

உ

வெற்றிவே லுற்றதுணை.

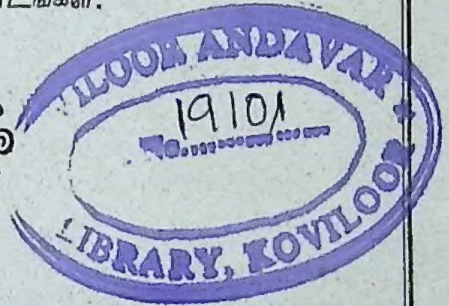
கந்தபுரானவசனம்.

உற்பத்திகாண்டம், அசுரகாண்டம்,

மகேந்திரகாண்டம்

ஆகிய

முதன்மூன்றுகாண்டங்கள்.



இவை

சென்னப்பட்டணம்:

வித்வான் - தி - சண்முகம்பிள்ளையவர்களால்

வசனரூபமாக எழுதுவித்து

ப - மு - செல்வராஜமுதலியாரவர்களால்

தமது

அமரிக்கன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பித்துப்பிரசுரிக்கப்பட்டன.

1890.

உ

திருச்செற்றம்பலம்.

நடேசர்துதி.

கார்மலி பொழிப்புலி யூர்க விற்பெற
சீர்மலி நான்மறைச் செல்வர் செய்கிற்கும்
கார்மலி பூசனைக் கிரங்கி நாடோறும்
எர்மலி நடஞ்செயு மிறைவற் போற்றுவாம்.

திராவிடபாஷியகாரர்துதி.

பேசுசொழுந் தஞ்சின்குழப் பொருள்பெரி துணர்த்திப்
பாசுவோகனைத் தென்றனைப் பரிவினி னாண்ட
தேசபூத்ததென் றுறைசையிற் திகழ்சிவ ஞான
தேசிகோத்தமன் சேவடி தொழுநிருள் செகுப்பாம்.

ஞானப்பிரகாசர்துதி.

சொல்லினுற்றொடர் வருத்தன ஞாயசே வடிகள்
வல்லினாத்தடி யேன்முடி வயங்கிடச் சூட்டிக்
கல்லினைக்கனி வித்தருள் காஞ்சியின் மேய
கல்லஞாளப் பிரகாசனை நயந்திருள் களைவாம்.

மெய்கண்டதேசிகன் திருவடிவாழ்க.

—

அட்டவணை

கந்தபுராணத்தில்

உற்பத்திகாண்டம், அளரகாண்டம், மகேந்திரகாண்டம்.

முதல்மூன்றுகாண்டங்களும், அடங்கியிருக்கின்றன.

	பக்கம்.		பக்கம்
அசுரகாண்டம் ...	ககந	கிரவுஞ்சப்படலம் ...	கௌசு
உற்பத்திகாண்டம் ...	நச	குமாரபுரிப்படலம் ...	க0க
மகேந்திரகாண்டம் ...	உகக	குற்றலப்படலம் ...	கஅஉ
அகத்தியப்படலம் ...	கௌடு	சுகத்திரவாகுள்வதைப்படலம் ...	உநஉ
அசமுகிபடலம் ...	ககக	சதமுகன்வதைப்படலம் ...	உந0
அசமுகிசோகப்படலம் ...	ககச	சயந்தன்கனவுகாண்படலம் ...	உகக
அசமுகிகர்காண்படலம் ...	ககஅ	சரவணப்படலம் ...	அக
அசமுகிபுலம்புபடலம் ...	ககக	சுக்கிரனுபதேசப்படலம் ...	கசஅ
அசுராதோற்றுபடலம் ...	கஉஉ	சுரம்புகுபடலம் ...	ககக
அசுராயாகப்படலம் ...	கசஉ	சூரனமைச்சியற்படலம் ...	உச0
அசுரேந்திரன் மகேந்திரஞ்செல்படலம் ...	க0ச	சூரனரசிருக்கைப்படலம் ...	ககௌ
அதிவீரன்வதைப்படலம் ...	உகச	சூரன் தண்டஞ்செய்யப்படலம் ...	உ0க
அயன்சிறைக்கீகுபடலம் ...	கக	சூரனகர்புகுபடலம் ...	உநக
அயிராணிசோகப்படலம் ...	கஅசு	தகரேறுபடலம் ...	க0
அண்டகோசப்படலம் ...	கடுக	தவங்காண்படலம் ...	நுந
அமரர்சிறைபுகுபடலம் ...	உ0டு	தாரகன்வதைப்படலம் ...	ககச
அவைபுகுபடலம் ...	உஉச	திக்குவிசயப்படலம் ...	கடுஅ
ஆற்றுப்படலம் ...	௭	திருக்கலியாணப்படலம் ...	சுந
இந்திரன் அருச்சுணப்படலம் ...	கஅச	திருச்செந்திற்படலம் ...	ககஉ
இந்திரன்கயிலைசெல்படலம் ...	கஅக	திருவவதாரப்படலம் ...	சுசு
இந்திரன்கர்த்துறைபடலம் ...	கௌக	திருவிளையாட்டுபடலம் ...	அந
இந்திரன் மீட்சிப்படலம் ...	ககக	தேவகிரிப்படலம் ...	க0ச
இந்திராணிமறுதலைபடலம் ...	ககஉ	தேவர்புலம்புறுபடலம் ...	கஅடு
உருத்திரர்கேள்விப்படலம் ...	ககடு	தேவனாயேவல்கொள்படலம் ...	கசஅ
எதிர்கொள்படலம் ...	ககச	துணைவரவருபடலம் ...	௭அ
கணங்கன்செல்படலம் ...	க0	நகரழிபடலம் ...	உநக
கயமுகன்வதைப்படலம் ...	உகௌ	நகர்செய்படலம் ...	ககச
கயிலாயப்படலம் ...	நச	நகர்புகுபடலம் ...	உகஅ
காசிபனுபதேசித்தபடலம் ...	கஉச	நகரப்படலம் ...	கச
காசிபன்புலம்புறுபடலம் ...	ககக	நாட்டுப்படலம் ...	க0
காமதகனப்படலம் ...	சஉ	படையெழுச்சிப்படலம் ...	கடு
காவலாளர்வதைப்படலம் ...	உநக	பாயிரப்படலம் ...	உ௭
காவிரிநீங்குபடலம் ...	கஅ0	பாயிரவுணா ...	க

	பக்கம்.		பக்கம்
பார்ப்பதிப்படலம் ...	௩௩	வரைபுனைபடலம் ...	௩௮
புதல்வரைப்பெறுபடலம்	௧௬௮	வழிநடைப்படலம் ...	௧௦௮
மகேந்திரஞ்செல்படலம்	௨௧௩	விடைபெறுபடலம் ...	௧௩௩
மணம்பேசுபடலம் ...	௩௭	விந்தகிரிப்படலம் ...	௧௭௩
மாகாளர்வருபடலம் ...	௧௬௩	விந்தம்பிலம்புகுபடலம்...	௧௭௭
மாசாத்தாப்படலம் ...	௧௮௭	வில்வலன்வாதாவிப்படலம்	௧௭௦
மாயைப்படலம் ...	௧௧௩	வில்வலன்வாதாவிவதைப்பட	
மாயையுபதேசப்படலம்	௧௪௦	லம் ...	௧௭௮
மாயைநீங்குபடலம் ...	௧௪௧	விரிசங்கன்வதைப்படலம்	௨௧௩
மார்க்கண்டேயப்படலம்	௧௨௬	விரவாகுசந்தமாதனஞ்செல்	
மேருப்படலம் ...	௩௭	படலம் ...	௨௧௧
மோனநீங்குபடலம் ...	௩௧	விரவாகுசயந்தனைத்தேற்று	
யாளிமுகன்வதைப்படலம்	௨௩௬	படலம் ...	௨௨௧
வச்சிரவாகுவதைப்படலம்	௨௩௩	விரவாகுமீட்சிப்படலம்...	௨௩௮
வரம்பெறுபடலம் ...	௧௪௬		

வேலுமயிலுந்துணை.

சுந்தபுராணப் பாயிரவுரை.

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

இ-ள். திகழ் - விளங்கும், தசக்கரம் - பத்துக்கைகளையும், செம்முகம்-செப்பமாகிய முகங்கள், ஐந்துளான்-ஐந்தையுமுடையானாகிய சிவபிரானது, சகடம்-(நிலமாகிய) தே ரிற்சூட்டப்பட்ட, சக்கரம் - உருளையாகிய, தாமரைநாயகன் - தாமரைக்கு நாயகனாகிய சூரியன், அகடெ-வயிற்றினிடத்ததாக, அசக்கு - அசங்கச்செய்யாநிற்கும், அரவின் மணியாய் - உதரபந்தனமாகிய அரவின்மணிபோல, உறை - உறைகின்ற, விகடசக்கரன் - விகடசக்கரவிநாயகருடைய, மெய்ப்பதம் - மெய்மையான பாதங்களை, போற்றுவாம் - துதிப்பாம் என்றவாறு.

திகழ்தசக்கரமென்பது திகடசக்கரமெனப் புணர்த்தமையை, வீரசோழியத்துச் சந் திப்படலத்து “நான்கொடு மூன்றொன்ப தாமுயி நின்றின்பு நவவருமே, லேன்ற ஞகா ரம தாகும் பதினைந்தொ டெண்ணி ரண்டாய்த், தோன்றுடற் பின்னர்த் தகாரம் வரினி ரண் டெந்தொடர்பா, லான்றவைந் தாமுட லாமுன்பி லொற்றுக் கழிவுமுண்டே.” என்ற தனாலறிக.

ஐந்து திருமுகங்கட்கேற்பத் தசக்கரமென்றார். ஐந்துதிருமுகங்களாவன. — ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமனம், சத்தியோசாத மென்பனவாம். அவை முறையே பளிங்கு, கோங்கு, கறுப்பு, வெட்சிப்புநிறம், பாணிமென்ப. செம்முகமைந்துளான் சகடமென்றாராகவின் நிலமாகிய தேனொன்ப பொருளுரைத்தாம். என்னை? இவர் மூவெ யில் பொருதஞான்று நிலனே தேராகவும், நான்மறையே அத்தேரிற்பூட்டிய பரிகளாக வும், பரிதியு மதியு முருகையாகவும், மற்றைத்தேவர் முதலியோர் ஏனைப்போர்க்குரிய உறு ப்பாகவும் கொண்டமையானும், தாமரைக்கு நாயகனாகிய பரிதியங்கடவுளே உருகையா கவின் இவ்விநாயகக்கடவுள் விச்சவருபங்கொண்டஞான்று இவரிடையானது பரிதிமண்ட லத்து இயைதலின் அது ஞான்று அக்கடவுள் அவரதுதரபந்தனமாகிய அரவின் மணி போற்றோன்றலான் “அரவின்மணியா” யென்றதென்க. மணியாயென்புழி ஈண்டாக்கச் சொல்வமப்பொருள் குறித்துகின்றது. இக்கருதியே “ஆள்வாரிலிமாடாவேனோ” என் புழி ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றதெனக் கொண்டார் சிவஞானமுனிவ ரும். இனி அகடசக்கரவின் என்பதை அகடசக்கரம் வில்லெனக்கொண்டவிரிப்பாருமுளர். விகடசக்கர விநாயகனென்றது, அத்தலவிநாயகனா. இவரது ஆலயம் திருவேகம்பத்தில் ஆயிரக்கான் மண்டபத்தருகேயுள்ளது. அவர்க்கிப்பெயர்வந்தமையை “ஏக்கறவானவ னியற்றும் விகடநட நெடும்போதெம் பெருமானேக்கி, மாக்கருணை சுரந்தருளி யாழிய வன் றனக்களித்தான் வரத்தான் மிக்கீர், போக்கறுமிக் காரணத்தா லன்றுமுதற் காஞ்சி யினப் புழைக்கைத்தேவை, யூக்கமுறுந் திறல்விகட சக்கரவி நாயகனென் றுலகங்

கூறும்," எனக் காஞ்சிபுராணங் கூறுதலானு மறிக. போற்றுவாம் தனித்தன்மைப்பன்மை, இது அனவடிநான்கா னமைதலின்: கலிவிருத்தத்தின்பாற்பட்டதென்க. என்னை? 'அடிவடி நான்கின கலிவிருத்தம்' என்றாகலின்.

இருப்பரங் குறைத்திடு மெஃக வேலுடைப்
பொருப்பரங் குணர்வுறப் புதல்வி தன்பிசை
விருப்பரங் கமரிடை விளங்கக் காட்டிய
திருப்பரங் குன்றமர் சேயைப் போற்றுவாம்.

இ-ள். இரும்பு - இரும்பினுற்செய்யப்பட்ட, அரங்குறைத்திடும்-அரத்தாற்குறைக்கப்படும், எஃகவேலுடைய - எஃகமாகிய வேலையுடைய, பொருப்பர்-குறவர், புதல்விதன் பிசைவிருப்பு - தம்புதல்வியாகிய வள்ளிநாயகியார்பால் வைத்தவிருப்பத்தை, அரங்கு அமரிடை - அழிவினையுடைய போர்க்களத்தில், அங்கு உணர்வுற-அங்கேயறியுமாறு, விளங்கக்காட்டிய-தோன்றக்காட்டிய, திருப்பரங்குன்றமர்சேயை-திருப்பரங்குன்றமென்னுந்திருப்படைவீட்டிலெழுந்தருளிய பிள்ளையாரா, போற்றுவாம்-துதிப்பாம். எ-று.

இரும்பு எதுகைநோக்கி வலிந்துின்றது. எஃகவேல் என்பது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. இனி எஃகினுற்செய்த வேலெனக்கொண்டு முன்னுவதன்றொகை யெனினுமாம். உடைய என்னும் குறிப்புப்பெயொச்சத் தகரவீறு தொகுக்கப்பட்டது. அரங்கு முதனிலைத் தொழிற்பெயர். காட்டியவென்னும் பெயொச்சஞ் சேய் என்னும் வினைமுதற் பெயர்கொண்டது. இப்படைவீடு பிள்ளையார் சரவணப்பொய்கையிற் பதுமப்பாசடையிற் பசங்குழவியாக்கிடப்ப உலகன்னை இறைவனெடுஞ் சென்று ஞானபோனக முட்ட வுண்புழிஅது சிதற ஆங்குச் சாபவசத்தினராய பராசரன் மதலையரறுவர் மீனாயிருக்குநர் அருந்தி, ஆங்கு அச்சாபமொழிந்து பிள்ளையாராயிறைஞ்சுதலும், நாஞ்சூர்த்தடியத் திருப்பரங்குன்றுக்கு வருதும், ஆண்டுச் சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமைத்தாய அந்தயிலின்ப நிலையுருள்வோமென்றவாறே யருளித் தெய்வயானையாராமணம்புரிந்த தலமென்க. இதனை முற்கூறினர்; "மலையுருக்கொண்ட வுடல்வாளரக்கர், வெள்ள முஞ்சூரும் புள்ளியற்பொருப்பும், நெடுங்கடற் கிடங்கு மொருங்குயிர்பருடிய, மணிவேற் குமான் முதனிலைவாழுங் குன்று" எனக் கல்லாடனார் கூறுவதுநோக்கி. இது மதுரை பின்மேற்றிசை எல்லக்கண்ணதென்பதனைத் திருமுருகாற்றுப்படையுள் "கூடற் குடவயிற் குன்று" என்பனற் காண்க, செய்யவன் சேயென விகாரத்தானீண்ட தென்றுமாமென்றஞ் ஈச்சினர்க்கினியரும்,

சூரலை வாயிடை தொலைத்து மார்புனை
உரலை வாயிடு மெஃக மேந்தியே
வேரலை வாய்தரு வெள்ளி வெற்பொர்இச்
சீரலை வாய்வரு சேயைப் போற்றுவாம்.

இ-ள். சூர் அலைவாயிடைதொலைத்து - சூரபதுமனைக் கடலிடையொழித்து, மார்புனை-மாற்பைப்பிளந்து, ஈரலைவாயிடும் எஃகமேந்தி - அவனீருனை வாயிற்பெய்யும் வேற்படையைத்தாங்கி, வேரலைவாய்தரு - பிரப்பங்காடடர்ந்த, வெள்ளிவெற்பு ஓரி - வெள்ளி வெற்பினையகன்று, சீரலைவாய்வரு - திருச்சீரலைவாயென்னுந் திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய, சேயை - பிள்ளையாரா, போற்றுவாம் - வணங்குவாம். எ-று.

குடொன்றது சூரபதுமனை. வேரலைவாய்தரு என்பதற்கு வேரல் ஐவாய்தருவெனக் கொண்டு பிரப்பங்காடழகாயமைந்த எனக்கோடலுமொன்று. ஓர்இ சொல்விசையளபெடை. இத்தலத்தைச் செயத்தினகரமெனவும், சந்தனசலமெனவும், சீரலைவாயெனவும், செத்திலெனவும்அத்தலபுராணங் கூறும். ஆயின் திருமுருகாற்றுப்படையுள் ஈச்சினர்க்

வீணியரும் “நாமனூரலைவா”யென்பர். இக்காலத்தில் திருச்செந்தூரான வழங்கப்படு வின்றது. ஈருள் என்பது ஈரலென மீஇயது. அலையென்றது ஆகுபெயராய்க் கட லையுணர்த்திற்று, அலைவாயிடை என்புழி உருபின்மேலுருபு பெற்றமையை “நிலவார் நிலமிசைமேல்” என்பதனானு முணர்க. வெள்ளிவெற்பு கயிலாயவரை.

காவினன் குடிவறு காமர் பொன்னகர்
மேவினன் குடிவர விளியச் சூர்முதல்
பூவினன் குடிவையம் பொருட்கு மாலுற
ஆவினன் குடிவரு மமலற் போற்றுவாம்.

இ-ள். காவினன் - தருக்களின் கூட்டங்கட் கிறைவனாகிய இத்திரன், குடிவறு- வசிக்கின்ற, காமர்பொன்னகர் - அழகிய பொன்னகரை, மேவி - அடைந்து, நன்குடி- வர - நல்லகுடியேறப்பெறவும், சூர்முதல்விளிய - சூரபதுமனாகிய முதல்வன் இறக் கவும், பூவினன் - தாமரையில் வசிக்கும் பிரமன், குடிவையம்பொருட்கு - பிரணவப் பொருட்கு, மாலுற - மயக்கமடையவும் - ஆவினன்குடிவரும், திருவாவினன் குடி- யென்னுந் திருப்படைவீட்டி வெழுந்தருளிய, அமலன் போற்றுவாம் - மலரதிராகிய பிள்ளையானாத்துதிப்பாம். ஏ-று.

காவினன் என்பதற்குக் காவின்கூட்டங்கட் கிறைவனெனக் கோடலுமன்றிக் காவினன் என்புழி இன் என்பதனை சாரியையாகக் கொண்டு கற்பகச் சோலைக்கிறைவ னெனவும், மேவினன்குடி வரவென்பதற்கு மேவிக்குடிவரவென வினைமுற்றை வினை யெச்சமாகவுங்கொண்டு பொருள்கூறுவாருமுள். ஐந்தருவாவன - கற்பகம், மந்தாரம், அரிசத்தனம், பாரிசாதம், சந்தானம் என்பனவாம். முன்னர்க்காமர் பொன்னகரோனும் சூரபதுமன்மகனாகிய பாணுகோபனும் திக்கொளுத்தப்பட்டு இஞ்ஞான்று பிள்ளையா ரால் இத்திரனார் குடியேறச்செய்தலின் வாளாகுடிவரவென்னது நன்குடிவரவென் னார். பிள்ளையானாயும் அமலனென்றது; இறைவனோடுபிள்ளையார்க்கு வேறுபாடின மையானும், அவரோநாமுஞ் சுப்பிரமணியனுமொன்றேயெனக் கூறலானுமென்க. இக் கருதியன்றே காஞ்சிபுராணத்துக்குமரகோட்டப்படலத்தும் “பூந்தே - னக்கருறுந்தொ டையிதழிக்கடவுளவர்தமைநோக்கிவிலவானென்னே, அக்கமலன்விளம்பியவாரம் மையுநம்புதல்வனைமுன்றேமான - மிக்கபுகழ்ச்சுருதியெலாம்பிரணவத்தின்பொருளாக விளம்புமாதே” எனவும், “எக்கலைக்கும் பூதங்களெவற்றினுக்கும் பிரமனுக்கு மீசனெ ன்னத் - தக்கமுதல் பரம்பிரமஞ் சதாசிவனோமென வேதஞ்சாற்றாமல்லான், முக்கன ல்கூழ் வேள்வியிற்சுப் பிரமணிய னோமெனவுமுகாற்கூறும்” எனவும் கூறுதலானு முணர்க. திருமுருகாற்றுப்படையுள் நச்சினார்க்கினியரும், இதனைச் சித்தன் வாழ்வெ ன்று சொல்லுமின்ற ஓர், இக்காலத்து ஆவினன்குடியென்று பெயர்பெற்றதென்றும் கூறப்பட்டதென்றார். அது” “நல்லம்பரநல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன் வாழ்வு” என ஓளவையார் கூறலானுமறிக. இக்காலத்துப் பழநியெனப்படுகின்றது. சித்தன் என் றது பிள்ளையாருக்குத் திருநாமமென்க. சூர்முதல் சூரபதுமனாகிய முதல்வனென்றார் சூர்முதறடிந்த சுடரிலை என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியரும்.

நீரகத் தேதனை நினைபு மன்பினோர்
பேரகத் தலமரும் பிறவி நீத்திடும்
தாரகத் துருவமார் தலைமை யெய்திய
ஏரகத் தறுமுக னடிகு நேத்துவாம்.

இ-ள். நீரகத்து-நற்குணம் அமைந்த நெஞ்சின்கண், தனை-தன்னை, நினைபும்-நினைக் கும், அன்பினோர் - அன்பினைபுடையாரது, பெரு அகத்து - பெரியநெஞ்சினிடத்து, அலமரும் - சூலச்செய்யும், பிறவிநீத்திடும் - பிறப்பினை நீக்குகின்ற, தாரகத்து உருவம்

ஆம் - குடிலைப்பொருளின்வடிவமாகிய, தலைமை எய்திய - தலைமைப்பாட்டினை யமைந்த, ஏகத்து அறுமுகன் - திருவேரகம் என்னுந்திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய ஆறுதிருமுகங்கொண்ட பிள்ளையாருடைய, அடிகள்-திருவடிகளை, ஏத்துவாம் - துதிப்பாம். எ-று.

ஆகம் மனம் நெஞ்சமுதவியன ஒருபொருள்குறித்த பலசொல். நீரகமெனவும் பேரகமெனவு மடைகொடுத்தோதினார் நிறைமொழி மாந்தராதலின், அவர் ஐம்பொறியடக்கலமைந்து சிவவேயத்துடே யருளே துணையாகச் செந்நெறிப்படர்தனோக்கி. இத்திருப்படைவீட்டை அவாசிக்கண்ணதாய சாமிமலையென்பாருமுளர், இனித் திருமுருகாற்றுப்படையுள் “ஏகத்துறைதலுமுரியன்” என்புழிநச்சினர்க்கினியரும், “அது மலைநாட்டகத்தோர் திருப்பதி” என்றாராதலானும், இன்னோரன்னவர் கூறியவை மரபறியார் கூற்றென்றொழிக. இக்காலத்து உடுக்கைச்சுப்பிரமணியமென வழங்கப்படுகின்றது. அலமரும் என்பதில் அலமாபகுதி; அதுகுறுக்கல்பெற்று ருவ்விரிக்கப்பட்டு உம்விகுதி அடைந்து உகரத்துவரக்கெட்டு முடிந்துகின்ற செய்யுமென்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரொச்சம் தன் காரணமாகியபிறவியென்னுஞ் செயற்பெயர்கொண்டது.

ஒன்றுதோ றுடலை யொருவி யாவிமெய்
துன்றுதோ றுடலைத் தொடங்கி யைவகை
மன்றுதோ றுடிய வள்ளல் காமுறக்
குன்றுதோ றுடிய குமரற் போற்றுவாம்.

இ-ள். ஆவி - உயிர்கள், ஒன்றுதோறு - சங்காரத்தொடுங்குந்தோறும், ஆடலை யொருவி - திருநடனஞ் செய்யாது நீங்கியும், மெய்துன்றுதோறு - அவை உடம்பிற் பொருந்துஞ்சிருட்டிதோறும், ஆடலைத்தொடங்கி-திருநடனஞ் செய்யாநின்றும், ஐவகைமன்றுதோறு ஆடியவள்ளல் - பஞ்சசபைகளினு நடனஞ்செய்யாநின்ற இறைவன், காமுற - விரும்ப, குன்றுதோறுடிய குமரன்போற்றுவாம் - குன்றுதோறுடிய குமரனென்னுந் திருநாமத்தையுடைய பிள்ளையாரைத் துதிப்பாம். எ-று.

தோறு என்பது ஏழாவதன் பொருண்மையின் வந்த பன்மையிடைச்சொல். ஐவகைமன்றாவன தில்லையில் பொற்சபையும், மதுரையில் இரசிதசபையும், திருவாலங்காட்டின் மாணிக்கசபையும், திருநெல்வேலியில்தாம்பிர சபையும், திருக்குற்றாலத்தில் தித்திரசபையுமென்க. காமம் உறு என்பன காமுறுவென அம் குறைக்கப்பட்டுகாமுறு என நின்றது. காமரு என்புழியும்தொக்கும். இனிச் சிலப்பதிகாரத்துக்குரைசெய்த அடியார்க்கு நல்லான் காமம் வரு என்னுந் தொடர்மொழியின் நிலைமொழியீற்று மகரமும் வருமொழிமுதல் வகரமுத்துவரக்கெட்டு முடிந்ததென்பர். ஒன்றுதோறுஎன்புழி ஒன்றுஎன்னும் வினைத்தொகை பெயரைக்கொண்டு முடிதன்மரபேனும் ஈண்டையிடைச்சொற் கொண்டது அது பெயரோடொருபுடை யொப்புமையா எனென்க. பெயரொச்சமு மிவ்வாறுகொண்டு முடிவதுஉமாம்; இவற்றைத் திருவாசகத்தும் “காண்டொறும் பேசுந்தோறும்” என்பதனானுமறிக. துன்றுதோறென்புழியு ம்தொக்கும். மன்றின்கண் இறைவராதிதல் பஞ்சகிருத்திய நடனமாதலின் சிருட்டி தொடங்கிய ஞான்று திருநடனஞ்செய்தலும், அஃதொழிந்தஞான்று அங்ஙனஞ்செய்யாமையுங்கருதி “ஒன்றுதோறுடலை யொருவியாவி மெய்துன்று தோறுடலைத்தொடங்கி” என்றதுஉமென்க. வள்ளல் என்பதற்குத் “தற்பயன் குறியாது வேண்டுவார் வேண்டியவாரே நல்கு மருளுடைமைநோக்கி” அவ்வாறு விரிப்பார் சிவஞான முனிவரும். வள்ளல்பண்பாகுபெயர், ஆவிசாதியொருமை.

எழுமுதி னாப்புனத் திறைவி முன்புதன்
கிழமுதி றிளநலங் கிடைப்ப முன்னவன்
மழமுதிர் களிநென வருதல் வேண்டிய
பழமுதிர் சோலையம் பகவற் போற்றுவாம்.

இ-ள். இறைவிமுன்பு முதினாப்புனத்தெழுவள்ளிநாயகியார் தாமுன்னரோ பயறு விளையும் புனத்தி லெழுந்தருளும், தன்கிழமுதிரிள நலங்கிடைப்ப - தாங்கொ ண்ட மிக்ககிழப்படிவத்தேயே இளமைப்பருவத்திற்குரிய காமதுகர்ச்சி துய்க்கும்படி, முன்னவன் - மூத்தபிள்ளையாரை, மழமுதிர்களிநென - இளமைவாய்ந்த களிற்றைப் போல, வருதல்வேண்டிய - வருகையைவிரும்பிய, பழமுதிர்சோலையம்பகவன்-பழமு திர்சோலையி லெழுந்தருளியஅழகிய பகவனென்னுந் திருநாமத்தையுடைய பிள்ளை யாரை, போற்றுவாம் - துதிப்பாம். எ-று.

முதினாப் புனத்தெழ என்றொட்டுக. இதுபிள்ளையார் வள்ளிநாயகியாரை வேட் டாங்குச் சென்றுழி ஓர் முதுப்பார்ப்பனப்படிவங்கொடு போந்து அவரைத் தினைமா முதலியவற்றைத் தாமிசையக்கேட்பவும் நல்கப்பெற்று, வேட்கையான் அயர்வார் போன்று வள்ளிமலைச்சாரங்கண்ணதாயதோர் சுனைவயிற் கொடுசெல்ல, அவர் தமக்கு முன்னேகுழி, ஆண்டுத்தம்முன்னோனைக்கூவியிறைஞ்ச அவனோர் கடாத்தபுழக்கையாக அவன் முன்னிற்றலும் இறைவி அச்சுற்றுத்தழீஇக்கொள்ள, ஆங்கே அறுமுகக்கடவு ளாகத்தான் தோன்றி அவரின்னலர் துய்த்தான்பது. அற்றுகவினன்றே “இறைவி முன்புதன்கிழமுதிரிளநலங்கிடைப்ப” என்றார். இதனை இப்புராணத்தும் “பொன்னே யினையான்முன் போகுந் திறனோக்கி, என்னே யினிச்செய்வ தென்றிரங்கி யெம்பெ ருமான், தன்னேரி லாதமருந் தந்திமுகத் தெந்தைதனை, முன்னே வருவாய் முதல்வா வெனநினைத்தான்” என்றும், “அந்தப்பொழுதிலறுமாமுகற்கிரங்கி, முந்திப்படர் கின்றமொய்குமுலாண் முன்பாகத், தந்திக்கடவுட்டனிவாரணப்பொருப்பு, வந்துற்ற தம்மாமறிகடலேபோன்முழங்கி” என்றும்; தணிகைப்புராணத்தும் “மும்மதத்த னென்றொருபெயர்தனக்குமொய்கூந்தல், கொம்மைவெம்முலைக்கோற்றொடிக்கொடிச் சிையயிலைவேற், கைம்மலர்த்தனியிளவற்குங்கூர்நெனுங்கானத், தம்மமுந்துபுக்குறுத் தவன்” என்றுங்கூறியவாற்றானுமுணர்க. பகவன் அறுகுணமுடையவன்; இதனை ஆதிபகவனென வள்ளுவனார் கூறுதலுங்காண்க. அவ்வறுகுணமாவன; ஐசவரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்னுமாறுக்கும் பகமென்னும் பொரு ளுண்மையான் அவ்வாறேதப்பட்டன. பழமுதிர்சோலையை இக்காலத்துச்சோலைமலை யென்ப.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி,
யேவருந் துதிக்க நின்ற விராறுதோள் போற்றி காஞ்சி,
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண் மலரடி போற்றி யன்னாள்,
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

மு ந் தி ற் று.

ஸ்ரீசிவஞானயோகிகள் சேவடிவாழ்க.

நேரிசையாசிரியப்பா.

மணிகொள்பஹைச்சுட்டு மாகனம்பொறுத்த
அணிகொள்முந்நீர்துழுவனியின்மாட்டிவ
னெனைத்துமறிவென்ப நில்லாவேழையேன்
மனத்துபர்களைவான் வாவெனக்கூஉ
யைந்தயலொடுவள் ஞவரெழிற்கம்பர்
அருளியசெய்யுளார்கனிபருகுவித்
தாண்டகுருராய நருங்கலைவினோதன்
இராசகோபாலன மியற்றமிழாரியன்
இராசிவபதமல ரிறைஞ்சுதூஉங்கந்த
புராணம்புகன்மு விருதலத்துதிக்கும்
விராவுமோருரையை விளக்கெனச்சில்லோர்
விரித்தசொலென்றலை மேற்கொடுபுகன்றனென்
வழுவுவெனக் கொள்ளா துலக
மழலைசொற்காமுறு மான்பினினினிதே
இதனற் குருவணக்கமும், அவையடக்கமு முனைக்கப்பட்டவாறென்க.

வெற்றிவேலுற்றதுனை.

கந்தபுராண வசனம்.

ஆற்றுப்படலம்.

“நிலநீர்நெருப்புயிர்நீள்விசும்புநிலாப்பகலோன்புலனாயமையந்தனோடென்னை வகையாய்ப்புணர்ந்து நின்றான்” எனப்படும் சிகண்டபரமசிவன்பால் மெய்யாண்டபுடையாரும், ஐம்புலனைவென்ற அருந்தவரும் வசிக்கின்ற திருத்தொண்டைநன்னாடென்றோர் நாடுள்ளது. அது தெய்வப்புலமை ஔவையாரார் ‘சான் றேருடைத்து’ என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதன்வளம் பலவற்றுள் சில கூறுகின்றேன்.

திருமகள் நாயகனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி பள்ளிகொள்ளுகின்ற பாற்கடல் போன்ற மேகங்கள் ஆழ்கடலிற் படிந்து அதனைக் குறைபடுத்து மீண்டும் அக்கடலேபோல, ஒய்பெனப் படர்ந்து மின்னி இடித்தார்த்து அழகுமிக்க வயிரவக்கடவுள் மதயானை யுரித்துப்போர்த்து நின்ற காட்சியின்விளங்கி நந்திவரைச் சாரலினையடைந்து, அவ்வரைச்சாரலில் உள்ள மூங்கிலில்தோன்றிய முத்தினை யொத்த நீர்த்திவலையைச்சிதறி யாழ்நரம்பேபோல மழைத்தானையை யொழுக்கிக் கார்காலமட்டுங் கருங்கடல் வானில்தோன்றிப் பொழிவது முன்னர் வேட்டுவக்குலத் தின்னனார் அருட்பெருங்கடவுளாகிய பரமசிவனை வாயினீர் கொண்டு திருமஞ்சனமாட்டுந் தன்மையையொத்திருந்தது. அவ்வெள்ளம் பரந்து காட்டுத்தியை அவிக்குங்காட்சி வலியார் எதிர்த்தபொழுது மெலியார் நடுங்குகியொடுங்கிய தொத்திருந்தது. மேகங்கள்கடலின் உவரைக் கெடுத்துப் பொழியுந்தன்மை தம்மையடைந்து இருவினையொத்து மலபரிபாகப் பட்டுச் சத்திவிபாதமுமுடையாரை அவரது மலவலிகெடுத்து நன்னெறியிற் செலுத்தும் ஞானதேசிகையொத்திருந்தது. ஒன்றுணர்ந் திரண்டுகூடந்து மூன்றுகெடுத்து நான்கடக்கி யைந்துவென்று ஆறகற்றி யெழுமெய் யறிவுடையார் என்ன குணமுடைய நவந்தருபேதத்து நாதனைநாடித் தவஞ்செய்யுமிடமென நந்தி மலையானது பலபுலவரால்துதிக்கப்பட்ட பான்மையுடையதாகலின் அதனைச் சூழ்ந்தவெள்ளம் முதிர்ந்துகாய்ந்த பசுவன்பால் அக்குடத்தினின்றும் பொங்கியெழுதல்போலத் தோன்றிப் பார்முழுதும் பரந்தது பண்டுபகீரதன் தவத்தாற் பரமசிவன் சடைமுடியின்கண் விளங்குங்கங்கையை அவ்வரசன்வேண்டு கோளால் அமலன் இமையவரைக்கருகில் ஒருதிவலையைச்சிதற அதுவெள்ளமாய்ச் சூழ்ந்த கங்கையைப்போலு மிருந்தது. அப்படி நந்திமலையினின்றும் மிழிந்த அருவி அருந்தவத்தையுடையவசிட்டமுனிவ னாச்சிரமத்தில் உள்ள ‘ஆவிற்கருமுனியார்’ எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்ட காமதேனு ஒருகாலத்திற்

பால்கரந்து வெள்ளமாகப் பொழிய அக்காரணக்குரியாற் பாலாறு என்னும் பெயரிற் பொலிந்ததெனக் கூறக்கிடந்ததுபோலு மிருந்தது. அது தன்னிலமா னிய குறிஞ்சித்திணையில் வசிக்கும் வேடரைப் பெண்டுபிள்ளைகளுடன் வாரிச் சிறுகுடில்களை யெடுத்தெறிந்தும், சந்தனமுதலிய விருஷங்களை வேருடன் கல்லிபு மெறிவது கொடிய ரூரப்துமன் முன்னாளில் தேவரைச்சிறைகொண்டு செல்வதொத்தும், நாகக்கைகூழ்த்துவர மதயானைகளை வாரிக்கொண்டுவருவது மெய்க்கள் மேற்றிசைக்கடலை வாரியுண்டதமையாது கீழ்த்திசைக்கடலையுங் கலக்கப்போவதுபோலவு மிருந்தது. பின்னும் அத்திணையின்கணுள்ள புலி, காடி, மான் முதலிய விலங்குகளையும் அலைத்து, இலுப்பை மகிழ்முதலிய மரங்களைபுழுதித்து மீறி ஆறலைக்கும்மறவாச்சிற்றானாக்கலக்கிப் பாலையிற்சென்று காலைவெம்பகல் மாலையிரவு வைகறை யென்னு மைந்து சிறிபொழுதினும் இடைவிடாமற் களற்கொழுந்து விட்டெறித்து கடலையுஞ் சுவறச்செய்யும் வெம்மையையோட்டிக் குளிர்ச்சியையீட்டி அதன் வடிவங் தோன்றாமற் காட்டி, முல்லையை யடைந்து கொன்றை, வில்வம், கூதாளம், வெட்சி முதலிய மரங்களைச்சாடி ஆனிரைகளையலைத்து ஒழுகும் பாலிமுன் தான்தோன்றிய காமதேனுவின் சம்பந்தத்தைநாடி அவைகளைக் களையிலொதுக்கியோடி, மருதஞ்சென்று பலகால்களாக வயன்முழுதுங் தழைத்துச் சென்று 'நிலத்துக் கணியென்ப நெல்லுங்கரும்பும்' என்றபடி நெல்லையுங் கரும்பையு மோங்கச் செய்து நெய்தற் கருப்பொருளாகிய சோற்றைவிரிக்கும் மடல்களையுடைய தாழையையும், எல்லா நூல்களையு மெழுதுவதற்குக் கருவியாகிய மடற்பனை யையும் களைத்துசென்று தினாயாகியகையால் தன்னாயகுகைய கடற்கரசனைத் தழுவி யொன்றுபட்டது.

மேலும் வில்வம், கொன்றை, குரா, சண்பகம், பாடலம், புன்னை இவை களை யலைகளிலேந்தி வருவதனால் பரமசிவனையொத்தும், ஆறலைப் போராகிய மறவருடைய குடிலைக்கெடுத்து வில், வேல், திகிரி, சங்க முதலியவைகளைக் கொண்டு செல்வதனால் திருமாலையொத்தும் ; தேன்பொழியும் தாமரை மலர் மீதுபாய்ந்தும், நான்குமுகத்தினு முழங்கிப் பெருகி மான்மறைகளையலைத்தும் வருவதனால் படைப்புத்தொழில்செய்யும் நான்முகக்கடவுளையொத்தும்; சுரி முகச்சங்கங்களை வானத்தில்தோன்றும்பட்சத்திரவீதியைநெருங்க அலைகளால் வீசியும் பல்லுயிரையுமழித்துமளித்தும் வருவதனால் திரிசங்கு என்னும் அர சனை வின்குடியேற்றிய விசுவாமித்திரனையொத்தும் ; யானைக்கோடுகள் பாயக்கோடுகள் கிதைவுண்டுபெருகிய தேனையலைத்துவருவதனால் வெண்ணிறங் கொண்டு பாயுங்கங்கைகருகிறமுடையயமுனையைக்கலந்ததோற்றத்தையொத் தும் ; சங்கங்கள் ஒலிக்கத்தினைகளையெறிவது சூரியனைநோக்கி நீயெஞ்ஞான் தும் உடல்முழுதும் வெம்மையடைந்து திரிகின்றனை, சற்று நீர்தோய்ந்து போதியின் அக்கொடுமை தணிந்து பலரும் புகழ்ப் பெறுவையென்று அழைப்பதொத்தும்; சகலவேதங்களும், உபநிடதங்களும் துணரிந்தமுழுமுதற் பொருளை பரமசிவமென்றுணராத பேதையருணர்வேபோற் கலங்கிய தொத்

தும்; தெய்வலோகமுதலியவை துலங்கப்பெருகும் அகந்தி முன்னுள் இறைவி யார் திருவேகம்பத்திறைவினைமாவாழிற் பூரிக் கத்தொடங்கியபாலைகளில் அவர் தவத்தைச் சொதிக்க இறைவன் கருதிக்கம்பையை யெவியபெய்ததும், வந்த யாழ்மை பத்தினைமக்கிரங்கி வையைபாற்றின் மண்ணை மதிமுடியிற் கொண்ட சோபகத்தோசரது திருவருளால் பிள்ளையார் சமணரோடு வாதிட்ட பச்சேட் டைப்போல மச்சவகைகளெதிர்த்தும், சிறுமையனைத்தும் பெருமைநீனெடுங்கு மென்பதுபோல பவளமயகத்தில்விளங்குவதொத்துப்பாடுகிலைநடுவேபூத்திருக் கும் செத்தாமரை மலர்கள் பெருத்தாடாகங்கள் மலிந்தபாலாற்றுவெள்ளத்தால் நிகைத்தழிபவும், விளைவடர்த்தவயல்கள் ஒங்கிய மருதநிலத்தில்வந்து அவ்விட த்திலிருக்கும் பொய்கைகளி லலர்த்ததாமரைகளை யதன்வோர் கொடி யிலே யுடன் பறித்துப்போவது ஒருவன் தன்பகைவன் மிக்க ஆற்றலுடையானாய் இருப்பது கருதிக் காலமறிந்து உபாயத்தாற் களைவதொத்தும், கழிருழந்த நெ ய்தற்றிணையின்பாய்ந்து கழிபர் உப்பைப்போராக வாரிவாரிக்குவித்த மச்சக் குவியலையும், உப்பின் குவியலையும் அலைத்துக்கொண்டு செல்வதனால் தனையெறி யும் கடல் மேகங்களுடன்கலந்து வானிற்சென்றாய்ந்து பூமிபிழிங்கிச் சோ தித்துத் தன்வளங்களைக் கவர்வதொத்துமிருந்தது.

இவ்வகைச் சிறப்படைந்து பெருகியபாலாறு உயிர்களை முடிவில்த்ததும் விளைப்பயனுக்குத் தக்ககதிகளிற்சேர்ப்பதொத்தும், குலபரம்பரை யொத்தும், மரத்தினது குலைகளை யொத்தும்; பலகால்களிற்பாய்ந்து பவளம்போலு மித முழங்கலசம்போலு முலைகளும், சேர்ச்சண்டையினினம் பிறழ்வதுபோலக் கறுத் துச் சுழலுங்கண்களும், பிறையைப்பழித்த நுதலும், கிளியைப்போலு மொ ழிபும், அரவைப்போலப் பரந்துவிளங்கும் அல்குலும், மயிலைப்போலுஞ் சாய லும், அன்னத்தைப்பழிக்கு கடையும், கருமணலைப்போன்று கடைகுமுன்று கறுத்துப் பூவைமுடித்த கூந்தலும் பெற்று, புருடனாமயக்கித் தனித்தனி யே பொருளைக்கவர்த்தும் நிலைபெறுத உருத்திரகணிகையர் நெஞ்சத்தை யொத்தும் பலநிசையினும்பரந்தவெள்ளமோ பாம்புகள்புறநில் துழைவதுபோ லக் கால்வாய்வழியாய் ஏரிகளிற்பாய மந்திரமொழிகளால் பாம்புகள் தடை பட்டுநிற்கச் செய்வாணப்போலப் புறத்திற்கசியவொட்டாமல் அணைகள்போ ட்டுத் தடுக்கும்பள்ளங்களில் உண்டாகும் ஓசைகடையுதத்தின்முடிவுபோலச் சத்திக்கவும், அக்காலத்தல் கொட்டிமுரகினோசையும், உழவர்கள் ஆரவார மும், அலைபெருகப்படையும் வெள்ளத்தினைச்சிறைசெய்யும் ஓசையும், மேகமா யும் ஒலிப்பதைத்தேவர்கள் காதுசெவிபெடக்கேட்டுத் தேவலோகத்தி லுண் டாகிய அதிர்ச்சிக்குமாறாக மண்ணுலகத்திலும் உண்டாயிற்றோவென மருள வும், மதயானைகள் பிந்தகாலத்திலீனவும் தம்மினத்தினைத்தேடிக்கூடுவது போலும், புறத்திற் பெருகிய தடாகங்களிலும், குளங்களிலும், மடுக்களிலும், வயல்களிலும் கலந்துகனிப்புழுதியாத ஆடவாப்போல அலைந்திருக்கும்.

இவ்வகையான பாலாற்றுப்பெருக்கு நகரத்தின் இடங்களிலும், புறத்தி லும் பெருகியிருப்பது உலகைச்சூழ்ந்த சமுத்திரம்போன்றிருக்கும். ஏரிகள்

முதலிய இடங்களிலேபாய்ந்து மிகுந்த நீர் ஐம்புலன்களையும் வென்ற பெரி யோர் கன்னெறிமகோடினார்த்தினாலும் சற்றும் அறிந்துகொள்ளாத மூடர்கள் தம்மனத்திற்கேற்ப கடப்பதுபோலக் கடலைநோக்கிச் சென்றது. அப்பெருக்கல் மீள்கன்முதலியவை உலாவுவன வாக, வேல், சங்குமுதலியவைகளைப் போ லத்தொன்றும். ஏரிகள்கிறைந்துமேலிட்ட நீரைப்போக்கும் ஆண்தன்மை யைப்பெற்ற உழவர்கள் தம் இருப்புக்குமேல்வரும்பொருளைத் தானம்கொடுக் கும் இடைவள்ளல்களை யொத்திருப்பார்கள்.

நாட்டுப்படலம்.

மிக்வாலிபெற்ற உழவர்கள்நிரண்டு கடல்குழந்தஉலகத்தின்வளங்களைப் பெறும்படியெண்ணி அக்கிலங்களின்பருவத்தைநோக்கிப் பருத்தமுகப்பையும் விவந்த கண்களையும் உடையனவாகிப் பலகிறங்களைப்பெற்றுள்ளருதுகளையும், நீண்ட கொம்புகளுள்ள கடாக்களையும் ஏர்களிற் பூட்டிக் தாற்றுக்கோலால் தூண்டி அணியணியாய்உழுது நிலமகளுக்கு மணிமாலையோன்றும்; வாயுவேக த்தினும், மனோவெகத்தினுமிகுத்து உழவர்குறிப்பின்வழியேயொழுகும் காளை கள் காலிப்பெயர்த்துவைக்குத்தொறும் நிரண்டசேற்கண்டைகள், பறவையின் கூட்டங்கள் மருண்டோட வண்ணிலேபாய்ந்து மீண்டுசலக்கென்றுவிழும்.

அதுவும்ன்றி நிலம் பெயரும்படி சால்வளைந்து வரும்பொது அவ்வாய் ள்களி லிருக்கும் சங்குக்கூட்டங்கள் பாய்ந்து நண்டுகள் கருப்பங்கொண்டு டிடக்கும் வளைகளிற் புகுவது அறிவுடையோர் விலைமாதரை விரும்பிச் சொ் வதைபோக்கும்; கற்றாண்போலும் வலியதோளையுடைய உழவர் போன் விளையுங் களிகளைப்பார்க்கிலும் கிறந்த வயல்களில் செலுத்தும் கலப்பைக் கொழுதுனிகளிற்பட்டுப் பளிப்பளிஒன்று தெறித்து எழுகின்ற செம்மணி களையாக குண்டத்தில் விளங்கும் காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தகைணுக்கினி யென்னும் மூவகைத் தீயின் ஒளியைப்போன்று விளங்கும். இவ்வாறாக உழுதுகலக்கிச் சேடைசெய்து பதமாக்கிப் பதமாகுஞ் சமயத்தில் பள்ளர்கள் தீயண்டு, சிலர் விதைவிதைக்கவும்; சிலர் விளைப்பக்கத்திலோடு நீரையிறை த்துநிக்கியும்; சிலர் குதிகைகளின் பிடர்மயிளைப்பின்லிவிட்டிருப்பதுபோல் தனித்தனியிருந்த நாற்றைப்பிடுங்கி முடித்திருப்பதை வரிசையாக நடவு செய்துவரும் தமதுமாதர்வருந்துதற்கிங்கி மனநெக்குருகியும், இவ்வாறுவயல் களிலெல்லா நடவுசெய்த பின்னர் சோலைகளிற்சேர்ந்து மதுமானகள்ளை வள்ளத்தி னிறைத்துத் தமது மாதாழகைப் பார்க்குங் கண்ணடியினை யொத் துத் தொன்றுவதுகண்டு மகிழ்ந்து குடித்துக் களியேறியோடியும், சிலர்தத் தங் கடவுளைப் பாடியாடியும், சிலர்மயக்கமிகுத்து ஊடியும், சிலர் நெட்டுயிர் ப்பெறிந்து வாடியும், சிலர்கைக் கோத்தாடியும் திரிவார்கள்.

சிலர் ஆகாயத்திற் பறக்கும் பறவைகளும், வண்டுகளும் போலத் தம் கற்றத்தோடு சூழவிருந்து இந்திரதேய்வதற் தொழுது கள்ளுண்பது வாமசம யத்தார் அப்பூசனைக் குரியாரோடு வேற்றுமையில்லாமல் ஒருங்கு கட்டுடிப்

பாதக் காட்டிடும், சிலர் மயக்கமிடுத்து காணாமில்லாமல் உடுத்த ஆடைபோ
ர்ந்துவிழ வாயில்கள் மொய்க்கும்படி விழுந்தும் புள்வார்கள். இதுகள்ளி
னும் களிப்பைச் செய்வதுவேதில்லை யென்பது தெரிவித்து நின்றது. இதுவு
மல்லாமல் வாயிலும், தடாகப்படியிலும், மரச்செதிலிலும், கால்களிடற்ப்
போம் தன்மை நிறந்த ஒழுக்கத்தைப் போதிற்கும் ஆகிரியில்லாமல் காரிக
ளாகத் திவிவார்களும் மேய்க்கத்கிட்டவே கிட்டாமல் சனனவேதனையிற் பட்
டலைவாதையே பொத்தருக்கும். இவ்வாறு களியாடலைச்செய்து தெளிவுற்றுப்
பழைய ஞாபகமுண்டாகி, அதுவந்தவுடன் கற்றுண்போலத் திரண்ட புயங்க
ளையுடைய தங்கணவகோவலால் அவர்களோடுகலந்து எங்கும் சூழ்ந்து இனிப
மதுரமாகிய மழலைச்சொற்களையுடைய பள்ளப்பெண்கள் சுவாசம் வீடுந்தோ
றும் அவர்கள் குடித்த கள்மணம்பரவி வெளுத்த ஆம்பற்பூவும் ; அங்காற்
த்தைவிசச் சுகேசவாஞ்சை யுள்ளவர்களை மூர்க்கர் சுத்துருக்களைப்போல
ச்சேர்ந்து ஒறுத்தலை நினைந்து தருணத்திற் கண்டிப்பதொத்தும், தழைத்
தோங்கி வரு நெப்பயிருக்குமாறாக அடர்ந்திருக்கும் களைகளைக் களைத்தெறிந்
தும், காலங்களில் நீரைக்கட்டிடும், போக்கிடும், மிருகமுதலியவைகள் மேய்
ந்து மழித்தும் விடாமற் காத்தும் வருவர்.

அவ்வாறு காத்துவருகையில் பிரகாசிற்கும் வயிரக்களைகளை மின்னு
கின்ற அம்பின்களுகளைப்போன்று வரிசைவரிசையா யடுக்கியிருப்பது பசிய
முங்கிலின் குழையுச்சியில் வயிரத்தால் வேலையொழுங்குபடச் சேர்த்த
காலத்தில் ஒளிவீசுவதையொத்தும், வயலின்கண் நெப்பயிர்கள் தலைநிமிர்ப்
பது இளநாகங்கள் தலைநீடுவதுபோலவும்தோன்றும். கள்ளமனமுடைய விலை
மாதர் கண்ணுமனமுமகிழப் பொய்யுபசரணைசெய்வதுபோல பயனில்லாத
இளங்கதிகாக்காட்டிய நெப்பயிர்கள் தங்கணவனைக் கண்டவிடத்துத் தலை
வணங்கி உபசரணைசெய்யும் கற்புடைய மாதரோபோலக் கதிர்களாகிய தலை
சாய்த்து வணங்கியு மிருப்பதுகண்டு உழவர்கள் தங்கள் மருதநிலக் கடவு
ளாகிய இந்திரதெய்வதம் தொழ வெண்ணிப் பொங்கலிட்டுப் பூசித்து திரண்ட
நெல்விளைவை யறுத்து அணியாய்ப்போட்டுப் பின்பு சுமைகள் கட்டிக்கொ
ண்டுபோய் உயர்வாகிய நிலங்களிற் பூமிதேவி யுடல்வருந்தவும், அனந்தன்
உடல்நெளிந்து வாடவும் ; மேருமலையையொத்து வானமளாவிய பலபோர்க
ளிட்டுப் பின்பவற்றைத்தள்ளிக் குண்டைகளையும், கடாக்களையும், பிணைகட்டி
யடித்துப் பலவிசைதிரும்புங் காலத்திலெல்லாம் பரமேஸ்வரனையும், நம்
இஷ்ட தேவதையையும் தொழுதுவாழ்த்தி நெற்குவை வீருத்தியாகுகவெனத்
துதித்து வைக்கோலை நீக்கிப் பதர்தூற்றி யொப்படி செய்வார். பின்பு அவற்
றை மலைமலையாகக்குவித்துக் குடிகள் ஏவலாளரால் அளந்து இரவலர்க்குத்
தானம் வழங்கி அடிமைகளாகிய பண்ணையாட்களுக்கும் கொடுத்துக் களத்
தில் வந்தியர் முதலானோர்க்கும் வேண்டியமட்டும் அளித்து ஆநிலொருகட
மை யரசனுக்கு முதவி மிகுந்த தானியங்களையும் புன்செய்ப் பயிர்களையும்
வண்டிகளில் ஏற்றி வீடுசேர்த்துத் தமது குடும்பத்திற்கு வேண்டியமட்டும்

வைத்துக்கொண்டுமிருந்தவற்றைத் தங்களஞ்சிபத்தினும் செப்பர். பின்னர் தாம் தமதுநூல்க்கங்களுக்கும், அதிகளுக்கும் வெறுக்கக்கொடுத்து முப சரிப்பார்கள். புன்செய்ப் பயிர்விளைவுக்கு மத்தியில் கன்செய்ப்பயிர்கள் விளை வது அங்கே திரண்டிருக்கும் சபைக்கு மத்தியில் பேரறிவுடை யார் கூடியிரு ப்பதொத்திருக்கும். இவ்விதம் உலகத்தில் மனிதர் பிறப்பதும், இறப்பதும் இயல்புகளின் பயிர்விளைப்பதும் விளைந்தபிற்பிறப்பதும் சாதாரணமாகவே தோன்றும். மேலும் பேரிடை, மிருதங்கம், பங்கா, முரசு முதலிய வாத்தி யங்கள் இடைபுறமல் காது செவிபட்டுப்போக ஒலிக்க போமலயம், விஷ்ணுவாலயம், மிவாலயமுதலிய விடங்களில் கீழ்திய கைமித்திக மென்பன சம்பிரமமாக மாறாமல் கடந்துவரும்.

ஒருமுறத்தில் மருதகலப் பறை யோசையும், ஒருமுறத்தில் கிறுவர் கிறு செகுருட்டு மோசையும், வண்டிமுதலியவை பாடுமோசையும், கடைபொர் பாகம் வள்ளைப்பாடி னோசையும், உழவர் ஓசையும், மிருத்திருக்கும். ஆகையானவிய மலர்ச்சொலைகளினும் தடாகங்களினும் நீர்ப்பூ, கிளப்பூ, கொடி பூ, கொட்டுப்பூ என்னும் கால்வகை மலர்களும் பூத்துத் தேன் சொரியப் பகுப்பப் போட்டங்களுஞ் செழித்திருக்கும். இவைகள் காமனுக்கு ஆடிதசா லையெனக் காட்சியின் விளங்கும் தன்மைபுடையன. கரும்பையிறுக்கி யாலை யிலிட்டு ஆட்டுவது கல்லொழுங்கம் தவிர்ந்த கொடியவர் இறந்தால் அவர்களை கயன்றயர் செக்கலிட்டனாத்தாட்டுவ தொத்திருக்கும். அதனின்றும் சாறு ஒழுகப்பெருகுவது உலோபிகளைக் கண்டித்து அவருக்குக்கொடுப்பது போலி ருக்கும். அச்சாற்றைக் குடங்களில் கிரப்புவது கருப்பஞ்ரூந்துக்கடலை யோத் துத் தோன்றும். அதைக் காய்ச்சும்போது எழுந்தபுகை மெகமண்டலம் போல விளங்கும். அங்கே யடர்ந்திருக்கும் பூஞ்சொலைகளில் வண்டினம் பாடு வது ஏழிசையாற் பாடுவதை கிகிக்கும். மேலும் குயில்கள் பாடுவோராகவும், மயில்கள் கிறைவிரித்தடிப்பது பறைமுழங்கமாகவும், கொடிகள் அசையர் தன்மை காடகமாதராகவும், கானாள் ஒலிப்பது புகழ்வோராகவும், தருங்கள் அசைவது வேடிக்கையை மதித்துத் தலைமசைப்போராகவுத் தோன்றும். பூக் களும், தனிகளுமுடைய மரக்கிளைகளில் இருந்து குயில்கள்கூவுவன தம்மி டத்தில் இருக்கும் பொருள்களைக்கொடுக்க ஈகையுடையோர் யாசகரை அழை ப்பதிதாக்கும். வாரை, மா, பனா இவைகள் தம்மைவர் தடுத்தோர்க்குக் கொ டுக்குத்தன்மை பாத்திரமறித்து வழங்கும் தலைவள்ளல்கள்கொடுக்கும்கொடை யையோத்திருக்கும்.

மடவ்விந்ததாழை சூரியனை யடுத்து கிற்பது கிலமகள் தன்கரகீட்டி சக் திரனைப்போல மாசடையாமல் துடைப்பதொத்திருக்கும். மேலும் தாழை கள் ஒங்கி விசும் பராகப்பித்தால் பசும்பொன் மேடைகளில் அமைத்திருக்கும் தாமீரக் குடங்களை வெள்ளிக்ரமங்கியும், அந்தகாட்டி விடமெல்லாம் பள் னர்கள் தம்மனைவியோடும் அடர்ந்து உலாவுவதனாலும், வயிறுனைந்து சங்கு கள் கால்களில் இடறுவதனாலும், வெண்பட்டுக்கொடியுளசைத்து தாக்குவத

னல் கெண்டைமீன்கள் பாயத் தென்னஞ்சோலைகளில் குலைகள் குலுங்கி கொ
றுகள் உதிர்வதனாலும், கமுகம்பாளையங்களில்வானையின் தாவுவதனாலும் பாய்குந்
குலைகள் சிதறுவது ஆகாயத்தில் இருக்கும்விண்மீன்கூட்டங்கள் விழுவதொத்
திருக்கும். கொடிகளில் மரில்கள் ஆடுவன இன்சொல்லையுடைய மாதர்கள்பொ
ன்னுசலில் தம்மிடைவருந்தவும், தம்மைநாடும் இளம்பருவத்தை யுடையகாளை
கள்மனஞ்சுழலும்படி யாடுவது ஒக்கும். மேலும் மாந்தருக்களில் பூட்டியிருக்கும்
பொன்னுசலில் மாதர்கள்விளையாடுவது அவர்கள் காநிலணிந்த குழைகளை வெ
ல்லும் ஒளிபெருதுதோற்றுப்போனமையால் அவைகளைக்கீழ்ப்படுத்ததுபோல
வெதோன்றும். கிளிகள் ஒலிப்பது தம்மை யடுத்தானா இப்படி செய்வது தரும
மல்ல வென்பதுபோலவிளங்கும். குயில்கள்கூவுவது விழாமல்தப்பினோர் இம்
மாதங்கள் குற்றஞ்செய்தது என்றுகூறிப்பதுபோலும்காட்டும். வேலைக்கார்த்துக்
காதளவோடிக் கடைசிவந்து அமுதமும் விடமுமென்று சொல்லப்படும் பார்
வைகளை யுடைய குறிஞ்சிகிலமாதர்கள் நினைப்புனத்தைக் காவல்செய்து கவ
னில் மணிகளை யெறிந்து பறவைகளையோட்ட அவைகள் தம் சிறகுகளினால்
விலக்கிக் கூவிப்போடும். கடனீரையுண்டு கறுத்த மேகங்களைப்போன்ற எரு
மைகள்வந்து தடாகங்களில் புருந்து நீராமுழுதும் அருந்திக்கிடக்க வானை
மீன்கள் மடிபிறுக்க அதனால் ஊரிலுள்ள கன்றினை நீனைந்து மடிசுரந்து
பொழியும் பாலாற் குறைவில்லாமல் நிரம்பச்செய்தும், செங்குவளைகள் அந்
தடாகத்தில் மலர்ந்திருப்பது நமிந்தியடிகள் முன் சமணர் காணத் திருவா
ருக் கமலாலய தீர்த்தத்தில் குளநீரால் திருவிளக்கெரித்ததை யோத்தும்
விளங்கும். இவ்வாறு விளங்கிக் கிடக்கும் நாட்டில் உள்ள மலைபடுபொருள்,
கடல்படுபொருள், காடுபடுபொருள் விரும்பாமே தங்கள் நாட்டில் விளையும்
பொருள்களையே கொண்டும் விற்பும்வருவர். ஏழிசைவழாமல் யாழைமீட்டி,
துத்தமுதலிய குரலோசைகாட்டிக் கின்னரிப்பறவை காணப்பாடுவதுகேட்டு
மகிழ்ந்து அங்காட்டார் கிம்புரிப் பூணணிந்த யானைகளைக்கொடுத்து வருவார்
கள். அழகமைந்தமாதர் அதிர்கட்டையின் மணம்கிசுகின்ற ஆடைகள்
வண்ணர் ஒலிப்பதனால் தேயும், கொங்கைச் சுமையால் வல்சைதக்கொடி
போன்ற இடைதேயும், பாதங்கள் செம்பஞ்சிக்குழம் பூட்டுவதனால்தேயும்.
அவர்கள் ஊடியுதைப்ப ஆடவர்கிசைதேயும். இவ்வாறு தேய்வதன்றி வேறு
வகையே கிடையாது, கண்ணாடிபோல் விளங்கும் கருவிழி சிவக்கவும், தேய்
துவண்டு வியர்வை அரும்பவும், கணவரோடு களிக்கும் மாதர்களும், நாயக
ருடன் ஊடிக்கொண்டிருக்கும் மாதர்களும் அளவற்றிருப்பர். இதுநீர்க்.
நாயகனைப் பிரிந்து வருந்துகின்ற தலைவியைப்பாங்கிபார்த்து அம்மே! நீயேன்
வருந்துகின்றாய்; உன்கணவர் இன்றுவருவார்; நீ வருந்தாதே என்று கை
கூப்பி வணங்கும் பெண்கள் பலர். தடாகங்களில் வானைகள் சண்டையிட்
டுப் பாய்ந்து அருகில் இருக்கும் கமுகம் பாளையில் தாக்க அதனால்
தாமரை முதலிய மலர்களின் மணம் வீசிக்கொண்டிருக்கும். மன்மதனும்
விரும்பும்படி விழிகளை யிமைக்கு மாதர்கள் அணிந்த கலவைச்சாந்து முத

விபவை அவர்களோடுக்கொண்ட பிணக்கொழியத் தம்மைவணங்கும் களைபர் குடுமியிலும் கைகளிலும் சுமழ்த்துகொண்டிருக்கும். மதயானைகள் சுறப்புமுதலியவற்றைத் தின்று தமதிருக்கையையடைபும். இலக்குமியோ தாமனையில் மகிழ்த்து வசிப்பன். வண்டினம் தெனுண்டோங்கும். கணிகையர் பதிறறை பிறழாது கடிப்பர். இத்தன்மைய சிறப்புடையத்து பொன்மயமான பொயும், பதில், மாடமாளிகைகள், அணிபணியாக விளங்கும் கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், கடைகிதிகள், பாடல்மண்டபம், திருத்தமண்டப முதலிய பிறவும் அத்தொண்டை நாட்டிலெங்கும் செழித்திருக்கும்.

நகரப்படலம்.

இதுவரையுள் கடல்குழிந்த வேடிய வுலகத்தில் சம்பந்திவினுள்ளதாய் கொண்டைமான் என்னும் அரசர் பெருமானால் புரக்கப்பட்டே மேழிக்கொடி மனை யிலேனாளார் குடியேற்றப்பட்ட தொண்டைநாட்டின் பெருமதிமெடுத்த ஆர் சொன்னோம்; இனி அதன்கணுள்ள நகர்வளங் கூறுகின்றோம்; நிலவுலகமே மலர்பொதுளிய தடாகம்பொலும், குடிவளனும், வயலின் சிறப்பும் அமைந்த தண்டகூடு தாமரை மலர்பொலும், அங்காட்டிற்கிரகதானியாகிய காஞ்சி கோமானது அத்தாமனையில் வாசஞ்செய்யும் திருமகன்போலும் விளங்கும். கருடவாகனனாகிய திருமாலும், அன்னவாகனனாகிய நான்முகனும் அங்காத்தில் என்றும் விளங்கித் தோன்றுவதனால் அங்கரம் முறையே வைகுத்தத்தையும், மகோவதியையு மொத்திருக்கும். சகலசாஸ்திர நிச்சய முணர்ந்த வியாழபகவானுடன் இந்திரன் தன் பரிவாரமாகிய தேவர்கள் குழ விற்பிறப்பதால் அது இந்திரன் அரசுசெய்யும் அமராவதியை யொத்து விளங்கும். கின்னார், சித்தர், கருடர், காக்கருவர் முதலாயினோர் வசிப்பதால் அவர்கள் தங்கியிருக்கும்பதவிகள்போலும் தோன்றும். ஆதிசேடன் முதலிய நாகராசர்கள் உறைவதனால் நாகலோகம்பொலும் விளங்கும். திக்குப்பால ரணைவரும் வாசஞ்செய்வதனால் அவர்கள் பதங்கள் எனத் தோன்றுகிற்கும். வானில் தோன்றி விளங்கும் சூரியன், சந்திரன்முதலிய கிரகங்கள் வசிப்பதனால் கிரக நிலைப்பொலும் பிரகாசிக்கும் எனப் பெரியோர்கள் புகழ்வார்கள். இப்படிப்பலரும் அவ்விடத்தி லிருக்குங் காரணத்தால் ஒப்பனை யொன்றைக் குறிக்கப்படுவதொமோ! அங்கரம் தனக்குத்தானே ஒப்பல்லது பிற்தொரு நகரம் அதற்கோப்பெனப்படுவதோ, அப்படிப்பட்ட காஞ்சிநகரம் சோதிவடிவா யெப்பொருளைப் தான்ஷித்தலினால் அசைப்பிக்கும் பரம்பொருளாகிய திருவேகம்பத்தொருவன் ஒப்பின்றித் தழைத்தோங்கிய மாநீழலில் வீற்றிருப்பானேல் அங்கரத்துக் கொப்பாகப் பிரமன், திருமால் முதலியோர் பதங்களை ஒப்பாயுரைக்க வொண்ணுமோ. ஊழிகாலத்தில் எழுகடலும் பெருகி அப்பதியி னெல்லையை யணுகி அலைகள் கொத்தளித்து நிற்க எப்பொருட்கு மிறைவன் அதனடுவில் நிப்பது கருவிகள் சூழவிருக்கும் ஆன்மாவையொத்து விளங்கும். சக்கரவாள கிரியில் அலைமோதும் பெரும்புறக் கடல்குழிந்த பலவுலகங்கள் அடங்கிய

அண்டங்கள் சிற்றுகுக்கொண்ட தொத்துத்தோன்றும். சக்கரவாகமுதலிய பறவைகள் ஒளிந்துகிற்க அங்குத்துக்கு அனுக விளங்கும் மதிப்புறத்தெ யடர்ந்த அகழானது பிரளய காலத்தில் வளைந்த கடல்வெள்ளமொத்து இருந் தும். முன்னுளில் பிரமன் உலகைச் சிருஷ்டித்து அதன்பொறையைத்தாங்க ஆதிசேடன் முதலியோரை யமைத்துப் பின்பு அண்டத்தின் பொறையைப் தாங்க ஆணைச் சுவொன்றை யெழுப்பியதைப் போன்று வானையளாவித் தோன்றும். அது திரிபுராரியாகிய பரமசிவன் மேருமலையை வில்லாகத்தம்புப வலியால் வளைக்கவே யண்டவடுக்குக்குலைய நான்முகன் கோக்கி அதைத் தாங்கப் படைத்தது என்றுசொல்ல விளங்கும். பாதலம் வரையும் ஆழ்ந்து சென்று ஆகாபமட்டும் அளாவிப்பயர்ந்து விண்ணுலகினுக்கும், வித்தியாதரர் உலகினுக்கும், பிரம விஷ்ணுக்கள்வாரும் சத்தியலோகம் வைகுந்தங்கட்கும், ஆதிசேஷன் முதலிய நாகராசர்கள் வாரும் பாதலத்துக்கும் ஆதாரமாக எழுப்பிய பொன்மதிலை நிகர்த்துத் தோன்றும். பெருப்புறக் கடல்குழந்த சக் கரவாளகிரியும் அதற்கு உறையுளாக விளங்கும் அண்டச்சுவரும்போலச் சிறகு கீங்கிய மலைவரிசைகளுக்கு ஒப்பாகச் சித்திர வீதிகள்தோறும் பொன்மயமாய் மணிகள் பொதிந்து பிரகாசிக்கும் மாடமாளிகை, உப்பரிகை யிருமருங்கும் தோன்ற ஒங்கநிற்கும் அம் மதிளிசுத்திலுள்ள சில பொறிகளை யெடுத்துக் கூறுவோம்.

நாற்கடலும் வளைந்ததுபோல யானை, தேர், குதிரை, காலாள் என்னும் நாற்படையுடன் தன்னை யெதிர்த்தபகைவர் முதுகிட்டோட முடுகி மின்னலை யொத்த வானை விதிக்கும், எழுவிற்றை கண்டிக்கும், சேனைகளை வாரி வாரி வீசும். திசைகளில் விட்டெறியும், விழுங்கும், பற்றி வலிக்கும். பெருங்காற் திற்பட்ட காற்றாடிபோல அரிக்கடையாகத்தள்ளும். கன்மழைபெய்யும். வில்லை வளைத்துச் சரமழைபொழியும். உருக்கிய வங்கமும், செம்பும் பெய்யோடு இறைக்கும். சக்கரப்படையையும் வீசும். வயிரப்படைகளைச் செலுத்தும். தாழா நிற்கும். உலகை யளந்த திரிவிக்கிரமன்போ லோங்கும். மிக்க ஒலியையுடைய பறை, முரசமுதலிய வாத்தியங்களைக் காதுகள் செவிடுபட முழங்கும். வட்ட ணைவரும். வானிற்பறக்கும் பறவைக்கூட்டங்களை வருத்தும். மதலிடமெங்கு மோடாநிற்கும். திரும்பாநிற்கும். சூரியனையும் தடைபடச்செய்யும். சரக் கூடங்கட்டும். குலப்படையைச் சுழற்றி வீசும். தோமரங்களை யெறியும். சுடு தின்ற மனலை வாரியிறைக்கும். வலைகளை வீசியகழியில் எறியும். கொடிய பூத ங்கள்போல் உலாவி வரும். வெங்கனல் சொரியும். பகைவர் விடுகின்ற பாண ங்களைக் கவளங்கொள்ளும். பட்சிகளைப்போலப் பறக்கும். அவையவ்வி அந் நகரத்தை இகழ்கின்றவர் நாவையும், மனத்தையும் வாட்டுமென்று சொல் வோ மெனின் அம்மதிலிற் கிடக்கையாயுள்ள சித்திரித்த யந்திரத்தின் வல்ல மையை இவ்வளவென்று சொல்ல வல்லமோ? அம்மதிலினின்று அசையும் கொடி விளங்கித் தோன்றுவது இறைமைக் குணமுடைய பரமசிவன் சோதி வடிவா யுலகத்தை ஊடுருவித் தோன்றிய தோற்றம்போல விளங்கும். அது

பற்றாது கொடுபடுமாங்களைத் தெடிப்பார்க்க அன்னவருவங்கள் பலவெடுத்துப் பறந்தாற்போற் றென்றும், குளிர்ந்த கிரணங்களைமுடைய சந்திரன் களங்க மணக் திருக்கின்றனென்று இவ்வுலகம் சொல்வதுசரிபன்று, பொன்மயமான கித்தர்ப்பொற்கள், அமைத்த அம்மதின் அடர்த்த கொடிகளின் செந்னைக் கடங்கப் பெறுமையால் சூரியன் அவற்றின் கீழ்ப்புறவெளியிலுழைத்து செல் வானினரின் அவன் பெருமிதத்துக் குலப்புண்டாமோ! 'ஒப்புர வொழுது' என்றாடி உயர்த்தோர் பெற்றினொழுகும் அறிஞனொருவன் வகைமொசபாகம் கெடுவழியைத் தொழுகின் அவனைக் குற்றங்கூறவகையறிந்தவர். இவ்வகைப் பிறப்பினையமைந்த கவர்த்தலத்தின் காப்புறத்தும் விசாலமாகிய நிலைகளைப்பெ ற்று ஆகாயமானாவி அயர்த்தருங்கும் கொடபுரங்கள் மணிவிளக்கைப்போன்று விளங்கும், அதன் கீழ்ப்புறத்தின் வாயில்கள் தோன்றும் காட்சி செத்திவண்ணராகிய பாயிவனது நிருமுடியைப் பிமன் ஒருமுதங்கொண்டு காணப்படாதெ னக் கருதி கான்குமுதங்களைப்பெற்றதுபோல விளங்கும், இதுவன்றி சூரிய சந்திர முதலிய கவர்க்காகங்கள் தமது கதயிற்செல்லுங்காலையில் வட நிசையி னும், தென்றிசையினும் மாமேரு வரைக்கொப்பாக விளங்கும் கோடபுரங்களைக் கடக்கமாட்டாமையால் அவைகளின் வாயிலவழியே சென்று தத்தக் தொழி ல்களைச் செய்யத்துணியவர்.

தொடுமையசெவிபெனென்படும்திரிபுரத்தகனாகியபரமசிவன்திருவாணையால் கிற்றள்ள காஞ்சிக்கரை வளைந்திருக்கும் அளவற்ற ஒப்பனைகளைக் கொண்டு கிற்கும் மதினின்மேல் உள்ளகொடிகள் புரத்தோடுபொருந்தியவைகளாய் அக்களில் அமைத்தாற்போல அக்கோடபுரங்களிற் கொழுந்துபோல விளங்கித்தோன்றும், மாடமாளிகைகளும், மண்டபங்களும், கோபுரங்களும், விதிகளும், அக்கமாம், அவற்றினை யார் அளவிட்டுரைக்கவல்லவர். அக்கோபுரங்களால் தடையெய்திப் போக ஏலாத பறவைகளைப்போல அக்கோடபுரங்களில் நாட்டப்பட்ட கொடிகளு மவ்வாறே யளவிடப்படாதன. பல சிகரங்களைமுடைய மலைகளைப்போலத் தோன்றும் மாளிகைகடோறும் நாட்டப்பட்ட மகாதொரணங்களும், நிலைக்கண்ணடிகளும் ஒருங்குசேர்ந்து தோன்றும் காட்சி சூரியசந்திரருவரும் தத்த மொளிவடிவங்கரந்து அவ்விதிகளின் கிற்றினைக் காணவந்தாற்போலுமிருக்கும். செம்பொன்றைச் செய்ப்பட்ட ஒருளைகளைமுடைய தேர்கள் கழைக்கூத்தர் கித்திரக்கோலினுச்சியிற் பம்பரந் தைச் சுழற்றிப்படுபொலும் விளங்கும், பளிங்கினுச்செய்யப்பட்ட கித்திரத் தெற்றிகளில் முத்துவடங்களும், இரத்தினவடங்களும் தொங்கவிட்டு பாவிவைகளு மிருப்பன குளங்களில் பூத்த தாமரைப்பொகுட்டென்றே சொல்ல வலையும், பச்சைரத்தினத்தால் ஒப்பனைசெய்த கித்திரப் பிரதிமைகளடர்ந்த பொன்மாடங்களின் மெல்கலைப் பரப்புகளில் முத்தினாலும், மாணிக்கத்தினாலும் அலங்கரித்திருப்பது மேகங்கள் சோமசூரியர்க்கினியென்னு முச்சுடர்க ளின் ஒளிகொண்டு கிற்பதொக்கும். மன்மதனையொத்த ஆடவனா மாதருஞ் சொந்து முத்துகளால் ஒப்பனைசெய்த மாளிகைகளின் புறத்தேசெல்லும்

பொன்மயமான கிறைகளையுடைய அழகிய மயிலினங்களின்தோற்றம் சந்திரன் மேகத்தினுழைவதையொக்கும். தண்டாகாரமாய்ப் பூரியிலுள்ளபணிகளெல்லாத்தழுவி அண்டத்தின்மேற்புறத்தில் சூரியனுஞ் சந்திரனும் அடைவதுகண்டு மாளிகையினது சூளிகையின்பால்சென்று அவனாக்கவரக் கோபத்தினால் நாவைநீட்டியதுபோலும் தோன்றும். கொடிகளின் தோற்றமாவது தேனைப்பழித்த சொல்லையுடையமாதரும் ஆடவரும் நீராடிவருமின்களையுடைய மஞ்சனவாவிபோல் சிறந்தபடிகத்தாலாகிய வீடுகளின் மேல்தோன்றும் மாடமானது ஆகாயத்தினிற்கும் தெய்வவிமானம்போல் விளங்கும். தேவரும், தானவரும், சித்தரும், கின்னரரும், கருடரும், மற்றையேனையோரும் தத்தம்பதிகளையேவிடுத்து அங்கரில் தனித்தனி யிருக்கைகொண்டு வாழ்வார்கள். கையில் கமண்டலமுடையராய், இரேசக பூரகமுதலியவைகளைச்செய்து நாசிமேல் விழவைத்துப் பதுமாசனத்தில் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை யுருச்செயித்து அனாதமலமுத்த சித்துருவாகிய பரமேசுவரனுடைய சீபாதங்களைச் சிந்தைவைத்துப்பெருந்தவஞ்செய்வார்க்கலைகள் அநேகமுண்டு. முன்னந்தன்னால் தேடப்பட்ட பரம்பொருள் மீண்டுமீவ்வகையே யிங்கெழுந்தருளினனோவென்று நான்குமுகங்களையுடையபிரமதேவனுநீனைக்க நான்குவேதங்களையுமையமறக் கற்றுத்தெளிந்த பிராமணர் வேள்விகளைச்செய்ய அதனால் உண்டாகிய புகையண்டமுழுதும்பரவி அதனையும் கடந்துநிற்கும். நான்கு வேதமுணர்ந்தாரும், குற்றமற்ற தோற்றத்தையுடைய ஊன்மறைத்த உயிரோபோலக் காக்குமொழுக்கமுடையாரும், மேன்மையானமுறைமையால், சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தமென்னும் ஐம்புலனையும்வென்ற வொழுக்கமுடையாருமாகிய பிராமணருடைய ஆகாயமளாவிய திருமாளிகைகள் அமைந்த அக்கிரகாரமொருபுறமுண்டு. ஏவுகின்றபலபடைகளின் வன்மையையுடையாரும், கொடியபகைமையாற் போர்ச்செய்கைகடந்தாரும், நாவால் நான்மறைப்பில்பவருமாகிய மன்னர் வாசஞ்செய்யும் இராசவீதிகளில் எங்கும் அழகியமணிச்சிகரம்விளங்குதல் தேவருடைய அமராவதிகரமே யென்றுசொல்லும்படி சிறந்திருக்கும். பலவகையான ஆபரணமாகிய மலைகளும், நவரத்தினராசிகளாகிய குவியல்களும், ஏனையஉலோகக் குவியல்களுமாகத்தழைத்துக் கணிக்கக்கூடாமையாற் கணிதர்களுநானமடையக் கற்பகத்தருவேபோலக் காட்சியையுடைய வணிகர் கடைவீதிகளின் வரிசை யொருபுறத்தேயிருக்கும். கங்காகுலத்தவொன்று சொல்லப்படுவோரும், நிலமடந்தை மைந்தனொன்பபும் வழக்குடையாரும், திருமாலைப்போலும் பெருஞ்செல்வமுடையாரும், பிரமதேவன் திருப்பாதத்தில் தோன்றினருமாகிய சற்கூத்திரொன்னும் வேளாளர்வீதியும் அம்முக்குலத்தவரவீதிகளோடு மெண்ணிலமைந்திருக்கும்.

கண்டிகேட் டெண்டியிர்த்துற்றுணரு மைம்புலனையு மிகந்த மென்றொண்டு வன்றொண்டென்னு மிருவகைத் தொண்டசெய்வார் திரளும், கண்ணின்வழியே தொடுமணற் கேணியிறோன்றும் ஆனந்த பாஷ்பம்பொழிய நின்ற தேவர்கூட்டமும், திருவேகம்பமுதலிய ஆலயங்கள்தோறும் நீங்காமலும்; நான்கு முகங்களையுடைய பிரமனதூர்தியாகிய அன்னத்தினடிச்சுவடும், இறைவன்

திருமெய்யிற் செம்பாதிக்கொண்ட திருமாலி னூர்தியாகிய கருடனடிச்சுவடும், மேகவாகனாகிய இந்திரனூர்தியாகிய ஐராவதத்தி னடிச்சுவடும், என்றும் எவ்விதி மருங்கும் யாருங்காணத் தோன்றிக் கிடக்கும்; குதினாப் பந்தியி னொசையும், களிற்றினோசையும், தேரினோசையும், கங்கைபோல் தழைத்த சோலைகளில் மன்னர்செல்லும் சிறப்பினோசையும், ஒலிக்கின்ற தேவதுந்துபியி னொசையும் நீங்காமல் அத்தெருக்களிலிருக்கும். பின்னரும் அங்கரின் நாட் டிபச் செயலனைத்தும் அருமறைமுதலியாகிய அம்மையப்பனது ஆனந்த நட னமேயாம். இரையோடுகூடிய பாட்டுகளனைத்தும் அவ்விறைவன் கீர்த்தியே யாகும். அங்கபத்தார் கேட்கப்படுவன எல்லாம் அவனது கேள்விச் செல்வங் களையாம். அங்குள்ளாரனைவரும் அப்பெருமானுக்கு மென்றொண்டு, வன் றொண்டென்னும் இருவகைத்தொண்டுசெய்யும் தொழும்பேயாம். பால், தயிர், நெய், தேன் இவைகளிலிருக்கை யனைத்தும் அழகிய அங்கரின்கண் கூவல் போலக் கிடக்கும். அட்டிற் சாலைபனைத்தும் இறைவி அருட்பெருஞ் சோதி யாகிய இறைவன்பால் ஈராழிநெற்பெற்று முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வழு வாது செய்த அருப்பெருஞ் சாலைபேயாம். பலநாள் தம்மைவிட்டு அயல்காட் டிற்சென்று பின்னர் தம்பால்வந்து எய்திய உறவினரைக்கண்டு எழுந்து எதிர்சென்றழைந்து முகமன்கூறியுபசரித்து அவர்க்கு அறுசுவையோடுகூடிய இனிமடனவைவழூட்டி யுண்பிப்பதுபோல ஆதுலர்வந்துழி அவர் எளிதினுண்ண இடம்பெறக் கிடக்கும் அன்னதருமச் சாலைகளும் பலவுண்டு. மேலும் மாடங்களைபுடைய மாளிகைகடோறும் முற்றங்களில் கழைக்கூத்தர்போன்று இடைவிடாமல் நின்று ஆடுகின்ற பொற்பாவைகளைத் தேவருநாடிக்கண்டு வீரப்பத்தால் அசைவற்றிருப்பர்; வளமுள்ளநகரில் வீரநூர்து செல்லும் சுட ரினையுடைய தேர்கள் சூரியர்பலர் தூண்டிச்செலுத்தும் சில்லியென்னு முறுப் பினையுடைய தேர்களையொத்திருக்கும். வெண்பா, ஆகிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னு நாற்பாவும்; அவற்றி னினமாகிய வேண்டாழிசை, வெண் டுறை, வெளிவிருத்தம்; ஆகிரியத்தாழிசை, ஆகிரியத்துறை, ஆகிரியவிருத் தம்; கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்; வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித் துறை, வஞ்சிவிருத்தம் என்பனவும் நன்றாகப் பாடவல்ல செந்தமிழ்ப்பாவ லரும், அவர்கள் நவரசாலங்காரமாகக் கருத்துவிரித் துணைக்கக்கேட்டு மகிழ்ந் துதவும் நகையாளரும் கழகங்கடோறுங் கூடியிருப்பர்.

யானைத்தத்தத்தினைப் பொருதுவென்ற கொங்கையையுடையமாதர் தங் குழலைப் புலர்த்த ஊட்டும் அகிற்புகைக்கும், வானினை யளாவிய மாடங்களை யுடைய மாளிகைமே லுப்பரிகையில் அடர்த்த மேகங்கட்கும் சிறிதேனும் வெற்றுமை தோன்றாமற் கிடக்கும். இதுவேயுமன்றிப் பண்ணினோசையும், நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்ணினார் களிப்பினையுதவு நடனவோசையும், தண்ணிய நரம்பினொயின்று முறுக்காணியாலமைத்த வீணையோசையும், தே வர்கட்கு விருந்துபோலத் தோன்றும். அழகு அமைந்த அராமகளிரும் அங்க ரத்திற் காளைபோல்வார்தோளைவிரும்பவும் வீண்ணவரு மயங்கிக் கணிகைமா தனா விரும்பவு மேவலால் இக்காஞ்சி நகரம் மன்மதனுக்கு அரசிருக்கை

யென்றே சொல்லத்தகும். கூற்றினைப்போலச் செல்லுங் கொலைத்தொழிலையுடைய யானைமதமும், இடபத்திற்செல்லும் ஆயர்பாடியில் கற்றா ஊற்றிற் பொழியும்பாலும்இடைவிடாமல் கலந்துஅக்கடைவீதிகளி னெம்மருங்கும்.ஆற் றினைப்போற் பெருக்கெடுத்தோடா நிற்கும். வினைவாசிப்போர் பாணிக்கேற்பக் கணிகைமாதர் தம்மினத்தோ டாடலும், கழைக்கூத்தராடலும், காமனாட லும், தேவராடலும் யாவரும் வெறுக்கப் பொருந்தும். மாதரும், ஆடவரும் புனைந்துநீக்கிய ஆடையாபரணங்களே திருமகள் காதலிக்கும் செல்வமெனின் அந்நகரமாதர் செல்வ மிவ்வகைத்தென்று நான்முகங்கொண்ட பிரமனாலும் அளவிடப்படுவதோ. இதுநிற்க, மாறுபட்டு இராசகுமாரர் எறிந்தாடிய கத்தூரி யால் சேராடப்பட்டும், பொற்கண்ணத்தாற் புலர்ந்தும், பணிநீர்சிந்த ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தும், கர்ப்பூரத்தால் மணந்திடரும், முக்குணவசத்தால் மாந் தர்க்குக் குணவேற்றுமையமைதல்போல் அந்நகரிலுள்ள வீதிகளில்தோன்றக் கிடக்கும். மாதர் தடாகத்தின்மலர்ந்திருக்கும் தாமனையொத்திருப்ப, ஆடவர் வந்து செத்தேன் பருகிக்களித்தாடிய வண்டுகளைப்போல்வாராயினர். மே லும் எண்ணத்தக்க கருநிறங்கொண்ட மன்மதன் நாளத்தொடுகூடிய இர ண்டு வெண்டாமரை மலர்களைக்கையிலே பிடித்தமையால் சூரியனையொத் திருந்தான் எனக்கூறப்படும். பொன்னாலாகிய முரசவாத்திய முழங்க, மணங் கமழும் மலர்மாலையூக்கி யிருக்கின்ற பந்தரில் தம்மரபுக்குரியவோமஞ்செய்து அந்நகரமாதர் மணம்புரியும் தன்மையே மிகுந்திருக்கும்.

ஆகாயமளாவிய அகிற்புகைகமழ மாடமீதில் குளப்பாகினைப்போலுஞ் சொல்லிளையுடைய மாதர் கட்டினைமையுடையஆடவர்மேல் விசிறியால் பணிநீ ர்த்திவலை சிதறச்சோனைமழைசிதறும் பெயலேபோல அவ்வீதிவிளங்கித்தோன் றும். சூதாடு கருவியையொத்த கொங்கையையுடையமாதரும், கட்டிளமை யுடையாரும் மாடங்களினின்றும் ஒருவர்மேல் ஒருவர் எறிந்தாடும்பொற்கண் ணமும், மலர்த்தாதுகளும் ஆகாயத்திற்பொலிய அதனால் பொன்முகிலாய்ப் பணிநீரை மேகஞ்சொரியாநிற்கும். மாலையணிந்துதோன்றும் தோளையுடைய வீரர் நீங்காமற்செல்லுந் தேரொலியும், நான்றவாயையுடைய யானைகளின் பிளி றோசையும், காலாட்படையி னாரவாரமும், அழகுமிக்க அந்நகரமாதர் நெருங் கிச்செல்கையில்அதட்டிச்செல்லுமோசையும், மேககர்ச்சனையையும் கடலொலி யையுமடக்கிநிற்கும். அந்நகரம்வானைநோக்கிநிற்கு முலகேபோலும், அரசன் செங்கோலை நோக்கிநிற்கும் குடிகளேபோலும், விண், மண், பாதலமென்னு மூவு லகத்தினர்க்கு நடுகராகியிருக்கும். கோடுகின்ற நெறியும், பகையும், மனக்கோ ட்டமாகிய கேடும், பிணியும்முதலாகிய குற்றமெல்லாம் அங்குவிரும்பி வசிப் பாரிடத்து நீங்குதலினால் வீட்டுலகமஎன்பதே அந்நகரமென்னின் வேறே ருவமை யெடுத்துச்சொல்லுந்தன்மைஅந்நகருக்குண்டோகிதிதுமில்லையாகும். இதுநிற்க, பொன்னேதருவும், அதன்கிளையும், இளந்தளிரும் இலையும் அழகிய பவளமும், பூக்கள்நிலநிறமாகவுமுதித்த வொருகாஞ்சீவிருட்சத்தில் கண்ணரோ வர்முன்கண்டு இனிதாக அருள்கின்ற பொய்கையின்பாங்கர் தன்னிழல்பிரியா திருத்தலினால் நிலவுலகமென்னும் காஞ்சிநகரமெனப்படும். பிரமன் நித்திரிக்

நின்ற இவ்வுத்தோறுமுடிநின்ற சுற்பத்தோறும்வினாந்துவந்துலகையழிக்கின்றகட
லானது அப்பதியினெல்லேயிற் சிறிதுமடையவஞ்சிப்புறத்தில் குழம்படிஒருசத்
திகாப்பதனால் பிரளயசித்துள்ளும், கயிலைவெற்பிற்சிவபெருமானைப்பூங்காவிற்
கண்ணோமுடினமையால், உலகைஇருள்முட அதுகாரணத்தால் மாநிழலின்கண்
உமைநகர்பவாணனை அருச்சுனைசெய்ய அப்பூசனையைக்கெடுக்கக் கம்பைவினா
ந்துவாக்கண்டு தாம்முலைத்தழும்தும் வளைத்தழும்தும்பட இறைவனைத்தழுவக்
குழைத்ததனால் விவாபென்றும் ; இந்தானுந்தியாகிய ஐராவதம் விரும்பிச்
செய்ததவத்தால் முன்னே புண்ணியகோடி கிடையத் தன்னைத்தாங்கவும்,
அதனருகிற்செருகும் வேகவதியாற்றங்கனாயில் பிரமன் வேள்விசெய்யத்
திருமகன்காயகன் எழுந்தருளியளித்தலால் விண்டுபுரமென்றும் ; கார்போலுந்
திருமேலியையும், தண்ணிய துவளமாலையணிந்த கிரீடத்தைமுமுடைய திரு
மானும், தாமரைப்பூவின்குங்கின்ற பிரமனும், ஒலிக்குமியல்புள்ள அலையையு
டைய கங்கைதறித்தமுடியையுடைய பரமசிவனும், முறையேதமக்குரிய மனோ
வதி, வைருத்தம், கயிலையமென்றும் பதங்களைவிட்டு எஞ்ஞான்றும் இங்கே எழு
ந்தருளியிருக்கையால் திருமூர்த்திவாசமென்றும் ; உலகமுழுதும் படைத்தற்
றொழிச்செய்யும் பிரமன் தன்மனமாகதீரத் திருமகன்கணவனாகிய விஷ்ணுமூர்
த்தி கமடமாகப்பூசித்த கச்சபாலயத்தில் அமலையருச்சுனைசெய்துகொண்டு
அங்கிருந்தமையால் பிரமபுரமென்றும் ; வீடுபேறு, மறுமை, இம்மைஎன்
னும் இவற்றை வேண்டிவந்தடைந்தாருக்கு அவர்கள்வேண்டிய வேண்டியாங்
குதவுஞ்சிறப்பினால் காமகோடிபீடமென்றும் ; பிரமன்முதலிய தேவர்கள்வந்து
அடைந்து தவஞ்செய்யுஞ் சிறப்பினால் தபோமயமென்றும் ; உலகமுழுதினும்
புண்ணியபூமியென்று சொல்லப்படுவது நாவலர்திவென்றுசொல்லப்படும் சம்பு
த்தீவு ; அதனினும்மிக்கதாய் அறத்தின்பயனைமுழுதும்பயத்தேவிடுஞ் சிறப்பால்
சகச்சாரமென்றும் ; அணிமா, கிரிமா, லகிமா, மகிமா, பிராத்தி, பிராகாமியம்,
ஈசத்துவம், வசுத்துவம் என்னுமெட்டுச்சித்திகளையும்மாதவஞ்செய்வார் பெறச்
செய்தலாற் சகலசித்திபுரமென்றும் ; கயிலைக்கிறைவனாகிய விமலையொருபங்
குடைய வித்தகன்உமையை நீலியென்றுரைப்பஅவ்வுமையும் தன்காளிமகிறங்
கழிக்க அதிற்காளிதோன்றலும் அவளை நீயிரக்கரை யொழியாதுவசிக்கவெ
ன்றுசொல்ல அவன்வசிக்கையால் கன்னிகாப்பென்றும் ; சிவகணத்தில் துண்
டானென்பான் மாலதியிடம் காமவிருப்பங்கொள்ளஇறைவன்அவளோடுநீபிறந்
தின்பமடைந்து எம்பால்வருகவென அவ்வாறே, அக்கணத்தலைவனும் அரசர்
மாபிற்றோன்றி அம்மாலதியு மன்னர்மகளாகவர அவளுடன் இன்பமுற்று இந்
நகரிலாசுசெய்தமையால்துண்டிபுரமென்றும் ; தன்னையே அருச்சிக்கமலர்கொ
ய்யத் தடாகத்திற்சென்று முதலைவாய்ப்பட்டுத் தன்னையேமூலமென்றுகளைந்
தழைத்த யானையாகிய கஜேந்திரனைக்காத்தருளிய திருமாலே எனக்கருளவே
ண்டுமென்று அடைந்த தண்டகனென்பானுக்கு எட்டுத்திக்கினும் அவன்செ
ங்கொல்செல்லக் கருணைசெய்தகரமாதலின் தண்டகபுரமென்றும்பெயர்கொ
ண்டிருப்பது காஞ்சிநகரமாகும். அயோத்தி, மதுரை, மாயை, அவந்தி, காசி,
காஞ்சி, துவாரகையென்று கடல்புடைசூழ்த்த காசினியில் விளங்குமுத்தி

கேஷத்திர. மேழனுள்ளுஞ் சிறந்ததாவது காஞ்சியென்று முற்காலத்தில் இறைவன் அமலைக்கருள்செய்ததெனில் இந்தநகரம்போலுஞ் சிறந்தநகர யெந்தநகரமென்று சொல்லலாம்.

மேலும் வடக்கண் 'ஆவிற்கருமுனியா' எனச் சிறப்பித்துக்கூறப்பட்ட காமதேனுபொழிகின்ற பாலியும், தெற்குட் சாட்டுணாப்பிரமமாகிய சண்முகத்தெள்ளமுதைப் பிரபன்முதலிய தேவர் திருமஞ்சனமாட்டுத் திருநதியுமிருக்க அவற்றினிடையே, திருவேகம்பமுதலிய திருத்தலங்கள் கங்கைகாளிந்நி நடுவேறெங்கும் காசுநகரம்போல் அந்தர்வேதியாகச் சிறந்திருக்கும். முன்பொரு கற்பத்திற் பிரமனிற்கு உலகைச் சமுத்திரஞ்சூழ்ந்தது. அவ்வாறுசூழ அதன்மேல் திருமால்செல்வதேபோற்செல்லுமார்க்கண்டேயர்கரத்தில்திருவேகம்பத்தைச் சார்ந்துநின்றவேதவுருவமாகிய மாமரத்திற்கிளைத்தகொம்போன் நகப்பட்டது. அதைப்பற்றிக்கொண்டு இழிந்து போகமார்த்தபூண்முலைபூசித்த புனிதப்பெருங்கடவுளாவணங்கி அவனின்னருள்பெற்றது மிந்நகரத்தேயாம். அறுசமயங்களைபுந் தாயெனவளர்க்கும் இறைவி சராசரங்கள் எல்லாமுய்யும் வண்ணம் 'காடுடைய சுடலைப்பொடிபூசி பென்னுள்ளங்கவர்கள்வன்' ஆகிய கருணைவடிவாளனிடம் நராழிநெற்பெற்று ஆனாலர்க்குச்சாலை, ஓதுவார்க்குணவு, அறுசமயத்தார்க்குண்டி, பசவுக்குவாயுறை, சிறைச்சோறு, ஐயம், தின்பண்டநல்கல், அறவைச்சோறு, மகப்பெறுவித்தல், மகவுவளர்த்தல், மகப்பால்வார்த்தல், அறவைப்பிணஞ்சுடுதல், அறவைத்தூரியம், சுண்ணம், நோய்மருந்து, வண்ணர், நாவிதர், கண்ணாடி, காதோலை, கண்மருந்து, தலைக்கெண்ணெய், பெண்போகம், பிறந்துயர்காத்தல், தண்ணீர்ப்பந்தர், மடம், தடம், சோலை, ஆவுரிஞ்சுதறி, விலங்கிற்குணவு, ஏறுவிடுத்தல், விலைகொடுத்துயிர்காத்தல், கன்னிகாதானம் என்னுமுப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வழுவாதுசெய்து; சத்திபீடம் அறுபத்துநான்கினுள் ஆதிபீடமாகிய காமகோடி பீடத்தி லெழுந்தருளியிருக்க அம்மரகதவல்லியைக் கதிரவன்முதலிய நவக்கிரகங்களும் சூழ்ந்துவருவதனால் அந்நகரினைத் தேவர்கள் கண்டு திசைதோன்றாமல் மயங்காநிற்பர். ஒருவன் பாவங்கள் கோடிசெய்யினு மொன்றேயாம் ; அன்பாகத் தருமமொன்று செய்யின் யாவரும் வியக்க அதுகோடியேயாகும். இத்தன்மையை நோக்கித் தேவரும், முனிவரும் தத்தம்பதங்களைவெறுத்துச் சிவார்ச்சனையை ஆகமவிதிப்படி இயற்றி அங்கேவிரும்பி யிருந்தவஞ்செய்திருப்பாராயின் அந்நகரின் சிறப்பினை யித்துணை யென்றெடுத்துச் சொல்லவல்லமோ. காங்கேயனென்னும் பெயரையுடைய முருகக்கடவுள் கையாற்குட்டுண்டு குடிலைப் பொருளினையுணர்ந்த பிரமன் உறங்கும்போதும், இறக்கும்போதும் உலகைமுற்றுங்கொண்ட சலப்பிரளயத்தில் இந்நகரம் அழியாதிருந்தமையால் ஒற்றைக்கலையையும், பாம்பையும் பகைதீர்த்தணிந்த கொன்றையஞ்சடைக்குழகன், சர்வசங்கரரகாலத்தில் பிரமன், மால்முதலியதேவர்கள் என்பையவர்களுய்யுமாறு அணிந்த இறைவன், விமலை யோர்பாலுடைய வித்தகன் படைத்ததேயன்றிப் பிறத்திறந்தழியும் பிரமனால் படைத்த நகரமென்றே சொல்லும்பகுதியதன்று.

அங்குள்ள பல இசைகளும் வேதங்களேயாம், நீலல்லாம் கங்கையே யாம், நிலைகள் எல்லாம் சிவலிங்கமேயாம், நகரமாத்நர் எல்லாம் தேவனேயாம். தருக்களெல்லாம் கற்பகமேயாம், இன்பத் துய்ப்பதுயாகத்திற்பெறப்படும் அவியேயாம், உடையோசகஸ்திர நாமாச்ச்சனையை யொக்கும், நடத்தல் எல்லாம் வலம் வருதல், உன்னுதல் தியானம், உறங்கல் சிவியோகம், இவ்வகைச் சிறப்பு காஞ்சி நகருக்கல்லது எங்கருக்குண்டு. இதுவன்றி செக்கர்வானம் கருமேகத்தினைப் போர்த்ததுபோலும் கரியுரிபோர்த்த வயிர்வரும், மணிகள் பிசாடுக்கும் கிம்புரிப் பூணணிந்த யானைமுகத்தினையுடைய விகர்யகரும், சூர் மாத்தடிந்த குகர்ப்பெருமானும், அபன்போற்றோன்றிய மாசாத்தாவும், திரு மாலும், காளியும், விஜயையுமாகிய இவர்களாற் காக்கப்படுவதும் இங்காமாம்; சமயமாறுக்கு மதிதமாகிய வைதிக ரைவத்தினன்றி நதிலின்பத்துய்க்கும் வீடுபெறு கிட்டாதெனத் தெளிந்து பிறநதிராவண்ணம் தாம் கைக்கொண்ட சமணசமயத்தி லிருந்துகொண்டே சிவபெருமாளிடத்தில் பத்திமைகொண்டு கல்லையே மலராகப் பாவித்து எறிந்த சாக்கியனாரும், சிவனடியார் படிவங் கொண்டுவந்த சிவபெருமான் கொணர்த்துகொடுத்த ஆடையையொலிக்கவே அதுமழைபால் நனைதலும் தம்மலையைமுடையொலிக்குஞ்சிலையின்மோத்ச் சிவபதமடைந்த திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனாரும் ஆகிய மெய்யன்பர் முத்தியடைந்ததும் இங்காமேயாம்.

இறைவனருளாற் கயிலையை யிகந்து கருணைவடிவத் தம்பிகை அறம் புரிந்து காளியில் முற்றுப்பெறுதுசென்று பொன்மயமான மாமர நீழலில் பரம்பொருளைச் சிவாச்ச்சனை கடைப்பிடித்துச் செய்யக் கம்பையாறு பெருக்கெடுத்துவரக் கண்டஞ்சி அவரோமுலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்பும் இறைவனுக் குண்டாக்கி அவனின்னருள்பெற்று கோற்றலால் அங்கருக்கொப் பாவதும்யாண்டோது. மூவகையனுக்களும் வீடுபெறடையப் பரம்பரணைநோக் கித்தவஞ்செய்யும் பிலத்தில் உள்ள காமகோடி பீடத்தமர்ந்து திருமகளையும், நாமகளையுப் கண்ணாகவுடைய பெருமாட்டிவழிபாடு செய்வதை விழைந்து சிவக்கொழுந்து அனந்த கலைகளுடன் அத்தலத்தைப் பிரியாதிருப்பார். அப்ப தியின்கண் இறைவி இற்றைவரையும் தவஞ்செய்தலாற் பிறப்பினும், இறப்பி னும், இருப்பினும், ஒருகணமேனும் வசிக்கினும் மறைபுருவமாகிய மாநிழலின் கண் இன்ப நடம்புரியு மிறைவன் அடிமலரைக் கருதினும் தரிசிக்கினும் அன் னோர் வீடுபெறுவது திண்ணமேயாம். இத்துணைச் சிறப்பினையுடைய 'திசைமுகது லஞ்சிக்கப்படுவதொற் காஞ்சியெனத் திசைபோய் மல்கும்' எனக் கூறப்பட்டுள்ள அங்கனையொத்தகரம்திரிவிதவுலகத்தினுமிருப்பதரிது. அது சோமசூரியாக்கினி யென்னு மூன்றுகண்களையுடைய முதல்வனும், தண்ணிய னுளவமாலையணிந்த திருமாலும், தாமரைப்பீடத்தி லெழுந்தருளிய பிரமனும், வீண்ணவர்க்க்கிறையாகியஇந்திரனும், வெற்றியினையுடைய காளியும், முன்னே காந்தோன்றிய மனுச்சக்கரவர்த்தியும், தண்ணளி யுயிர்கண்மாட் டியற்றும் துண்டானென்னு மரசனும், பகைவரைப் போரில்வென்ற தண்டகனும், பெரு மிதமுள்ள கரிகாற்சோழனும் பிறசோழராசரு மரசுபுரிந்த இராசதானி நகர

மாய் விளங்கும். கடல்புடைகுழந்த காசினி முழுதும் மறுமை, வீடுபெறு வேண்டிய வேண்டியாங்கு விரும்பினுக்குதவும்ஆலயம் அங்கு நூற்றெட்டேயாம். அவற்றன் ஈசானம், தற்புருடம், வாமனம், அகோரம், சத்தியோசாதமென்னுமைம்முகத்திறைவன் எழுந்தருளி யிருக்கும் தலங்கள் இருபதும், திருமகள் கொழுநனாகிய கள்ளமாயப்பிரான் தலங்கள்எட்டுமொகநாலேத்திருப்பதிக ளிருக்கின்றனவெனின் நம்மாற்புகழப் படுவதாகிய வேறுநகர்யாதுனது. மேற்கூறிய சிவாலயங்கள் இருபதாவன ; கச்சபாலயம், திருவேகம்பம், திருக்கச்சிமபாணம், காயாரோகனம், திருக்கச்சிமாகாளம், பச்சிமாலயம், அநேகதங்காவதம், பணுதரோசம், மண்ணீச்சரம், வராகம், சுரகரீசம், இராமம், வீரட்டகாசம், வேதநூபுரம், உருத்திரம், வச்சிரநகரம் ; பிரமம், திருமாற்பேறு, மறைசை முதலிபனவாம். திருவத்திகிரி, திருவட்டபுயம், திருவெஃகா, திருவூரகம், சகாளங்கம், கிராகாரம், நிலாத்திங்கட்டுண்டம், திருப்பாடகம்இவையே திருமால் வசிக்ஞர் திருப்பதிகளாம். இவையல்லது அறுபதினாயிரம் தலங்களுள்; அவைசிவபிரான் அருட்சத்தி விநாயகர் முருகக்கடவுள் திருமால் முதலானோர் பலரும் ஹ்நிருப்பன.

இது கிடக்க; தீவிளக்கமொன்று, இடமிரண்டு, மூன்றுதெற்றி, நான்குணம், ஐந்தரு, ஆறுபுள், எழுநதி, எட்டுப்பொது, ஒன்பது வாசனையுள்ள பொய்கை, சிறந்த சிலைபத்து, பதினொருமன்று, இவைகளிருப்பதனால் மிகஅற்புதமாகவே விளங்கும். இனி அவற்றை விரிவாக விளக்குதும். உலகிற்சிறந்து விளங்கும் சூரியசந்திரர் தம்மொளியிற்றாழஉலகனைத்துத்தன்னொளிபரப்பி அந்ச்சாலை யிருக்கும் காமகோட்டத்தில் இறைவி எழுந்தருளியிருக்கும் பிலத்திற்கருகில் தூண்டாவிளக்கொன்று. இறவாத்தானம், பிறவாத்தானமெனஇறைவனிருக்கு மிடமிரண்டு, தோன்றிய உடலுயிர்க் குணவுதருவது ஒருதெற்றி, அவற்றைப் படைப்பதொருதெற்றி, மூகருக்குச் சொல்லைப்பயிற்றுவ தொருதெற்றி. எனத்தெற்றிக ளொருமூன்றும். நகரினெல்லையோ நான்காம். அவை வடக்கண் வேங்கடம், தெற்கட்பெண்ணையாநீ, மேற்பால் பவளமலை, கீழ்ப்பால்கடல் என நான்குநாக விளங்கித்தோன்றும். வேதவுருவமாய்த் தழைத்தோங்கிய ஒப்பற்ற மா,மலர் காய்முதலியவின்னிப் பழங்கனையுடைத்தாய் அவற்றையுண்பார்க்கு என்சித்திகளை யுதவும்புளி, வாசனையுடைய பலவகைமலர் பூத்துத்தழைத்த இலுப்பை, வாணையே நோக்கிப்பார்க்குமொரத்தி. தன்னிழல் புறத்தே செல்லாமல் நிற்கின்ற காஞ்சி, இவை அந்நகரிலுள்ள ஐந்தருவேயாம். அமுதருண்டியை யளிக்கும் சாதகப்புள், நவமணி களையுதவு மன்னம், நூல்களை வடித்துக்கூறிக் கொம்பிலுறையும்களினை, இனிவரும் காரியம்பகரும் ஆந்தை, குறையுநிற் கூவாக்கோழி, இந்நிலவுலகத்தில் பாவத்தனைத் துடைப்பதாகிய சக்கரவாகம், இவைகளே யாறுபுட்களாம். கம்பை, பம்பை, மஞ்சனி, பிச்சி, கவிச்சி, மண்ணி, வெஃகா எனநதிகளேழுளவாம். நீர் வேட்டோர்க்கு உதவியேதிரிகின்ற கூவலையுடைய பொது, குறியபடிவமுள்ள முயல்சென்று கரியினைத்தொடரும் பொது, ஏழிசைப்பயனை விளைக்கும் பொது, திருமகள் நாயகனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி கண்படைகொள்ளும்பொது,

வேற்றுருவமைக்கும் புற்றிலொன்றின் முழுவோசை யிடைவிடாதொலிக்கும் பொது, திசைமயக்கங்காட்டும்பொது, எமது பெருமாட்டி தவஞ்செய்யும் பொது எனப்பொது எட்டும் பொலிந்து நிற்கும்.

பின்னும் பழயபிணிகளை நீக்கும் பொய்கை, மனுவந்தரம், பிரமகற்பம், இவற்றைத் தெரிவிக்கச் சொல்லிமாய்த்தோன்றும் பொய்கை; திரிகாலமுணர் த்தும் பொய்கை, நெற்றிமே லொற்றைநாட்டமுடைய இறைவனது சீபாதங் களைக்காட்டும் பொய்கை, வேண்டிய வேண்டியாங் குதவும்பொய்கை, மெய் ஞ்ஞானத்தை யுதவும்பொய்கை, பொன்னிறம் பபக்கும்பொய்கை, திருமகள் விலாச மளிக்கும்பொய்கை; வரிகாரம் வழங்கும்பொய்கை, எனப்பொய்கைக ளெட்டாப் பொலிவுபெற்றிருக்கும். விடத்தினை நீக்கும்கல், ஆருயிரகட்டு மெய்ப்பிணியை மாற்றங்கல், அடைந்தானா யெல்லாம் தேவராக அளித்தி டங்கல், கொடியபடைகளால் தடித்திட வேறுகத்துணிபடு முடலைச்சாந்து செய்விப்பதொருகல், வேந்தர்கட்காசியலை யுதவித் தஞ்சமதாக நிற்பதொரு கல், நிதியைப்பிழைத்தோர் காணாமையங்கிக் கேட்கின் இதுவெனக்காட்டி நிற்பதொருகல், மிக்கவினைபெல்லாம் போக்குவதொருகல், பழவழக்கறுப்ப தொருகல், நெடும்படைவரினு மதுபயத்தோட நிலைத்துநிற்பதொருகல், இறந்தானா யெழுப்புவ தொருகல் எனப்பத்துக்கற்கள் இருக்கும். பிறன்மனை நயந்தானாயும், கணவனைப் பிழைத்து ளானாயும், ஆசிரியனைபிகழ்த்து ளானாய் முகராக்குவனவாகிய மன்றுகளொரு மூன்று, கள்வர்முன்னேநின்று சுழல்வ தொருமன்று, பலநிறம்தோன்றச்செய்வதொருமன்று, விஞ்சைகள் வழங்காநிற்ப தொருமன்று, திசைதெரியாது மயங்கினுனா அத்திசை மயக்ககற்றுவ தொரு மன்று, நாகர்காட்டிற் செலுத்துவதாகிய பிலத்தையுடைய தொருமன்று, நவ மணிகளை யுதவுவதொருமன்று, தேவருண்டியாகிய அமிழ்தமிருப்ப தொரு மன்று, வடிவினை மறைப்பதொருமன்று, மேகநின்றிடைவிடாது மழைபெய்வ தொருமன்று, இரவுபகலாகவும், பகலிரவாகவும் ஆக்குவதொருமன்று எனமன் றம் ஒப்பதினொன்றாக விளங்கும். அங்கவையேயன்றிச் சிலைகளும் தருக்களும், இடங்களும், கூவல்களும், நதிகளும், குளங்களும், தீர்த்தங்களும், பிலங்களும், வயல்களும், சோலைகளும், இன்னனபிறவும் ஆங்கு அனந்தகோடியுண்டு; ஒவ் வொன்று மெடுத்துகூறுமிடத்து அளவிகத்த அற்புதமுடையதாம். அவற்றை யுலகையேபடைத்த பிரமனே யெடுத்துச் சொல்லினும் அவனானமுடிவுபே தின்றுகவேவிளங்கும். முன்னே தாமரைப்பீடத்தில் எழுந்தருளிய நான்முகக் கடவுள் இங்கரத்தின் சிறப்பினை யெடுத்துக்கூற அவனடி வணங்கிக்கேட்ட சனகன் விபாசமுனிவனுக்குச் சொன்னான். கேடில்லாத சிறப்பினையுடைய அப்பிபாச முனிவனும் குதமுனிவனும் கருளிச்செய்தான், அச்சுதமுனிவன் னைமிசுவனத்தில் சவுனகர்முதலிய முற்றத்துறந்தமுனிவர்கட் கியம்பிய பாட்டி லடங்குறாத பெரும்த முழுதும் சொல்ல யான்வல்லேனோ! சொற்கடங்காச் சிறப்பினையுடைய காஞ்சுகரத்தின் நடுவே கற்புருவப் பெருமாட்டியாகிய இமயவல்லியார் கருணையால் எழுந்தருளித் தவஞ்செய்யும்பொன்மயமான

காமகோட்டத்தைப்போன்று அதற்கோர்பால் மிக்கவொளியுள்ள குமரகோட்டமென்றொரு திருத்தலம் அங்காத் தே நிற்திருக்கும்.

இக்குமர கோட்டத்தில் அருட்பெருங் கடவுளாகிய பரமசிவத்தின் நெற்றிக்கண்ணில்தோன்றி ஊன்தங்கிய வேற்படையேந்திச்சூரபதுமன்முதலியவர்களைச்சங்கரித்து தேவர்கள் சிறையொழித்து, இந்திரனைவின்குடியேற்றிய எமது சண்முகப்பெருமான் அங்குவிரும்பியெழுந்தருளி யிருப்பான். இக்குமரகோட்டத்தில் எழுந்தருளிய இறைவன்மதுனாயின் மேற்றிசையிலுள்ள திருப்பரங்குன்றிலும், சோலைவாபென்னும் திருச்செந்தூரிலும், திருவாவினன் குடியிலும், பழமுதிர்சோலையிலும், தணிகைமுதலிய குன்றுதோறும், 'சேயோன்மெய மைவனா யுலகமும்' என்றபடி குறிஞ்சி நிலத்துத் தெய்வமாயும் ஃறிந்திருக்கும். பிள்ளும் வயிரப்படையையுடையஇந்திரன் தனிநகரத்திலும், விஷ்ணுபத்திணும் கப்புறந்ததாகிய தன்பதத்திலும், கந்தகிரியிலும், எழுந்தருளியிருப்பதுமன்றி இத்திருப்பதிலும் விரும்பி யெழுந்தருளியிருப்பான். இவ்வுலகமெங்கும், எல்லையில்லாத விண்ணுலகத்தும், ஆண்டன்மையை யுடைய இந்திரன் சிறப்பும், பிரமன்முதலிய தேவர்கள் வாழ்வும், பிறப்பிறப்பில்லாது நிலைபெறுடைய வீடுபெறும், தம்மைத்துதித்துவேண்டினோர் வேண்டியபடியேயுதவ மேகமண்டலத்தை யளக்கும் மதிலையுடைய குமரகோட்டத்தில் எழுந்தருளியசெவ்வேள்கண்டிகையும், செபமாலையும், கமண்டலமும்கரத்திலேந்திப் பண்டைக்காலத்தில் பிரமனை மாற்றிப் படைப்புத்தொழிற் கடவுளாய் நின்றதுபோலவேடங்கொண்டு தேவர்கள் யாவரும் வணங்கவும் எழுந்தருளி யிருப்பான்.

அவ்வகைப்பட்ட குமரகோட்டத்தினையுடைய காஞ்சியின்கண் தாமரைமலரிலெழுந்தருளிய பிரமன் தன்மனச் தூய்மையாகும்பொருட்டு பூர்வத்தில் ஆமையுருக்கொண்டு வழிபடும்கச்சபாலயத்தில் முக்கட்பெருமானாகிய மஹாதேவனை அர்ச்சித்து நாமகளோடு அத்தலத்தே வசிக்க, இல்லறநெறிகடவானுநின்று அதற்குரிய செயல்களையெல்லாங் குறைவற நடத்தினோம் என்று முனிவர்களெல்லாம் அங்கெழுந்தருளிய பிரமனையணுகி அவனடி தாழ்ந்துவணங்கி இதனைச்சொல்வாராயினர். இறைவனே இத்தனைநாளும் இல்லறநெறியினை அறநூல்கூறியவண்ணம் கடவானுகுறைவறச்செய்தே இங்கிருந்தோம். இனியாம் மனமொருவழிபட்டு நோற்றுச்செய்கின்ற கடமையெல்லாம் தங்கியிருந்துசெய்யு மெய்மையாகிய தவஞ்செய்வதற்குரிய வனமொன்றுகாட்டி விடுத்தருளவேண்டுமென, அதற்கு அப்பிரமனும் தருப்பையொன்று எடுத்து அதனையுருள்கின்ற சக்கரவடிவாகச்செய்துருட்டிப் பூமியின்கண் இதன்பின்னே நடந்துசென்று இச்சக்கரவடிவமாகச் சமைந்த தருப்பை தங்கும் வனமே நீங்கள் தவஞ்செய்தற்குரிய தபோவனமாமெனக்கூறினர். அவர்களும் அப்பிரமனை வணங்கித்தாழ்த்து விருப்பினால்விடைகொண்டுசென்று விரைந்து அவன்விடுத்த தருப்பையினாலாகிய சக்கரஞ்சென்ற வழியேசென்று அதுதங்கியவனத்தே அவர்களும் அன்பினால் இருபட்டிக்கொண்டிருந்தனர்.

பிரமன்ரொலுத்திய தருப்பையினுலாகிய சக்கரத்தினால் கைமிசவனம் என்ஈறவனத்தில் வலிக்கும் அருந்தவரும் சொல்லுதற்கரிய தவங்களெல்லாஞ் செய்துமுடித்து காங்குவேதங்களா லும் சிறப்பித்துக்கூறப்படும் வேள்வியொன்று செய்யலாயினர். இவ்வாறு மெய்யுணர்ச்சிசிறக்க அவ்வேள்விசெய்து அது கைகூடச் சிறந்தபொறிவுடையாராய்த் தோன்றாக்கிற் கக் கருமுனிவனையொத்த மெய்யறிவினையுடைய சூதமுனிவன் எழுந்தருளலும், அவரை எதிர்கொண்ட னைத்து அருக்கியபாத்தியமுதலிய சோடசோபசாரஞ்செய்து அடியற்றபனை போல் அவன்பாதமலலாப்பணிந்து முற்றத்தாறத்தமுனிவர்பெருமானே ! முன்னோகாளில் பிரமதேவர்களுனையால் யாங்களனைவரு மிங்கேவசிக்கும்பாக்கியம் பெற்றோம் ; பின்பிங்கிருந்து காங்கன்செய்தகோன்பாலேதங்களைத்தெரிசிக்கப் பெற்றோம்; யாங்கள் மனமகிழ்ச்சியொபெற்றதற்களவுகிடையாது; பிறவியெடுத்தபெரும்பய வின்றேபெற்றோம் என்றுகூற, சூதமுனிவர்கேட்டுச்சொல் மின்றார். நீங்கள் ஆதிபாண்டரங்களை நாடிச்செய்த தவத்தால் மனத்தூயராய் மெய்யுணர்ச்சியையடைந்து சிறந்தீர், உங்கள் கழகத்தில்யானடைந்த தவமெத்தனைசிறந்ததென, முனிவொல்லாம் பெருங்களிசிறந்து அருமறையனைத்தும் காண்கெனவருத்த வியாசமுனிவருடைய மாணுக்கருட்சிறந்தபெருந்தவனே ! யாங்களோ சூர்மாத் தடிந்த கடர்நெடுவேற் குகப்பெருமான்கதை கேட்கமிக ஆசைகொண்டோம்; எங்கட்கு அதனை யனுக்கியுக்கவேண்டுமென்று இரந்து கேட்டனர். அவ்வாறுகூறவேகுதரும் அழலிடைப்பட்டமெழுகேபோலநெஞ்சங்கசிந்துருகி நெடுங்கணீர்வார மெய்யம்மயிர் பொடிப்பொழிகுழறப் பரவசமாய்த்தமது ஆசிரியராகிய வேதவியாசமுனிவர்தான் மலரைவணங்கி அருந்தவரே ! அரசன்மகன், ஆசிரியன்மகன், தன்மகன், சொற்கொண் டொழுகுவோன், பொருளீவோன், வழிபடுவோன்பன்றித்தகையோர்க்கே அறம் பொருளின் பம்மிடென்னு நாற்பயனையும்விளக்குதூலனைத்துங்கூறுவர். உம்மைப்போல கன்னேறிப்படருஞ் சிந்தையாளர்க்கே யான்கூறத் தொடங்கினேன் புராண மென்பதனைத்துமென்று சூதமுனிவரும் கூறி தன்னொப்பாரில்லாச் சண்முகப் பெருமான்பால் கழிபேரன்புசிறந்த பெருந்தவரே சொல்வோர்க்கே யன்றிக் கேட்போர்க்கும் பெறலரும் பேரின்பகிடுதவும் காந்தபுராணத்தின் உண்மையைக்கேட்க விழைத்தீர், நீரும் கேளுமென அவர்க்கு ஆசையுடன் கூறுவானாயினார்.

திருநகரப்படலம்

முத்திற்று.

பாயிரப்படலம்.

முன்னொருநாளில் முவுலகத்திலுள்ள உயிர்கள்செய்த கன்மவசத்தினால் அளவில்லாத வேதங்களும் முறைதடுமாறி நிற்பதையறிந்துதேவர்களும் முனிவர்களும் மஹிமருண்டு நெற்றியில் அக்கினிக்கண்ணையுடைய இறைவனருளால் அவ்வேதங்கள்தோன்றின ; ஆதலால் தெளிவாக அவ்வேதங்களை யொழுங்குபடக்கூறுவதற்கு யாவராலுமரிது ; அதனால் நாமென்செய்வதென்று எண்ணியதன்றி கடல்குழந்திலவுலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் சிறிதேனும் மனத்தினிடத்தே ஞானமில்லாநாகித் தீயவழியில்லாந்து வேதபாகியமாகிய பாஷண்டநூல்களைச்செய்துகொண்டு அநநூலில்விதித்த தருமங்களைத் தீவினையென ஒறுத்துக் காலங்கழிக்கின்றன என்பதனை உலகமுண்டதிருமாலும், தாமரைமலரிலெழுந்தருளிய நான்முகக்கடவுளும் துணிந்து எப்பொருட்கு மிறைவனாகிய சிவனது திருவருளாலன்றி யாதொருகருமமுஞ்செய்ய முற்படுபெறுது என்பதும்அறிந்து,பொன்னுலகைப்புரக்கும்இந்திரனும்,வசுக்கள்எண்மர்,உருத்திரர்பதினொருவர், சூரியர் பன்னிருவர், அச்சுவினி தேவரிருவர் இவராலாகிய முப்பத்துமுகக்கோடி தேவரும், தம்மைப்புடைசூழ உமையொருபாகத்திறைவனது கயிலாயவகையை யனுகிச்சென்றனர். அம்மலையினிடத்துச் செம்பொன்னுலாகிய அழகியகோயிலின்கண் முற்பட்டகோபுரவாயிலின்முன்கடைசென்றடைந்துஅத்தலைவாயிலின்காவலாளராகியநந்திபெருமானைக்கண்டு வணங்கி, தேவரீர் எங்கள் வருகையை நமதிறைவராகிய அழகனுக்கருளிச்செய்யவேண்டுமென்றனர். அதுகேட்டுநந்திபெருமானும்தேவர்கள்வருகையை எடுத்துச்சொல்ல கொன்றையஞ்சடைக்குழுகன் இவ்விடத்தில்வரக் கட்டளையிடுமென்றருளிச்செய்ய, அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று நந்திபெருமான் மாகதவல்லிபாகளை வணங்கி விடைபெற்றுத்தேவர்களிடத்துச்சென்றுநன்னெறியிற்சென்ற சிந்தையையுடைய தேவர்களைநோக்கி, எம்மையாளாகவுடைய பரமசிவனது திருவருள்பெற்று விளங்கும் நந்திபெருமான் சொல்வாராயினார்.

எம்பெருமான் உங்களைவரக்கட்டளையிட்டனர் இனிவாருங்கோளென்று விரைந்து கூவியழைக்க, அதுகேட்டு கன்களில் ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தோட நெஞ்சம் தழுதழுப்ப உடல்புளகரும்ப எம்பெருமான் சந்திதானத்தில் விடுக்கவென்று நந்திபெருமானோடுசென்றனர். இவ்வாறுசெல்கையில் பூதகணங்களால் காக்கப்படும் பலவாயல்களையுங்கடந்து மன்மதனைநெற்றியின் ஒற்றைநாட்டத்தெரித்த பரம்பொருள் எழுந்தருளிய சந்திதானத்தையடைந்தார்கள். அத்தேவர்கள் இறைவன் சந்திதானத்தைநெருங்கியவுடன் வரன்முறையாகவணங்கி அன்பாகியகடல்வசப்பட்டாராய் எங்களைவருத்தும்மும்மலக்கிழங்கை இன்றோடே பேர்த்தெறிகின்றோமென்னுஞ்செருக்கடைந்து அவ்விறைவனது பாதமலரில் நான்மலர்சொரிந்து பகலில் நீங்கியதாயைநோக்கியுருகும் கன்றின்தன்மைபோல வந்தடைகின்றவராய்த் தம்வாழில்வந்தபடி அடித்துகின்றனர். இறைவனதுவடிவத்தை மனத்தினெண்ணுமிடத்து எல்லை

யில்லாத இன்பத்தைத்தருமெனின் கண்ணினாலேயே அவன்காட்சியைக் காண்பாராயின் அவர்செயல்கூறவேண்டுமோ. தேவரும்இத்திரனும் எமதிறை வனது சர்க்கீதானமடைத்தனர். திருமாலும், நான்முகனும் வந்திருபாலுமாகி வணங்கிநீர்க், அவர்கள் வணங்கியபடிதேவர்களும் இறைவனை வணங்கித் துதிக்கையில் பொன்போலும் முடியின்கண் ஒற்றைக்கலையணிந்த பரம்பரன் கருணையால் இது சொல்வானாயினான்.

நிறிதுங்குறையில்லாமல் உங்களுக்குரிய அரவியல் நடந்துவருகின்றன வோவென்றமேருவில்லையுடைய இறைவன்தேவர்களைபொக்கிக்கேட்க, அதற் குத் திருமால், பிரமன் படைத்தற்றொழிலும், என்காத்தற்றொழிலும், எரு மைக்கடாவில்வரும் எமன் கொலைத்தொழிலும், என்யதேவர்களுடைய குற்றமுடைய தொழிலும் கண்ணுதற்பெருமானே நின்னருளாலேயே நடந்து வருகின்றன. நீலமணிப்போலுங் கண்டத்தையுடைய இறைவனே! இன்னுமெ ங்களுக்குக் கிருபைசெய்வதொன்றுண்டு. அதாவது உலகிலுள்ளமானிடரோ மாயையின்புணர்ப்பினால் நின்னைப்பரம்பொருளென் றெண்ணுதிருக்கின்றனர். உனக்குரிய இறைமைக்குணங்களைப் பிரமன்மேலும், என்மேலுமேற்றி என் னையும் பிரமனையும்பரம்பொருளாகக்கருதிக்காலங்கழிப்பவர்களர். அவ்வாறன் றிடும் உன்னொடுபலனையும் ஒன்றென்று எண்ணிச்சொல்வோரும் சிலருண்டு. ஆற்றீர்ப்படிக்கும் உடன்பாடுபொழிக்காமல் செற்றிப்படித்து புள்வார் பொலவேதநூல்கூறியவியூதி, கண்மணிமுதலிபகிவசாதனம்புணையாமல்வேறு சாதனங்களைபுச் சரிப்பவருஞ் சிலராயினர். காமம் வெகுளி மயக்கம் என் னும்மூன்றினையும்தருவதனால் வாமதத்திரமே பொருள்எனத்துணிந்து காலங் கழிப்பவருஞ்சிலருண்டு. குற்றமற்றமூவகைத்தொழிலும்வேள்வியும்தம்மைநன் மையடைவிக்கும்பொருளென எண்ணுவோருஞ்சிலருண்டு. சிலர்சத்தப்பிரம வாத்தமே மெய்யுணர்ச்சியெனத்துணிவர். விரதங்களால் அடையப்படும்கித்தி களை பொருளன்றிப்பிரிதில்லையெனத் துணிந்தவரும் சிலருண்டு. நாற்குலங் களிலும்பிறந்து அக்குலத்தொழுக்கமாகிய ஆசாரத்தைப் பாதுகாத்தலேவினை கள் நீங்கற்குரிய வழியெனச்சொல்வோர் சிலர். பலமுறையறிந்து உயிர் தொறுமதுவதுவாகிப் பிறத்திறந்து உணர்வெல்லா மறப்பெற்றுநோன்புதுறந்து கொன்றவற்றையெதின்று பஞ்சகந்தம்கெடுவதே முத்தியென்பர் சிலர். மாதர் சுத்தவைழைவதே பரமசுகமெனத்துணிந்தவர்களர். இவ்வகையானதுறைக ளில் அமைந்துகிடந்துயாவரும் துன்பமடைந்துநீன்றுபெருந்துயராகிய பிறவித் துன்பங்காதவராயினர். எம்பெருமானே உலகமோ வரம்புகடந்துநிற்கின்றது, யாவரும் வேதநூல்மறந்தவராயினர். பவநெறிமீஞ்சுந்நாடோறும்சிறந்தன வாயின. அவற்றையுயிர்கள் செய்யாநீர்க், பழவினையைநிந்துட்டுகின்றோன் நீயேயாயினும் அவ்வுயிர்கள் போதமடைந்து முக்குற்றமகன்று மனச்சந்தேக மகன்று நீந்திருவடியையுடைய அனாதமலமுத்தனாகிய இறைவனே நீசிதிது அருள்செய்யவேண்டும், அடியேங்கள்பொருட்டென்று அவர்கள் வெண்டிக் கொள்ள, இறைவன் இனி ஒருவகையுண்டென்று சொல்கின்றனர். ஆருயிர் அனைத்தையும் காக்குச் தொழிலையுடையவனாகையால், அவர்வினைநீங்குநெறி

யினேவேண்டுமென்றனை ! நன்மனக்கருத்தைவிட்டுவிடு. அன்பொடு உலகத்
தைக்காக்கும் உன்கலைக்கூட்டங்களில் ஒன்றினைக்கொண்டு சக்கரவாளகிரிசூழ்
கின்ற பூமியின்கண் வியாசனென்று சொல்லப்படும் ஞானசொருபியாக அவ
தரித்துச்சகலவேதங்களையும் நீபாராய்வாயானால் நால்வகையாகத் தொகுத்து
விடுவாய்; அவ்வாறுதொகுத்து உன்னை மரபின்வழிபடு மாணாக்கர்களுக்கு உப
தேசித்து அவர்களால் பாம்புச்செய்வாய்; நீவேதங்களைத்தொகுத்து நான்கா
கச்செய்தும் நன்றாய்ப்புலப்படாதிருக்கின்ற மந்தாதிகாரிகளுக்கும், வேதத்
துக்கு அதிகாரிகளல்லாத மரபினருக்கும், மாதர்களுக்கும், திறப்பினையுடைய
வேதங்களுக்கும், யாம் ஈசானம் தற்புருடம் அகோரம் வாமனம் சத்தியோ
சாதம் என்னும் திருமுகங்களினால் எம்மால் அருளிச்செய்யப்பட்ட ஆகமங்
களுக்கும்வேறுபாடில்லாததாயும், எமதியல்பினைமுற்றும் அறிவிப்பதாயுமுள்ள
புராணங்கள் பதினெட்டினையும் நந்திபெருமான் அறியத் திருவாய்மலர்ந்தருளி
னோம். ஆதியில் யாம் நந்திபெருமானுக்கு அளித்த புராணங்கள் அனைத்தினையும்
திருபாவசத்தால் அவன்சொல்ல சனற்குமாரமுனிவன் தெரிந்துகொண்டான்.
அவனிடத்திற்சென்று நிலவுலகத்திற் கேட்கவேண்டும் என்று அருளிச்செய்ய,
அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று மும்முறைவணங்கிநின்று பிரமன்முதலிய
தேவர்கள் தத்தம் இருக்கையிற் சேரத்திருமால் தன்வைகுந்தநகரம்போய்ச்
சேர்ந்தான். திருமகள்நாயகனாகிய திருமால் எங்கும் பரவப்படுகின்ற பகவா
னாகையால் பூமியின்கண் அருளினால் தனதுசத்தியினொருகலைக்கொண்டுபிறக்க
வெண்ணி, தாமரைமலர்மேல்வசிக்கின்ற பிரமனதுமரபில் பராசரமுனிவன்
பனித்தூவலினால் சூரியகிரணம் மறைக்கப்பட்ட பகற்காலத்தில்கங்கைக்கரை
யில் யோசனைகந்தியினிடமாகத் திருவவதரித்தான். அங்ஙனம் அவதரித்த
பின் சிலநாள் இலந்தைக்காடு எனப்பொருள்படும் வதரிகாச்சிரமத்தில் வசிக்
கையினால் வாதராயனெனப்பட்டு எமதிறைவன் சங்கற்பமாத்திரத்தால்
அனந்தவேதங்களையும் ஓதாதுணர்ந்தான். மௌனநெறிபெற்றுள்ள முனிவர்க
ளுக்கு மேலோனாகிய வியாசபகவான்தான் அறிந்த அம்மறைகளைநன்றாக ஆரா
ய்ந்து அறிஞர்பெறும்படி நான்காகத்தொகுத்தான். அவ்வேதங்களை நான்
காகத்தொகுத்தமையால் வேதவியாசனென யாவரும்சொல்லும்படி புகழ்
பெற்றுநின்றான். வியாசபகவானோ குரவர்கிகாமணியாகிய சனற்குமார பக
வானிடத்தே பதினெண்புராணங்களையும் மரபிற்கேட்டு அவைகளைத் தன்
மனத்துட்கொண்டான். வேதங்களினால் எடுத்துக்கூறப்பட்ட மாட்சிமைப்
பட்டபொருளனைத்தையும் பார்த்துணர்ந்ததன்மையால் வேதாந்த சூத்திர
மெனப்பட்ட உத்தரமீமாஞ்சையென்னும் பிரமமீமாஞ்சையையும் அருளிச்
செய்தான்.

குற்றமற்றபயிலவரும், வைசம்பாயனரும், சயிமினியும், சுமந்துவுமாகிய
முனிவர் நால்வருக்கும்நிறந்த இருக்குமுதலாகிய நான்குவேதங்களையும்பெருந்
தவத்தினையுடைய வியாசபகவான் அருளிச்செய்து அவ்வேதங்களினுட்பொ
ருளாகத்தொகுத்து வேதாந்தசூத்திரத்தையும் மேன்மையையுடையசயிமினி
முதலிய அறிவுடையேரர்நால்வருக்குமுணர்த்தினான். ஆலத்திலில்அன்று நால்

வர்க்கும் அருமறைவினுச்சிப்பொருளாகிய உபதேப்பொருளை யருளிச்செய்த ண்ணுதற்பெருங்கடவுளையொத்த வியாசபகவான் பின்பு அம்முனிவர் நால் வரையும் அழைத்து நீங்கள் இனி உங்களுக்கருளிச்செய்த வேதநான்கினையும் உண்மைவழிபடுவோர்க்கு அருளிச்செய்கவெனக்கட்டளையிட அவர்களும் அநி காரிமளவார்க்கு அவைகளைப்பிரவசனஞ்செய்தனர். இவ்வாறு அந்நான்கு முனிவர்களுக்கும் கட்டளையிட்டனும்பிய பின்பு பதினெண்புராணங்களென உலகஞ்சொல்லப்புகழ்பெற்றவைகளைத் தன்கிருபாவசத்தால் அடியேனுக்கும் அருளிச்செய்து வேதங்களைபெல்லாம் நான்காகத்தொகுத்த வியாசபகவான் தன்னை வழிபடுமாணுக்களுகிய அடியேனையழைத்து உலகின்கணுள்ள இருபிறப் பாளரொழிந்த ஏனையோர்க்கும் மாதர்களுக்கும் உண்மைஞானம்விளங்க அநி விக்வேண்டுமென்று கட்டளையிட யானும் அவ்வாறே அறிவிக்கலானேன்.

ஆளவமாலையணிந்த திருமாவின் அமிசர்வதாரமெனப்படும் வியாசபக வான் அருளினால் நான்குவேதங்களும், குற்றமற்ற புராணங்களும் கடல் சூழ்த்தவுலகத்தில் எங்கும்பாவின. அப்புராணங்களோ பரமசிவனுக்குப் பத்தும், விஷ்ணுமூர்த்திக்கு நான்கும், பிரமனுக்கு இரண்டும், சூரியனுக்கு ஒன்றும், அக்கினிக்கு ஒன்றுமெனவுப்கூறப்பட்டன. அச்சிவபுராணங்களின் பெயர்கள் சைவம், பெளடிகம், மார்க்கண்டேயம், இலைங்கம், காந்தம், வராகம், வாமனம், மச்சியம், கூர்மம், பிரமாண்டம் என்பனவாம். விஷ்ணுபுராணங்களின் பெயர்கள் காருடம், நாரதீயம், விஷ்ணு, பாகவதமென்பனவாம்; பிரமபுரா ணங்களின்பெயர்கள் பிரமம், பதுமமென்பனவாம்; அக்கினி புராணம் ஆக் கினேயமாம் ; சூரியபுராணம் பிரமகைவர்த்தமாமெனக்கூறப்படும்; இப்படிப் பட்ட பதினெண்புராணங்களுள் சிவபுராணங்கள் பத்துள்வெற்றிவேலைக்கையி லேந்திய பிள்ளையார் திருவவதாரம், திருவிளையாடல் முதலியவற்றைவிளக் கும் கார்தபுராணத்தினைத்தொகை வகைவிரியாகச் சொல்வேனெனச் சொல் லத்தொடங்கினார்.

தாமமாமலரில் எழுந்தருளியிருந்த பிரமன்பெற்ற புத்திரருள் தக்கப்பிர சாபதிபெற்றுத் தாக்ஷாயணியெனச் சொல்லச்சிறந்து பின்பு ஒருகாரணத்தால் அப்பெயரோடும் தான் இங்கிலத்தில் இருப்பதெவ்வாறென்று இறைவி சிந்தை கொண்டு தன்னைமகளாகப்பெறத் தவஞ்செய்யும் மலையையானுக்கு மகளாகப் பிறந்து வளர்த்துகொண்டிருந்த காலத்தில் மாயையினிடமாகக் காசிபமுனிவ னுக்குச் சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாருகனெனமூன்றுமைந்தர்தோன்றி, தம் மொடு பல அடினாப்படை சூழ்ந்துவரச் சிவபிரானை நோக்கித் தவசெய்து அரும்பெருந்திருவும்பெற்றார். அவருள் சூரபதுமன் மகேந்திர மென்னும் நக ரத்தில் இனிதுவிற்றிருந்து கொடுங்கோல்செலுத்தி ஆயிரத்தெட்டண்டங்களை யும் தன் ஆணைடக்க ஆண்டுவந்தான்.

இவ்வாறிருக்க வெள்ளிமலையாகிய கயிலாயத்தில் சீனகர், சதானந்தர், சனற்குமாரர், சனாதனனென்னும் நால்வருக்கும் கல்லானிழலில் எழுந்தருளி யிருந்து ஐரிபைகிரியாயோமென்னும் மூவகைநிலைமையுங்கூறி ஞானநெறியை

அனுக்கிரகிக்கும்படி எண்ணிமோனமாக எவ்வுயிர்க்கும் இறைவன் சொல்லாமற் சொல்லியருளியகாலத்தில், கொடிய சூரபத்ருமன் முதலானோர் மிருதயுங் கொடுமைகளைச் செய்பவராய் தேவர்களிற்கிலரைப்பிடித்துச் சிறைவைத்து வருத்த, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் இதயையறிந்து தாங்கள்கரந்தூறைய, சங்காரகருத்தாவாக நின்றுயாவருக்கும் சுகப்பேறு தரும் இறைவன் மோனநெறிகைக்கொண்டு நின்றமையைப் பிரமதேவனுக்கு அறிவிக்க, அதுகண்டுபிரமன் மன்மதனைச்செலுத்த, அம்மன்மதன் இறைவன் நெற்றிக்கண்ணின் தீயால் வெந்துசாம்பராக அதனையுணர்ந்தபிரமன் முதலியோர் வருந்தி அரகர, சம்போ, மாதேவா என்று இறைவனை வணங்கத்தாம் மோன நிலையை விட்டு, அவர்களுக்குத் திருவருள் செய்த பின்பு சத்தருஷிகளை வரத் திருவுளங்கொண்டு அவர்கள் வந்தவுடன் மலையையாவிடத்தே எல்லாவுலகையுமின்ற முதல்வியினைத் திருமணஞ் செய்யப்பெண்பெரிவாருமெனக் கட்டளையிட்டு இமயமுதல்வியினது அன்பினை யுமளவிட்டறிந்து சுகண்டபரமசிவன் தமது பூதகணங்கள் புடைகுழ இமயமலையை நோக்கிச் செல்வானாயினான். இவ்வாறு செல்லவே சகலதேவர்களும் ருஷிகளும், மற்றுமுள்ளபலரும் இமயமலையை வந்தணுகினர். அதனால் வடதிசைதாழ்ந்து தென்புஷியுயரக்கண்டு தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரைக்கூவித் தென்றிசைக்கேக ஆக்கினை செய்து, கிரிராசகுமாரியைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டு, பின்பு மன்மதனை மீட்டு மெழுப்பி அவனை யாவருக்கும் அருவமுடையவனாகவும், தன்மனை வியாகிய இரத்தேவிக்கு மாத்திரம் உருவமுடையவனாகவுந் தோன்றவும் அருள் செய்தான்.

மலையையான் வருந்தித் தவஞ்செய்து பெற்றெடுத்த பராபரையுடன் கயிலாயவரைக்கு இறைவன் மீண்டு முன்போல் அமர்ந்தருளி உயிர்கட்கெல்லாம் யோகியாயிருந்து யோகங்களையுடையராக்கியவண்ணம் போகியாயிருந்து போகத்தையும் அளித்துக்கொண்டு தேவர்களெல்லாரும் வேண்டத் தன்பெருமையமைந்த துதல்விழியிற்றோன்றக்குமாரசற்குருவையளித்து, முடிவில்லாத திருவிளையாடல்களைச் செய்யும் அப்பெருமானையளித்த பொழுதே அப்பெருமானுக்குச் சேனைத்தலைவராக வெற்றியையுடைய வீரவாகு தேவர்கள் முதலிய கவவீரர்களையும், இலக்கத்தவரையும், இறைவிகாற்சிலம்பினின்றும் சிதறிய சிலம்பின் மணிகளாற் றோன்றச்செய்தான். பின்பு அருட்பெருங் கடலாகிய குமாரசற்குரு அற்புதமாகிய திருவிளையாடல்களைச் செய்து மண்ணுமறி கடலு மலையு முதலியவைகளைத் தத்தம் நிலைமைபெறச்செய்துத் தாம் ஒரு சிறுகுஞ்சுந்தாக வெளியேதோன்ற அவரை மாபாவிக்களாகிய அரக்கர் செய்கையையென்று எண்ணிப்போர்செய்ய அவர்களை யெல்லாஞ் செயங்கொண்டு நின்றுமீண்டும் அவர்களைக்காக்கவேண்டுமென வியாழபகவான் வேண்ட, அதற்கு அவர் உயிர்பெற்றெழுச்செய்து பெருஞ்செல்வம் அளித்த துமன்றித் தமது திருவுருவக்காட்சியையும் கருணைசெய்து நாரதமுனிவன் யாகத்திலே பிறந்து உலகைநாசப்படுத்தநடந்த ஆட்டுக்கடாவைவாகனமாகக் கொண்டு உளர்ந்து இனிது வீற்றிருந்தருளினான். வேதத்துக்கு முதற்காரணமாகிய பிரணவத்தின் மாட்சிமைப்பட்ட பொருளை முறைமையின்வினவ மணங்கமழ்கின்றதாம்

னாப்துவிருக்கிற பிரமன்விடைகொடுக்க அதியாமல்மயங்கங்கண்டு அவனைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டும் தானே அவனது சிருஷ்டித்தொழிலை நடத்திப்பின்பு இறைவன்வந்துவிவ்ண்ட அவனுக்குக் குருமூர்த்தமாய் எழுந்தருளி அதன்பொருளை உபதேசித்துத் தமிழாசிரியர் ஒருகாலத்தில் தம்மைவந்தடைய அவருக் குவேதாகமங்களின் முடிவாகிய பொருளை யுபதேசித்தும் இருந்தான்.

அங்காலத்தொருநாள் ஆறுமுகங்கொண்ட பிள்ளையானோக்கி யாவ ராலும் வெல்லுதற்கரிய சூரபதுமன் முதலியோரைச்சென்று போர்செய்து வென்று பிரமன் முதலிய தேவர்கள்படுங்குமாததை மீட்கவென்று கட்டளை யிட, அங்கட்டளையையெற்று குகப்பெருமான் இலக்கத்தவரும், வீரவாகுமுந லியவவீரரும், இரண்டாயிரவெள்ளம் பூதவெள்ளமும் புடைசூழச்சென்று கிரௌஞ்சகிரிவிளைப்பொடிபடுத்து, நாருகளைக்கொன்றுபிரமன்முதலிய தேவ ர்கள் வழிபாடுசெய்ய மெருமலையினையடைந்து அவர்கள்செய்த பூசனையை யெற்றுத் தென்றிசைகளோக்கிகடந்துதமது பிதாவெழுந்தருளியதலங்களினெல் லாஞ்சென்றுபூசித்து, சண்டேசராகியசெய்ஞ்ஞாரப்பிள்ளையாரம்ண்ணியாற்றங் கனாயில் இறைவின்பூசித்த அப்பதியினையடைந்து ஆங்கு எப்பொருட்டுக் கு மிறைபவனை, இமயமயிலிடத்தெத்தையை, ஏறுருமெம்பரனைப்பூசித்துப் பொற்றிப்பாகுபதப்படைபை அப்பெருமானளிக்கப்பெற்றுக்கூடற்குடதிசைக் குன்றுகியதிருப்பரங்குன்றினையடைந்து சரவணப்பாசடையின் மீனாகவிருந்து தமதின்னருள்பெற்றுச் சாபரீங்கித் தமதுகட்டளையால் அப்பதியில்வந்திருந்த பாராமுனிவன் மக்களறுவரும்வரநாம்குரனைத்தடித்து இங்குவந்தருள்வோம், அப்போதுமங்கு வேதாகமங்களின் உச்சிப்பொருளைவழங்குவோமென்று விடைகொடுத்தனுப்பி, நாமனூரலைவாயென்னுஞ்செத்திற்பதியெய்திச்சூர பதுமன்வரலாற்றையும், அவன்பெற்றதிருவையும், அவன்பெற்றவரமுதலியவர் றையும், இந்திரன் குறையையும் வியாழபகவானாலநிந்து தமக்கிளவலாகிய வீர வாகு தேவனாயழைத்துஅறத்தனைநனைத்து அவ்வீரவாகுதேவரைச் சூரபது மன்கருத்தினை யறிந்துவாவெனத் தூதனுப்பி, பின்புதாம் மகேந்திரநகரமடை த்து சூரபதுமன் கிளையைக்கொன்று விழ்த்து, அவன் இளவலாகிய சிங்கமுகா சூரனுடைய ஈராயிரம்கைகளையும், அவன்பெற்றவரங்களையும், கற்றமாயையை யும், சிறப்பையும், செல்வத்தையும் அழித்து, ஆயிரத்தெட்டண்டத்தையும் ஒரு குடைச் சூலிலாண்டகுரனைத் தமது வெற்றிவேற்படையால் மார்பிரண்டுபடக் கிண்டிநீக்க, அச்சூரபதுமன்மயிலாகவும், சேவலாகவும் வடிவங்கொண்டுவர, அதனையறிந்துசேவலைக் கொடியாகவும், மயிலைவாகனமாகவும் கொண்டருளிச் செத்திலிவந்து கிறிதுநாள்தங்கித்திருப்பரங்குன்றமடைந்து, இந்திரன் தனது மகனாகிய தேய்வகுஞ்சரியை மணம்புரியவேண்டுமென்றுவேண்ட அதற்கிசை த்து திருமணங்கொண்டருளி, பராசரன்மதலையர் அறுவார்க்கும் வேதாகமங் களின்முடிவிலுநாக்கும் உச்சிப்பொருளை யுபதேசித்து, சிலநாளவதிந்து, இந் தினாலகஞ்சென்று பழையபடியே இந்திரனை விண்குடியேற்றி, தாம் தேவ சேனாபதியென்னும் திருநாமம்புனைந்து தேய்வயானையோடு கயிலைவரையை

யடைந்து, இமயவல்லிபங்களை இனையடிதொழுது கந்தவெற்பிற்சென்று பின்பு தொண்டைநாட்டிலுள்ள முப்போதும் செங்கழுநீர் மலர் முறையே பூக்குச் திருத்தணிகைமலையை யடைந்தருளினான்.

இவ்வாறு ஆறுதிருமுகத்தருட்பெருங்கடல் தணிகைமலையில் எழுத்தரு ளாலும் அப்பெருந்தகையை நாரதமுனிவர்வந்துவணங்கி வள்ளிமலையில் மான் வயிற்றிற்றிற்று வேடரால் வளர்க்கப்பட்ட வள்ளிநாச்சியார் அழகுமுதலிய வற்றையெடுத்துச்சொல்லஅதுகேட்டு அவரைமணம்புரியத் திருவுளங்கொண்டு தாம்வள்ளிமலையையடைந்து, அங்குவள்ளிநாச்சியார்க்குப்பலதிருவுருவங்கொ ண்டு நடந்துகாட்டி, தாம்களவியற்பொருளின் உண்மையினைமெய்யென்று காட்டுவதற்கிணங்கக் களவியலுக்கு இலக்கியங்காட்டத்துணிந்து களிறுதரு புணர்ச்சியால் வள்ளிநாச்சியாரைக்கவர்த்துசெல்லவே வேடர்கள் அம்மையைக் காணாதவராய்த் தேடிவந்து போர்செய்ய, அவர்களைத் தமது கொடியாகிய சேவலொலியால் தீப்பிரமையோடுவிழச்செய்து இறைவிவேண்ட அவர்களை யெழுப்பி அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிசைந்து வள்ளிநாச்சியாரைத் திருமணங் கொண்டருளி, சீபூர்ணநிலயமாகிய திருத்தணிகை மலையினையடைந்து சில நாள் அங்குவள்ளிநாச்சியாரோடு மெழுத்தருளியிருந்து, அவ்விறைவியுடன்கந்த கிரியைச்சேர்ந்து, தன்னைப்பிரிந்திருந்ததெய்வகுஞ்சரியைப் பிரிவுநீக்கிக் கிரியா சத்தியாகிய அத்தெய்வகுஞ்சரியும், இச்சாசத்தியாகிய வள்ளிநாச்சியாரும் இருபுறத்தே இனிதிருக்க, ஞானசத்தியாகிய வேலாயுதத்தைக்கரத்திலேந்திக் கருணைநெடுங்கடலாகி எழுத்தருளியிருந்தனனென்று சூதமுனிவர் சொல்லக் கேட்டு, இதனைப்போலவேறொருகதையையுங்கேளோம், எங்களுக்கோ அக்க தையினைச் சுருக்கமாகச்சொன்னீர், நாங்களோ அதன்விரிவைக்கேட்கமிகவும் ஆசைகொண்டிருக்கின்றோம் என்று அம்முனிவர்களெல்லாம்சொல்ல, சூத முனிவனோ? அவர்களுடையபேரவையையெண்ணி அக்கதையினைவிரிவாகவே சொல்லுகின்றார்.

பா யி ர ப் ப ட ல ம்

முற்றிற்று.

வேலுமயிலுந்துணை.

உற்பத்திகாண்டம்.

திருக்கயிலாயப்படலம்.

திருக்கயிலாயமலை பஞ்சபாசத் தடைகளெங்கித் தன்பால்தோன்றும்
கல்லப்பாரருளையே இறைவன் தருந்தன்மைபோலத் தன்னையடைந்தவர்
ஒளியைமாற்றிச் சிறந்த தன்மெய்மையானபிரகாசம்வீசுவதுபோலும், கங்கை
யை முடித்த இறைவன் ஏறிவரும் வெள்விடையும், அப்பெருமான் திருவெண்
ணிற்றுக்கோலமும், அவ்விறைவனையுணரும் மெய்யன்பர் சிந்தையும்போலும்,
மோனநெறிபெற்றவருடைய ஞானப்பிழம்பினையொத்த தன்மையையுடைய
தாகி உடம்பொடுகூடிய உயிர்வகைகளின் குற்றம்போக்கித் தானெங்கும்பரந்
ததுபோலும் தோன்றும். பின்னும் வாசனையுள்ள கொன்றையும், வில்வமும்,
உடையதாய்த்தேன்சொரியும் மலர்ச்சோலைகுழந்தைகரத்தினிடத்து ஆகாய
கங்கையும்வருதலினால் குற்றமற்ற ஞானநாயகனாகிய பரமசிவன்போலவும்,
துளவமாலையணிந்த திருமால் யோகநித்தினைசெய்கின்ற திருப்பாற்கடலானது
கண்ணுதற்பிரானாகிய பரமசிவனுக்கும் ஓரழகியபீடமா யமைந்ததென்று
சொல்லுதல்போலவும், இனிய அமிர்தகலைகள் பொருந்திப் பிரகாசங்கொண்டு
களங்கநீங்கிய தோற்றமாய் ஆயிரங்கோடிசந்திரர் உதயமாறற்போலவும்
விளங்காநிற்கும்.

அது நெற்றியின்மேல்விளங்கும் கண்ணும் அழகிய புயங்கணுக்கும்
உடையாராய் எமதிறைவனருளால் திருவேத்திரப்படை கையிலேநடிக்
கொண்டு அன்பால் நதிபெருமான் காக்குந்தன்மையுடையதாய், இந்திரன்
முதலிய இறைவரும், மற்றைத்தேவரும், அளவில்லாதமாதவரும், குற்றமற்ற
காட்கியினையுடையாராய்த் தொக்கபூதகணங்களும் என்றும்விரும்பிவணங்கி
நெருங்குந் தன்மையுடையதாகிவிளங்கும், அரம்பையராடலும், வித்தியா
தரர், கின்னரர் ஆகிய தேவசாதியார் பாடலும், இந்திரன்முதலிய தேவர்கள்
வாழ்த்தொலையும், தெய்வவாத்தியங்களும் என்று நீங்காமலிருக்கும். அம்
மலையோ கீழ்க்கிலைபெற்றிருக்கின்ற கூர்மாண்ட உருத்திரர் புவனமுதலிய
புவனங்களெல்லாம் நீங்கிக்கீழ்சென்றும், மேலேயுள்ளசுவர்க்கமுதலிய எல்லாப்
பதங்களையும்கடந்து மேற்சென்றும், மாட்சிமைப்பட்ட அண்டத்தினடியுமுடியு
நெருங்கிக்காணத் தானுவாகிக் கற்பார்தகாலத்தி னிற்குந்தன்மைபோலவும்,
தன்பக்கத்திலுள்ள மேருமுதலிய பருவதங்களழிந்தாலும், உலகங்ளெல்லாம்
அழிந்தாலும், பார்து நெருங்கிநிற்கும் அண்டவடுக்குகள் குலைந்தாலும்,
கொன்றைமலர்முடித்த குழகனேபோலத்தனக்கொருகேடில்லாமலிருப்பதும்;
தன்மையமைந்த சந்திரனும், சூரியனுமாகிய இருசுடரும், நாககுலத்தே

தோன்யி உடற்குறைபெற்ற இராகு கேதுக்களாகிய சாயாகிரகங்களும், மற் றையகிரகங்களும், நகஷத்திராகிரகங்களும், தேவரும், பிறரும் வலம்வரும்படி யிருப்பதும் ; மேருமுதலிய மலைகளே மலைபரணாகவும், சமுத்திரம்முழங் திருப்பதே நீரரணாகவுமிருக்கவிளங்கியிருக்கும். அதுவல்லாமல் உலகமுழுது முண்டும் ஆதிவராகமாய்த்தாங்கியும் ஒருகாலத்தில் தன்னடியி னென்றால் அளந்து அகப்படுத்தியும், தோண்டியும், உலகத்தைதன்னருள்செய்தும் நின்ற திருமால் கற்பாந்தகாலத்தில் இறைவன் வடிவமேயெனக் காணுதற் கரிதாகியுந் தோன்றும்.

அப்படிப்பட்ட கயிலாயமலையின்மத்தியில் பொற்பிரகாசம் பொருந்திய மலையொன்று சூற்றமகன்றுவிளங்குவதுபோல மிக்ககாவலையடைந்துமாணிக்க ராகிகளின் ஒளிக்கற்றைசுற்ற, பொன்னெடுங் கோயிலொன்று பொலிவாய் விளங்கும். அதுவோ முத்தினாலும், வயிரக்கல்லினாலும், பதுமராகத்தா லும், முழுநீலமணியினாலும், மற்றையமணிகளாலும், சாம்பூனதமென்னும் பொன்னாலும் வேலைகள்செய்துள்ளதாய் அருளினாலேவிளங்கும் சிகரங்கள் முதலியன அணிகளுக்கணியாபவிளங்கும் அவ்வாலயத்தி னிடங்களெல்லாம் என்றுமுடிவில்லாமல் விளங்கியிருக்கும். கயிலாயமலையில் பொன்னாலாகிய நகரத்தில் கோள்களும் நாள்களும் நெருங்கியதன்மைபோலப் பாடமமைந்த மாணிக்கராகிகளுக்கும மண்டபமொன்று அழகினெடுபொருந்தியிருக்கும். பிர காசமமைந்த அம்மணிமண்டபத்தின்மேலாகியசிங்காசனத்தில் கிரிராசகுமாரி யாகிய இறைவியோடுவேதநாயகனாகிய இறைவன் எழுந்தருளியிருக்க, பெருந் தவத்தினையுடையாரும், தேடுகின்றசிறப்பினையுடைத்தாகிப் புகழைநாடுகின்ற தும்புருநாரதர் வித்தியாதரர்கள் முதலியோர் தம்பாணியிற்பாடவும், இறைவ னதுசடாமகுடத்திலிருக்கும் கங்கையைப் பிரமன், இந்திரன்முதலிய தேவர் கள் நகரத்திலிருக்கும் கதிகள் தாழ்த்ததுபோல அன்பால்வழிபடும் அன்பர்கள் கவரிவிசவும், சந்திரசடாடவியைத்தேடிப் பூமியினின்றும் எழுந்த நாகரைப் போல இறைவனது கருணைததும்பும் முகத்தினருகே யெங்கும் ஆலவட்டப் பணிசெய்வாரும், இறைவனருளெய்தி அவன்பாததாமரைகளைச்சூடி அவனது சாரூபபதம்பெற்றுளாரும் நெருங்கியடைந்தனர்.

திருக்கயிலாயப்படலம்

முற்றிற்று.

பார்ப்பதிப்படலம்.

இப்படிப்பட்டசமயத்தில் இறைவனைப்பூவின் மணம்போலும், வண்ணம் போலும், அவனைப்பிரியாது இருக்கும் இறைவிதன்கருத்தி லொன்றெண்ணி வருந்தியெழுந்து தனக்கு ஒப்பாருமிக்காருமில்லாதஇறைவனைவணங்கி அவன் சந்நிதானத்தில் கற்பனையனைத்துங்கடந்த காரணனே ! நின்னைப்பரம்பொரு ளெனமதியாததக்கனல்வளர்க்கப்பட்டஉடலோடும் அவன்பெற்றமகளேன்று சொல்லப்படும் தாக்ஷாயணியென்னும் பெயரோடும் இருக்கின்றேன். இனி

அப்பொய்யையும் உடலையும்பிரிக்கவேண்டும் என்று விண்ணப்பிக்க, எல்லா முடைய தம்பிரான், பத்திமை யெம்பாற்கொண்ட நெஞ்சினையுடைய அருட் சத்தியே! கண்ணையொப்பார் இவ்வுலகிற் பிறரில்லை, இவ்வாறு நீ எண்ணப் கொண்டுமுயன்றது உன்புத்திரராகிய உயிர்கள் வீடுபேறு அடையும்பொருட் டென்றேதுணி. நிகொண்டகருத்துமுற்றுப்பெறவேண்டினான்சொல்வதைக் கேள். மகாமெருமலையின் கிளையென்றெண்ணப்படும் மலையரசன் தவஞ் செய்கின்றான். அவன்செய்யும் தவம்மாதெனின் பெண்ணருங்கலமே! எவ் வுயிரையும் நன்றங் கன்னிகையாயிருக்கின்ற உன்னை மகளாகத் தான் பெற்று வளர்த்து எமக்கு மாதுலகாகவிருக்க எண்ணங்கொண் டிருக்கின்றான். ஆகையால், நீ குழந்தையாகி அவனிடத் தைத்தாண்டுவனாயிலும் வளர்த்து பின்பு பெருந்தவஞ்செய்துகொண்டிரு, ; அவ்வாறு தவஞ்செய்கையில்நாம் முனிவர், தேவர், பூதகணங்களாகிய கூட்டத்துடன் எழுந்தருளி உன்னை மணஞ்செய்து இக்கயிலைமலைக்கு வருவோமென்று கடல்விடமுண்ட கருணை யங்கடல்கட்டளைவிட அக்கட்டளையையேற்றுக்கயிலையைநீங்கி இமயமலையை யடைந்தனர்.

அம்மலையோ மதச்சுவட்டினையுடைய யானைபோலும் சோனைமழை போழிவதனால் வெள்ளிமலைபோலவும், மேகங்களடர்ந்து தோன்றுவதனால் கடலின்றோன்றிய காளவிடத்தினையும், அக்காளவிடமுண்ட கண்டத்தினையு முடைய இறைவனைப்போலவும், அம்மேகங்கள் மின்னலோடுகூடி விளங்கு வதனால் திருமால் திருமகளோடும் யோகநித்தினைசெய்கின்ற சர்ப்பசயனம் போலவும், அவை ஆரவாரத்துடன் எழுமின்றதோற்றமுடையதாய் மிக்கபனி யுடன்கூடி விளங்குவதனால் வண்டினம்பன்பாடிக்கொண்டு சுற்றிக்கொண் டிருக்க அரும்பவிழாத வெண்டாமரைபோலவும், பூமிதேவி நிதிக்குவிபலைத் தன்னுடையில் முடிந்துகொண்டிருப்பதுபோலவும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். மேலும் மேல்கடலும் கீழ்க்கடலும் ஒன்றுகூடாதபடி ஒருபெரியவராகம் கின்றுதடைசெய்வதுபோல் அம்மலை அண்டமுகட்டையுங்கடத்திருப்பதும் அன்றி, தேவர்கள் தயிர்க்கடல்கடையத்தோன்றிய வெண்ணெய்போலவும், பாற்கடல் கடையத்தோன்றியஅமுதம்போலவும் விளங்கும்; அம்மலையில் ஓர் தடாகமுண்டு. அத்தடாகத்தில்மலையரசன் ஒப்பாரும்க்காரும்ல்லாத இறை வியைமகளாகப்பெற்றுவளர்த்து இறைவனை மருகனாகப்பெறத்தவஞ்செய்து கொண்டுவந்தான். இவ்வாறுதவஞ்செய்துவரும் மலையரசன்காணும்படி அப் பொய்கையினிடத்து மலர்த்திருக்கும் ஒரு தாமரைமலரின்மேல் ஒருபச்சிளங் குழந்தையாய் எல்லாவுயிரையுமின்றபராபரைஉருவங்கொண்டு இருக்கக்கண்டு என்பொருட்டன்றோ!சோமசூரியாக்கினியென்னும்மூன்றுகண்களையுமுடைய இறைவனைப்பிரிந்தான் என்றுதுணிந்து தன்னோன்புபலித்ததாக எண்ணி, இவையனைத்தும் எல்லாமுடையான் பெருளேயென்று மகிழ்ச்சியடைந்து, கண்களில் இன்பக்கண்ணிர் மணற்கேணியின் ஊற்றுப்பெருக்கேபோல்வார, மெய்ப்மயிப்பொடிப்ப அடியெனுய்த்தேன், உய்த்தேனென்று குடந்தம்பட்டுக்

கூத்துமாடி, அத்தாமரைமலர்மேற்கிடந்த இறைவியைத்தொழுது இருகைகளாலு மெந்திக்கொண்டு தலைமேல்தாங்கிவினாந்துசென்று தன்மனைவியாகிய மேனையிடத்தேகொடுத்து இறைவிவரலாற்றையுங்கூறினான். அம்மேனையிருகையாலும்வாங்கி எடுத்துமார்போடனைத்துக்கொள்ளவே, இருகொங்கையும் விம்மிப் பால்கடக்கூடல்புளகரும்ப உள்ளங்கவலையொழிய 'முன்னைப்பிறவி யிற்செய்தமுதுதவம், பின்னைப்பிறவியிற் பெற்றாரநியலாம்' என்றபடிபழவினை யொழிந்துகின்றான்.

இவ்வாறு மேனை தன்னிரண்டுகைகளாலும் பரித்தேற்ற மகளைகளொரு வண்ணமும் பொழுதொருமேனியுமாகவளர்ந்து ஐந்தாண்டெல்லையானபின்பு, பராபரை பிரமன்முதலியதேவர்கட்கும் பரமபிதாவாகிய இறைவனைக்கேத்து தவஞ்செய்யவேண்டி தன்பிதாவாகிய மலையரசனுக்கு இம்மலைச்சாரலில் இறைவன்என்னைத் திருமணஞ்செய்து கொள்ளத்தவஞ்செய்யக் கருதினேன், என்னைத்தொழிமாரோடும் விடுக்கவேண்டுமென்றுசொல்லிவேண்ட, அம்மலையரசனும் அம்மா! பால்மாறாக்குழந்தைப் பருவமுடையவளா யிருக்கின்றனை! இன்னும் ஐந்தாண்டே முற்றுப்பெறவில்லை; இக்கருத்தொழியென்று சொல்ல, அதற்கெப்பொருளையுமின்ற இறைவிஎவ்வுயிரையுங்காப்பவன் ஈசனல்லதுவேறியாவர்! பிறரால்தம்மைத்தாம் காப்பதற்குமாமோ! இங்கேபேசிய தன்மையும் அவனையல்லதுமுற்றுப்பெறுமோ! எனதுவேண்டுகோளைத் தடுக்க வேண்டாமென்று சொன்னான். அம்மலையரசனே அப்படியே செய்கின்றேனென்று அம்மலையினோர்புறத்தில் தவச்சாலையொன்றியற்றிக்கொடுத்து தன் சுற்றத்தவரில் தவத்தால்வந்த தன்மையையுடைய கன்னியர்பலரையும்வரு வித்துக் கௌரியோடு துணையாகவிடுக்க விடைபெற்று, தன்தாயாகியமேனையிடத்தும் விடைபெற்றுப் பலகன்னியர்புடைசூழ்ந்துவரப் பரம்பொருளாகிய இறைவனைச்சித்தித்துப் போற்றித் தவஞ்செய்வாளாயினான். இவ்வாறு தவஞ்செய்கையில் மேனையும் மலையரசனும் அம்மையைப்போற்றிச்செல்ல, இறைவியைப்பிரித்த கன்னுதற்பெருமானும் செய்ததன்மையைக் கூறுகின்றேன்.

பார்ப்பதிப்படலம் - முற்றிற்று.

மேருப்படலம்.

சொல்லுதற்கரிய சிறப்பினையுடைய இறைவி மலைபரசன்மகளாகித்தவஞ்செய்யாநிற்கையில், காசிபுமுனிவனுக்குமாயையிடந்தோன்றியகுரபதுமன்பல அவுனாவெள்ளம்புடைசூழ ஆயிரத்தெட்டண்டங்களையும்தன்னானை செலுத்தி வந்தான். அவன் அரசாண்டவரும்போது வேதங்களால் துணிந்துகூறப்படும் முழுமுதற்பொருளாகிய பரமசிவனைகோக்கி சனகர் முதலியமுற்றத்துறந்த முனிவர்கால்வரும் பலகாலும் மெய்யுணர்ச்சிபெறத் தவஞ்செய்து இறைவனருளால் கயிலைமலையையடைந்து முழுதொருங்குணர்ந்த கந்திபெருமான் காக்கின்ற முதல்வாயிலைச் சென்றடைந்தனர். அவர்கள் வரவைக்கண்ட

நந்திபெருமான் இறைவன் திருமுன்னர்க்கொண்டுசென்று விடுப்ப மாலும் அயனுங்காணாத மலரடிப்பெருந்தகையைக்கண்டு மொழிதமொற, உடல்புள கரும்பு, விழிகளில் ஆனந்தபாஷ்பம்பொழிப, அழலிடைப்பட்ட மெழுகது போல நெஞ்சநெக்குருக, மறைகளு மமரருமநியமாட்டாவண்ணம் வணங்கித் துதித்து, பெருங்கடலில் யாமத்தில்வீசும் சுழற்காற்றி லகப்பட்டாற்போல் பொருட்பொலிவினையுடைய வேதமாகிய கடல்புடைக்குந்தொறும் அலைக்க இங்ஙன் வருத்தினின்றும் ; அருட்பெருங்கடலே ! உணர்ச்சிசிறிதும் பெற்றி லோம் ; எங்கள்மதிமருட்சி நீங்கும்வண்ணம் அருளவேண்டுமென்றிரத்தனர்.

. அதற்குக்கருணைவள்ளலும் நீங்கள் மெய்யுணர்ச்சி தலைசிறக்க மறைமுத லியகலைகளின் துணிபைவிளக்குகின்றோமென்றுகூறி நந்திபெருமானேநோக்கி, மலரம்புகோத்துமயக்குமன்மதனையன்றிதேவர்கள்எவர்வரினும்விடவேண்டா மென்று கட்டினாயிட, அவரும்அவ்வாறேசெய்கின்றேனென்றுவிடைபெற்றுச் சென்றபின்பு வேதாகமங்களில்துணிந்துகூறப்பட்ட சரியாபாதம், கிரியா பாதம், யோகபாதம் என்னும் மூன்றுபாதங்களையும் நன்குவிளக்கிக்கொண்டு வர, அவர்களும் இறைவனே எங்களுக்குமனமொடுங்கிநிற்குத்தன்மைவாய்த ஞானபாதத்தை போதிக்கவேண்டுமென வேண்டினர். அதுகேட்டு நகைத்து எதிர்மொழியொன்றும்சொல்லாமல் அதுசொல்லுந் தன்மையதேயன்று, இவ் வாறுசும்மா இருப்பதேயாகும் என்றுயார்க்குமேலாம் பரம்பொருளாகிய பரம சிவன் யானைக்கோடும்,யாமையோடும், சிரமாலிகையுமணிந்தமார்பினிடத்தே சின்முத்தினையாகப்பிடித்த கையையமைத்து ஒருகணப்போது யோகஞ்செய் பவர்போ லெழுந்தருளியிருந்தான்.

பஞ்சகிருத்தியஞ்செய்யும் ஆனந்தத்தாண்டவராசன் இவ்வாறு எழுந் தருளியதனால் சனகர்முதலிய அருந்தவர் நால்வரும் ஞானபாதமானது வேதாகமங்கள் எடுத்துக்கூறும் அளவைகடந்ததென்று இறைவனருளே கண் ணுக்கக்காட்டக்கண்ணொர்ந்து தம்புந்தியினோடுக்கம்பெற்று, இறைவனதுதிரு மேலியைநோக்கியவண்ணம் சித்திரப்பாவையினத்தகவு அசைவற்றிருந்தனர். பரமசிவன் அவ்வாலகீழலின்கண் அருமறைதுணிந்தமெய்யுணர்ச்சியையறிவிக்க எழுந்தருளியிருந்த அவ்வொருகணப்போதே பிரமன்முதலிய தேவர்கட் கெல்லாம்அளவிறந்தயுகங்களாயின. அதுஎவ்வாறுஇருந்ததெனின் காஞ்சியில் கம்பாந்தியையேவஇறைவனே இறுகத்தழுவிக்கொண்ட இமயவல்லி அவன் விழிபுதைத்தகாலம்போல விளங்கிக்கிடத்தது. எப்பொருட்குங்காரணராகிய இமயவில்வாங்கியவிரஞ்சடைவாணன் அன்றலநிழலில் அருந்தவருக்கு ஞான பாதப்பொருளையறிவித்ததினால் போகபூமியில்வசிக்கும் தேவர்கள்அனைவரும் முற்றத்துறந்தமுனிவர்போலஅரம்பைமாதர்போகமேவிழையாமல்இருந்தனர். மண்ணுலகவாழ்க்கையுடையாரும் காமப்பற்றொழிந்துகிடந்தனர். இதனால் “அவனசைத்திடினணுவசைத்திடும்,அவனசையாவிடினணுவசைத்திடா,சிவன் சத்தியோடுநீற்செகம்விரிந்திடும், சிவன்சத்திரீங்கிடிற் செகமதில்லையே.” என் னதுவிளக்கிக்கிடத்தது. இதுகிடக்க; சூரபதுமன் தேவர்களுக்கே இடுக்கண் செய்பத்துணிந்து வருத்துகனினால் இந்திரனோதேவர்களோடும் சுவர்க்கலோக

நீங்கி இந்திராணியோடும் பூமியிற்சேர்ந்து பின்பு கயிலாயமலையையடைந்து, இறைவனைக்காணும்பரிசிலனாக மேருமலையையணைந்து, சூரபதுமன் முத்த சூமாராகிய பாணுகோபன்என்மகனாகிய சயந்தனையும்சிறைகொண்டுபோயினேனெயென்றுபொருமிவிம்மி அம்மலையினோர்பால் ஏகநாயனாகிய பரமசிவனை யெண்ணித்தவஞ்செய்ய அதுகண்டு, அப்பரம்பரன் விடையேறிவந்து ஒன்று மறியான்போல எதுபெறத் தவஞ்செய்கின்றனெயென்றுகேட்க, அவனும் சூர பதுமனைவலால் அவன்மகனாகிய பாணுகோபன் என்மகனைச்சிறைகொண்டு போனதுமன்றிப் பொன்னுலகையும் அழித்துப் போயினான் ; அவனையழித்து முன்போல் பெருஞ்சகம் பெற்றிருக்கவேண்டுமென் திரந்துவேண்டினான்.

பரமசிவனேஇந்திரனைநோக்கிக்கவலைகொள்ளவேண்டாம்,மெய்யுணர்ச்சி யில்லாத தக்கன்சொற்கொண்டு எம்மைப்பிழைத்ததனால் இத்தீமைநேர்ந் தது. எமக்கு ஒருகுமரன் தோன்றுவன், அவன் சூரபதுமனைவெற்றிகொண்டு உன்னையும் தேவனாயும் வின்குடியேறச்செய்வனென்று சொல்லிமறைத்தனர். கருணைக்கடலாகிய பரமசிவன்மறைந்தபின்பு, இந்திரன் ஆலரிழலின்கீழ் அரு மறைதுணிந்தமெய்யுணர்ச்சியையுதவஇறைவனேயோகஞ்செய்வார்போலவிள ங்குகின்றான். உமையன்னையோ மலையரசன்மகளாகத் தவஞ்செய்வாளாயி னள். நமது குமரன் சூரபதுமனைவெற்றிகொண்டுவின்குடியேற்றுவனென்றது எவ்வாறு முடியுமோ என்பதனையெண்ணி இறைவன்சொன்னபோது ஆனந் தக்கடலில் அமிழ்த்து கரைகாணாதவனாயிருக்கினும் பின்பு கவலைகொண்டு மனோவதி நகரமடைந்து வியாழபகவான்மனைவியிடத்தே தன்மனைவியாகிய புலோமிசையைவிடுத்து தேவர்களோடும் பிரமன்வீற்றிருக்கும் இடத்தே சென்றுகண்டு பலவாறுபுகழ்ந்து சூரபதுமன் வருத்துவதும், இறைவன் நால் வருக்கும்ஞானபாதப்பொருளை விளக்கக் கல்லானிழலில் வீற்றிருப்பதும், சொல்லிப்பின்பு தவஞ்செய்ததும் பரமசிவன்வந்து தனக்குறுதிசொன்னதும் செப்பியாங்கள் பிழைக்கும்வகை யெவ்வாறென்றுவேண்டி வணங்குகின்றான்.

தாமரைமலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமன்கேட்டு இந்திரன்முதலிய தேவர் களேநோக்கிச்சொல்லுகின்றான். உலகின்கண் இருமுதுசூரவரும் பிள்ளை களுக்கு நோய்வந்தடுத்தகாலத்தில் பிறரைக்கொண்டு துயர்செய்தும்தீர்ப்பர். அது மறக்கருணையோ, அல்லது அறக்கருணையோ அதனைநீங்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கோள். நம்பால் தீங்குகளனைத்தும் நீங்குகின்ற காலம்வந்ததெத் தமையால் உனக்குக்காட்சிதந்தருளிநமதுகுமாரனால்சூரபதுமனைமுடிப்பித்து வின்குடியேற்றுவேமென்றருளிச்செய்து மறைந்தான். இனி நமக்கிறை வனை கருணைசெய்வனென்பதை யெண்ணித்துணி. அதுபற்றி “முயற்சிதிரு வினை யாக்குமுயற்சின்மை -யின்மைபுகுத்திவிடும்.” என்றும், “தெய்வத்தா லாகாதெனினுமுயற்சி, மெய்வருந்தக்கூலிதரும்” என்றும் தேவர்கொல்லிய படி சிறிதுநாமும் முயலவேண்டியது இருக்கின்றது. ஆதலால் திருமலை யடைந்து இவற்றையறிவித்துச் செய்யவேண்டிய முயற்சியைவினாந்து செய் வோமென்று தமது தாமரைமலர்ப்பீடத்தைவிட்டிழிந்துடக்க, அதுவேதக்க

காரியமென்றுசொல்லித் தேவர்கள்பின்பொடர்ந்துசெல்ல வைகுந்தநகரையடைந்து, அவர்கடவுள்எழுந்தருளியிருக்கும்திருமாளிகையையணுகி, வாயிலோனால் தன்வாவையறிவித்து அவர்கட்டளையிற்சென்று அடிதொழுதுவணங்கி நிற்பதையறிந்த மாயப்பிரான் பிரமன்முதலியதேவர்களை ஆசனத்திலிருத்தி விதிக்கும்பொழுதில் குறைவின்றிடக்கின்றதோ ! என்றுசொல்லப் பிரமனுஞ் சொல்லலாயினான்.

இரணியனறைந்த தூணின்கண் அவன்அஞ்சச்சிங்கப்படிவங்கொண்டருளியஇறைவனே ! சனகன்முதலியநான் குபேரும் எனதுமானகிகுத்திரராகும். அவர்களைப்பார்த்து என்அருந்தவத்தில்வந்த பெருந்தவரே ! எனதுபடைப்புத்தொழில்செய்ய வேற்றுக்கொள்ளுங்கொள் என்றுசொல்ல அதனைபுறுதிப்பொருளென்று நினையாதவராய் புன்னகை செய்து பாசமாகிய வலிய சிறைநிலகப்பட்டுப்படைப்புத்தொழிலென்றுசொல்லப்படும்பெரியவிலங்கைப் பூணமாட்டோம். எப்பொருட்கும் இறைவனாகிய அனாதமல முத்தனது திருவடியேதஞ்சமென்றடைந்து நதிலின்பம்பெறுவோமென்று பெருந்தவஞ் செய்தனர்.

அப்படி பெருந்தவஞ்செய்வதறிந்து இறைவன் விடைமேலேவந்து தெரிசனந்தத்தருளிஉமக்குயாதுவேண்டுமென்றுகேட்டனன். மைத்தர்களுளொமது பெருமனே ! வேதாகமங்களின் உச்சிப்பொருளை விளக்கவேண்டுமென்று இரந்துகேட்டனர். பரம்பொருளாகிய இறைவனே அவர்களையழைத்துக் கொண்டு அக்கயிலாயமலையின் தென்கிரத்திலிருக்கும்கல்லானிழலிலமர்ந்து வேதாகமங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படும் பொருளையெல்லாநன்றாகவிளக்கினன். இறைவனிடவாறு அருளிச்செய்துசெல்ல, அச்சனகாதிகள் கால்வரும் அவற்றின் உண்மையினைத்தேர்த்தும்அதன்பொருள் உள்ளத்தமைதல்அரிதாதலால் பின்னும் இறைவனைநோக்கித் தவஞ்செய்யும் உள்ளமுடையவராய் அவனருளால் கயிலாயமலையினைமீட்டு மடைந்துநின்றனர். அவருக்கு இருவினை மொப்பு, மலபரிபாகம், வந்து சத்திப்பாதம் எய்தக்கண்டு இவர்களுக்குகிவாக மங்களிற்கூறியபடிசரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம் என்னும் மூன்று பாதங்களையும் நன்றாகவிளக்கிப் பின்பு ஞானபாதத்தை யருளிச்செய்யுந்தன் மையாய் மொனமாய்நிற்கும்முதற்குறியைக் காட்டிநின்றனன். அச்சமயத்தில் அவர்கள் அவனருளேகண்ணாக்கக்கண்டுஅறிந்துஆனவம், மாயை, காமியம் ஆகிய மூவகைமலமோசனமாகவே போகியாயிருந்துயிர்க்குப் போகத்தைபுதவுமொருவன் அவர்கள்பொருட்டு யோகியாயிருந்து கல்லானிழலிலமந்தருளிஞான பாதப்பொருளையுணர்த்திநின்றமையால்பலயுகமாயின. எப்பொருட்குமுதல்வி யாகிய இறைவியைநீங்கி யோகியாயெழுந்தருளியிருந்து தானசைவறவிருப்ப தால்அவனசைப்பித்தரல்லலது அசையாதஉயிர்த்தொகைகளோ ஆண்பெண் முயக்கமின்றிக் கிடந்தன. இரணியனென்னவென்றுசொல்வேன்காமப்பகுதியின்றிஉலகமிருந்த தன்மையினாலே என்படைப்புத்தொழில் நடவாமலின்றி னிட்டது. இதற்கு ; இறைவனருள்பெற்று ஆபிரத்தெட்டண்டங்களையும்

ஆண்டுவரும் சூரபதுமன் என்னை யேவல்கொண்டு வருத்தியும் வருகின்றான். என்னை யெய்ந்தி இத்தேவர்களையும், இந்திரன்முதலிய இறைவரையும் குற்ற வல்கொண்டு அவர்கள் வருத்தித் சூரபதுமன்படிசெய்கின்றான். அத்தீரனை இராசு பீடித்துவருத்துவதுபோல இவ்வித்தரன்மகனாகியசயந்தனையும் செத்தெவர்களை யும் அஞ்சுபதுமன்மகன்பிடித்துச் சிறைகொண்டதுமன்றி வின்னுலகத்தின் பெற்றோலத்தையும் கலிக்கொலமாக்கினான். இவ்வாறு நடப்பதையறிந்தும் ஒன்றுமறியாதவன் போல அவாவர் உள்ளத்தே நீனைத்தபடியடைகின்ற பரம சிவன்சும்மாஇடுக்கின்றான், இனிச்செய்யத்தக்கது யாதென்று சொன்னிடுகான்.

அதற்குத் தத்துவங்கள் இருபத்தைத்தெனவும், இருபத்துநான்காவது குணத்தத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைத்தாந் தத்துவம் வாசுதேவனெனவும் பாஞ்சராத்திரிகளால் பிரதிபாதிக்கப்படும் திருமகள்நாயகன்பிரமணீநோக்கிச் சொல்வானுயினான். எல்லாவுயிர்க்குயிராயும் அருவமாயும் உருவமாயும் மூலகையியற்கையினையுடைய மூலகாரணமாயும் நின்றமஹாதேவனேயோகஞ்செய்வா னாப்போல எழுந்தருளிபிருப்பானெனின் யாரோ இவ்வுலகினிடத்துகாமப்பிணர் ப்பினால் வருத்துகின்றவராவர். ஊழ்வினையின்வழியால் முன்னேதக்கன்பெரிய யாகமொன்றுசெய்து தாழ்வினை யடைந்ததன்றி, அவனோடு சம்பந்தப்பட்டிருந்த பாவவிசேடத்தினாலே வருத்தப்பட்டோம், அதுகழிபுங்காலம் நேரிட் டதனால் இறைவன் தன்கருத்திலெண்ணிச் சூரபதுமன்நோந்ததும், அவனோடு சூழ்ந்த அடினாரும்பெருவலிகொண்டு உலகமுழுதும் வருத்தித்தீர்த்தமையும், பரமசிவன் சனகாதிகளுக்கு யோகியாயிருந்து யோகநெறிகாட்டி யுயிர்களுக் கின்னலாகியமுறைமையைச்செய்தமையும் ஆராயும்போது பேரருளையல்லது வேறொன்றுமில்லை. முனிவர்களுக்கு எழுந்தருளி மோனநிலைகாட்டுமிறைவன் அம்மோனநெறியினின்றுநீங்கிஇமாசலபுத்திரியாகியஇறைவியைத்திருமணஞ் செய்துகொண்டு அவ்விறைவியினிடமாக ஒரு குமரனைப்பெற்றாலல்லது சூர பதுமன் முதலியோர் நாசமாகார்; உலகம் அப்போதுதான் உய்யும். இதுவே துணிவான பொருளென்று பின்னுஞ்சொல்லுகின்றான். அவ்வகைமுடியும் விதமோ எவ்வகைப்பட்டதவஞ்செய்வாரையும் தன் மலரம்பால் மயக்குகின்ற மன்மதனையனுப்பினால் சனகாதிகட்கருளிச்செய்ய வெழுந்தருளிய மோன நெறியானது நீங்கி அருட்சத்தியாகிய இமயவல்லியாரைத் திருமணஞ்செய் தருளிக் குமாரக்கடவுளை எம்பெருமா னளிப்பனென்றுசொல்லவும், பிரம தேவனும் உள்ளத்திசைவுகொண்டு மாயப்பிரானது பொன்போலும் திருவடி களைவணங்கிநின்று இதுசெய்வதே தகுதியென்றுசொல்ல, திருமாலும் விநா ந்து மன்மதனையழைத்து அனுப்புகவென்றவுடன் அவனைத்தொழுது தேவர்க ளுடன் விடைபெற்றுத் தன் நகரத்துக்கு இந்திரனோடும் தேவர்கள் புடை சூழச்சென்று தாமமைமலர்ப்பீடத்தி லெழுந்தருளினான்.

மேருப்படலம்

முற்றிற்று.

காமதகனப்படலம்.

இத்திரன் தேவர்கூட்டத்தோடுவோப் பிரமன் எழுந்தருளியிருந்து பஞ்ச பாணங்களைமுடைய மன்மதன் வரும்படி. தன்மனத்தினினைத்தவடிவன் மன்மதன் அவன்முன்வினாந்துவந்து வணங்கி என்னைகளைத்தகாரியம்யாதென்று கேட்டது, அதற்கு நீங்கள்பொருட்டுக் கயிலைக்குச்சென்று பரமசிவன் மோனநிங்கி உமையம்மையைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ளச் செய்பவெண்டும். இதுதான் எங்கள் கருத்தென்று பிரமதேவன்சொல்லக்கேட்டுப் பொறாமல் விவரிவவென்று கையைக்காநிலைவைத்துக்கொண்டு பல பிறவிகளி லுஞ்செய்த தீவினையால் இச்சொல்லைக் கேட்கலானேன். எட்டுக்கண்களிருந்தும் எள்ளு வெளும்இரக்கமில்லாமல் இக்கொடுஞ்சொல்லொல்லினாய் என்றுமனக்கொலையப் பட்டுப் பின்பு பிரமனைநோக்கி இதைச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

ஓமோமுடையவரும் குற்றமற்றகுணமுடையவனா யடைத்தால் உல மனைத்துமடைவர். உம்மைவந்தடைந்த எனக்கு இத்தற்றமானமொழிகளைக் கூறினர்! என்பால் உமக்கருணைபதில்லையோ! யானோ மலரம்புதொடுத்து என்பிதாவாகிய திருமாலையெய்து திருமகளையும், புனிதகளையும், பிறனையும் புணர்ச்செய்து வெற்றிகொண்டேனன்றோ! உம்மையென்று மலரம்புதொடுத்தெய்துகலைமகளை விரும்பச்செய்ததுமன்றி உமதுதொடையின்கண்வந்த ஊர் வலிபெய்நும்பிராடிச்சென்று அலைபவெற்றிகொண்டேனன்றோ! கிறப்பமைத்த திருமகளைத் திருமாலினது மார்பில்குடியாயிருக்கவைத்ததில்லையோ! உம்மையும்கலைமகளைஉமதுநாவிலேயேதங்கியிருக்கச்செய்ததில்லையோ! இத்திரனையும் இத்திரானியோடு கூடியிருக்கச் செய்ததல்லாமல் அகலிகைபொருட்டு உடம் பெல்லாம் கண்ணாக்கியதில்லையோ! முன்னொருநாளில் இத்திரனும் சூரியனும் அருணனென்னும் தேர்ப்பாகன் பெண்ணாகவா மயங்கித் தனித்தனி மருவிப் போகச் செய்ததில்லையோ! மேலும் சத்திரனைபொருளாள் குருமனைவியாகிய தானையைப் புணர்ச்செய்து புதனைத் தரச்செய்ததில்லையோ! தேவர்களை எல்லாம் அழகம்புசிப்பதிலும் அவரவர்மாதனாநானும்விழைந்திருக்க வெற்றிகொண்டிருந்தேனன்றோ! வேதமுணர்த்த வசிட்டர், மரீசு, அகத்தியர், அகத்திரி, கோதமர், அறிவாலுபர்த்த காசிபர் முதலிய முனிவரை யெல்லாம் அவர்கள் ஆற்றலைக் கேடச்செய்ததில்லையோ! மனிதருள் பிரம கூத்திரிய வைசிய சூத்திரரென்னும் நால்வகை வருணத்தானையும், அநுலோமர், பிரதி லோமர், சங்கரசாதியானென்னும் இத்திரத்தானையும் மாதர்கண்வலையில் அகப் படச்செய்ததில்லையோ! யாரோ என் ஆணைகடந்தவர்கள், ஒருவருமில்லையே! இவ்வளவும்என்வலிமையென்றுசொல்லுத்தன்மையோ! எல்லாஞ்சத்திமானாய் எவ்வகையுமினாயும் இயக்கும் இறைவன் ஒருவனது பேராற்றலினால்லாமல் என்னுற்றலால் முடிவது ஒன்றுண்டோ! திருமாலேமுதலாகிய தேவர்கள்பாற் சென்று யாவ்வெற்றிபெறுதற்கு ஆற்றலுடையேனல்லது எனக்கு உள்ளின்று

தன்னுற்றலால் இயக்கும் இறைவன்மேல்பாணப்பிரயோகஞ்செய்யவும் சமர்த் துடைபேனாவேனோ! கிருத்தியகர்த்தர்களி லொருவனாகவெண்ணி நீனைத்து அவன்மேல் அம்புதொடுக்கக்கட்டளையிட்டனை! அவனோ செத்திவண்ணன் ஆகையால் என்னம்பு அவனைப்பொன்றுஞ் செய்பாது! அவனோ திருமேனி மாத்திரம் செத்திவண்ணமல்லாது கண்ணும் சையும் நகையும் செத்திவண்ண மாகையால் என்மலரம்பு செத்திமுனெதிர்தற்கவல்லதோ! பற்றற்றிருக்கும் பரம்பொருளாவானை என்விதமாக மயல் எய்தச்செய்ய வலியுள்ளவனாவேன்! காண்மலரம்புதொடுத்து எய்யும்படி செய்வேனாயின் நானுயிர்கொண்டுதிரும்பி உய்யும்வகை சிந்திதேனும் உண்டோ! குறாவளியில்பூனைமலரகப்பட்டதுபோல நீளுடியதிருமேனியைபுடையநின்மலன்மேல்விருப்பாக அடியென்பொர்செய்ய முடியுமோ! ஆறணிந்தசெஞ்சடைவானனாகியபரமசிவனுடன்மாறுகொண்டவ ருண்டென்றால் அவர்கள் அறவேகெட்டவரல்லாமல் உள்ளத்தில் துயரங் கொண்டு கெடாதொழியார், அன்றி யிருந்தவர்யாவர்? இத்திருமால் முதலிய தேவர்கள் எல்லாம் இறைவனுக்குத் திரிபுதகனவிஷயமாய்ப் போர்க்குரிய கருவிகளாயமைந்திருக்க, அதுகண்டு அவர்கள் நமது துணைவலியா லல்லவா சயிப்பொன்று எண்ணியதறிந்து தமது நகையால் எரித்தழித்ததையறியாதவர் யாவர்? முன்னொருநாள் மிருகண்டுமுனிவன் புத்திரனாகியமார்க்கண்டேயன் எந் தாயே எமக்குக் கருனை செய்யவேண்டுமென்று இரந்துகேட்டுச் சிவார்ச்சனை கடைப்பிடித்தொழுகக்கண்டும் எமன் அவனைப் பற்றத்தொடர்ந்ததனால் அவ னைத்தமதுகாலால் உதைத்தழித்ததையறியாதவர்யாருளர்? முன்னுளில் நீரும் திருமாலும் கருவங்கொண்டு பரம்பொருளாவார் யாமேயென்று இறுமாந்த பொழுது அங்கேபரமசிவன்தோன்றி மிகவும் கர்வங்கொண்டிருந்த உமதுசிரங் கொய்துசென்றதையு மறியிர்போலும்.

வெற்றிமிருத்த சலந்தரன்முதலாகிய உலகத்திலுள்ள அரக்கர்பலரும், ஒன்றாலுமழியாத பரமனைப்பொரவெண்ணிவர அவர்களெல்லானாயு மழித்த கதையுங்கேட்டதில்லையோ? தேவர்களும் அசுரரும் செருக்குக்கொண்டுகடல் கடைந்தகாலத்தில் தோன்றியவிடத்தையுண்டதும், உலகமுழுதும் அழிக்க வந்த கங்கையை ஒருசடைநுனியிற்கரத்தவிதமும்அறியாதவர் யாவர்? உள்ளத் தில் தருக்கேகொண்டு தன்னையிகழ்ந்த அரியையும், கயாகுரணையும், புலியை யும் தனது மேனிபிற்போர்த்த விதத்தையறியாதவருமுண்டோ? தன்னுண் மையை நெஞ்சிலறியாதவர்யாராயினும் மிக்கஅகந்தையாற் சொல்வாராயின் வந்துஅவர்வலியை யறக்கெடுக்கும் இறைவன்செய்கையைச்சிந்திதேனு மறிந்த தில்லையோ? சர்வசங்காரகாலத்தில்முடிவில்லாதகறைமிடற்றிறைவன்கண்ணி னின்றும் வீழ்கின்ற தீப்பொறியொன்றினால் பொடியாய்விடுகின்ற நீ அகி லங்களும் படும்பாட்டினைச் சிறிது மறியமாட்டாயோ? இத்தன்மையனாகிய இறைவனை என்கையிற்பிடித்த வில்லையேகொண்டு மலரம்புதொடுத்துஎய்யவே மாட்டேன். அரிய உயிரின்மேல் மெய்மையான பற்றிலாதவரும் இச்செயலை வேண்டுவரோ? இத்தன்மையனாகிய இறைவன் தன்னேநீங்காதிருக்கும் அருட் சத்தியை உலகந்தர அமைத்து ஒருபால் தானாகநிற்கின்ற தயாபரனை நானோ

பயன்புட்பித்தாணிவது, கன்று கன்று என்று மறுத்துவிட்டான், பொன்னார் காலத்தாய்ப்புகவனாகிய பிரமண்சிறிதுபோதுமனக்கவலைபுடன் செத்தித்துப்பெரு மூர்ச்சைநின்று வெள்ளறிவுடைபராயத் தம்மையெவியக்கின்ற தேவர்கட்கரிய பெருபாவியபுகழினை! இதுவுமுண்மையானசெய்கையே! உன்னைப்பொரு வது மெளிதொ! எவர்க்குமரிதல்லவோ! அத்தன்மையையினும் தம்மையடைந்தார் துன்பத்தைநீக்கும் இறைவன் பெருங்கருணையால் இக்காரியம் உன்னால் முடிவுபெறும்; பிரமால் முற்றப்பெறுவதொ! நீனைக்குறித்தது நீயே இதற்குமுதற்காரணமாம். எல்லாச்செய்கையும் இறைவன்செய்கையே யல்லது வெறொ! அஹுவும் அவனசைப்பிக்க அசைவதல்லது தானுயொன்று மசையாதது, அவனருளாலல்லது எதுவுமில்லாது, நீயொ அவனிடஞ்செல்ல வென்றும்; நீசெய்யும்செய்கையும் அவன்செய்கையெபென்றுதுணி. இறுமாந்து தன்னைப்புகழும் தேவர்கள்கூட்டமாக ஓர்காலத்தில் அசுரருடையுத்தஞ்செய்யப் பிச்சென்றனர். பின்பு இறைவன்கருணையால் தேவர்கள் வெற்றிகொண்டனர். வென்றபின்பு தேவர்கள் தம்மையெபுகழ்ந்து செருக்கடைந்து தமக்குள்ளே பிரிசூற்றகாலத்தில் விவபெருமான் ஓரியக்கவடிவங்கொண்டு அவர்கள்எதிரே ஓந்துரும்பைபட்டு இறுமாந்திருந்து அவர்களைப்பேக்கி இத்திரும்பைத் துணிக்க வல்லவனெவனோ அவனே அசுரர்களைவென்றகத்தவிரென்றனர். இந்திரன் முதலிய இறைவரென்றமும், பிரம விஷ்ணுக்களும் மற்றைத்தவரும் தத்தம் படைக்கலங்களைப் பிரயோகிக்கவும் செற்கும் அதுதுணிக்கப்படாததுகண்டு வருந்திச் செருக்கொழிந்துஅவ்விபக்கவடிவங்கொண்டுவந்தஇறைவனைநோக்கி நீயார் என்றனர். உடனே அவ்விபக்கவடிவங்கொண்டுவந்த இறைவனோ தன் உருக்காந்தனர். உமையன்னை அத்தேவர்கள் எதிரேதோன்றி இயக்கவடிவங் கொண்டு ஓந்துரும்பைபட்டு உங்கள்செருக்குஅழியச்செய்தவன் பரமசிவனே யாகும், 'சிவன்செயலாலே யாதும்வருமெனத்தேனென்' என்றும் அவனரு ணிலை பெற்றபெரியோரும் கூறியிருக்கின்றனர். ஆகையால் நம்மாலும் சிறிது செயல் செயப்படுமென்பது நாணத்தைவினைப்பதேயாமல்லவோ? பலவுயிர்ப் பேதங்களாகிய யாவும் அல்லவுமாகிய அனைத்தையும் ஆட்டுவிப்பவன் இறை வனெயாகும். அப்பெற்றி நோக்கியன்தொ 'ஆட்டுவித்தா லாரொருவராடா தாரோ' என்றமருளிச்செய்திருக்கின்றனர். நாடுமிடத்துஅவனையல்லது நம்மா லொருசெய்கையும் செய்யவல்லதொ! என்னே இதனிலைமையை இந்நாள் வரையிலுமறித்தாயில்லை.

முதலும் முடிவுமில்லாத முதற்பொருளைக்கரும்புவில்லைவனைத்துநானே திட்டமெலாம்புகோத்துஎய்யும்படி வழிக்கொண்டுசெல்வதும்அவனருளென்றே துணி. இதுமெய்யானசெய்தி, அதற்கேதுவும் மேனாளேகண்டோம். இங்கிதுவு மல்லாமல் எவனோனும் தமக்கடங்காததீமையெபெற்றாலும் உதவிசெய்யென் றிரத்தால்உதவிசெய்ப்பெனவேண்ட ஒருவன்செய்யாது மறுத்துத் தன்னுயிரை யேனும் தாங்குதல் உலகவழக்குக்குத் தகுந்தகாரியமோ! எவ்வகைச்சிறிய உதவிஎனும்பாதுருவன் எவ்வகைப்பட்டவர்க்கெனுந்தன்னால்முடிவதாயின் தானேமுடிப்பது தலைமையான காரியம், அதனைச்சொல்லிக் கேட்டபிறகு

முடிப்பதுமத்திமம், சொல்லிக்கேட்டகாலத்திலும் பலநாள் தாழ்த்துச் செய்வது அதமமாகும். எவ்வெனும் துன்பமடைவராயின் நீங்காதகுறையொன்றுடையபா னால் அதைமுடிக்கும்பொருட்டுத் தமதுயினையோர் துரும்புகளண்ணித் தம துயினைத் துறப்பது பெருந்தருமமேயாம். அதை மறுப்பாரோயாயின் அதனால் வருவதும் பாவமேயல்லது பழியுமொழியாமல்வரும். உய்வதுபொருட்டாக ஒருவர்க்கு மொருதவியென்பதைச் செய்யானேயாயின் அச்சிநியோன் கழித்த காலமோபயனற்றதேயாகும். அவன் வாழ்க்கைச்செல்வம்தடாகத்தில்மலர்ந்த கொட்டிமலர்போனும் விளங்கும்.

மேலும் ஒருகாலத்தில் திருமாலுடன் எதிர்த்தததீகிமுனிவனை இந்திரன் சென்றிர்து வயிரப்படைபை வேண்டும் எமக்கருளுமென்று வேண்டத் தன் முதுகெலும்பை விருத்திராகுரனைக் கொல்லும்படி உதவி தன் உயிரைச் சிறி தேனும் நினையாமல் விட்டுவிட்டதன்மையை நீ சிறிதும் கேட்டதில்லையோ! இதிலும்மேலானபொருளொன்றுண்டோஎப்படிப்பட்டவர்க்கும்தன்னுண்மை பிறராலறிவரிப பித்தன், பிறப்பிலி, அன்று பாற்கடலைக்கடைத் தமுதம்பெற வெண்ணிக்கடைகையில் அதில் ஆலவிடத்தோன்றக்கண்டு தேவர்கள் நெஞ் சங்கலங்கி முறையிட அவ்வாலவிடமுண்டு தேவர்களுக்கு தேவாமிர்தம்மகிழ்ந்து கொடுத்த செய்தியைச் சிறிதுமறியமாட்டாயோ! அப்படி அவ்விடத் தோன்றிய உடன் தேவர்கள் உள்ளகடுங்கிடம்புவெயர்த்துவருந்தவோ அவர் களைத் தளரவேண்டாமென்று சொல்லி உற்சாகமாய் திருமால்நம்மைக்காகக் கும்படி. ஒருகணப்பொழுதுநின்று தன்செம்பவளமேகிகுத்தசெய்தி நீயறி யாயோ! எவ்வளவுகீழோராயினும்அன்பிற்றலைப்பட்டு போரதரத்துடன்பிறர்க் குதவிசெய்வாரோயாயினும் நீங்காத கொடியதுயரத்திற் சேர்வதும் மாய்வது மாகிய இவற்றையெபாரிலுள்ளார்புகழும் பெருங்கீர்த்தியெனக்கூறுவர். குரனா தன்மையின்மிகுந்த சூரபதுமனேவலினுல்மிக்க துயர்கொண்டுவருந்தினோம், அதுதிரும்படி. பரமசிவன் ஒரு குமாரனைத்தரப் பஞ்சபாணங்களைக்கொண்டு நீயேபோகவேண்டும். ஆகையால்எங்கள் துன்பத்தைநீக்கும்பொருட்டுபுகழைப் பெற முயல்பவர்க்கு அதனாற்சாவேநேரினும்தடையாகவரமாட்டாது. எதுவந் தாலும் எதிர்செல்லக்கடவை, எமது வேண்டுகோளின்படி போகவேண்டும், எதிர்மொழிசொல்லவேண்டாம் என்றனன்.

தாமமாமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன் இதுசொல்லவும் பஞ்சபாணங்களை யுடைய மன்மதன் துன்பமடைந்து எப்பொருட்கு முதல்வராகிய பரமசிவ னுக்கு எதிரியாகச்சென்று போர்செய்யேன், இதுவல்லாமல்இங்கெனக்கடுத்த தொன்றுசொல்லும் யான்செய்கின்றேன்என்றான். அதுகேட்டுப் பிரமதேவன் கோபங்கொண்டு நன்மைகளையெல்லாம் பொருத்தும்படி சொல்லிய எமது சொல்லையும்தடுத்தாய், யாம்சொல்வதற் குடன்பட்டுச்செய்தாற் பிழைப்பாய், இல்லாவிட்டால் உனக்குச்சாபமிடுவேன் உன்கருத்தென்ன சொல்லென்று கேட்க, மன்மதனும் இச்சொல்லைக்கேட்டு மனம்புழுங்கி பெருமூச்செறிந்து யான் இனிசெய்வதென்ன இருக்கின்றது என்று சிந்தைதெளிந்து நின்வாயி

வின்று கொன்றும் சாபத்தால் யான்கெவதைப்பார்க்கிலும் இறைவன்முன்
 சென்று பாணமெய்துமாண்டாலும் உய்யும்வகையுண்டாகும். நீர் கொடுக்க
 வேண்டாம், பரமசிவனிடத்திலே இன்றை மலரம்புதொடுக்கச்செல்கின்றேன்
 என்றான். அதுகேட்டு மனமகிழ்ந்து உன்னைவிடாமற் பின்புடர்த்து வரு
 கின்றேன் மஞ்சைலென்று அவர்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டுபோக இந்நாளும்
 மன்மதனைப்பார்த்து நானும் தேவர்களும் பட்டுவரும்கொடுமைகள் நீயறிபாத
 தல்லவீன, எனக்குப் பெருவாழ்வு கொடுக்கவேண்டுகென்று சித்திப்பாயானால்
 நீ பரமசிவன்பார்வதியாராமணஞ்செய்யும்படிசெய்விக்கவேண்டும். இதுதான்
 என்னைக்கொளென்றுசொல்லவிடைபெற்றுப் பிரமலோகத்தைவிட்டு, தன்
 இருப்பிடமடைந்து தான்போகின்றகாரியத்தைஇதற்கறிவித்து அவன் மனத்
 தைத்தெற்றித்தன்மலரம்புடையதுணிரத்தை முதுகிற்கட்டிக்கொண்டுவிட்டே
 பெற்றிக்கொண்டு கிளியென்னும் குதிரைபூண்ட தென்றலாகியதேரில் இரதி
 யோடும் ஏறிக்கொண்டு விலங்கின் கூட்டத்தின்மேலும், பட்சி சாலங்களின்
 மேலும் பாணப்பிரயோகஞ் செய்துகொண்டே இறைவன் எழுந்தருளியிருக்
 கும் கயிலாயமலையிற்போய் புலியை நித்தினையினின்று மெழுப்பும்மான்போல
 அடைந்தான்.

இவ்வாறு காமன்பாணப்பிரயோகஞ் செய்துகொண்டுவருவதை கந்திபெரு
 மான் உங்கிரித்த அளவில் விலங்கு, பட்சி, இவைகளின்மேல்செலுத்தப்பட்ட
 பாணங்களின் வேகம்செல்லமாட்டாமல் தடுக்கப்பட்டது. இவ்வாறு மன்
 மதன் கந்திபெருமான் கயிலாயமலையைக் காத்தல்செய்யும் விதத்தைக்கண்டு
 மனம் கடுங்கி யாதுசெய்வது எனத்துணிந்து அவர்முன்சென்று பணிந்து
 கின்றான். அவன் இங்குவந்தகாரணம் யாதென்று கந்திபெருமான் கேட்க,
 அதற்கொன்றுமொளியாமல் பிரமதேவன் அனுப்பிய தந்திரத்தை எடுத்துச்
 சொல்ல, கந்திபெருமான் இவன்பிரமதேவன்முதலிய தேவர்கள்பொருட்டாக
 வந்தவனாகத்தோன்றுகின்றது. மேலும் இறைவன் கல்லாவினிழலில் சனக
 ராதிபாய பெருந்தகைமையுடைய முனிவோர்க் கருள்செய்ய எழுந்தருளிய
 போது எப்படிப்பட்ட தேவர்கள்வந்தாலும் உள்ளேவிடுக்கவேண்டாம், மன்
 மதன்மாத்திரம்வந்தால் விடு என்றருளிச்செய்து மற்றவர்கள்வந்தால் விடாம
 விடுக்கவேண்டுமென்று பரமசிவன் கட்டளைமிட்டுப்பொருளல்லவா? இவன்
 பரமசிவன் சந்தியிற்சென்றால் கரிந்து பொரிந்துபோவனேயென்று எண்ணிய
 தன்றிவெதங்கன்சொன்னவாறுபோலப்பசுத்தடிந்துவேள்விசெய்துஅப்பசுவை
 முன்பொள்ளமுப்புலவதுபோல மன்மதனைக்கொன்றுமலையரசன்மகளை மணந்து
 அதன்பின்பு அவனையெழுப்பத் திருவுளங்கொண்டனன்போலும்; ஆகையால்
 இதுமவனதுதிருவருளேயாம். இவன்வருகையும் அவனதுகட்டளையேயாகும்
 என்று மிக்கமகிழ்வோடு அறிந்து மன்மதனைநோக்கித் தேவர்கள் துன்பத்தை
 சிக்கண்ணியொப்பில்லாதகருணையையுடைய ஏகநாயகன்சந்திரானத்தன்டை
 சிப்பாகவேண்டுமோவென்று கந்திபெருமான் கேட்கவே, அதற்கவன் எனக்கு
 முடிவுதேறும் பொற்கொன்றழைத்த சடாபாரத்தையுடைய இறைவன் சந்தி

தானத்தையடையக் கருதிவந்தேன் ; அதற்குச்செல்லும்படி கட்டளையிட வேண்டுமென்றான்.

இவ்வாறு மன்மதன்சொல்லக்கேட்ட நந்திபெருமான் அன்புநிதிதூரில் லாமல் எவ்வுயிர்க்குமிடமாகிய ஓர் புகலிடத்தைநாடு முறையையிரும்பிச் சென்றடைபவர்க்கு தகுதியான கருணைசெய்கின்ற தனிமுதல்வனாகிய இறைவன் சங்கிதானத்தின்முன்பு நீபோக எண்ணங்கொண்டிருப்பையாயின் மேலைவாயிலின்வழியாகச் செல்வாபென்று கட்டளையிட, அம்மன்மதனும் இரண்டு கைகளையும்சுவித்து வணங்கி நின்று அவரிடத்துவிடைகொண்டுசென்று மகா தேவன் நீற்றழற்குன்றம்போல மோனநிலையினி லிருப்பதைக்கண்டு அடைந்தான். சிம்புளேக்கண்ட சிங்கக்கூட்டமேபோலக் கண்டு நடுநடுங்கி பயந்து உடன்முழுதும் வெயர்த்து துன்பக்கடலிலாழ்த்து தன்படையுடன்வீழ்ந்து, அவசராய்ச்சிறிதுமறிவின்றிஇறந்தனனேயென்று சொல்லும்படிவருந்திஅவன் மனைவியாகிய இரதிதேவியெய்திவந்த சயித்தியோசபசாரங்களால் தெளிந்து நஞ்சமானது நல்லுணர்ச்சியடைந்து முன்னாளில் இப்பரம்பரன் ஒருவராலு மழிக்கப்படாத திரிபுராநியதைத்தீயெழுகைத்துப் பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய தேவர்கள்படுந்துயரத்தை யொழித்துவிட்டானன்றோ, எனக்கும் அவ்வாறே மரணமென்னும் துன்பநோய் வந்துநேரிட்டதோ. இதற்கேதேனும் சந்தேகமென்பதுண்டா! தன்வயத்தனாதல், வரம்பிலின்பமுடைமை, தூய டுடம்பினனாதல், இயற்கையுணர்வினனாதல், இயல்பாகவே பாசங்களினிங்கு தல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, முற்றுமுணர்தல். என்னும் எண்குணங்களையுடைய இறைவன் எழுந்தருளியிருந்த வண்ணங்கண்டையத்து ஆவிகாணாது என்கையிற்கொண்டதோர் கணைகள்வாகைகொள்ளுமோ, இத் தன்மையாகியவகையைத் தேவரும் பிரமனும் மாலும் யாருமறியமாட்டார் கள். சுழற்காற்றின்முன் விளக்குநிற்பதுமுண்டோ! அதுபோல தேவர்கள் என்னை வாக்காலும் மனத்தாலும் எட்டாத இறைவன் சங்கிதானத்திற் செலுத்தினரோ. இனிச் சிறிதுநேரத்துள் சாம்பராபெரிந்துபோவதே வாய்க் கும். உலகமுழுதும் முடிக்கின்ற முதற்பரம்பொருளை அழகிய மலர்களைக் கொண்டு யானைசண்டைசெய்யநினைக்கின்றேன். இதுகையை விளைவிப்பதே யல்லவோ. ஆ! இதுவிதியின் செயலேயாகும், அதனைக்கடக்கவல்லவர் யார் இருக்கின்றனர். உலகைப்படைக்கும் பிரமனாலும் முடிவுபெறுதே. இதுநிற்க; இறைவனது சூழ்ச்சியாதோ முடிவதறியேன். இனிசும்மா தூங்கிக்கிடப்பதே தக்கதல்ல என்று திடமொன்றெழுந்துவில்லைக்கையில்வாங்கி வளைத்து பாணத் தைப்பூட்டி வல்லவாறுசெய்யவல்லேன். இறைவன்பாங்காகுகின்றபட்டவாறு படுகவென்றுகூறி இவ்வாறாகப் பலவும் எண்ணியெழுந்து மீண்டும் வில்லை வளைத்து மலரம்புதொடுத்து மனைவியாகிய இரதி தன்னையகலாதிருக்க சந்திர சேகரனது ஒருசார்சென்று போர்செய்யமுயன்று இருப்பதைக்கண்டு இத் திரன் பிரமனைநோக்கி வணங்குகின்ற, தேவரீர் நீலகண்டத்தைபுடையபரம சிவனிடத்தே மன்மதனை யனுப்பினீர், அவன் செய்யும் பொர்த்தோழலைப்

பார்க்கவேண்டுமென்று வேண்டி, அதற்குப் பிரமணமிசைத்து விரைத்தெழுந்து தேவர்கள் ஸ்ரீத்து வரச்சென்று கயிலைமலையின் ஒரு புறத்தே யடைந்து மன்மதனுடைய இயல்பையறிந்து இறைவனைத் துதித்துகின்றனர். பாமசிவனையே இலக்காகநாடும் குநியையுடையார் பொலகின்ற கொடுத்தொழிலையுடைய மன்மதனும் உலகின்கண் சாகத்துணிந்தவர்களுக்கு அச்சமென்ப துண்டோ, ஆகையால் நானினைத்துவந்த காரியத்தைச்செய்தே முடிப்பேனென்று புட்ப பாணங்களைத்தையும் இறைவன்மேல் பிரயோகிக்க அவை தமதுதருமெனியிற் படுதலும் ஒருநிதின விழி திறந்துகொக்கினான். அவ்வாறுநோக்கவே மிக்க அனலைச்சொரியும் கெந்திக்கண்ணில் உண்டானதிப்பொறி உடன்முழுதும் கட்டுக்கயிலையாமலைமுழுதும் புனைமுடிக்கொண்டது. கருட்புவில்லையுடைய மன்மதன் உடன்முழுதும் அவனது அக்கினியால் வெந்துநீறுகவே கயிலைதிப் பாடமுடிக்கொண்டதனால் பிரமன்மால்என்னு மிருவரும் தேவரும் பிறரும் தாமதநியாமையால் பாற்கடலைக்கடைத்தகாலத்தில் ஆலகாலவிடத்தோன்றிய சாமபொதிந்திருந்தது. நெருங்கியதிப்புனைபடர்த்துவருதலைமெற்றிசையின்வாச லில் நந்திபெருமான்வினாந்து நோக்கி, மன்மதன் இறந்துபோனான் என்று அறிந்த அங்கடைத்தவர்களுக்குச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

அது யாதெனின் துட்பமாகிய அறிவுடையவொ! உங்களுக்கிதுசொல் கின்றென், எமதிறைவன் நெந்திக்கண்ணினின்றும்சொரிந்ததியானது காமனை யழித்ததன்று, அவனை இறைவனென்று துணிந்தும் அஞ்சா நெஞ்சுபடைத் திங்கெவந்த செய்கையே அவனைசுட்டதுபோலும் ; தனக்கினிய கணவன் இறக்குமியற்கையை இரத்தேவிபார்த்து, நெருப்பிலிட்ட பூமலைபொலவயிற்றி லடித்துக்கொண்டு அழுது எமதிறைவனைச்சென்றுவேண்ட மன்மதனைத்தரு லது அந்தமுதல்வன் அணுக்கனிற்பொருட்டு முறையேசெய்கின்ற கருணை யாமென்று அன்று திருவையாற்றின்கண் சிவபரஞ்சுடரைப்பூசித்துத் திரு வருன்பெற்ற சிலாநரமுனிவர் திருக்குமாரராகிய நந்திபெருமான் இவ்வாறு எடுத்திச்சொல்லவும் அவரைச்சூழ்ந்துகின்ற அளவிடப்படாத சிவகணங்கள் கேட்டு உலகமுழுதும் உய்யும்பொருட்டு எமது கடவுள் அருட்செயலைப் பொற்றிசெய்பவராயடுத்தனர். கனிபூண்ட தென்றற்றேரையுடைய மன்மத னுடைய கொடியசெய்கையால் அவன்உடலைவேகச்செய்து, பிரியாது அவன் பக்கத்தினின்ற இரத்தேவியை முடிப்பதுசெய்யாமை ஒருபகையென்பதே யில்லாத தாருகாஷன் கமலாஷன் வித்துன்மாலி என்னுந் தலைவர்மூவரையும் தடுத்து திரிபுராதிபரை முழுதுமழித்ததிறம்போல என்று நோக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு இறைவன் திருக்கண்ணி னின்றும் தோன்றிய அக்கினியாலே மன்மதன் உடல்முழுதும் பொடியாய்விழ இறந்தான். அவன் அவ்வாறாக இறைவனோ முன்னைநிலையிலே சிந்தும் குறையாமல் இருந்தான். எல்லாம் எண்ணியவண்ணம்செய்யும் இறைவனுக்கருமையானகாரியம்யாதிருக்கின்றது, இது ஒன்றுமில்லையென்பது விளக்கிப்படியேயாகும். இவ்வாறு நாயகனிறந்த தைப் பார்த்திருத்தலும் இரத்தேவி யுள்ளமோ மிகத் துயரங்கொண்டது,

தான் கொண்டிருந்த முன்னையுணர்வுங்கெட்டது, கண்ணிர் ஆறாகப் பெருங்
கெடுத்தது, உடல் வெயர்த்தது, நெடுமுச்செறிந்து ஆவியொடுங்கிற்று. இவ
ளும் உடலிறந்தாளோ என்று சொல்ல வினாந்து பூமியில் விழுந்துகழித்தோடும்
ஆற்றில் அகப்பட்டமானேபோல துன்பக்கடலின் நடுவே படிந்துபற்றில்லா
மற் சோர்கின்ற இரறிதேவி சிறிதுநேரத்துள் தொல்லையுணர்வுகடிக் கையை
நெறித்து வயிறலைத்துக்கொண்டு பின் வருமாறு புலம்புவா ளாயினாள்.

• திருமகள் மகனே ! என்னாருயிரோ ! உலகைக்காக்கும்விஷ்ணுமூர்த்திக்
குச்சேயே ! சம்பரணைப் பொருதுவென்ற சூரனே ! கரும்பை வில்லாகக் கைக்
கொண்ட வீரத்தன்மையுடையானே ! நீ அம்பவள மலைபோன்ற சிவபிரான்
விழியினின்றும் தோன்றிய தீயால் உடல்வெந்து அழிந்து போனாயோ ! என்
சொல்வேன்; இப்போதுதான் தேவர்களெல்லாம் தூக்கங்கொண்டனரோ; பரம
னுக்கும் சந்தோஷமுண்டாயிற்றோ ! நான்உன்னை முன்னுளில் திரிபுரங்களை
நகைத்தெரித்த சிவபிரானுடன்போர்செய்வது முறையல்லவென்று சொல்லி
யுங்கேளாமற்போயினாயே ! பின் தேவர்கள் காரியத்தையே செய்யவேண்டு
மென்றே துணிந்தாயே, உன்னுடல்பொடியாகிப்போய்விட்டதே, இதைப்பார்த்
தும் உய்வார் உண்டோ ! என்னுவிபோன்ற நீ யிறந்துவிடக்கண்டும் நான் தனி
யேயிருப்பதும் நலமாமோ ! மேலும்இறைவன்விழிக்கலக்காய்வலியற்றுப்போக
உன்உடலெல்லாம் நீராய்ப்போய் ஆகாயமுழுதும் நெருப்பாகத் தேவர்கள்நெஞ்
சங் கவலைகொண்டிருக்கவும், யான் ஆகுப்பெருந்துயரத்தால் வருந்த நீ யெங்
கொளித்துக்கொண்டாய் ! அருவமாயேனும் வந்துசொல்லாயோ, என்பிராண
நாயகனே ! சும்மாயிருக்கின்றாயே ! யான் ஏதேனும் உனக்குக் குறைசெய்த
துண்டோ ! இதுகிடக்க, பரமசிவன் கண்ணினால் வெறும்பொடியாய் நீ யிறந்து
போன இப்பழி யாரிடத்திலமையும் தேவர்களிடத்திலேயோ இந்திரனிடத்தி
லேயோ, அல்லதுஉன்னைச்செலுத்திய பரமனிடத்திலேயோ, அச்சிவன்செய
லைச் சிதைப்பேனென்று வினாந்துவந்த உன்னிடத்திலேயோ ! யாரிடத்தி
லென்று சொல்வேன். வில்லால் திரிபுரதகனஞ்செய்துவிட்ட பரமசிவனது
யோகத்தவிர்க்கவேண்டினால் தேவர்களெல்லாருமே இறந்தாரோ, என்பிராண
நாயகனே ! நீயன்றோ இலக்காய் நின்றாய் ! உன்னைக்கொல்லாததுபோல கொன்
றாரோ ! என்னுயிர்போன்றஉனக்கும்கொலைசூழ்ந்தாரோ ! என்னவென்று சொல்
வேன். பொல்லாதார்க்கு நன்றிசெய்வது தம்முயிர் போகும்பொருட்டே யல்
லவோ ! இதுநிற்க; என்னபாவஞ்செய்தேனோ ! என்போன்றவருக்கு என்ன
துன்பஞ் செய்தேனோ ! முன்செய்தவிதிப்பயனையன்றோ ! இப்படியே முடிந்து
விட்டது. ஐயோ ! கரும்புவில்லைப்பிடித்த வல்லமையுடையகாவலனே ! என்
னைக் காக்கமாட்டாயோ ! அக்கினிக்கண்களையுடைய பரம்பரணே நினைத்து
வருந்துவதற்கு வழக்குண்டோ ! பசும்பொன்னாற் செய்யப்பட்ட முடியைக்
காணேன் ! அழகொழுகுகின்ற திருமுகமண்டலத்தின் பொலிவைக்காணேன் !
மின்னுகின்ற ஆபரணங்கள் விளங்கும் புயங்களைக்காணேன் ! அகன்றமார்பின்
மேன்மைகாணேன் ! அச்சம்விளைவிக்கும் பூங்கணைகாணேன் ! சிலைகாணேன் !

ஆடல்புரியும் வில்லையும் கோலமும் காணேன்! என்ன செய்வேன்! என்கணவா! என்னை விட்டுவிட்டு எங்கே போயிருக்கின்றாயோ! என்னை அக்கினிசாக்ஷி யாகத் தேவர்களோடு அயனு மாலும் காணப் பொன்னுற் செய்யப்பட்ட மங்கல சூத்திரம்புனைத்து மணஞ்செய்துகொண்டு மருவியகாலத்தில் எந்த நாளிலும் உன்னை விட்டுப்பிரிவதே யில்லையென்று உண்மைமொழி சொல்லி னாயோ! வேனிற்காலத்திற்குத் தலைவனே! எனக்குத் தலைவனே! என்னைத் தனியே விட்டுப்போதல் உமக்குத் தகுமோ சொல்லும்! என்று கதறினாள்.

பின்னும் உன்னைப்போகவிட்ட தேவர்களெல்லாரும் பொடியாய்ப்போய் விட அவர்வாவென்று வினாவாகவந்து எழுப்பமாட்டார்களோ! உன்னுடைய தகப்பனாகிய திருமாலோ மிகவும் வல்லமையுடையானென்று சொல்லக்கேட் டிருக்கின்றேனே! நான் கொ வென்று புலம்பக்கண்டும் என்னை ஏனென்று வந்து பார்த் திரங்காமலிருக்கின்றேனே! அவன்பாம்பணையிற் படுத்தாங்குகின் றானே! யான் என்ன செய்வேன்! உன்னுடைய தலையில் நீவிவந்து சாம்பராகும்படியே பெழுந்திருந்தால் அவர்களை நோந்தாவதென்ன! அதிருக்கட்டும்; அன்பாய் வேதம்பவிலும் பிரமனையும் இந்திரனையும் உன்னைப்பெற்ற திருமாலையும் முனிவர்களையும் இவர்கள் முதலானோரையும் உன்னுடைய பஞ்சபாணங்களால் முழுதும் பஞ்சைகளாக்கி மருட்டி வெற்றிகொண்டதுபோல இலேசாகவே பெண்ணிறன்றைக்கலையை முடியிலேதரித்த பரமசிவனிடத்தே யுத்தஞ்செய்ய முயன்று அழிந்துபோனாயே! உலகத்தில் விளக்கினையடுத்துச் சென்றவிட்டிலின் செய்கையி டிதுவே யல்லவோ! தண்பனிரீர் விசிந்கொண்டு விளையாடிப் பூக் கொய்து குளிர்த் தூஞ்சோலையை யடுத்து எண்ணத்தக்க பூம்படுக்கையில் சிறிப தென்றற்காற்று கவரிபோல இனிமையாகவீச வெண்மையான கஸ் தூரியும் சத்தனமும் கலந்த சேறாடி இருவரும் சந்தோஷமாய்ப் பேசிக் குலாவித்தாங்கும் பெருஞ்சுகம் பெற்றிடுங் காலம் இனி எனக் கெப்போது வாய்க்கப்போகின்றது? மருமகனென்றே சொல்லி யவமதித்துத் தக்கன் யாகஞ்செய்ய, அந்த யாகத்தையும் அழித்து அவன் தேகத்தையு மழித்தபரம சிவனிடத்திலும் போய்ச் சண்டைசெய்யென்றே தேவர்களெல்லாரும் விட் டாரே! நீயோ சற்றும் எண்ணிப்பாராமல் அவரோடும் எதிர்க்கவந்து பொடியாய்ப் போய்விட்டாயே! நானும் நீ யெரிந்துபோனதுபோல ஆறாத பெருந் துன்பத் தால் எரியாகின்றேன்! நானுஞ் சிறிது நேரத்திற்குள்ளாக வருகின்றேன்! என்னு மிணைப்பொன்றவனே! என்று புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

காமதகனப்படலம்

முற்றிற்று.

மோன நீங்குபடலம்.

இவ்விதமாய்இரத்திதேவி வருந்திக்கொண்டிருக்குங்காலத்தில்பரமசிவனோ முன்போலவே மோனவிரதங்கொண்டிருந்தான். அப்பரமசிவனை எதிர்த்து சென்ற மன்மதன் வெயில்முன்பனிபோல ஒழிந்ததை வேதமுதலிய ஆழ்த கலைகளையுணர்ந்த பிரமன்முதலியதேவர்களெல்லாரும் கண்டுகலங்கி,புற்றீசல் கள் புற்றிவின்று மெழுந்தாற்போல் கண்ணீர்ப் பெருக்கெடுப்பவும், துன்ப மிகுத்து பெருங்குரல் பாய்ச்சியமூவதனால் வாய்கள் பதலைபோலவும், தேமல் படிந்ததுபோல் உடல்வெயர்க்கவும், உள்ளநடுங்கவும் மகனிறந்தவிடத்தேபெற் றோர்வருந்துவதுபோலத் தாங்கள் அன்பப்பெருங்கடலிலமுத்தித் துறைகாண தவராய்ப் பின்வருமாறுசினிக்கின்றனர். நீலகண்டத்தைபுடைய பரமசிவனிட த்திலே புட்பபாணங்களைந்தையுக்கொண்டு உலகமுழுதும் வெல்லுகின்ற மன் மதனை யனுப்பினோம்,நாம் வருவதறியாமல் அனுப்பவேஅவன் பொடிப்பொடி யாய்ப் போய்விட்டான். நமதிறைவனோ சற்றேனும் மோனத்தினின்று நீங்கா மல் பழயபடியே யோகஞ்செய்வாரின் விளங்குவானாயினான்.ஐயோ ! இனியாம் செய்வதென்ன விருக்கின்றதென்று அயர்ந்து, புஷ்பபாணத்தைபுடைய மன் மதனை ஒற்றைநாட்டத்தால் எரித்தபரமசிவனுடைய சர்வசத்தியையே நாம் நமதுதந்திரத்தால் நீக்கலாமென்று நினைப்பது அருமையானகாரியம். அப்பெரு மானே நமது துயரம் நீக்கவேண்டுமென்று எண்ணினால் வினாவாக அவனைத் தோத்திரஞ்செய்து துதிப்பதே முறையென்று சொல்லி யாவரும் மனமிசை ந்து கயிலாயமலையையடைந்து கோபுரவாயிலின் புறத்திலே சென்றுகூட்டமா யிருந்துகொண்டு துதிக்கலாயினர்.

விஷத்தைபுண்டும் கங்கையையணிந்தும் நெற்றியிலிருக்கும் ஒற்றைநாட் டத்தில் தியைத்தாங்கியும் கொடியானாவென்று இருக்கின்றநீ அஞ்சேலென்று காத்தருள்வை. இப்போது எம்மைக்காவாவிட்டால் பெற்றதந்தைய ரல்லாது மக்கட்குத் துணையாவாரியாவோ! குற்றமற்ற அன்பர்கள் குற்றமுள்ள காரி யங்களையே செய்தாலும் குணமாகக்கொண்டு ஆளுகின்ற. எம் பெருமானே ! நின்னுடைய பாதமே தஞ்சமென்றடைந்து வருந்திய எங்களை என்றும் சூர பதுமன்முதலிய கொடியவரால் வருந்திவாடிமாளும்படிசெய்தாய்.சிற்தேனும் எங்கள் துயரங்கண்டு இரங்காயோ! உமையன்னையைப் பிரிந்து யோகியா யிருந்து உயிர்க்குயோகத்தைத்தரும் நிலைமை உமக்கு ஒருகணமேயாயினும், அக்காலத்தில் வருந்துகின்ற எங்களுக்கோ யுகம்பலவாயின. நாங்களெல்லாம் பிழைப்பதெப்படி? நீயும் இன்னும்எங்களைப்புறக்கணிப்பது நல்லதோ! விஷனு முதலியோர் யாவரும்உனது புண்டரீக பாதங்களைத்துதித்துஅர்ச்சனைசெய்து எல்லாத்திருவும்பெற்றார். தோற்றமில்லாமல் சிருஷ்டி திதி சங்காரம் திரோ பவம் அனுக்கிரகம் என்னும் ஐத்தொழில்களைச் செய்துவருகிற பழையோனே! நீ செய்துவருகின்ற தவநிலை எம்பொருட்டேயன்றோ! என்றும் வருந்தும் எங்களைக் தவறுமிருந்த துன்பமாகியவாளால்நித்தலும் துணிக்கின்றீர், அச் செயலினை நீக்கி அத்தனை இங்கினிக்காத்தருள்; அல்லாவிட்டால் எம்மை வினாவாகஒழித்துவிடு; உனக்குத்திருவுளமென்ன? அதைஎங்களுக்குச் சொல்

வியருள், கங்கையைத்தரித்த சடாமகுடத்தையுடையானே ! உமையை மணந்து எங்களைக்காக்க சந்திரவட்டக்குடை பிடித்துச் செல்லும் மன்மதனைத் தெளிக்கல்லாமல் விடுத்தோம்; அவன்சரீரம்பொடிபடச்செய்தனை! கிறித்தேனுமெங்கள்பொருட்டு இரங்கலாகாதா ! அன்று வேங்கைமுதலியவற்றை யுரியாக வரித்துத்தரித்தனை ! தக்கன் யாகத்தை விரனைவிடுத்தித்தனை ! அதுபோல எங்களுக்கும் சூரபுதுமன் கொடுமையினைத் தொலைத்துவிடு என்று வேண்டிக் கொண்டனர். வண்டுகள் இசைபாடுகின்ற தாமலாயில் விற்றிருக்கும் பிரமன் முதலாய தேவர்கள் உருக்கிய அக்கேபோல மெய்தளர்த்து இவ்வகை உளம் கொந்து கூவிவணங்கலும் அவர் துன்பமுடிதற்கு இரக்கங்கொண்டு இறைவன் கந்தியை வரகினைந்தனன்.

எம்பெருமானாகிய கந்திபெருமான் கினைத்தாலும் அதனை கந்திபெருமான் அறிந்து எம்பெருமானை யடைந்து வந்தனை செய்து கைதொழுது நிற்கவும், வேத முதல்வனாகிய பரமசிவன் வாசனைதங்கிய தாமணபீடத்தில் இருக்கும் பிரமன் முதலாகிய தேவர்களைவினாவாக எம்முல்கொண்டுவாருமெனக் கட்டளைவிடவே, அக்கட்டளையை யேற்று முதற்கடையில்வந்துசேர்ந்து பிரமன் முதலாகிய தேவர்கள் வணங்கப்பெற்றுநிற்க அவர்களைநோக்கி உம்மை யெம்பெருமான் வருகவென்று கட்டளையிட்டனன், வாருமெனச்சொல்லவே, கந்திபெருமான்சொன்னதைக் காதார்க்கேட்டு மகிழ்ந்து மீட்டுமொன்றுஞ்சொல்லாக்கிப் பரம்பொருளை வாயாரப்பாடியாடி மகிழ்ந்துநின்றார்கள். திருவையாற்றில் இருவகையறத்தோரும் உய்யவும் மிகவும் நோயுழந்து ஆள்வாரில்லாமல் பெருங்காலம் நரகவேதனையாழ்த்தவரை யெடுக்கவும் அவதரித்த கந்திபெருமான் அருளால் இறைவன் உங்களை வருவித்தான், அனைவரும் வாருங்கோளென்று சொல்லச் சன்னக்கடலை வற்றச்செய்யும் வகையுடையாராய் மையல்கொண்டதேவரை வினாவாக இறைவன் சந்திதானத்தில் அழைத்துக் கொண்டு வந்தனர். இவ்வாறு கொண்டுவரவே வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற தாமணாமலில் இருக்கும் பிரமன், இந்திரன், தேவர்கள்முதலானோர் அன்போடு சென்று உயிர்களெல்லாவற்றையும் கருணைசெய்கின்ற பரம்பொருளைக் கண்ணாற் பருகித் துதித்துக் கைகூப்பி நின்று ஆகாயத்தில் தவழ்கின்ற சந்திரனைமணிந்த சடாமகுடத்தையுடையானும் வேதகீதனுமாகிய பரமசிவனை நெருங்கிவணங்கி முன்னாளில் விஷ்ணுமூர்த்தி அன்போடுசெய்த பூசனைபோல ஆனந்தக் கண்ணிரோடு ஒருசேர வணங்கியபோது தாம் ஒன்று மறியாதா னாப்போன்று அவர்களைநோக்கி நீங்கள் துன்பமுற்றமையாது? சொல்லவே ன்டமென்று கேட்கவே, அதற்குத் தேவர்கள் அநேககாலம் சூரனது ஆணையால் துன்பப்பட்டோம், நீலகண்டனே ! அடியேங்களுக்குத் தஞ்சமென்பது உம்மைமன்றி எவர் ? நீர் சூரனை வெற்றிகொள்ள ஓர் மைத்தனை யளிக்கும் படி இமயமலையிலில் தவஞ்செய்யும் இறைவியைத்திருமணஞ்செய்யவேண்டும் மென்றுசொல்லி அவர்களெல்லாரும் கின்றுவணங்கப் பரமசிவனும் அத்தேவர் கள் முறையைக்கேட்டு தேவர்களே ! காம்இமயமலையிற்சென்று உமாதேவியை மணந்து உங்கள் துபரத்தைபெல்லாம் நீக்குகின்றோமென அம்மொழியைக்

கேட்டுத் தேவர்களெல்லாரும் தமது துயரம் நீங்கி மேருமலையிற் போயினர். அவர்களோ விடைபெற்றுச்சென்றபின்பு இரதி எமதுபெருமானை நீளைத்து வணங்கி இறைவனே! முறையோ! முறையோ! பிரமன்முதலிய தேவர்கள் குழ்ச்சியினால் எமது தலைவனாகிய மன்மதன் இங்கேவந்து உமது தீவிழியினால் அழிந்தான், அவன்செய்த பிழையத்தனையும் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வணங்கினான்.

இவ்வாறு இரதிதேவி வேண்டலும் ஒப்பில்லாத பரமசிவன் கல்லரு ளெய்தி மங்கையே நீ புலம்பாதை, நமதுகவுரியைச்சென்றுமணம்புரியுங்காலத் தில் உனது மனவாளாகிய மன்மதனையளிக்கின்றோமென்று சொல்லக்கேட்டு இறைவனாவணங்கிச்சென்று மேகத்தின்வரவைநோக்கும் மயிலேபோல மேரு மலையைப்படைந்தான். தனிபாகி இரதிதேவி யங்கடையவும் தேவர்களாவார் ஞன்பம் நீங்கவும் இமயமலையிலிருந்து தவஞ்செய்யும் பிராட்டியைத் திரு மணஞ்செய்துகொள்ளவும் மனத்திலெண்ணி, சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரொன்னு முற்றத்துறந்த முனிவர் நால்வரையும் நோக்கி, ஞானநிலையாவது சொல்லா லுணர்த்தும் தன்மையதன்று, துயரநீங்கி இவ்விதமாக மோன மோடிருந்து நம்மைத்தியானிப்பதேயாகுமென்று, கண்மூடுகின்ற இமையிரண் டாலுமாகும் காட்சியாகியயோகத்தை துட்பமாகவுணர்த்திநீங்க, பிரமகுமார ராகிய சனகாதி அருந்தவர் நால்வரும் தெளிவுடையதாகி இறைவனைவந்தனை செய்து யாம் பிழைத்தோமென்று வணங்க அவர்களைநோக்கிநீங்கள் இவ்வாறு ஞானசாதகம் செய்வீரேல் ஖ிடுபேறடைவீரென்று திருவாய்மலர்த்தருளினார். இதுகிடக்க;

மோனநிங்குபடலம்

முற்றிற்று.

தவங்காண்படலம்.

சனகாதி யருந்தவர் கயிலைமலையைவிட்டுச்சென்றபின் இறைவன் பெருந் தவஞ்செய்பவளாய் நிற்குமலைமகளின் தனிமையான அன்பும், காதலும் யாவர் களுக்குங் காட்டும்படி சோதனைசெய்வாளைப்போல விரைவாக எழுந்தருளி னார். பவளம்போன்ற சடையையும், சிகையையும், திருநீற்றின் குறியையும், பிரகாசிக்கு முத்துலையும், கமண்டலமசையும் கையையும், சந்திரன்போற்று மோலையும், கோலினையும் உடையானாய் வேதம்பழகிய கிழப்பிராமண வடிவங் கொடுசென்றார். இவ்வாறு அக்கோலங்கொண்டு எமதன்னை தவஞ்செய்யும் இமயமலைச்சாரலிற்போய் அணுகிநீங்க, அங்கே வாயில்காப்போராகிய மாதர்கள் இவரோ முற்றத்துறந்த முனிவர்போலத் தோன்றுகின்றனரென்று அப்பெண்க ளெல்லாரும் எண்ணி அவரைநோக்கி தளர்ந்தடைய யுடையாரே இத்தட வ்வாயில்வந்துசேரல் எளிதான காரியமல்ல; வந்தகாரியம்யாதென அவர்கள் சொல்லியசொல்லக்கேட்ட இறைவன் மலையரசன்மகளாகிய உமை தவஞ் செய்யும் வகையைநாடிக் காண இத்தனைதூரம் வந்தகாரியமென்றுசொல்ல,

அங்கிருந்த பெண்களின்மீது ஒடோடியுஞ்சென்று ஆளுடையநாயகியை இறைவனவனங்கி இங்குற்றதொழிற் யெடுத்தியம்ப, அவ்வாறேல் அம்முதியோரை வருவிக்கவெண்ணென்ன, அவர்களும் முன்னிப்பழம்பொருட்கு முன்னிப்பழம்பெருகை அவர்பாற்கொண்டுவந்துய்த்தனர். அகிலநாயகி ஆராவமுதனாகிய அருட்பெருஞ்சோதிபைக்கண் டாங்குபணிந்து நின்றலும் இறைவிக்கு உயிர்ப்பாங்கியாகிய விசயை இறைவனுக் கோராசனமளித்து இருக்கச்செய்தனள். விமலையும் அபலிவின்றுகொண்டிருந்தார். அதுபொழுது இறைவன் எம்மையாளுடைய அருமறைமுதல்வியை ஆதரவினாற்பார்த்தருளி யெடுத்துச்சொல்வதற்கிதாகிய உனது திருமேனி வருத்தமடைய உடலிற் பொருந்திய துசைகள் சென்று என்புருவமாகத்தோன்ற மிக்க தவஞ்செய்கின்றனை ; எப்பொருளைநாடி. தவஞ்செய்து கொண்டிருப்பது எடுத்துச்சொல்ல வேண்டுகின்றேன், இமயமுதல்வியையென்றுஎப்பொருட்கு மிறைவன்கேட்க, இறைவி தமக்குஉசாத் துணைவியாகிய விசயையென்னும்உயிர்ப்பாங்கியைமுகநோக்கித் தமதுகருத்தைத் தெரிவிக்கக்குறிப்பித்தருள, அக்குறிப்புணர்ந்தவிசயை இறைவிமைநோக்கி எமக்கு இது கட்டளையிட யானென்னதவஞ் செய்தேனென்று வணங்கின்று இறைவனைநோக்கி எவ்வுயிர்களையும் இயக்கும் இறைவனாகிய மறைமுதல்வியாகியை மணஞ்செயற்பொருட்டு எண்ணி இமயமலையில் தவஞ் செய்கின்றனள்ளன்றுபடித்துச் சொல்லவே, ஆனந்தத்தாண்டவராயன்உலகைப் பூத்தும் காத்தும் அழித்தும் மறைத்தும் அருளியும்வரும் இறைவன் ஐவரும் அறிவரிய புபங்கநாடகன், இவர்செய்யும் தவத்திற்கெளியனோ! அவன் எய்தினும் இவரை விருப்பொடுமணப்பனோ! இதனை இறையேனுமறியாமல் தவஞ் செய்பா கின்றனர். சங்கர னெவர்க்கு மெளியனோ! அல்லற்பட்டு இவர் தவஞ்செய்வதனாலம் பயன்யாது! தவத்தாற்பலகாலம் வறிதுபோக்கினர் ; வினாவாகத்தவஞ்செய்வதினின்றும் விட்டொழிவதே அவர்க்குரியகடன்மையென்றெண்ணுகின்றேனென்று தவவடிவங்கொண்டுகின்ற சங்கரன்சொல்ல, எப்பொருட்டும் முதல்வி கேட்டு இவரோ எமதிறைவர் கன்பராவானொன்று நுணிந்து எடுத்துச்சொல்லியதன்றி வேறன்று, இவரோ இக்கொடுமொழிகூறுகின்றனர் என்று சினங்கொண்டு மனம்கொந்து அழலிடைப்பட்ட மெழுகே போன்றுருசி பெருமூச்செறிந்து நானொழிந்து பொறுது இறைவனைத் தாமே முகம்கோக்கி முடிவிலாற்றலையுடைய முதல்வன் என் விருப்பினைக்கண்டருளி மணஞ்செய்யானேல் என் தவநிலையைவிடுவனோ! இன்னும் அருந்தவம்பலகால் செய்து என்னாருபிரகழிவேன்; நீரோ மிகமூத்தவடிவத்திராதலின்பித்துடையி ரோவேன்று கூறிநீர்க, மீட்டுமொர்புணர்ப்பினை யுள்ளத்தேநினைந்து நீவிரும்பிய எட்டமுன்றுடைய கம்பனாகிய அருட்பெருஞ் சோதியின் வளத்தியலை நன்றாய் ஆராய்ந்து கேட்டிலாய்போலும், வேண்டினையேல் கூறுகின்றேனென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

இமய முதல்வியே நீ விரும்பிய கண்ணுதற்கடவுளுக்கு ஆடையோ தோலாம்; வாகனமோவிடை; அணிகலமாவன அரவும் என்பும் வெண்டலையும் பன்றிபிள்கொம்புமாம்; பாத்திரமோ பிரமகபாலம்; உண்ணுமுனவோ ஆல

விடம் ; நாடகசாலையோ கூடுகாடு ; அணிந்துகொள்ளுவதோ வெள்ளெருக்கு, அறுகு, கங்கை, கொன்றைமலர், அரவு, நொச்சி, ஊமத்தமலர், கூவிளமுதலியவாம் ; சாந்தமோ வெண்பொடி ; கையிலேந்துவனவோ சூலம், மான், மழு, துடி, அழல் ; தம்மைச்சூழ்ந்துவரும் படைகளோ பூதகணங்கள் ; தந்தைநாய் சுற்றமென்பாரு மெத்துணையுமில்லான் ; வடிவுகுணமென்பனவும் எத்துணையுமில்லான் ; அவனுக்கு இனையவாகிய பலவளமுண்டு. அவையனைத்தும் நினக்குரிமையாகவோ தவம்புரியாநின்றனை ! இவையனைத்தும் மலைக்குலத்துக் கெல்லாம் அரசன்டாவையாகிய நினக்கடுப்பதோ என்று சொல்லிமுடிக்கவே, இவையனைத்தும் மலையரசன் மடப்பாவைகேட்டுக் கைகளாற் காதுகளைப் பொத்திக்கொண்டு கண்ணுதற் பெருமான் நிருபாம மைந்தெழுத்தினையுஞ் செபித்துப் போற்றி நெஞ்சிரங்கிக் கொடியகோபமுடையவராய்த் துன்பத்தால் நெடிதுவருந்தி இவைகளைக் கூறுவாராயினார்.

நீர் தவவேடங்கொண்டது காட்டிலுள்ள புள்ளினங்களைக்கவரும் வேடன் அவைகளைப் பிடிப்பதற்குக் கொண்ட வருவம்போலு மென்பதல்லது உள்ளவாறு எமதிறைவன் பெருமையை யறிந்ததனாலன்று. சற்றுஞ்சிவநேசமில்லாது இழித்துக்கூறினே ! அவன்பெற்ற வகைகளையும் சிறிது மறிந்தாயில்லை. என்முன் ஒன்றுமறியாதுபேசினே, இதுவனையும் உடம்பு மூத்தும் வேதங்கள் அவனைக்கூறும்பரிசு சிறிதேனு மறித்திலை. வேதங்கள் கூறும் பரிசினையறியாது தீயவொழுக்கமேற்கொண்ட சிலர் முக்கட்பெருமானையிகழ்ந்து முத்திப்பெருஞ் செல்வத்தையெய்த முயலாமைபோல முன்னேநாளில் வேதியர்பெற்றசாபம் நின்னையு மயக்கிற்றோ ! தாதையாய்த் தம்மைத்தந்து தமது தொழிற்குரியா னாய் ஆதியாகித் தமக்கின்றியமையாச் சிவபிரானையொழிந்து ஏதிலார் பக்கஞ்சார்ந்து அறவொழுக்க மிகந்தார்போன்ற வேதியர் முறைமையேசெய்தொழிந்தனே ! நின்னை வெறுப்பதனால் ஆம்பயன்யாது ! அவ்வாறாயினும் அம்மறையோருள் அருமறைகூறும் சிவவேடத்தாங்கினின்று எமதுபெருமானுக்குத் தொண்டிசெய்வாருமுண்டு ; அவர்போலும் நீவேடங்கொண் டிருக்கின்றனே ! நீ அவ்வேடமாத்திரத்தால் விளங்குகின்றனையன்றித் தீயார்பிறர் நின்போல்வாரில்லை. நீயோ வேண்டுதல் வேண்டாமையிலானாகிய விமலனை யிங்கு இகழ்த் தனவனைத்தும் யானையும் அளிக்கின்ற அன்பேபூண்ட அறிகுறிகளேயாம் ; ஆகலின் அவைகள் அனைத்தும் புகழ்ச்சித்திறமேயா மன்றி இறைவன் இயற்கையனைத்தும் எவரோயறியவல்லார். பிரமன்முதலிய தேவர்களெல்லாம் வழிபாடுசெய்துவணங்கக் குற்றமொன்றில்லாத இறைமைக்குணமுடைய இறைவன்செயலனைத்தும் விருப்பு வெறுப்பில்லாச்செயல்களேயாகும். பேதைமைக்குணத்தால் நீயிகழ்ச்சியேபோற் புகழ்ச்சியுங்கூறினே. இம்முறையே மறைகள் முதலிய ஆப்தகலைகள் எடுத்துக்கூறின ; இவைகளைத்தும் செம்மைக்குணம் பூண்ட மனத்தாரறிவர் ; இறைவனை நிந்தைமொழிகூறிய அந்தணனே ! நினக்கு இவையனைத்துங்கூறுவனெல்பெரும்பாவமுண்டாம், பொய்மறைவேடத்தோய் போதியென்று சொல்லியருளினான்.

அறப்பெருஞ்செல்வி இவ்வாறுசொல்லியருள இறைவன் உன்பாற்பரி
வாய் இத்தனைபுஞ்சொல்லிய என்னைப்புறத்தே போதியென்றுபுறக்கணிப்பது
தகுதியாமோ ! யாம் எழுந்தருளியதன்மை மறைகள் சடங்குகூட்ட உம்மை
யா மணஞ்செய்துகொள்ளவந்ததன்வி வேறன்று என்றுசொல்லவேஅம்மொழி
கேட்டு இறைவிதமது செவிகளைப்பொத்திக்கொண்டு பெரிதுமனமழுங்கி உடல்
பதைப்பப் பொருமிவிம்மி இம்முதியானே நம்மைவிட்டகலான்; நாமேபோய்
விடுவது நலமென்றுதுணிந்து தமது செம்பஞ்சுட்டியபாதஞ்சிவப்ப ஆங்கோர்
புறத்திற்செல்லத் துணிந்தனர்; அவ்வாறு இமயமுதல்வி போகத்துணிதலும்
இறைவியினுள்ளக்கருத்தினையறிந்து அளவில்லாமகிழ்ச்சியடைந்து தாமுக்கொ
டர்ந்துசென்றுதமது பொய்வடிவநீங்கிமால்விடைமேல்சுந்திபெருமான்முதலிய
பிரமதகனங்கள் தம்மைச்சூழ்ந்துவர என்றுத் தொலையாவிருந்தியாகிய இறை
வன் இறைவிமுன்தோன்றியருளினான். இறைவன் மால்விடைமீது எழுந்
தருளியவண்ணம் கண்டுமனம்நாணி மலையாயன்மகள் பலகாலும் அஞ்சலிசெ
ய்துவணங்கி அளவிடப்படாத உணர்வையுடைய ஆதிபகவனே நின்னுடைய
மாயையறியேன் ! அறிவிலாச்சிறியேன் இகழ்ந்த அனைத்தையும் பொறுத்
தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்க, இறைவன் தவவுருவங்கொண்ட இமய
மயிலே ! நம்மிடத்தன்பால் நீமுன்சொல்லிய இகழ்ச்சியனைத்தும் புகழ்ச்சியா
கக்கொண்டனம்; குற்றமுண்டாயினன்றோ பொறுப்பதென்ப தொன்றுண்டு;
இனிநீதவஞ்செய்து வருந்தவேண்டாம்; உன்னைநாளை மணஞ்செய்ய வருகின்
றோம்; நின் திருமணம்நாடிச் செல்கின்றோமென்று மறைத்தருளலும், மலை
யனாயன்பாவை மகிழ்ச்சியடைந்து இறைவனை நனைந்துவணங்கி அங்கேயே
வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தாள். இறைவன் எழுந்தருளியசெய்கையை மலை
யாநுக்குச் சிலர்சென்றுசொல்ல உள்ளத்தில் அபர்ச்சிநீங்கி தன்மனைவியா
ரோடும் உமாதேவியாரிருக்குமிடம் அணைந்து அவரைத் தன்கரத்தினை யடை
வித்தான். இதுகிடக்க;

தவங்காண்படலம்

முற்றிற்று.

இமாசலபுத்திரி செய்யும் நோன்பினைக்கண்டு அருள்புரிந்த இறைவன் கயிலை மலையை யடைந்து சத்தமுனிவராவர மனத்திலெண்ண அதை யுணர்ந்த அம்முனிவரெழுவரும் பயந்து உடல்நடுங்கி விரைவாகக் கயிலை மலையை யடைந்தனர். அவ்வாறு அடைந்த அவர்கள் பிரமன்மால் முதலிய தேவர்களாலும் அறியப்படாத அரும்பெருஞ் சோதியே! அத்தேவர்களோ நின்குற்றேவல் செய்வதற் கருகராயிருக்க, துரும்பினும் பற்றுதளளியேங்களை யாது கருதி நினைந்தீர்! யாங்கள் செய்ததவம் அவர்கள் தவத்தினும் அதிகம் போலும்! எங்களைத் தேவரீர்வர நினைந்தமையால் யாங்கள் பிறவிப்பிணியற வொழிந்தோம்! இனி யெங்களுக் கொருதீங்கு மணுகாது. சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகம் என்னும் ஐந்தொழிலையுமியற்றும். ஆதி பாண்டரங்கனே! எங்கள் கொடியபாவமெல்லாம் நீங்கநினைந்தீராகையால் நீர் வினாவாகக் கட்டளையிடவேண்டிய காரியம் யாதென்று வினவினர். அனாதி மலமுத்தனாகிய பரமசிவன் அம்முனிவர் சொல்லிய சொல்லைக் கேட்டு நீங்கள் மலையையனைக்கண்டு எமக்குத் தன்மகளாகிய பார்வதியாரை மணஞ் செய்பங்கேட்டு நமது சந்நிதானத்தினை யடைமினென்று கட்டளையிடவே, அக்கட்டளையை யேற்ற முனிவரெழுவரும் அவ்வாறே செய்கின்றே மென்று விடைகொண்டு சென்று இமயமலையையடைந்து மலையரசனுக்குத் தமதுவரு கையையறிவிக்க, அம்மலையரசனும் தன்மனைவியோ டெதிர்சென்று வணங்கி அவர்களைத் தகுந்த ஆசனத்திலிருத்திப் பூசித்து ஒப்பில்லாத உமது பாத தாமரைகள் இங்கே பொறிக்க யான் என்ன தவஞ் செய்தேனோ! இதுனாலே யன்றோ மேருமலை முதலிய மலைகளினும் யான் உயர்ந்த பேறடைந்தேன். என்னுடைய கொடியபிறவியும் வேரோடின்றே யகன்றது. சத்தமுனிவராகிய நீங்கள்எழுவிரும் இங்கேநாடிவந்த காரியமென்ன? தெரிவிக்கவேண்டுமென்று வணங்கிக் கேட்க, அதற்கவர்கள் உலகமீன்ற அபீதகுஜாம்பையை எல்லா வுயிர்க்கு முயிராயுள்ள பரமசிவன் மணம்செய்யநாடி எங்களை யனுப்பினர். இதுதான் எங்கள் வரலாறென்று முனிவரெழுவரும் மெடுத்துச் சொல்லினர். அதைக்கேட்ட மலையரசன் எவ்வுயிரையு மீன்ற உமையன்னையை இறை வனுக்கு வேதவிதிப்படி திருமணஞ் செய்விப்பதன்றி எம்மையும் அடிமை யாகக் கொண்டருளவு மிசைந்தேனென்று தன் கருத்தை வெளியிட, அவ னருகே யிருந்தமேனையோ முன்னாளில் தாமரை மலரிலிருக்கும்பிரமன்குமார னாகிய தக்கன் தன் மகளாகிய தாக்ஷாயணியை வேதவிதிப்படி திருமணஞ் செய்து கொடுக்க, ஆயிரமுகக் கங்கையாளை மதிமுடியிற்கரந்த மாசிலாமணி அவன்றலையைக்கொய்துஅத்தலைக்குப்பதிலாக ஆட்டுத்தலையைப் பொருத்தினு னென்பர். அதனை உன்னுந்தோறும் என்னெஞ்ச மஞ்சாநின்றது! ஆகையால் எங்கள் அருந்தவப்பபனாகியஉமையன்னையை அச்சங்கரனுக்கு வதுவைசெய்து கொடுப்பது எவ்வாறென்று தெரிவிக்க, அம்மேனையைப்பார்த்துச் சத்த முனிவரும் நீ சற்றும் வருந்தவேண்டாம், நீயோ இறைவனதுகருணைச் செய லைச் சிறிது மறிந்தாயில்லை. இறைவனுக்குரிய அவிர்ப்பாகத்தை யளிக்காமல் அவ்விறைவனை யிகழ்த்தமையால் அருட்பெருங்கடவுள் அவன் தலையைக்

கொய்தாளென்றறி. உலகில் தம்மை யன்பாலடைந்த மெய்யடியார்ப்க்கு அறக் கருணைசெய்வதும் அடையாதவர்க்கு மறக்கருணைசெய்வதும் இறைவன் செய்கையையாம். இதனையாவரும் மனத்தின்கண்ணுணியவேண்டுவதேயுசிதமாகும், நீதிடமாக அனர்த்து வேறுபெற்றனை செய்யவேண்டாமென்று கூறினர்.

இவ்வாறு முற்றத்தறந்த முனிவரொழுவருஞ் சொல்லக்கேட்டு மலையையான் இதுவே யுண்மையான செய்கையென்றுணர்த்தலும் அயலில்நின்றமேனையும் மிகப்பயந்து அனாதை முத்தனாகிய இறைவனது திருவருட் செயலினை யறியாது இவ்வறியாமையுள்ள சொற்களை சொன்னேனென்று மனத்தில் வருத்த மெய்தி அவர்களுடைய மலர்போன்ற பாதங்களை வணங்கி 'எண்ணறக்கற்று மெழுத்தறவாழித்தும் பெண்ணறி வென்பது பெரும்பேதைமைத்தே' என்றபடி. பெண்ணறிவுடையேனாதலால் யான் பெரும்பேதைமையை யுடையேனாகினேன். இறைவனது திருவருட் செயலைச் சிறிதுமறியேன். புண்ணிய சொருபர்களாகிய முனிவர்களே! என் புண்மையாகிய சொற்களைப் பொறுத்தருளவேண்டு மென்றுவணங்கினான். இவளும்ப்ணியைப் புலப்படுத்தியமொழியை யுடையாளாய் வணங்கி நிற்கவே அம்முனிவரும் அளவிடப்படாத கருணைசெய்ய அதைக்கண்டு ஒப்பமைக்கவொண்ணாத முனிவர்களே! இவள் சொல்லை யொருபொருளாக மதிக்க வேண்டுவதில்லை. நமது பரம்பரனைக் கவியானக் கோலமாய் வாச்சொல்ல வேண்டுமென்று பேசினன். அம்முனிவரும் இமயமலையை யகன்று தன்னொடும் ஒப்பில்லாத தனிச்சிலம்பாகிய திருக்கயிலாய வரையையடைந்து இரண்டாவது சம்புவாக விளங்கும் நந்தி பெருமான் கட்டளை பெற்று சினகரத்துட்புகுந்து அளவில்லாத மகிழ்வொடும் ஆதிபாண்டரங்களைத் திருவடி தொழுது வணங்கி நடந்த பரிசனைத் தும் நம்பிக்கும் உணர்த்தி விடைபெற்றுத் தமதிருக்கை சென்றனுகினர். இவ்வாறு குறையகன்ற எழுமுனிவரும் தத்தமதிருக்கையைச் சென்றனுகிய பின்பு இமயமலையில் மலையையான் செய்கையை இவிக் கூறுகின்றனர்.

மணம்பேசுபடலம்

முற்றிற்று.

வணாபுனை படலம்.

மலையையானே நெற்றியி லொற்றை நாட்டத்தையுடைய இறைவன் உமை தவஞ்செய்வதுகண்டு மண்ணினுள்ளார் புகழ் இனிவதுவை செய்வோமென்றதும், சத்தமுனிவரும் அத்தனுக்குத் திருமணம் பேசச்சென்றது முதலியவற்றைச் சித்தித்து மகிழ்ச்சியிற் சிறந்தானாய் அளவிலாத உயிர்கட்குள்ளும் புறம்பும் எள்ளி னெய்போற் பிரிவறக்கலத்திருக்கும் பெருந்தகைக் கொரு தன் தவத்திற்றேன்றிய உத்தமியை மணஞ்செய்விக்கும் வகையை மதித்துத் தெய்வத் தச்சனை யன்பாகக்கிணக்கவே, அத்தெய்வத் தச்சனும் அவ்விமயமலையை யடைந்து என்னை கினைப்பானேன்? யான் செய்யத்தக்கதாகிய குற்றேவல்யாது? உள்ளவாறு எடுத்துச்சொல்ல வேண்டு மென்று

வினவ, அதற்கு மலையரசனும் என்னை எழுமையு மாளாகவுடைய கண்ணு
தற் பெருமானுக்கு யானருந்தவத்தாற் பெற்ற அரும்பேருகிய பெண்ணமுதத்
தைத் திருமணஞ்செய்வித்தற் பொருட்டு இவ்விமயமலைமேல் உள்ள எனது
நகரத்தை அழகமைத்த பொன்னகரம்போல ஒப்பனை செய்யவேண்டுமென்று
வேண்டப் பெருமகிழ்ச்சி சிறந்து அந்நகரினை ஒப்பனை செய்யநினைத்து அம்
மலையிலுள்ள நீண்டதருக்களின் வரிசைகளைக் கால்களாகவும், பலகப்புக்
கிளைகளையும் கழிகளாகவு மூடி அதன்மேல் தவழும் மேகங்களைப் பந்தராகவு
மமைத்து; கோபுரம், மன்றங்கள், குளிகைகள், மாளிகைகள், தேர்நிறுத்துஞ்
சாலைகள், அத்தாணிபண்டபம், நாடகசாலை, வேதிகை முதலியவற்றையும்
நிறுமித்து; கொடிகள், பந்தர்கள் இவைமுதலிய வமைத்து; சாமனையும்,
முத்துமாலைகளையும் தூக்கி; வாழை, கமுகுவரிசைவரிசையாக நடந்தோரணந்
தூக்கி; இருநிதிக்கிழவனாகிய குபேரனுடைய அளகாபுரியும், இந்திரானது அம்
ராவதியும் இந்நகரத்திற்குச் சமானமென்னுமலிருக்கும்படி யமைத்து, இனி
ஒருபுறத்தை உலகன்னைக்களிக்கும் இறைவனுக் கிருபுறத்தினுஞ் சூழ்ந்து
வரும் அளவில்லாததேவரும், பிறரும் சார்ந்திருக்கப் பதினாயிரம் யோசனை
விஸ்தாரம் மதிலொன்றைப்பினைந்து; கோயிலினொருபுறத்தேயமைத்துகோபுர
வாயில்கள் நான்கினையும் முறையாகச் செய்து அதனடுவில் எல்லா வுயிரையு
மீன்ற சுருணை வடிவியை மங்கலவதுவை செய்யும் சாலையைப் பொன்னால்
கயிலையின் கோலம்போல அழகுபெறச்செய்து; அளவில்லாத வேதிகைகளை
நிறுமித்துக் கண்ணாடி, பூமாலை, கவரி, பலதுகில், மணிமாலைகள் இவைகளைத்
தூக்கி; இறைவனோடு திருமணங்காணவரும் தேவர்கள் கண்களுக்கு விருந்து
செய்யச் சமைத்துப் பின்புதேவரும் முனிவரும் திருவன்னாரும் பாவையினுற்
கிருட்டித்து அவைகட்டுகவரி, பூமாலை, வீணை முதலியவற்றையேந்திவரும் ஏவ
லாளராகச் சமைத்து, பெண்களாகச் சமைத்த பாவைகள் மத்தள முதலிய
வாத்தியங்கள் முழக்கப் பண்ணோடு களிநடம் பயிற்றுவோராகப் புனைவித்துக்
கிளி, மயில், சக்கரவாகம், புறா, யானை, பரி, வீரர் முதலியோராக மணிகளால்
ஒவியங்குயிற்றி, இறைவியும் எப்பொருட்கு மிறைவன் இனிதுவீற்றிருக்கும்
படி இந்திர நீலரத்தினத்தால் சிங்கம் சுமந்த ஆசன மொன்றமைத்து, கண்
டார்கவரும் சந்திரகாந்தக்கல், பொன், பவளம், முத்து, வயிரம், பதுமராகம்,
முதலிய இரத்தினங்களால் குண்டமும் வேதிகைவகையும், குற்றமற்றசிறப்
பிணையுடையமண்டபங் கடும் கலியாணமண்டபமும் செய்து தேவமங்கலமாகிய
கண்ணாடி, பூரண்கும்பம், இடபம், இரட்டைச்சாமரம், ஸ்ரீவற்சம், சுவஸ்திகம்,
சங்கம்; தீபமுதலியவையேற்படுத்தி; பின்பு நீலோற்பலப் பொய்கை, செங்கழு
நீரோடை, தாமரைப்பொய்கை முதலிய நீர்நிலைகளும், மரகதமேபாசையாக
வும், பளிங்கு, வயிரம், மாணிக்கம், பொன்இவைகளால் லமைந்த மலரோடை
களும் செறித்து கற்பகம், மந்தாரம், பாரிசாதம், அரிசந்தம், சந்தானம்,
கதலி, சந்தனம், கமுகு, மா, பலா, புன்னை முதலிய விருட்ச சாலங்களையும்
அணியணிபாகஇன்னவகையெனத் தேவராலும் அமைத்தற்கரிதரச்ச்செய்து
முடிப்ப, அச்சிறப்பினை மலையரசன் கண்டு மகிழ்ச்சிபடைந்தான். இது கிடக்க;

திருமால், பிரமன் முதலிய தேவரும், பெருந்தவத்தினையுடைய முனிவரும், மாதவப் பன்னிமாரும், அன்பொடும் உலகமாதாவினது திருமணக்காட்சி காணவரும்படி பலவிடத்தும் தூதரையனுப்பவே, மலையை வில்லாகக் கொண்டு முப்புரம் பொடிபடுத்திய முதல்வனது திருமணக்கோலங்காண வருவோ மென்று அவரும் சொல்லிவிடுத்தனர். வெற்றிமிகுந்தபுலிவாகனத்தினையுடைய துர்க்கை, யாமனே, காளி, சத்த நதிகள், இவர்களும் இமயமலையை யடைந்து இறைவியை வணங்கி யொருப்புறத்திருந்தனர். மலர்மகள், கலைமகள், சுகி, இருடிபத்திவிமார் முதலியோரும் தத்தங்கணவர் கட்டளையால் இறைவியைச் சென்றடைந்தனர். திருமகள் முதலியோர் தாம்செய்த நற்பவத்தால் உடல் வருந்தியிருக்கின்ற உலகமீன்ற உமையம்மையின் திருவடி தொழுது தவவடிவம் நீங்கி எண்ணிலாத அழகுக்கோ ருறையுளாக விருக்கின்ற உமாதேவியின் திருமேனியை இறைவன் வழிபடும் இயல்பினர் போலக் குறைவில்லாத நிலைமையாற் கோலஞ்செய்து நின்றனர். இவ்வாறிருக்க மேரு, மந்தரம், மைகாக முதலிய சகல மலைவர்க்கங்களும், எழுகடல்களும், நாகராசரும் திக்குப்பாலர்களும் வந்து சேர்ந்தனர்.

இத்தருணத்தில் மலையரசனும் தமதுறவினரோடு பிறரும் ஒருங்கடையக் கயிலைவையை யணைந்து முதற்றிருவாய்தற்றடை நீங்கி நந்திபெருமானது விடைபெற்று எவ்வுயிர்க்குமிராகிய இறைவனைத் திருவடி தொழுது முன்னுளில் உலகமனைத்து மீன்ற வொருபெருமுதல்வியாகிய உமாதேவியைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ள இசைந்தாய், சோதிடநூலார் மதிக்கும் பங்குனி மாதத்து உத்தர நன்னாளின்றேயாகும், ஆகையால் கருணைமேற் கொண்டு இறைவியைத் திருமணஞ்செய்துகொள்ளுதற்குத்திருவுள்ளமாய் தேவர்களோடு எழுந்தருளவேண்டும் என்று இறைவனை யடிதொழுது கேட்க, அதற்கு நீலகண்டத்து நின்மலக்கொழுந்து இப்போதேயாம், அளவிடற்கரிய தேவகணங்களும், இருடிகணங்களும் பிரமதகணங்களும் புடைசூழ்ந்துவர வருகின்றோம். நீ முன்னே போவென்று கட்டளையிட அதைக்கேட்டு அகமும் புறமும் களித்து திருவடிதொழுது விடைபெற்று மலையரசன் விநாந்துசென்று தன் உறவினரோடும் இமயமலையை யடைந்தான்.

வரைபுனைபடலம்

முற்றிற்று.

கணங்கள்செல்படலம்.

அத்தருணத்தில் கயிலையத்தில் ஆளுடைய பெருமான் திருவருளால் நந்திபெருமானையழைத்துமது திருமணக்கோலங்காண முதன்மையான சிறப்பினையுடைய உருத்திரகணங்களையும், மால், அயன், இந்திரன் முதலியோனையும் தருவிக்கவேண்டுமெனக் கட்டளையிடவே, இன்பத்துன்பங்களில்லாத இறைவன் கட்டளையேற்கொண்டு அவர்கள் யாவரும் அரைக்கணப்போதில்வரத் தன் உள்ளத்தில் நினைக்க அதையுணர்ந்து திருவருளையிறைஞ்சி

வணங்கி விம்மிதம் பத்திமை பெருமிதம் மகிழ்ச்சி முதலியவும் பிடர்பிடித்
 துந்த ஸ்ரீ கயிலாயத்தை யடையவேண்டுமென்றெண்ணி நெற்றியில் ஒற்றை
 நாட்டமுடைய ஐம்முகத்தரசே! மூலாக்கினியையொத்த இடபகேசுமுதலா
 கிய சூலாயுதமேந்திய கையைபுடையார் ஆயிரங்கோடிபேர்சூழக் காலாக்கினி
 யுருத்திரனும்; சுழல்கின்ற சூறைக்காற்றும் வடவாமுகாக்கினியும் தொலைய
 எல்லா உயிர்த்தொகைகளும் வருந்த வுயிர்க்கும் வலிமையுடையோர் எழுபத்தி
 ரண்டு கோடி பூதகணங்களுக்கு மழுவாயுத மேந்திய பிரமாண்டருத்திரனும்;
 நீண்ட பாதாளத்தில் வசிப்பவராயும் நெற்றிமேற் கண்ணை யுடையவராயும்
 பெருமையமைந்த பல்வேறுநிறமுடையாராயும் பெருமையு முடையாராயும்
 கோடிகோடியாமுருத்திர கணத்தவர்கூட்டத்துடன் சூழஆடகேசவுருத்திர
 னும்; கோரமிசூத்த ஆயிரலக்ஷங்கோடி பூதகணங்கள் சூழவும் பிரமன் முதலிய
 தேவர்களெல்லாரும் அஞ்சவும் சரபமாய்வந்தருள்புரிந்த வீரபத்திரரும்; மலைக
 ளால் தாங்கப்படும் உலகோடு ஆருயிர்வருக்கமும் ஓர்விரலிற்கொண்டுதாங்கும்
 பூதவெள்ளம் நூறுகோடி சூழ்ந்துவர அந்நாளில் அரியரனாரிடுவர் கலப்பாலும்
 பிறந்து செண்டு கையில் ஏந்துகின்ற ஐயனரும்; முன்னேநாளில் பிரமன் சிருட்
 டித் தொழில் செய்ய முடியாமல் வருந்தலும் முக்கட்பெருந்தகையின் பேரரு
 ளால் அவனது நெற்றியின்கண்வந்துதோன்றி அப்பிரமனுக்குக் கருணைசெய்து
 மெய்யுணர்வுமுதலிய வரவுதவிய பதினொருகோடி உருத்திரரும்; இவ்வகை
 யான உருத்திரபேதங்களே யல்லாமல் பலபுவனங்களையு மளித்து அவ்விடத்தி
 லெழுந்தருளி இறைவனன்புறு முருத்திரகணங்களும் புத்திதத்துவத்திலுள்ள
 சூக்குமபுவன மெட்டின் அதிபதிகளாகிய அதிசூக்கும புவனாட்டகமாகிய
 பைசாசம், இராக்ஷம், யாக்ஷம், காந்தருவம், மாகேந்திரம், சௌமியம்,
 பிராசேசுவரம், பிராமம் என்னும் புவனேசுவரரும்; கடலைத் தூர்க்கும்
 எண்ணூறுகோடிபூதவெள்ளஞ்சூழச் செஞ்சடையுடையாராகிய பவர்முதலிய
 அட்டமூர்த்திகளும்; ஏறுபோலும் அதட்டிகின்றவரும் இறைவன் அக்கமணி
 மாலைபூண்பவருமாகிய நூறுகோடி பூதவெள்ளஞ் சூழக் குண்டோதரனென்
 னும் பூதநாயகனும்; எல்லா அண்டங்களையும் உயிர்த்தொகைகளையும் அழித்து
 முன்போலவே சிருட்டிக்கவும் வல்ல நூற்றிருகோடி பூத வெள்ளஞ் சூழக்
 கண்டாகன்னனும், பிணாகியும்; ஆயிரமுகமும் ஈராயிரங் கையைபு முடைய
 ராய் மேலோங்கிநின்ற பொன்மலை போலும் நிறம்படைத்து நூற்றைம்பது
 கோடி தானைத்தலைவர் சூழப் பானுகம்பென்னும் பூதவீரனும்; தங்கள்
 பெருமிதத்தையே மதிக்கும் தேவர்கள் சிரங்களையும் கேசத்தையும் பறித்து
 ஆபுதங்களையும் கவர்ந்து உயர்வடையும் பலகோடி கணங்கள் சூழச்சங்கு
 கன்னனும், காளகண்டனும், தண்டியும், நீலனும், கரனும் வரப்போரில் வல்ல
 விச்சுவமாலியும், மற்றும் சிங்கம்போலுந் திறலையுடைய பல பூதவீரரும்
 அவருடன் அனந்தவெள்ளமும்; எமனது வலிமையைக் கூடந்த பூதகணங்கள்
 நூற்றுமூப்பது கோடி சூழத் திரிபுராந்தகன் பாதங்களிலே யன்புமிக்கு
 உயர்ந்த ஈசானனும்; அன்னவடிவங்கொண்ட திருமாலும் அயனும் இந்திரன்

முதலிய இறைவனொன்றும், தேவர்களும், சூரியரும், சந்திரனும், தாரகா கணங்களும், மற்றைக்கிரகங்களும், வசுக்களும், வித்தியாதாரும், முனிவரரும், மற்று முன்னோரும், வேதசிவாகமங்களும், மந்திரங்களும், பிருதிவி முதலிய பஞ்சபூதங்களும், காலதத்துவமு மாதியாகிய யாவும் தெய்வவுருக்கொண்டு வந்திருக்குஞ் சமயத்தில், நந்தி பெருமான் கண்டு மகிழ்ச்சி யுடையாராய் உட்புகுந்து இறைவனை கோக்கி இவ்வாறு அவர் வருகையை பெடுத்துச் சொல்ல அவர்களை யெல்லாம் தமது சந்திதானத்தின்முன் வரக் கட்டளைபிட சைலாதிபாகிய நந்திபெருமான் இறைவன் சந்திதான மடைவிக்கச் சிங்கஞ் சுமந்த திருவணையின்மேல் வீற்றிருக்கும் இறைவனைத் தரிசிக்கப் பெற்று போன்புடன் திருவடி தொழுது வணங்கித்துதித்து வினாவின்னுகியிருப்ப, அங்கு நந்திபெருமான் திருவேத்திரப் படையேந்திய திருக்கரத்தின் விரலாற் சுட்டி இவருருத்திரர்களென்றும், இவர்கள் பூத கணங்களென்றும், இவர் மாலயன் இந்தான் முதலிய தேவர்களென்றும், இவர்கள் முற்றத்தூற்த முனிவரென்றும் வேறு வேறுகக் காட்டியருளி வணங்கி நின்றனர்.

அத்தருணத்தில் காலாக்கினியுருத்திரன், கூர்மாண்ட வுருத்திரன், ஆட கேசுர ரெணமர், வீரபத்திரர் முதலிய உருத்திரகண நாயகர் துதித்து வணங்கவும், பூதவெள்ளங்கள் திருவடிதொழுது வாழ்த்தி யேத்தெடுத்துநிற்குநான்கு முகங்களையுடைய பிரமன் ஆகிய உத்திவத்தோன் பொன்முடி, ஆரகேயூர கடக கங்கண வாசுவலய முதலிய ஆபரணங்களைக் கொண்டுவந்து பொன்னுலாகிய பீடிகையின்மேல் வைத்து வணங்கி எப்பொருட்கு மிறைவனே! நீ பற்றற்ற பரம்பொருளேயாவாய்! அடியேங்கள் உய்யும் வண்ணமே யோகியாயிருந்துயோகத்தை யுதவுதலொழிந்துபோகியாயிருந்து போகத்தைத் தருவதற்கு எண்ணியே திருமணஞ் செய்து கொள்ள விசைந்தனை? அடியேங்களிடத்துக் கருணைமேற்கொண்டு மாசுணப்பூட்டை யொழித்து காசுபதித்த பொன்னுபரணம் பூண்டு விளங்க வேண்டுகின்றேனென்று விண்ணப்பிக்க அவ்விண்ணபத்தினைக் கேட்டருளி அவன் அன்பிற்குக் கழிபேருவகை பூத்துத் தன் மெய்யணிகளைப் புற்றில்வா ளரவணியாகவே கொண்டருளிய பெருமான் தமது செல்கையால் அவன் கொணர்ந்த அணிகளைப் பரிசித்து நாம் அங்கீகரித்தனவேயாமென மிகவுமுகந்து நின்றனர். இவர்க்குச் சகல சராசங்களையும் படைத்துக் காத்தளிப்பதே தொழிலெனின் இச்செய்கையறிதாகுமோ. யாவரும் இறைவன் கோலத்தைக் கண்டு திருவடிதொழுது வணங்கவும் வண்டார்குழலியாகிய கவுரியிடத்துச்செல்ல மனங்கொண்டு அபலிலிருந்த சிவகண நாயகருக்குணர்த்தி முன்னாளில் மாலயனுக்கரிய இறைவன் எழுந்தருளுங் குறிப்பினை யறிவித்தனர். இது கிடக்க;

கணங்கள் செல்படலம்

முற்றிற்று.

திருக்கலியாணப்படலம்.

நான்கு தடந்தோளையும் நெற்றிக் கண்களையுமுடைய நந்திபெருமான் துதித்து முன்போகவும், தேவரும் முனிவரும் புதழ்ந்து முன்செல்லவும், தும்புரு நாரதரும் வித்திபாதாரும் பருந்தின் ஆரோகணம் அவரோகணம் போன்ற கானம்பாடிப் பின்செல்லவும், வேதசிவாகமங்கள் துதித்துப்பாடவும், வெள்ளிபங்கிரிபாகிய ஸ்ரீகைலாயமலையை நீங்கி தமது அழகிய திருவடிகளைக் குண்டோதரன் தோளின்மேல்வைத்து ஞானமேயோர் திருமேனி கொண்ட ஒப்பற்றமால்விடைமீது சிவபெருமான் எழுந்தருள அருகேயிருந்தவால்லது திருநகரசதின் கடைப்புறத்து நின்றிருங் கண்டு கண்களிக்கும் படி ஒருங்குவணங்கியெத்திக் கடலொலிபோல் அரகரவென்னு முழக்கொலி செப்தனர். இவ்வாறு நந்திமேற்கொண்டு நந்தியென்னுந் திருநாமமுடைய இறைவன் எழுந்தருளவே யானை முகத்தினையுடைய கயமுகாசூரனைச் சங்கரித்துத் தேவர்கள் துபரமோட்டிய விராயகமூர்த்தி ஐந்தாற்றேழு கோடி பூதவெள்ளம் தம்மைப் புடைசூழ இறைவனையடைந்து முன்னே பூசித்துச் சென்றனர். இறைவன் மால்விடையூர்ந்து வருகையில் சூரியனும் சந்திரனும் கவிகைதாங்கினர், வருணன்பனிநீர்த்திவலை சிதறியும், இந்திரனும் ஆலவட்டமும் எடுத்துக்கொண்டு அன்பாகக் குற்றேவலையும்செய்தனர். பூதவெள்ளமோ பேரிகை, கொக்கரை, சல்லிகை, கரடிகை, பீலி, சாரிகை, உடுக்கை, மத்தளம், குடமுழா, தடாரி, காகளம், ஊதுகொம்பு முதலாகிய வாத்திய விசேடங்களைச் செய்துகொண்டும், இறைவனைவலினால் உருத்திரகணங்களும், மாலுமயனும், தவமே பொருளாகக்கொண்ட முனிவரும், மற்றைத் தேவரும், தேர் விமானம் பறவைமுதலிய வாகனங்களி லேறிக்கொண்டும் பின்சென்றனர். வணங்கிநின்று தன் குற்றேவல்செய்யும் சிவகணத் தலைவரும், தவத்தால் வயிரம்பற்றிய மனமுடைய பூதரும், ஏனைய கணங்களும் நெருங்கிச்செல்ல ஸ்ரீகபிலாயமலையை நீங்கிப் பழமைபான பூவுலகம் வார்பும்படி இம்மமலையை நோக்கி நடந்தனன். பனைமுதலிய வரம்பில்லாத வாத்தியங்களின் ஒசையும் வெள்ளிடை யில்லாமல் எங்கு மொலிக்க ஆகாயமுழுதும் தூர்க்கவெழுந்த சேனைகளினோசையும், தேவர்கள் ஆரவாரமும் வாழ்த்தொலியும் சடலோசையை படக்கிவிட இம்மமலையையடையவே, மலையரையன் தன் சுற்றத்தோடு தொடர்ந்துவர இறைவனை யெதிர்சென்று வணங்கித் தன் பரிசுத்தமான நகரத்திற்கழைத்துப்போக அவனது நல்வரவைக்கண்டு அவ்வீதிகள் எல்லாம் திருவிழாக்கொண்டாடிற்று. இதுநிற்க;

அவ்வீதியில் இறைவன் பவனிவரக்கண்ட பெண்கள் அவன் அற்புதப் பேருருவைக்கண்டு வணங்கிக் களையிடுதற் கரிய காதற் பெருவெள்ளத்திலே மூழ்கிச் செயலற்றிருந்தனர். சிலபெண்களோ உணித்திருந்த ஆபரணங்களும், உடுத்திருந்த பொன்னுடையும், வாசனையுள்ள சாந்தமும் முடித்திருந்த மலர் மாலையும் பிறையைத்தரித்த பெருமானது வரவைக்காண மறைத்த தென்று மனந்தளர்ந்தும்; சில மாதர்கள்தமது உடம்பைக் கடுவதனாலுண்டாகிய ரீறு தானோ அவன் பூசிய நீறென்றும்; சிலர் யாமோசையையுடைய பெண்ணின் கூட்டத்தை யகன்று தலைவனைச் சேர்தலும் மேகலாபரணம் வீழ்த்திடா

மல்வணங்கியும்; தாமரை மலரிலிருக்கிற திருமகளை யொத்த பெண்கள் தம
தாடை புறத்தே சோர்த்து விழக்கண்டு மின்போலுமிடையையுடைய பெண்
களுக்கெல்லாம் ஆடையிலீயோ வென்றும்; ஆடை சோர்த்து வீழ்வ
தறியாதராய் வீட்டில் வந்து நாம் ஆடையுடுக்கவிலீயே யென்றுடுக்க அது
வும்சோர்த்துவிழ வுசல்போல மாதர்களெல்லாம் தம்மைவிரும்பிமால்கொண்டு
வருத்தும்போது இறைவன் என்னைவணங்கென்றுசொல்ல எண்ணுமையோ
என்றும்; பெண்களெல்லாம் விரும்பிவேண்டலும் சத்துருக்களைப் போலும்
எண்ணிபது அவனுக்கு உள்ளமும் இரும்போவென்றும்; செம்பவள மேனிச்
சிவபெருமானை போக்கிவிறுமனமுருகுசின்ற சிலர்மனம் வெதும்பிக்கருகியும்,
தமதுகாதலைத் தோழியர்க்குச் சிலருரைத்தும்; சிலர்மாதர்கள்உடம்புவிளர்த்
திருப்பதைப்பார்த்து முடிவிலீயாத இவனை அணைந்தாரோ அதனாலேதான்
நீறு இவருடம்பில் விளங்குவதென்றுகண்டு சீறிப்பகைகொண்டும்; முடியில்
தரித்த சந்திரனைக் காலாலே நடக்கவிட்டதனால் அவன் பெண்களைத்தான்
கூட்டெறித்தானல்லாமல் வேறல்ல, இவன்நீரைச்சுமப்பது மென்னகாரணமோ
வென்றும்; பிரமன்முதலாகிபதேவர்கள் சரணாகதியென்றடைய முன்னாளிலே
உண்ட ஆலவீடத்தைப்பார்க்கிலுங் கொடியதோ இப்பெண்களின் மார்பின்
மேல் படுத்துறங்குவதென்றும்; பின்னையுள்ளபெரியகாரியத்தைச் செய்து
முடிக்கவெண்ணுவிராயின் ஆடவர்களெல்லாம் நல்லசுகத்தையடைய பெண்
களையே வருத்துவது என்னகாரணமோ வென்றும்; இடப வாகனத்தை
யுடைய இறைவன் எம்மைமணஞ்செய்துகொள்ள நாங்களைநோற்றோ மென்
றும்; தேவர்கள் உய்யும்படி திருமணஞ்செய்துகொள்ளச் செல்வர் மெல்
லியமாதரது உயிர்வாங்க அமைந்தனர் இவ்வகையாரோசெய்வா றென்றும்;
யானையையும் புலியையும்போல்வருகிற கொடியவனாவருத்தாமல் அற்பமா
கிய மான்போன்றகண்ணையுடைய பெண்களுக்குத் துயரை விளைப்பதோ வெ
ன்றும்; நமது அரசன் நல்லதவத்தாற் பெற்றபெண்ணை மணஞ் செய்யும்படி
சென்றவர் இங்கே எமக்கினிமையான காரியஞ்செய்யமாட்டார் சங்கரனுக்
கிதுகாதென்றும்; பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரி
வை, பேரிளம்பெண் என்னும் எழுவகைப் பருவத்துமாதரும் விதிகடோறும்
நெருங்கி அந்தத் தாருகாவனத்து இருடிபத்தினிமாளைப்போலமயக்கமடைந்த
னர். இதுகிடக்க;

பரமசிவன் பிரமபதத்தினும் மிகப்பொலிவுபெற்றுவிளங்கிய அந்தநகரத்தி
னது இராசவீதியைப்பார்த்துக்கொண்டே திருமகளும் விரும்பத்தக்க செல்வ
விறைந்துள்ளமற்றைவிதிகளையும்தாண்டி பரம்பரைஎழுந்தருளியிருக்கும்மாளி
கையை படையவே, மலையனாயன் ஏவலால்வேதங்கள் இதுவரையிலும் நாடு
தற்கரிய எம்பெருமான்முன்பு மங்கலதீர்த்தமேந்திக் கொண்டு வரவும், அட்ட
மங்கலமேந்திவரவும், அறுகு, வேம்பு, மஞ்சள், அக்ஷதை, சிறுகடுகு முதலிய
வற்றை யேர்தி மங்கலப் பெண்கள் வரவும், இவ்வாறு செல்ல எங்கள் நாய
கன் எதிரோ மாதர்கள் சிலர் பொருக்கென்றெழுந்திருந்து எல்லா வுயிர்களுக்கு
முயிராகிய எம்பெருமானை எதிர்த்து ஆலத்தியேந்திவந்து திருஷ்டிகழிக்கவும்

சென்று ஞானநாயகன் நடப்பினோடு கடந்துபோகத் தேவர்கள் யாவரும் தத்தம் வாகனத்தினின்றுமிழிய வானமார்க்கமாக யுலாவியும் வெள்விடையினின்று மிழிந்தான். அவ்வாறமிழியப் பலமாதர்கள் தன்னைப்படைஞ்ஞாநுவர பேசை இறைவனது பாதபூசனைசெய்வதற்கெண்ணிப் பசுவின்பால் கொண்டு வந்தாட்டி கைதொழுதுவணங்கினான். பிறகு நந்திபெருமான் கொண்டுவந்து பாதுகையைவைக்க அதனை யிட்டுக்கொண்டு பிரமன் மாலென்னு மிருவரும் கைலாகுகொடுக்கத் திருமணச்சாலையை யடையவே, பலவாத்தியங்களும் முழங்கின, தேவர்கள் தோத்திரஞ்செய்தனர் வித்தியாதரர்கள் பாடினர், பூதகணங்கள் ஆவாரித்தன, கூர்மாண்டருத்திரர் ஆடகேசகர்முதலிய சிவகணத்தலைவர் புடைசூழ்த்தனர். இவ்வாறு யாவருங்காணத்திருவோலக்கமாய் மெல்லெனச்செல்லும் பரம்பொருள் பிரமன் மாலென்னும் இருவரும்வேண்டிக்கொள்ள அத்திருமணச்சாலையிலுள்ள அலங்காரங்களைபெல்லாம் நோக்குவானாயினான். உலாவுகின்ற வண்டுகள்பொருந்த செவ்விய மலர்களையுடைய சோலைகளும் வாவியும் நிலவினையொத்ததெண்ணீர்தங்கிய நீரோடையு நிறம் வேறுபட மண்டப முதலியவைகளைக் காட்டிக்கொண்டே சிலாதமுனிவர் புத்திராகிய நந்திபெருமான்போக, அநாதமல முத்தனாகிய பரமசிவன் பரபனையோடு மணச்சாலையிலே போடப்பட்டிருந்த இந்திர நீலத்தாற் செய்யப்பட்டிருந்த ஆசனத்திலெழுந்தருளியிருந்தான்.

அவ்வண்ணம் எல்லாமறைகட்டும் பரமராசியப்பொருளாய்கின்ற பண்ணவர்பெருமான் வீற்றிருந்தகாலத்தில் வீரபத்திரர் காலாக்கினி யுருத்திரர் கூர்மாண்ட யுருத்திரர் ஆடகேசர் முதலானோரும், தம்மைத் துதித்துவணங்கிய திருமால் பிரமன் இந்திரன் முனிவர் தேவரும் தத்தமக்கிட்டிருந்த ஆசனத்தின்கண் இறைவனைச்சூழ வீற்றிருந்தனர். இவ்வாறிருக்க முன்னைப்பழம் பொருட்கு முன்னைப்பழம்பொருள் திருமணஞ்செய்துகொள்ளவந்த காட்சிப்பெருக்கம் காணும்படிவந்த பலவண்டக்குவைகளினின்றும் யாவரும் வந்து நெருங்கினமையால் இமயமலை துன்பமெய்திப்பெரிதும் அசைந்தது. இவ்வண்ணம் இமயத்துளங்கிய சமையத்தில் தன்னிடத்திற் பூமியென்று சொல்லப்படும் துலாத்தட்டிரண்டில் வலிமையுடைத்தாகிய வடபுறந்தாழத் தென்புறமானது தேவர்கள் வருந்தும்படி உயர்ந்தது. இன்னபடி தென்புறம் ஓங்கிய காலத்தில் தேவர்களெல்லாந் தியங்கினர். மண்ணுலகத்தவர் இடுக்கணடைந்து நமக்கேதேனும் தீங்குவந்து படர்ந்ததோவென்றெண்ணித் திப்பிரமைகொண்டனர். முற்றத்துறந்தமுனிவரும் வருந்துவாராயினர். இவர்க ளெல்லாரும் சிவனையென்று வருந்துகலும். பின்னையெப்பொருட்கும் பெயர்த்துமப்பெற்றியனாகிய பெருந்தகை முறுவலித்து அன்றோர் குறைதிர்க்கத் திருவுளங்கொண்டு நந்திபெருமானைத் திருக்கண்சாத்தியருளி அந்நாளில் கடலனைத்தும் தன்னொருகரத்திற்செறித்து வயிற்றிற்பெய்த அருந்தவத்துச் செந்தமிழாகிரியனை எம்பாற்றருதியென்று கட்டளையிட்டனர். அக்கட்டளையெய்ற்ற நந்திபெருமான் துருவிச்சென்று செந்தமிழ்ப்பரமாகிரியனைக் கூவிக்கொணர்ந்து

சத்திதாசுத்திலவிட அம்மலபத்தி நுத்தவத்தோன்றுபன்னுளாடியமாமணியைமல
ரடிவனங்கின்றனர். அங்ஙனம் வணங்கின்ற கலசயோனியைக் கண்ணுதற்
சாமி திருக்கண்சாத்தியருளி அமருமுனிவனெ! நீ தென்றிசை யமர்ந்துசென்று
பொருளில் விற்ப்புபெய்யாயின் வையாக்கெத்து மேனாள்பேலச்சமன்படநிற்
குந், என்வுநிருங்கனியெய்துமென்று கட்டளைமிட்டனன். அக்கட்டளையெற்ற
கடவுண்முனிவன் இறைவனை நோக்கிவருத்தமடைந்துபான்யாதுகுற்றஞ்செய்
தெனின! அம்மெய், எம்பெருமானே! என்னை யங்குவகியென்னுது இங்குநின்
தும் அகற்றவெண்ணினை யென, அதைக்கெட்டருளிய அநாதமலமுத்த சித்
துருவாகிய விவரிபான் கமதன்ப! உன்னையொத்த முனிவருமுளபோ! அன்ன
வாகனத்தைபுடைய பிரமண முன்னையொப்பானகென் ஆகையால், நீக்கைந்த
செயல் ஒவ்வொன்றும் முற்றுப்பெறுதொழியமாட்டா. நின்னின்வெறுபட்ட
பழையமான முனிவரானும், வின்னவரானும் இச்செயல்முடியக்கடவதோ
அன்று. எவ்விதமென்பட்ட பெறுடையகின்னாலேயேமுடிவது பெயர்கவென்று
திருவாய் மலர்ந்தருளவும், அகத்தியமுனிவர் கூறலாயினர். மெகிறத்தை
புடைய திருமால் ஆபிரம்பரிமேதங்களைச்செய்து கவர்க்காதிபத்தியம்பெற்ற
இத்தான் தென்செய்தும் தாமரைமலரில் வசக்கும் பிரமனென்னும் பெருந்
தேவர்கள் கிடக்க இச்செயலைக் கொடியேனாகிய யானேசெய்யக்கட்டளையிட்
ட்டன. இதுவே கட்டளையாயின் நான்செய்ததவமே சிறந்ததாகிய நலம்பெற்
துள்ளது. இப்பணியை யான்செய்யக் கட்டளையிட்டளையேல் எம்பெரும!
தேவரிடது தெய்வத்தன்மை அமைந்த திருமணக்கோலக்காட்சியினைக்கண்டு
தெனிக்காமல் நீங்குகின்ற கவலையே என்னெஞ்சினை மிகவருத்தாகின்ற
தென்று விடைதந்த சூர்ப்பமுனிவனை நோக்கி வேள்வி மலையை விடாகக்
கொண்ட வின்னவர்பெருமான் விளம்பலாயினன்.

கம்பாலன்புடையாய்! சிந்தை வருந்துக லொழிந்து தென்மலயத்திற்
சென்னுமாயின் நாம் கமது திருக்கலியானக் காட்சியினைக்காட்டியருள்வோம்,
நீமகிழ்த்து காணக்கடவாய், நம்மைநாடிச் சிலநாள் அங்ஙனே நம்மைத்தயா
லித்துக்கொண்டெவகி, பின்பு முன்போல் எம்மிடத்து வருவையென்றனர்.
அதைக்கெட்ட தமிழ்முனிவன் ஒருவாநிசைந்து மன்றுளாடுகின்ற குஞ்சிந
பாத்தத்தை யெண்ணி யெண்ணிக்குழைந்துருகி மும்முறைவலம்வந்துபணிந்து
கைதொழுதுகின்ற நெட்டுயிர்த்து அவ்விடத்தினையரிதிற்பெயர்ந்து தென்
திசையெல்லையையெனோக்கிச் செல்வாராயினர். அவ்வாறு அவாசிக்கண்அகத்
தியமுனிவன் செல்லாநிற்கையில் மிக்க மாயாவியான கிரவுஞ்சவனையையும்
வித்தமலையையும் அடக்கி விலவலனையும் வாதாவியையுமுடித்துக் காவிரியாற்
றோடு முன்னாள் படர்ந்தவாறேபோலத் தென்திசைநாடிச்சென்றான். வேதஞ்
சொன்னபடியே யாகஞ்செய்யத்தொடங்கிய மாவலியின் வலியைக்கொண்ட
காட்சியினைபுடைய குறியவன்போல வேறொருகுறியவன் தோன்றினானே
வேன்றுசொல்ல வழிபடர்கையில் நெய்நிற்படர்ந்த அவுணருள் ஒரு சிலர் நில்
லாமலொழிய உள்வழியேபடர்ந்து மலயமலையடைந்து பிரமனது வலிகொண்
டென்ன முப்பாங்கனையும் அழிக்கவெண்ணித் தேவரும் புவனமுமுற்றுமாகிய

வைதிகத்தேரினை யொருபதத்தானான்றிப் பாதலத்திவிட்ட பரம்பொருளின் திருவுருவத்தைச் சித்தனை செய்வாராய்ப் பொதியிலிற் பொலிவுற்றிருக்கையால் அநித்தற்குரிய வடபுறமும் தென்புறமும் துலையின்னானினைப்பொலச் சாமனா யிற்று. அற்றைஞான்று ஆருயிர்கள் துன்பமொழிந்து அருட்பெருங்கடலைத் திருவடி கைதொழுது மனமகிழ்ந்திருந்தன. இதுகிடக்க;

இங்கு மின்னும் வினாந்து கலசத்திற்றென்றிக் கருங்கடலகட்டிழ்ப்பெய்த முனிவர்பெருமான் மலையமலையோக்கிச் சென்னுனாக, பழமையான இமயமலையிற் படக்கும் திருமணக்காட்கியினைக் காணவந்திருக்கும் முனிவரும் தேவரும் ஆராய்ந்து மதிப்பொந்த நெடுஞ்சடிலத்து மாமணியின் அளவிகந்த பேரருளும்; அவனது சிபாதங்களை முறையே வழிபட்டார் பான்மையும் பரவி நிற்கையில், மலையரசன் ஏவலால் எங்கள் அன்னையை ஐயைகாத்துவர இத்திராணி அடப்பமேந்த, கங்கைமுதலிய நதிகள் கவரிவிச, காளிகள் வெண்கொற்றக் குடைபிடிக்கத், திருமாமகள் கைலாகுகொடுக்க வெள்ளைக் கிழத்திதுதிக்க வெழுந்தருளிவந்து திருமணச்சாலையையடைந்து ஆதியந்தமில்லாத அமலனது குஞ்சிபதத்தைக் குடந்தம்பட்டுக் கூத்துமாடித்துதித்து முழுமுதற்கடவுள் தன்றிருமுன்னிட்ட ஆசனத்திலிருவெனக் கட்டளையிடத் திருமாமகள் முதலானோர் துதிக்க. எழுந்தருளியிருந்தனர், அச்சமயத்தில் ஏவலார் குழலியென்னும் நீலாயதாட்சியை நெற்றிமேலொற்றை நாட்டமுடைய நம்பனுக்குத் திருமணஞ்செய்யக்கருதி மலையரசன் ஏவலால் மேனையும் பெருந்தடப்புனலும் சத்தனமும் மலரும் பிறவும் கொணர்ந்துதாழ, மலையரசனும் கரகநீர்விடுப்பிறைவனது திருவடி-கைதொழுது சத்தனம்புட்பாட்சதைகளால் அலங்கரித்து பெருமகிழ்வோடு பூசனைசெய்வானாயினான். இவ்வாறு பூசனை செய்தபின்பு புவனமெலாங் கருக்கொள்ளாமலின்றகருணைமுதல்வியைஅனாதி மலமுத்தனாகிய பரமசிவனது கையில்வைத்து அன்பொடுதேந்தேனென்றுவேத மந்திரங்களாற் கொடுத்தருளினீரோடுதவிமருகனென்று அப்பரம்பரையுன்னிக் கொடுத்தனர். எப்பொருளும் கிரகங்களும் கொடுத்தலும் தானேயாகுஞ்சங்கரன் உலகமெல்லாமின்ற ஒருத்தியை மலையரசன்கொடுப்ப மங்கலமுறையாற் கொண்டானெனின் அவனது திருவருளின் செய்கையையாரோ யளந்துணைக்க வல்லார். அச்சமயத்தில் தேவர்கள் கடனஞ்செய்தனர்; அரமங்கையர் கானம் பாடினர்; சித்தர் கத்திருவர் நாரதர் தும்புரு ஏழிசையமுதகீதம்பாடினர். பூதேவரும் தேவரும் மறைமொழிகூறினர்; வெண்டாமமைகளும் செந்தாமமைகளும் மங்கலப்பாடல் பாடினர்; சல்லரி திடிலை காளம் மத்தளம் சங்கமுதலிய வாத்தியமுழங்கின; பூதகணங்கள் ஆரவாரித்தன. அத்தருணத்தில் மலையரசன் பசுவின்பால், வாழைக்கனி, பலாக்கனி, நெய், தேன்முதலியவற்றனைப் பொற்கண்ணத்திலமைத்து இறைவன்முன் வைத்தனர். வேதச் சடங்கின்வழியே மலையரசன் வந்து இதனைத்தேவரீர் நிவேதனஞ்செய்ய வேண்டுமென்று திருவடிகைதொழுதுவேண்ட, அவற்றைத் தமது திருக்கையாற் பரிசித்து அங்கீகரித்தோம் கொள்ளென் னுரைத்தருளிய அப்பரிசுத்த

மான சேடத்தைபெடுத்துக்கொண்டு நுமலர் சாத்தம் தீர்த்தமுதலியவற்றை வைத்து வெதையாகிய பரமசிவனுக்கிது சொல்வானாயினான். ஆயிரம்பண மருத்தங்கிய அனந்தனால் தாங்கப்பட்ட இல்லவகமெயொழிய சுவர்க்க முதலிய உலகங்களினுள்ளா ரனைவரும் திருமணக்காட்சியைக் காணவந்தனர். அவ்வார்க்குச் செய்யவேண்டுமெனவற்றைச்செய்து நடக்கவேண்டிய ஒழுக்க நெறியை நடத்தவேண்டுமென்றுவேண்ட புன்முறுவல்செய்து இறைவன் கரு ணைசெய்ய, பிரமன் அக்கிரியும் அதற்கு வேண்டும்பொருள்களும் மரபினால் தந்து, வியாழனும் சுக்கிரனும் ஏனைமுனிவரும் தன்புடைசூழத் தன்னொப்பில் லாத திருமணச்சடங்கு செய்யத்தொடங்கி அந்தனர்க்குரிய கடன்மையெல் லாஞ்செய்துமுடித்தான். சராசரங்களாகிய உலகுக்கெல்லாம் அம்மையு மப் பனுமாகிய சர்வலோகமாதாவையும் சர்வலோக நாயகனையும் பிரமனு மாலும் இந்தானும் முனிவரும் வானோருமுறையே வணங்கிநீங்க அனந்தேசர், ஆட நேசர்முதலிய சிவகணத்தலைவரும் இறைவனையடிவணங்கினர். தம்மைவந்து பணிகின்றவர்கட்கெல்லாம் அம்மையுமப்பனும் பெருங்கருணைசெய்ய இது தான் தக்கசமயமென்று மலைபரசனோ இறைவன் துந்தசேடம்பரிமாறுவனெ ன்று சித்தித்து மறைகளெல்லா மோலமிட்டிறைஞ்சும் அச்சேடத்தினைப் பரி வொகும் அம்மையையும் அப்பனையும் அடிபணிந்துநின்றமாலயன்முதலியதேவ ருக்கெல்லாங்கொடுக்க அச்சேடப்பொருளை யுட்கொண்டு களிப்பெய்தி இன் றோடே நமது மூலவினைகளெல்லா முடிவுற்றதென்றிருந்தனர். அத்தருணத் தில் மலைபரசனும் மேனையும் அவன் உறவினரும் அவ்வமலப்பெருளை யுட் கொண்டு வினைவலிகடந்து மேலாம்பரபோகத் துப்க்குஞ் சிவஞானச் செல்வர் போல் எல்லையிலின்ப்துப்த்தனர். இதுகிடக்க;

தன் கணவனாகிய மன்மதன்இறந்தமையால் விதவை விரதமாகிய தாபத டிலைபளாகித் துன்புற்று அம்மணச் சாலையைடைந்த இரதிதேவியும் உலகெ லாம்கருக்கொள்ளாமலே யின்றகருணை முதல்வியை மணந்தகருணைக்கடலைத் திருவடிதொழுது கொடியேன் துன்பத்தைத் தவிர்த்தருளென்று வேண்டி யிறைஞ்சாநீங்க, தன் சிறந்த ஆருயிர் போன்ற தலைவனில்லாது வருந்தும் இரதி தேவியின் ஆராத் துயரத்தொடுகூடிய சொல்லைத்திருச்செவியிற் சாத்தி பருளி எண்குணத்தொருவனாகிய இமையவர் முதல்வன் இரதியை நோக்கி நீவருந்த வேண்டாமென்று கையமைத்து மன்மதன் வந்து தோன்றுமாறு சிந் திக்கவே, நெடுமரல்முதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் மயக்கமெய்த இதுகாறும் வருத்திநின்ற இரதியும் மேகத்தைக்கண்ட மயிலேபோல மனமகிழ்ச்சியடைய யாவனையும் வில்லால்வெல்லவல்ல மன்மதன்தோன்றி, அமலையோடினிதெழுந் தருளியிருந்த அருமறை முதல்வனைத் திருவடிதொழுதுநின்று என்பிழை பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வேண்ட யாஞ் சினங்கொண்டாலன்றோ பின் பதுதணிவது என் மைத்தனே மனம் வருந்தாதை நமது நெற்றிமேலுள்ள ஒற்றைநாட்டத்தால் நின்னுடலமிருந்து தீப்பட்டொழிந்தனை ! உன்னைவேண் டுகின்ற இரதிதேவிக்கு மாத்திரம் நின்னுருக்கொண்டிருக்கவென்றும், அவ னொழிந்த மற்றைப் பாவருக்கும் அனங்கனு யிருக்கவேண்டுமென்றும், உன்

னரசினை முன்னையாள்போற்செய்து வருகவேன்றும் திருவாய்மலர்த்தருள, அதைக்கேட்டு அனங்கனும் இரத்யும்இறைவன்பாற் பெறவேண்டுவன அனைத் தும்பெற்று விடைகொண்டு சென்றனர். இவ்வாறு இரத்யும் மன்மதனும் விடைபெற்றுச் சென்றபின் இத்திரநீலத்தாற்சமைத்தகிங்காதனத்தில் இறைவி யொடு மிழிந்து, திருமால்முதலிய தேவரும் முனிவரும் அரகரவென முழக் கஞ்செய்ய, பூதகணங்கள் பலவாத்தியங்கடையும் முழக்க, மால் விடைமேல் ஆரோகணித்து உமையன்னையைத் தன்னொருபாகங் கொண்டருளித் தேவர் களைப் பழைய நிலையிற் போக்கிக் கணங்கள்புடைசுற்றப் பொன்னிமயங்கடந்து பொருவில் கயிலைவரையை படைத்தான். அத்தருணத்தில் மூலமுமுடிவுமில் லாத முதல்வன் மலரயனையாதி யமர்முதலியபாவரும் தத்தமிருக்கையை ச்சென்றடையக் கட்டளையிட்டுப் பின்பு காலாக்கினியிருத்திரர் கூர்மாண்ட உருத்திரர் ஆடகேசர் வீரபத்திரர் மகாசாத்தாமுதலிய உருத்திரகணங்கட் கும் அவரவர் இருக்கைக்கேகக் கட்டளையிட்டுப் பின்பு யானைமுகத்தினை யுடைய விநாயகர்க்கும் கணாதிபருக்கும் அவ்வாறே விடைதந்தருளி இறை வன் தன்பெருங்கோயில்சென்றடைந்து விடைத்தேவர் மீதினின்றும்மிழிந்து எம்மனோர் பேராகிய சூன்றுதவியகுமரியொடும் அத்திருக்கயிலையவரையின்நடு வடைந்து அருமறைக்கொழுந்தாகிய பரமசிவன் சிங்கஞ்சுமந்த திருவணையில் முன்போல் இனிதுவீற்றிருந்தான். இவ்வாறு அடியார்க்கெளிய அனாதி மலமுத்தசித்துருவாகிய பரமசிவன் அச்சிங்காதனத்தில் இனிதுவீற்றிருக்கை யில் துன்பமகன்று இருபகுதித்தாய்விளங்கு முயிர்களெல்லா மின்பமயமான போகத்துய்த்தினிதாயமர்த்திருந்தன.

திருக்கலியாணப்படலம்

முத்திற்று.

திருவவதாரப்படலம்.

பலகாலும் இவ்வாறுநடக்கப் பின்னொருநாள் முதற்பெருந்தேவரான மாலயனிந்திரன் திக்குப்பாலகர் முனிவர் தேவர்முதலானோர் யாவரும்பழமை யான மேருமலையிற் கூடிச் சூரபதுமனால் வருந்துதலைச் சொல்வாராயினர். உலகினைமுற்றும் அவுணர்களுக்காக்கி யோகிபோ லெழுந்தருளி நம்மிடத்து மெலிவினையுண்டாக்கி யாம்சென்று வேண்டிக்கொள்ளலும் இரக்கமுற்று மலை யரசன் மகனாகிய ஏலவார்குழலியை மணந்தும், நம்மைத்தலையளிசெய்யாது சும்மாவிருப்பது என்னகாரணம் ? தாணுவாயிருக்கின்றபரமசிவன், பகையும் இவறலுமில்லாமல் யார்க்குமோர் தன்மையனாய் அவரவர் வினைகளைநாடி யத னைப்பும்பொருளை நல்க அச்சிவபெருமானே நாம்வெறுப்பது குற்றமானசெய் கையேயாம். சிறந்ததாகிய கோன்பியற்றாமலே தவறுசெய்தோமென்றுநம்மை நொந்துகொள்வதே தக்கதென்றுசொல்லிப் பின்னும் அவனது குஞ்சிதபதத் தைக்கும்பிட்டுத் தெண்டனிட்டு டடைந்தால் அனைத்தும் நன்மையேயாம்,

திபனவகன்றுவிடும் இது உண்மையேயாம் ஆகையால், இன்னும் சூரியர் ச
தீரர் சூழ்ந்தடையும் கயிலைவனையிலே முக்கட்பெருமானிடத்தே இதலை
விண்ணாழிக்க நாமெல்லோரும் போவோமென்றனர். அவ்வாறு போகத்
துணிந்தகாலத்தில் பூத்தாமனாயான் யாவர்க்குமேம்பட்ட பாமசிவன்செயலை
வினவியே நாம் போவதுதகுதி ஆதலின், நாம் தூதுவனொருவனையனுப்பி
முன்னையறிவோமென்று வாய்தெவனைகொக்கிப் பொன்மலையின் மூன்று சிக
ரங்களைக்கவர்ந்து சென்றுகோபத்தீயையுடைய அனந்தன் மனநாணச்செலுத்
திப வலிமையமைந்தானே! சிவன்செயலைச்சென்று கயிலையினதிந்து மீளென்
றுணர்ந்த மிக்க ஆற்றலையுடைய பதனனைவிழித்தெரித்த கடவுள்முன் செல்வ
தொவரிது,சென்றால் தீமைபெய்யபுகும்என்னுலமைவுடைத்தல்லாத செய்கை
யாகும், என்னுள்ளமஞ்சாநிற்கின்றதென்றுகாலோன் விடைகூறினன். அது
கேட்டுப் பூத்தாமனாயான் நீ அஞ்சலை! யாண்டுஞ்சென்றுலாவிவருஞ்செயலை
யுடையநின்றையல்லது பிறர்யாவர்! இச்செயலைச்செய்யவல்லார். துன்பம்வந்து
கொந்தவிடத்து உதவிசெய்யத்துணியோர்மனங்கோணதெப்பொருளையுந்தரு
தற்கிசைவர்! கெடுதலில்லாததவத்தைச்செய்தாரும்பொர்செய்யும்வீரராவோ
ரும் வேறொருபொருளையுஞ் சிந்தேனும் விரும்பிலர், துன்பத்தினையுநாடார்,
இறுத்தேகிறு மதனையொருபொருளாக மதிபார், தாம் உதவிசெய்தலையே
இனியசெயலெனத் துணியாநிற்பார் ஆதலின், எங்கட்கெல்லாம் செயற்பால
தாகிய உதவியின்பொருட்டே போகவேண்டுமென்று இவ்வாறாகப் புகழ்ந்து
பலமொழிகளைப் பேசித்துக்கூற, அதற்கிசைந்தானையெழுந்து நின்றதுக்காப்
பரியொனுகிய எழுகாவினன் கண்பன் விடைகொண்டு சென்று கயிலையை
யடைந்து, அக்கயிலையின்புடையேவிலும் ஒலிபுனலாற்றினைநாடி, வாசனைகம
மும் அழகிய பூஞ்சொலையின் நறுமணமளாவி வாரிக்கொண்டு மந்தமாருதமாய்
மெல்லென்றசைத்து, மெல்லமெல்லக்கோயிலின் வாய்த்தற்புறமணையும் சமை
யத்தில், இரண்டாவது சம்புவாய்க்கைலைவனையைக் காப்பவராகிய சைலாநி
பென்னும் சந்திபெருமான் கண்டு சீறியதட்டக்கண்டு, கார்காலத்து மேகம்
மின்னியிடிக்க அவ்வொசையைக்கேட்ட விடநாகத்தளர்த்து சோர்த்துபோவது
போலவருத்தமெய்தி தன்னுற்றல் முழுதுங்கெட்டு விழ்த்தான்.

இவ்வாறு அச்சமெய்தி வருத்திவிழ்த்த காற்றரசனும் தன்சுயவடிவங்
கொண்டு துணுக்குற்று அச்சத்திபெருமான் சேவடித்துணையிற் கும்பிட்டுப்
பணிந்து கூத்துமாடி வணங்கி மாலபனு மந்திரன்முதலாகிய தேவொல்
லாம் கல்லாலரிழவி லமர்த்த கண்ணுதற் பெருமானே யடையவெண்ணி
என்னைச் சமயமறிந்துவா வென்றனுப்பவத்தேன். ஆலவிடமுண்ட வமரர்
பெருமான் திருவினையாடலைக்குறிப்பதரிது, அப்பெருந்தகையையடைவதற்கு
மஞ்சாநின்றேன், அவர் என்னைவிடுத்தகாலத்துத் தடுத்தேன்; தத்தம்வருத்
தஞ்சொல்லி வருத்திவிடுத்தமையால் யானுள்ளமஞ்சியே மெல்ல மெல்ல
வலிந்து மந்தமாருதமாகவத்தேன், தேவர்க்குத்தனைமுன்னமேதெரிவிக்காமலு
மிருந்துவிட்டேன், என்பிழைபொறுக்கவேண்டும். அபுணர்வணங்க அரசு
செலுத்தும் மெம்பாடொழிந்த சூரபதுமனால் மானமொழிந்து மதிகெட்டுப்

பொயினேன். அவ்வருத்தத்தாலல்லது வேறொன்றினாலறிவுகெட்டேன் இல்லை. இவ்வாறே மற்றைத்தேவரும் வருந்துவாராயினர். “குணமென்னுங்குன்றெறிநின்றார்வெகுளி - கணமேயும் காத்தலரிது.” எனப்பெரியோர் பணித்தமை யால் நின்கொபத்திற் கிலக்காவாராயாவர். ‘கிறியோர்செய்த கிறுபிறையெல்லாம் - பெரியோராயிற் பொறுப்பதுகடனே.’ என்பாராகலின் என்கிறுபிறை பொறுக்கவேண்டும். என்னிடத்தே கோபங்கொள்வது தகுதியாமோவென்று வணங்குகின்றனன். இரண்டாஞ்சம்புவாகியசைலாதிதான்கொண்டசீற்றத்தனிந்துபிறைத்துப்போய்விடு, இங்கேயேயில்லாதொழியென்று அனுப்பிவிட்டனர்.

இவ்வாறு நந்திபெருமான் கட்டளைபிட்டனுப்புதலும் காற்றுக்கடவுள் அச்சயிலாதி சேவடிகளைவணங்கி வினாந்து தன்னில் ஒப்பில்லாத கயிலைமலையைநீங்கி நீண்டபொன்மலையிற்போய்த் தேவர்கள் கூட்டத்தையடைந்து பிரமன் மால் என்னும் பெருந்தேவர்பாதங்களைவணங்கின்று நந்திபெருமான் காவலின் வன்மையும் அங்குரிகழ்ந்த காரியமுழுதும் முறையாகத்தெரிவித்தான். காற்றுக்கடவுள் சொன்னதைக்கேட்ட நான்முகனும் நாரணனும் புரந்தானும் சொல்லுதற்கரிய துன்பமுடையாராய் எமதிறைவனது செயலையறிந்துவாவென மருத்தினைவிடுப்ப அவன் நந்திபெருமான் காவலுக்கஞ்சுகடுக்கமுற்றடைந்தான் ஆகையால், யாம் கயிலையைவினாந்தடைந்து இறைவன் முன்னனுகி நங்குறையெல்லாமெடுத்துச்சொன்னாலன்றித் தீராதென்று யாவருந்துணிந்து மேருமலையைநீங்கிக் கயிலையையடைந்து நந்திபெருமானை வாய்தலிலன்பாய்த்துணிந்து தொழுது எங்கள் துன்பமனைத்தும் சிந்திக்கவேண்டுகின்றோம், மகாதேவனது சந்திதானத்தில் எமது வருகையைத்தெரிவித்து எம்மை யவன் சந்திதானத்திற் கழைத்துப்போகவேண்டுமென்று வின்னப்பஞ் செய்தனர். இவ்வாறு தேவர்களெல்லாம் வின்னப்பிக்கக்கேட்டு இங்கேயிருங்கோளென் நவனாயெல்லாம் நிறுத்திவிட்டு சைலாதியாகிய நந்திபெருமான் தாம்தனியேசென்று கற்றைவாரசடைக்கண்ணுதற்பெருமான் திருமுன்புசென்று தேவரீரைத் தெரிசித்தற்பொருட்டு மாலயனிந்திராதி தேவரனைவரும் சந்திதானத்தின் நிருக்கடைவாய்தற் புறத்தே வந்திருக்கின்றன என்று வின்னப்பிக்க, எப்பொருட்கு முதல்வன் அங்ஙனே வரக்கட்டளையிட அக்கட்டளையெற்று இறைவனேமும்முறையடிதொழுதுவிடைபெற்றுத் தேவர்கள்வந்துகின்ற சூழலவினாந்தடைந்து இறைவன்கட்டளையாழிந்துவம்மினென்றுசொல்ல, அச்சொல்லைக்கேட்டு மேகமுழக்கங்கேட்ட சாதகப்புள்ளே போல் உள்ளந்தழைத்து உலகன்னைபோர்பாலுடைய உம்பராளியை மும்முறைவலம்வந்து திருவடிகைதொழுதுநோக்கரிய நோக்காய் வாக்கிறந்த பூரணமாய் மனாதிதமாய் நிற்கின்ற நின்மாயம் எம்மாலதீயும் தன்மையதாமோ! இருமையும்ன்று, ஒருமையும்ன்று, இரண்டுமொன்றிய ஒருமையும்ன்றென உலகம்யாவையும் பெருமையினியற்றிய பெருமானே நின்னுடையசெயலை அருமறையனைத்தும் அளவிட்டுரைப்பதாமோ, உருவம் செயல் பெயரொன்றியே பரவியிருக்கிற நீ அவற்றைத் தாங்கிக்கிடப்பதெல்லாவுயிர்கட்கும் விடுபெறுத

வும் பெருங்கருணையே யல்லது வேறுகூறவல்லேமோ! அவ்வுயிரினைத்தும் நின்னருளில்லா வழிச்செய்தற்குரிய தொழில் சிறிதுஞ்செய்கில ஆகையால், வேண்டுகல் வேண்டாமையிலாத நீ எவ்வாறு உலகைவழிக்ஞ்சுந்தன்மை பூண்டொழுகுகின்றனை. முன்னைப்பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம்பொருளென்று நாங்கள் மொழியாகிற்பொமேனிற் நின்னதிற் பின்னுமாயும் பேசநிற்கின்றனை, அவையேயெனின் ஒழிந்ததல்ல, யாமென்னென்றுரைப்பது! அளவிறந்தவிதி முதலிய அனைத்தும் நின் திருவருளாலே நடத்தலாற் புரமூன்றும் நகைத் தெரித்தமைவும், காமனைவிழியாற் சுட்டெரித்தமைவும், உனது சிறப்பென்று சொல்லப்படுவதாமே! எங்களை முன் நீயெய்நடைத்தும், அரகியற்றுவித்தும், எங்களைடொருவனென்றுசொல்ல நீன்றும் எங்களாலும் அறிவரியானாயிருக்கின்றனையென்று பலபடத்துதிப்பதாயினர்.

தேவர்களெல்லாம் மேற்கூறியபடி துதித்துநிற்கையில் மணிமிடற்றிறைவன் அவர்கள்முகத்தைநோக்கி மிகவருத்தமடைந்தீர், உங்களுக்கென்னவாரம் வேண்டுகோ அவ்வரத்தைப் பாலிப்போம், வேண்டியது கேளுங்கோளென்று கேட்க; தேவர்களும் நாங்கள் மிக்கவலியையுடைய அடினரால் வாட்டமுற்றோம், இனிப்பழயபடியே யாங்கள் பெருஞ்செல்வமடையத் திருவருள்செய்ய வேண்டும். விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகனொன்னும் மூவகையனுக்களையுமின்றும் கன்னிபாயிருக்கும் உலகன்னைமைத் திருமணஞ்செய்து கொண்டமையாங்கள் அவ்வன்னையிடமாக விங்கோர் சேயினையருள்செய்து தீனனைக் கடலிற்பட்டு வருந்துமெங்களை யாண்டருள்செய்தற்கேதுக்காட்டிய வியற்கையல்லாமல் வேறல்லவோ! ஆகையால் ஆதிபுருஷ மீதுமருவமு முருவமு மொப்பு மேதுவும் வரவும்பொக்கும் இன்பத்துன்பங்களுமில்லாமல் வேதங்களெல்லங்கடத்துகின்ற விமலனே! நிற்பால்நின்றையேநிகர்க்க ஒருசேயினைத் தரவெண்டுமென்று வருந்திபசமயத்தில் அவர்களை நீங்கள் வருந்தவேண்டாமென்று திருவாய்மலர்த்தருளிய செவ்வானவண்ணராகிப் சிவபெருமான்மேயுணர்ச்சியுடையாராற் சிந்திக்குந் தனது பழமையானதிருமுகங்களாகிய ஈசானம் தற்புருடம் வாமனம் அகோரம் சத்தியோசாதபென்னு மைத்துடனே அதேபுருசுமற் தோன்றும்படி நின்றனன். அவ்வாறுகொண்ட சமயத்தில் அருகென்ற தேவரெல்லாம் நெஞ்சத்துளங்க மிக அற்புதமெய்தி இறைவன் திருவருளை யுன்னித்துதிக்க, அவ்வாறுமுகங்களினுமுள்ள துதல்களினின்றும் ஆறுபுலிங்கங்களைபுதவினான். அங்ஙன முதலிய ஆறுதிப்பொதிகளும் எவ்வகைப்பட்ட தேவர்களும் எய்தவொண்ணு வெப்பமுடையனவாயிருந்தன. அத்திப்பொதிகள் அப்பரமசிவன் திருக்காதத்திலேந்திய செந்தியானது ஊழிசாலத்திற் படர்வதேபோல எங்கும் படர்வதாயின; அவ்வாறு தழலெழு உலகமுழுதும் ஊர்கின்ற காற்றுகளும் உலேத்தொழிந்தன; உலகினைச்சூழ்கிடந்த உடல்களும் வற்றிப்போயின; அக்கடல்களின் நடுவேகிடந்த வடவைத்தியுச் செருக்கொழிந்தது; உலகம் வெடித்துப்பிளந்தது; நாகங்கள் வருந்திநெளித்தன; திக்கயங்கள் விறிட்டுத் திப்பிரமைகொண்டன; உயிர்த்தொகையெல்லாம் வருந்தின. மூலகாரணமில்லாத முதல்வனதுநெற்றிக் கண்ணினின்றும்

கான்றதியானது யாவருக்கும் பேரருள்செய்யத் தோன்றிய தன்மையால் ஒருபினையும் வருத்தாதொழிந்தது. ஆயினும் இயங்குத்தனை நிலைத்தனையென்னும் இரண்டனையும் அஞ்சம்படிசெய்தது. அத்தீயின்வொப்பத்தைநோக்கி இறைவன் அருகேயிற்றிருந்த உலகமீன்றகன்னியும் வியர்த்துக் கலக்கமுற் றெழுந்து தன்கால்களிலணிந்த சிலம்புகளொன்றோடொன்று தாக்கத் தன் றிருக்கைபை விட்டுச்சென்றாள். பிரமன் மால் முதலிய தேவரனைவரும் அவ் வழலுக்காற்றாதாராய் ஆலவிடமெழுந்த காலமேபோன்று நீங்கித்தலைத்தலை யஞ்சியோட்டெடுத்தனர். கொழுங்கனல்படர்தலாற்செம்பொன்செய்கோயிலி லெங்கனும் ஓடியதேவர்கள் ரெட்டுயிர்ப்பெறிந்து மீண்டும் எப்பொருட்டு மிறைவனாகிய பரமசிவனதுசந்திதானத்தை அடையக்கருதி வலையிலகப்பட்ட மாணோபோன்று தம்மின்மீண்டு இனத்தைநீங்காத காகமேபோன்றுசங்கரனைச் சேர்ந்துகின்றனர்.

நுதல்விழியினின்றுத் தோன்றிய சுடர்ப்பிழம்பின் வெப்பத்திற் காற்றா ராய் அடைந்ததேவர்கள் நாற்றடந்தோனையுடைய நம்பனையடிதொழு. துரங்க ளெல்லோருங் கொடும்பாதகராய் அவுணாவேரறுக்க ஒருசேயினைத் தர வேண்டுமென்று வேண்ட, தேவரீரோ அழற்பிழம்பைத் தந்தருளினீர், யாங்க ளாய்வதெங்ஙனம்? பின்னும் எம்மிறைவ நினதுபாகத்தி லினினுவிற்றிருக்கும் கருணைப்பிராட்டி. கரத்தினின்றுத் தோன்றிய கங்கை உலகெங்கும்படர்க் தாற்போல, நினது நெற்றிமேலொற்றை நாட்டத்தினின்றுத்தோன்றிய அழற் பிழம்போ உலகெங்கும்படர்ந்தது. அவ்வாறு தோன்றிய அவ்வழற் பிழம்பின் வெப்பத்தை நீ மாற்றிலாயெனின், நால்வகையோனி யெழுவகைத்தோற்றத் தென்பத்துரான்கிலக்கஞ் சிவபேதங்களு முடிவுறுமென்பதற் கையமேயில்லை. யாங்களோ அவ்வழற்பிழம்பின்வெம்மையையாற்றாது பயந்தோடிநின்றிரண்டு சேவடித்துணையே துணையாகப்பற்றிப் புகலடைந்தோம். ! உன்னையல்லது புக லீடம்வேறுண்டோ? எங்கள் துயரமனைத்தும் முற்றுமொழிக்கின்ற நீ றொங்க ளுக்கே துன்பமுண்டாகச்செய்வினோல் அதைநீக்க உலகின்கண் யாவருளர்; வையமும் வானமுஞ்சென்று போர்த்தழிக்கும் இத்தீப்பிழம்பைத் தணித்துப் பிறையைமுடிக்கணிந்த பெரியீர்! எமதுகுறையை முடிக்கவேண்டுமென்று பணிந்து நின்றனர். அவனாயெல்லாம் பயப்பட வேண்டாவென்று அப யத்தமளித்துப் புதிதாகவந்த ஏனையைம்முகங்களையுங்கரந்தருளியொருமுகத் தொடுகின்று தன் சண்முகங்களினின்றுத்தோன்றிய தீப்பொறியாறினையும் தன்சந்திதானத்தின் முன்னேவரும்படிசந்திக்க, அவையுமங்ஙனே யொருங் கெய்தக்கண்டு, தேவருள் காற்றுக்கடவுளையுங் கனற்கடவுளையுநோக்கி நீங்கள் இச்சுடர்களை முறையே தாங்கிக்கொண்டு மிக்கநீரையுடைய கங்கையிஷ்டிடு வாருங்கோள்; அக்கங்கையும் இவற்றைச் சரவணப்பாசடையிற் செலுத்து வள்; இது தான் நாம் உமக்கிட்டபணியென்று இறைவனியம்ப, அதைக் கேட்டுக் காற்றுக்கடவுளும் கனற்கடவுளும் கூற்றரங்கொண்ட குழகன் கட டனையேயென்று இறைவனை மும்முறை வலம்வந்துபணிந்து ஒருகணத்தே உலகமுழுவதும் படர்ந்து உயிர்கள் யாவையும் வருத்திய இத்தீப்பொறிகள் நின்

னுடையதிருவருளைக்காற் சிறுகிபது, அவற்றையாங்கள் தாங்குதல் அரியதே யன்றோ? எவ்வாறுநாங்கள் தாங்கவல்லோமென்று கருணைநெடுங்கடவிடத்தே விண்ணப்பிக்க, அதற்கு அபாதமல முத்திதித்துருவாகிய சிவபெருமான் இத் திப்பொறியைக் கங்கையில்விடுக்கும் துணையும் உமக்குப்போற்றலுண்டாக வரத்தீதோம், கொண்டு சென்மினெனக் கட்டளையிட்டனன். உடனேகாற் றுக்கடவுளும் கனர்கடவுளுங்கொண்டு செல்வாராயினர். அதைக்கண்டமாலே யபவீன முதலாய மற்றைத் தேவொல்லாருத் தம்மன நடுக்கமொழிந்து நம் பின்னலனைத்தும் இன்றேபட்டதென் றுவகையங்கடவிலாழ்ந்து நிற்கையில், அவனானேக்கி இறைவன் இத்திப்பொறிகள் சரவணத்தையடைந்து நமது செயாகவிளங்கும், நீவிரஞ்சாதொழிமினென்று கட்டளையிடவே, அவர்களும் இறைவனை யடிதொழுது நமது குறையொழிந்ததென்று அத்திருக்கயிலாய வரையையகன்று அத்திப்பொறிகளைக்கங்கையாற்றில் விடுப்படிசெல்லும் காற் றுக்கடவுளையும் கனர்கடவுளையுமடைந்து தொடர, அவ்விருவோருள்காற்றுக் கடவுள் தன்னால் அத்திப்பொறியைத்தாங்க வலியற்றுக் கனர்கடவுளிடத்தே கொடுப்ப, அவனும் கங்கையை வினாத்தடைந்து அத்திப்பொறியாறினையும் விடுத்தான். அத்திப்பொறிகளடையவேமுன்னுளிற் கங்கைஇறைவன்சடாமகு டத்தில் காந்துவின்றாற்போலிருந்தது. கங்கையுந் தன்னிடத்திலேவந்த திப் பொறியாறினையும் இது சிவபெருமான் திருப்பணிப்பென்று தன்கிரமேற்றாங்கி ஒருகணப்போதிற் சரவணப்பொய்கையிற் சேர்த்தனன். அதுகண்டு மாலே பிர மனையன்றி மற்றைத்தேவரும் திக்ஞப்பாலகரும் எண்டிசையினுஞ் சரவணத் தடஞ்சூழ்ந்து வணங்கினர். கங்கையும் தன்னைவருந்தச்செய்த கடுங்கனற் பொறிகளாரும் இறைவிவாழ்கின்ற இமயமலைச்சாரலிற் றங்கியிருக்குங் கமலம் பூத்த சரவணத்தடத்தில் நெற்றிமே லொற்றைநாட்டத் திறைவானருளால் தோன்மைபோல் வறட்சியின்றியிருந்தது. விண்ணிடத் திழிந்தவாற்றினும், பொருந்துவதரிதாகியகனலினுத்தோன்றும் அழகமைத்தஒள்ளியகடவஞ்செய்ய முனரிக்குமாருகத் தண்ணளியுடன்பெற்ற சரவணத்தடம்பொய்கை இறைவ னதுகண்ணிற்றோன்று நெருப்பினைமேற்கொண்டுக்கின்றது. அருவமாயும் உருவ மாயும்அபாதிபாயும் பலவாயும்ஒன்றாயும்பிரமமாயும் நின்றதாகிபதோர்சோதிப் பிழம்பு ஒருவடிவங்கொண்டு, கருணைகூர்கின்ற அறுமுகங்களும் பன்னிரண்டு கைகளுங்கொண்டு, உலகமுவக்குப்படி முருகனுருவமாய்த் தோன்றிநிற்க, ஆகாயநுத்துமிழுங்க, பழமையான வேதங்கள் ஆரவாரிப்ப, பிரமன் மால் இந் திர்ன்முதலியதேவரும் முனிவரும் கற்பகநாமலர்பொழிந்துஎமக்கருள்செய்ய வேண்டிபென்று குறையிரந்து துதித்துச்சூழ, யாவராலுளக்கரிய எல்லை யகன்றபகவானென்னும் பெயரினுக்குரித்தாகிய ஐசுவரியம் விரியம் புகழ் திரு ஞானம் வைராக்கியம் என்னும் சட்குணங்களும் குமாரக்கடவுளுக்குத் திரு முகங்களாகத் தோன்றியதென்றுசொல்லுப்படி பூக்களாலியன்ற சரவணப் பாசடையில் விற்திருந்தனன். இறைவன் அனுக்களைக்காக்குமுறைமைநோக்கி அறுமுகங்கொண்டு நின்றமையால், எல்லாப்புலனத்துள்ளு மிருக்கின்ற நிலை பெற்றஅனுக்களெல்லாம் மகிழ்ச்சிபெய்த வுலகைக்குந்யெய்நின. சூரபதுபன்

தாருகன் சிங்கமுகன் முதலிய அடிசைக்கெல்லாம் மாணக்குறிதோன்றின. இவ்வாறு வேதாசுரமாதங்களுக்கும் வாக்காணம் மனத்தானும் அளத்தற்கரியதாகிய யாண்டும் பூணமாய் நிறைவுற்றுகின்ற நின்மலக் கொழுந்தாகிய சாட்குணியமூர்த்திசாண்முகங்கொண்டு அருளொடு சரவணப்பாசடையிற் பதுமம்பூத்த மலர்த்தவிகி லெழுந்தருளியிருக்கும் காலத்திலே, பக்கங்களிலடர்ந்தோங்கிய தருக்களே கால்களாக, பலதழைகளையுடைய கிளைகளும் கொம்புகளும் நீக்கமறப்புடைபோய் வானின்கண் வரிசையாய்ச்செறித்து பந்தராக, அவற்றிற் றொங்கிக்கிடப்பனவாகிய பழங்களும் காப்புகளும் உள்ளேதோன்றிப் பொருத்தியிருந்து அகனடுவில் நறுநிலம்செய்திருக்க, உலகைத் தாங்குதலாற்றாது சுமக்கும் நாகங்களே கால்களாக, உலகமேபலகைபாக, தொடர்ந்திருக்கும் கனையினிடத்திருக்கும் மரங்களே வானினின்றுந்தொங்கிக் கிடப்பதாகிய காணாக, அந்தெளிந்த நீர்த்தடத்திற்பூத்த மலர்களேபாயலாக, சரவணப்பாசடையாகிய மஞ்சத்தின்மேற் றென்றற்காற்று மெல்லென்றசைப்ப, அட்டமாநாகங்களுஞ் சேடனுஞ் சிங்கமாக, அச்சரவணப்பொய்கையே அணையாக, நாள்களுங் கோள்களும் விண்ணிற்படர்த்தவிதானமாக, கருங்கடற்கடவுள் காலையிற்றோன்றும் ஒள்ளிய பகலவனாகிய கண்ணடிகாட்ட, உமாதேவியார் புத்திரசிகாமணியாகிய கருணையங்கடல் இனிது வீற்றிருந்தருளினான்.

இங்ஙனம் இளையபிள்ளையார் அச்சரவணப்பொய்கையில்வீற்றிருந்தருளியது, இறைவன் பெருவடிவங்கொண்ட மாமாயனது மனத்தின்கண் தண்ணென்றதெரிகடர்வினக்கத் துச்சியிலிருப்பதுபோலும், விராட்புருடனதுஇதய கமலமாகிய புண்டரீகபுரத்தி லெழுந்தருளியிருப்பதுபோலும் மிருத்தது. பின்னும் பாசிலைபரந்து அதல் நீர்த்துளி தங்கியிருப்பன நாள்களின் கூட்டம்போலும், அத்தடாகத்திலடர்ந்த பாசேமேகமாக, அநிற்பூத்த தாமரைமலர்களே குற்றமற்ற சூரியராக, அத்தாமரைக்கூட்டத்தின் மத்தியில் பிள்ளையா ாழுந்தருளியிருக்கும் தாமரைமலரே ஞானசூரியனாக, பிள்ளையார் இறைவனென்றுசொல்ல அங்குவீற்றிருந்தருளியதுபோலும். இதுவுமன்றி, மாலும் பிரமனும்மற்றை இந்திரன்முதலிய தேவபோனையோரும் பக்கங்களிற்பொருத்தியிருப்ப மாங்களும்மிருகங்களும் பறவைகளும் பிறவுஞ்சூழ்த்துகிடப்பப்பிள்ளையார்வீற்றிருப்பதுஎம்பெருமானாகிய எண்குணத்தொருவன் சிருட்டிகாலத்தே தாமரைத்தவிசுகத்து வீற்றிருந்ததொக்கும். பின்னும் அவ்வாறிருந்தமை இனிசிலபகற்குள் இளையபிள்ளையார் நான்முகத்தொருவனைச் சிறையிலிட்டு எல்லாவுயிரையும் அவன்போலச் சிருட்டிசெய்யத்தொடங்கிப் பதுமபீடத்தில் வீற்றிருந்ததுபோலும் விளங்கிற்று. சரவணப் பொய்கையிற் றுமனைப் பூவொன்றிற் சண்முகங்கொண்ட சாட்குணபமூர்த்தி யிருக்க அவரிருக்குத் தாமரைமலரைச்சுற்றி வண்டுகளிசைபாடும் தாமரைக்காடிருப்பது, தேவர்கட்கிறைவனே! எம்மை எல்லாம்பீடமாகக் கொண்டருளவேண்டுமென்றுஅத்தாமரைமலர்கள்வேண்டித் தவஞ்செய்தற்கு நின்றதுபோலும்மிருத்தது. வருத்தஞ்செய்யுத்தோற்றத்தினை யுடைய பவளம்போலும் விளங்குஞ்சுடர்த்தோற்றமுடைய குமாரக்கடவுளைச்சூழ மணமமைந்த கமலங்காடி மலர்த்திருப்பது, அவனைச்

சேரும்படி. தண்ணியநீருட்புகுந்து சூரியன்மேல் காட்டம்வைத்துறுணங்கிய இடையையுடைய மாதர் பலர்தவஞ்செய்து ஆண்டுநிற்பதுபோலு மிருந்தது. மேலும் ஒள்ளிய கடலாவிரிக்குஞ் சங்கஞ் சிலகமலமலரில் வைகத்தண் ணிய நறவினைச்சொரியும் பலதாள்களையுடைய தாமரைபரித்துச் சூழ்ந்திருப் பது, தெய்வத்தன்மைபொருந்திய அச்சாவணப்பொய்கை தன்னைச் சேர்ந்து வைய சண்முகங்களையுடைய பிள்ளையார் உண்ண வெண்ணையுஞ்சங்கமுஞ் சூழவிட்டதுபோலும். முத்துத் தாமரைத்தோடும் அழகிய மகரத்தச் சேறும் மணங்கமழும் அழகிய தண்ணியதானிய நறவும் முறைமுறைவீசிக் கையால் ஒருசேரக்கொண்டு பிள்ளையாருடைய நிருவாடினைக்கச் செலுத்துவது வரு வாயையுடைய அப்பொய்கைஅன்பால் வழிபாடுசெய்யுந் திறம்போலும். சேர் தாமரைப்போது பதனழிந்துஅவிழ்ந்து பக்கத்தில் அங்குள்ள இலைமேல்வீழ்ந் தது, அவையுறந்தேயசையுந் தோற்றமோ அணுக்கட்கெல்லா மின்பகலந் தரும்படி. வடிவேறு குலத்தெம்மணிக்கண்டப் பெருமான் ஆறுமுகங்கொ ண்ட முத்துக்குமாரக்கடவுளைச்சூழச் சரவணப் பூத்தட்டில் பரிசுத்தமாகிய விளக்கமாட்டித் தினையாகியகையாந் கலாவல்போலும். மாணிக்கம்போலுஞ் சென்றிமமைந்த தாமரைமலர்கள்.ஆவியதாக, மேற்சொல்லுகின்ற பச்சிலைகவி கையாக பலவரும்புகளும் விளக்கமாகத்திகைகளே கவரிகளாக, அங்கேசத் திக்கின்ற புள்ளினம் பலவாத்தியமாக, குற்றமற்ற அப்பொய்கையானது அறு முகத்தொருவனுக்கு வளம்படநடந்ததுபோலும். அழல் ஒங்கியதுபோன்ற தாமரைத் தடாகத்தில் அலைகள்கெவில சூழ்போந்தலாவவன தானையினீர்மை யாந் நிறந்த குகப்பெருமான்பொய்கையை வெளியுறமல் அமரர்களிட்ட ஆல த்திகன்பக்கங்களிலே தென்றற்காற்று எறிதலின் இரட்டுவதுபோலும். அச்சம் விளைக்கும் அரசவன்னங்கள்கோடி நெற்றிமேலொற்றை காட்டத்திறைவன் பயந்த குமார்க்கடவுளைச்சூழப் பொய்கையினிடத்திலே ஆவாரித்தல், எம திறைவராகிய பிள்ளையார் பொற்றாமரைமலரி லெழுந்தருளிய நான்முகக் கடவுள்போலச் சிருட்டித்தொழில் செய்யுங்காலத்திலே வாகனமாகச்சமை வேன் என்புடையிருவென்று தனித்தனியே யிரத்தல்போலும் விளங்கும். பிள்ளையார் அப்பொய்கையில் இன்னனவாகச் சொல்லும்படி சிறந்ததாமரை மலரொன்றின்கண் சரவசரப் பொருள்க ளெல்லங் காக்கும்படி கருணை மலர்த்த திருவுள்ளத்தால் இளஞ்சிறுகுழவியாக இனிதுவீற்றிருந்தருளினான். இதுகிடக்க;

தீர்த்திகையாகக் கங்கையில் விளங்குஞ் சரவணப்பொய்கையில் மூர்த்தி கைக்குழவியென்ன முதலிலேசெய்யுந் திருவிளையாடலைநோக்கி ஆர்த்தி நீங் காத வுள்ளத்தினராய் திருமால்முதலிய தேவொல்லாம் கார்த்திகைமுதலிய தெரிவையாவையினித்துப்பரம்பொருள் யாராலும்சொல்லுதற்கரிய சரவணப் பொய்கையின்கண் சண்முகங்கொண்ட ஒருவனுய்வீற்றிருக்கும் விமலனது ஓர் குழந்தையாய்த்தோன்றினன், அப்பெருந்தகைக்கு உங்கள்இருதனப்பாலுங் கோடுத்துவனர்த்துவாருங்கோளென்று கேட்க, அவர்களும் அதற்கியைந்தவ ராய்ச்சரவணத்தடம் பொய்கையை யணுகிச்சென்று வணங்க, வேண்டுவார்

வேண்டியாங்குபயக்கும் விமலனாதலின், சண்முகங்கொண்டுநின்றபாமன் அஹ
குழவிகளாகத்திருவுருவங்கொள்ள அவ்வறுவரும்மகிழ்சிறந்து வேறுவேறெந்
துத் தத்தம் துணைமுலைப்பாலைபூட்டப் புன்னகைசெய்தருளி நீங்காப்பெருங்
கருணையால்மிகவுமருந்தினான். உண்டபின்னர் அவர்கள்கடப்பமரநீழல் செறி
ந்த அத்தடம்பொய்கையில் வண்டுகளனையாத கஞ்சத்தடமலர்ப்பள்ளியில்
அறிதுயில் அமரச்செய்துவணங்கக் கருணையா விதுசெய்யலாயினான். அஃ
தெவ்வாறெனின், “ஏறுமயிலேறிவினை யாடுமுகமொன்றே, ஈசருடன்ஞான
மொழி பேசுமுகமொன்றே, கூறுமடியார்கள்வினை தீர்க்குமுகமொன்றே, குன்
றுருவ வேல்வாங்கி விட்டமுக மொன்றே, மாறுபடுகுரரை வதைத்தமுக
மொன்றே, வள்ளியைமணம்புணர வந்தமுகமொன்றே” என்றற்போலத் துயி
லும்படி யோருருவமும், துயின்று நடுக்குற்றெழுந்து மெல்லிய சொற்களைப்
பழகிப்பேச வோருருவமும், தாயரது முலைப்பாலைபருந்தவோருருவமும், ஆங்
கமரும்படி யோருருவமும், திருவினையாடல்செய்ய வோருருவமும், பாவர்க்கு
மிரங்கி யருள்சுரக்க வோருருவமும், தவழ்ந்துசெல்ல வோருருவமும், நிற்கா
தொய்பெனவெழுத்துவிழ வோருருவமும், ஒருருவம்பொய்கையைச்சூழ,
ஒருருவந் தாயின்கண்வையக, ஒருருவமாட, ஒருருவஞ் செங்கையை யறைய,
ஒருருவந் துபாட, ஒருருவநாடிப்பார்க்க, ஒருருவமோட, ஒருருவமோர்பா
லொளிக்க, ஒருருவம் யாண்டுத்தேடத் திருவினையாடல் செய்தருளினான். இவ்
வகை இருமூன்று திருமேனிகொண்டு கணமொன்றில் ஆயிரம்வகையாய்ப் பர
மாபீன்ற குமாரச்கடவுள் எல்லா வுயிர்கடோறும் செய்யும் வினையாடலே
போலத்திருவினையாடல்பலசெய்துவருகையில், அத்தன்மையைநாடித்தாமரை
த்தவிககத்தநான்முகனும் மாலும் இந்திரனும் முற்றத்துறந்த முனிவருந் தேவ
ரும் அவரொழிந்தபிறரும் அற்புதமாகியமகிழ்ச்சியெய்தி இன்னவாறுசொல்வா
ராயினர். “சீசயாகிய இவ்னொருவனே பலகுருந்துருக்கொண்டு கம்முன் ஏயென்
னு மாத்திபைப்போதில் கணக்கிறத்தபேதமாக திருவினையாடல் செய்கின்ற
னன்; ஆயின் இவனதுதிருவினையாடல் அறிதற்கரிதாகும். இவன் எல்லா
மாயமுமியற்றவல்ல எல்லையிகத்த பேரறிவாளனென்றே பெண்ணவேண்டும்.
கையிற்பழகுங் குழந்தையேபோலக் காட்டிய கடவுட்பெருமான் செய்கின்ற
இப்பெருமாயைபோல் யாரும்செய்யவறிபார். வேறுசொல்வதினா லென்பயன்?
யாமுஞ் செய்பத்தக்கதொன்றில்லை. இவன் உயர்வொப்பில்லாத முழுமுதற்
கடவுளென்றே துணியவேண்டும். கார்த்திகைப்பெண்களறுவரும் குமாப்பெரு
மான் திருவினையாடலைநோக்கி மிகவற்புத நீர்மையெய்தி இவன் திருவுருக்
கொண்டமையைக் குழந்தைகளென்றே கொள்ளாமல் உண்ணடுங்கி வழிபடு
கடவுளென்றே சொல்லப்போற்றித்தொழுது வருவாராயினர். இதுவரையுஞ்
சண்முகத்தொருவன் திருவவதாரஞ் செய்ததைச்சொன்னோம். இனி எம்
பெருமாட்டியார் காற்சிலம்பின்மணிகளினின்றுத் தோன்றிய நவசத்திகளிடத்
தும்இலக்கத்தொன்பதின்மரும் தோன்றிக்குமாரசற்குருவுக்குத் தம்பியராயும்
படைத்துணைவராயுமாயினமையைச் சொல்வோமென்று சொல்வாராயினார்.

திருவவதாரப்படலம்

முற்றிற்று.

துணைவர்வருபடலம்.

ஆலவிடநுகர்ந்து தேவனாக்காத நெற்றிமேலொற்றைகாட்டமுடைய
நின்மலக்கொழுந்து தமது நெற்றியிலுள்ள ஒற்றைகாட்டத்தால் தரப்பட்ட
வெஞ்சுடர்ப்பொறியின் வெம்மையை யாற்றாளாய் இமயமுதல்வியார் ஓட்
டெடுப்பக் காற்சிலம்பொன்றோடொன்று தாக்கலான் நவமணிகள்திறநின்.
இத்தருணத்தில் திருமாமகன்கொழுன்முதலிய தேவர்கள்இறைவனைவணங்கி
நின்று ஒருமைத்தனைத் தாவேண்டினால், தமது நெற்றிமேலொற்றைகாட்டத்
தாலாய வன்கடனாகிய யோர் யைந்தனாக அமர்கவென்றே ஏவினுனென்று
இறைவிதெரிந்தனளாய், அத்தேவனாகேக்கி அநாதமலமுத்தனாகிய பாமசிவ
னது அருட்டிருமேனி படைத்த மைத்தன் என்னிடமாகத் தோன்றாவண்
ணத்தடுத்த இத்திரனே காண்முகனே திருமாலே முதலிய தேவர்கள் மனை
வியர்கட்கெல்லாம்புத்திரரின்முகவெனச்சபித்துச்சென்று, 'திருமாலும்பன்றி
யாய்ச்சென்று'காண்பதரிதாய்ப்பாதாளமேழினுங் கீழ்சொற்கழிவாய்த்தோன்
றும் பாதபுண்டரீகங்களைப்பணிந்து, கண்களாரத்தெரிசித்துத் தேவனைவருங்
குறைபிரப்பநீதவஞ் செங்கனத்திரளிணற்றலும்வெப்பமும்உணர்ந்து வெம்பி
முழுதும்உடலம்பணிப்ப இவணின்றகன்று மீண்டெய்தினேன், எம்பெரும!
அவ்வழற்சிகையென்னை நீக்குதலாலென்றுகூற,இறைவன் உமையன்னைபைக்
கருணையொடும் பார்த்தருளித் தன்னிடத்திலிருக்கவெனக் கட்டளையிட்ட
னன். இதுகிடக்க;

இமயமுதல்வியார் ஓடியதனால், அவர் காற்சிலம்பினின்றஞ் சித்தநிய
நவமணிகள் இறைவன் சந்திதானத்தில தோன்றின. அவ்வாறு சித்தநிய
நவமணிகளில் இறைவியினது திருவுருவம் ஈசானம் தற்புருடம் அகோரம்
வாமனம் சத்தியோசாதமென்னும் ஐந்து திருமுகங்களையுடைய அநாதமல
முத்தனாகிய பாமசிவன் சோமசூரியாக்கினியென்னும் முச்சுடர்களினுந் தோ
ன்றமாறுபோலத் தோன்றக்கண்டு, அவ்வருமையான நவமணிகளிறோன்றிய
உமையின் திருவுருவங்களையெல்லாம் வருகவெனக்கருணைசெய்ய, அம்மணிக
ளோவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சத்தியாகத்தோன்றிவந்து, எம்மிறைவன் சந்தி
தானத்தையடைந்து மும்முறைவலம்வந்து பணிந்துநின்று இறைவன்மேற்சித்
தவைத்ததலும்,முற்றத்துறந்த முனிவர்பன்னிபர்போல்வினாவிற்கருப்பமுறக்
கருணைவடிவுடைய இமயமுதல்விகண்டு,அம்மாதர்மேற்கினங்கொண்டுஎமக்கு
மாறுகியதிருத்தால் நீவிர்பலகாலும் பொறையொடு பொருத்தும் இக்கருப்பத்
துடனிருத்தினொனச்சபிக்க, அவர்கள் அஞ்சியுண்ணங்கி மெய்வியர்த்தனர்.
அவ்வியர்ப்பினின்றும் இறைவனது திருவருளால் இடிபுமாறுபடுஞ் சொல்லை
புடையாரும் பொன்னுடையுடையாரும் கையிலேந்தியவானையும் பலகையு
முடையாரும் இலக்கத்தவர் தோன்றினர். அவ்வாறம்மாதரார் வியர்ப்பி
னிறோன்றிய மங்களாகியஇலக்கத்தவரும் இறைவனது திருநாமங்களை யேத்
தித் துதிசெய்து, " போற்றமா னன்முகனுங்காணாத புண்டரீக" பாதங்களைப்
போற்றிநிப்ப, அவர்களைக்கே இதுகூறுவானுயினன்.

மக்கள்! நீங்கள் யாவரும் உமது போற்றலால் இந்திரன்முதலிய தேவர் கட்டுப்பகைவராகிய அவுணரோ டெதிற்குப் பொருதுவெல்வதற்கு எமது கத் தப்பெருமானது படைத்துணையாவியென்றுசொல்லிப் பெருங்கருணைசெய்ய, அங்கட்டளையேற்று இலக்கத்தவரும் இறைவன் திருமுன்பு நீங்காதொழுகி னர். இவ்வாறிருக்க நீங்குதலரிதாகிய சினமேற்கொண்டு கொடுஞ்சாபம் வழங்க நவமணி யுருவமாம் சுத்திகள் ஒன்பதின்மரும் மனம்நடுங்கித் துதித்து, பின்பு அப்பெருமாட்டி குற்றேவல் செய்பவராய்ப் பலகாலுமொழுகினர். இம் மாதரார் ஒன்பதின்மர்வயிற்றினும் இரண்டாஞ்சம்புவாகியந்திபெருமான்கண த்தவரோ குழந்தைகளாகச் சென்றனைந்து காளைப்பருவமுடையராய் அவர் கள் கரு வுயிர்க்காமையாலே நன்னெறியிலே யொழுநிய சுகணாப்போலும் கருவிலேயே யிருந்துகொண்டு சிவத்தியானஞ் செய்துகொண்டே யிருந்தனர். அம்மாதர் வயிற்றிற் கரும்கொண்டிருந்த நவவீரர்களும் இறைவனைத் தியா னஞ்செய்துகொண்டே யிருந்து போருசெய்வதனால் அவர்கள் பாரஞ்சுமக்க லாற்றாமல் பரமசிவனையும் பார்வதியானையும் வணங்கி நின்று அம்மையையும் அப்பனையுநோக்கி நாங்கனிதுவனாயுப் கருப்பொறையானோத்தோம், இனி எங்க ளாற் சுமப்பதற்கியலாததா யிருக்கின்றது, கருணைசெய்ய வேண்டுமென்று வேண்டி, இறைவனும் ஏலவார்குழ லெம்பெருமாட்டியை நோக்கி நின்காற் சிலம்பிற் சிதறிய நவமணிகளால் வந்தஇம்மாதரார் நீயிட்டசாபத்தாற் பல காலுஞ் சூலினைச்சுமந்துகொந்துவருந்தினர். இனிஇவர்மக்களைப்பெறக் கருணை செய்வேண்டுமென்று கட்டளையிட, இறைவியு மதற்கு நன்று நன்றென் னிசைத்து புன்முறுவல் செய்தருளிப்பின்பு அம்மாதர் ரொன்பதின்மனையும் நோக்கி இனி நவவீரனாப் பெறுதிொன்று சொல்லலும், அவரிடத்திற் பெய ராமல் போகுடனுறையும் நவவீரரும் பிறப்பிறப்பில்லாப் பிஞ்சுகள் பெருங் கருணை முறைமையை யிறைஞ்சித்தொழுது பிறப்பதற்கு முயன்று பெயருவ தற்குத்துணிய நூபுரத்தில் வந்தமாதரார் உமையன்னைசொற்கேட்டுக்கவற்சி யுகன்று வினாவாக அன்னையார்பாதபுண்டரீகம்பணிந்து விடைபெற்று, அவ் விடமகன்று மக்களை யின்றனர். அந்நவவீரரும் முன்னையாளில் இரண்டாஞ் சம்புவாகிய நந்திபெருமான் பூமியின்கண் தோன்றிய வண்ணம் அந்நந்தி பெருமான் கணமுதல்வராதலால் மலபந்த மில்லாமலே தோன்றுவாராயி னர். அவர்கள் எவ்வாறு தோன்றினானெனில், பெரிய ஆகுவாகனத்தினை யுடைய விராயகப்பிரானுக் கிளையவனாகிய முருகக்கடவுளாற் சூானுண் டாகிய துன்பம் தேவர்கள் பொருந்தாதவண்ணம் துலைக்கும்படி அழகும் விருப்பும் இரத்தினவல்லியினிடமாக உலகமெல்லாம் வியக்கும்படி வீரவாகு வும்; செகிழ்ச்சியையுடைய வல்லியார் தந்தவியன்படையாகிய மிக்கவிருளை யுகற்றும்படி யெழுந்த வெண்கதிரேபோலத் திரண்ட சூதினையொத்த தனத் தினையுடைய தெய்வத்தன்மையமைந்த தரளவல்லியிடத்து வீரகேசரியும்; மக்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் பெருந்துயர் விளைக்கும் வலிய அவுணர் சூழ் கிடந்த வீரமகேந்திரந்தொலைவெய்தச் செந்நிறத்தையுடைய நூபுரமணிந்த பதுமராகவல்லியிடத்துச் சிறப்பான்மிகுந்த வீரமகேந்திரனும்; பரிதியங்கடவு

ஹும் வடவைத்தியும் புதியமதியமும் நாணமுற விளங்கும் கோமேதகவல்லி யிடத்துத் தேவர்க்குச் செய்த நோன்பால் விரமகேசுரனும் ; சுவர்க்கலோக வாசிக ளாகிய தேவர்கள் மகிழ்ச்சிபடையவும் பகைவராகிய அபுணரெல்லாம் முடிய வும் தருமம் தலையெடுக்கவும் ஒளிமிக்க வயிரேரிய வல்லியிடத்து விரகண்டை யணிக்த பாதத்தினையும் பெருமிதமுமுடைய விரபுரந்தரனும் ; சூரபதுமனது செல்வமும் அவனதுதுணைவராகிய சிங்கமுகன், தாருகன் செல்வமும், அவர் களைச் சூழ்ந்திருக்கும் அபுணர்செல்வமும், தேவர்கள் துன்பமுங்கெடவும், நீண்ட பார்பணியும் கொன்றைமாலையுமுடித்த சடாமகுடத்தினையுடையபரம நிவானருளால் வச்சிரவல்லியிடத்து விராக்கதனும் ; கையால் மேருமலையை வளைத்து ஒருகணத்திலேயே முப்புரம்பொடிபடுத்த கடவுளருளால் கடலிடத் துக் குதினா முகத்தினையுடைய வடவைத்தி யெழுதல்போல மரகதவல்லி யிடத்து விரமார்த்தாண்டனும் ; பவளவல்லியிடத்து மதமயக்கத்தையுடைய யானைகளும், தாவிச்செல்லும் குதினாகளும், அவை பூட்டப்பட்ட மணிமய மான தேர்களும் கொடிய அபுணப்படைகளும் இமையோரையில் அழியத் தன் ஆற்றலாற் பொருதுவெல்லும் விராத்தகனும் தூணிற்குன்றிய நரமடங்க ளும் அன்று பாற்கடலிற்குன்றிய ஆலவிடமும், வடவைத்தியும் மாறுபட நம்மாற்றுதிக்கப்படும் நீலகண்டம்போலும் நிறத்தினையுடைய இந்திரநீலவல்லி யிடத்து அவன்செய்த நல்லதவத்தாலே விரதீரனும் தோன்றினர்.

இவ்வாறு விரரொன்பதின்மரும் இறைவனருளால் தம்மையின்ற தாயர் நிறப்போன்று பொற்றுதி லணிந்து பலகால்வளர்ந்த உறுப்பொடும் அம்மாதர் உத்தியின்வழியே, அன்று திருமாமகள்கணவன் உத்தியின்வழியே நான்முகக்கட வன் தோன்றியவாறு தோன்றி அக்கயிலையின்கண்சிங்கஞ்சுமந்த அணையிலெழுந் தருளியிருக்கும் அம்மையையும் அப்பனையும் மும்முறை வலம்வந்து எட்டுறு ப்பும் கிலமுறப்பணித்தெழு. அதைக்கண்டசுருதிப்பொருளாகியபண்ணவர்பெரு மான் தன்னிடத்திலே இனிது வீற்றிருக்கும் உமையன்னையை அன்பால் கொக்கி, இவரோ மதியிலும் திறலிலும் மிக்கார், மானமே யாபரணமெனப் பூண்டார், நமது மைத்தருமாவார், புதியருமல்லர், நமது நத்திகணத்தவரோ யாம் என்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட எப்பொருட்குமிறைவி அம்மைந்தர்க் கருஞ்செய்ய, அவர்கட்கெல்லாம் பரமசிவன் வெவ்வேறுகிப சுடர்வானுதவி, முன்னாளில் அந்நவசத்திமார் வியர்ப்பில்வந்த இலக்கத்தவரோடு நீங்களும் உங்கட் கிறைவனென்னும் சண்முகத் தொருவனாகிய சாட்குணியப்பிரமத் தினை யிறையேனும் நீங்காது, அவன் குற்றேவல்செய் தொழுகுவீரென்று கட்டினபிட, அதைக்கேட்ட நவ விரரும் அதற்கிசைந்து இலக்கத்தவருடன் தாமும் ஒன்றிப்புல்லி அன்பான் எமது சிவபாஞ்சுடரினலயத்தை நீங்காது அருகேயேயிருக்க, நீலோற்பல மலர்போலும் விழியையுடையராய் நவமணி களிற்குன்றிய நவசத்திகளும் அருட்பெருங் கருணைவல்லியாகிய உமாதேவி யாலா நீங்காது அவரிடுங் குற்றேவலைச்செய் தொழுகுபவராயிருந்தனர்.

துணைவர்வருபடலம்-முற்றிற்று.

இதுவரையும் இலக்கத்தவரும் நவவிரும் தோன்றியவரலாறு சொல்லி முடித்தோம்; இனிச் சரவணப்பொய்கையில் கார்த்திகைமுதலிய மாதபுரவரு முலைப்பாலளிக்க அதனைபுண்டு திருவிளையாடல் செய்யும் சண்டமுதத்தமலன் திருவிளையாடலைச் சொல்லுவோம். ஆங்கா மிகுந்தார் காண்பதற் கரிய வெள்ளிமலையாகிய பூக்கியிலாயத்தில் இனிதுவிற்திருக்கும் சிவபெருமான் கரு வுயிர்த்தாமலே எல்லாவுயிரையுமின்ற கன்னிபாகிப இமயமடந்தையை நோக்கி அடிநால் வருந்துகின்ற நான்முகன்முதலானோர் துன்பமநீங்க, நமதுவீழி களிற்றேற்றாநிச் செம்பதும் மலர்பூத்த சரவணப்பொய்கையில் வளர்த்துவரும் முத்துக்குமாரனாகிய உன் புத்திரசிகாமணிபை இக்கயிலைவரையிற் கொணரு வோம் வாவென்றுகூற, அதைக்கேட்ட இறைவி அவ்வாதே அன்புடனெழுந்து நாம் போவோம் வாருமென்றனள்.

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட நெற்றிமே லொற்றைநாட்டமுடையானும் கறைமிடற்றிறைவனுமாகிய நந்தியென்னுந் திருநாமத்தையுடையான் இம்மென விடையூர்ந்து நம்பெருமாட்டியோ டெழுந்தருளலும், தேவர்க ளெல்லாரும் தம் வினையனைத்தும் ஒழித்தனவென்று நந்திபெருமான் கணத்தொடும் நெருங்கித் துதித்தனர். பின்பு ஆலவிடத்தையடக்கிய கையையுடைய ஆலாலசுந்தரனோ முதலாகிய கணத்தவரும் சிவசாரூபம் பெற்றாரும்வந் திருபுடையுஞ் சூழ்ந்து நின்றனர். நந்திபெருமான் செலுத்தத் தாமரைக்கண்ணனும் நான்முகனும் இந் திரனும் பிறரும் தேன்றுளிக்கும் நறுமலரைக்கையாற்சிந்தி இறைவனது புண்ட ரீகபதமலரை மும்முறைவலம்வந் தெட்டுறுப்பு நிலமுறப்பணிந்தனர். இவ்வா ருகப்பூதகணங்கள் சல்லரி, ஊதுகொம்பு, துடி, தடாரி, சச்சரி, கல்லென்றிடிக் குங் கரடி, காகளம், மேகம்போலும் ஒலிக்கும் பேரிகை, திமிலைமுதலிய பல வாத்தியங்களும், இருக்கு, எசுர், சாமம், அதர்வணமென்னும் நான்குவேதங் களும், பிரணவமும், மற்றைக்கலைகளயாவும் பேரொலிமுழக்கின. வித்தியா தரர் கீதம்பாடினர். இறைவன் சடாமகுடத்திலுள்ள பிள்ளை வெண்பிறையைப் படர்ந்து பேராவன்கொள்ளுமென்பது குறித்து அதைப் போற்றுதல்போல வெண்குடையைச் சூரியர் பன்னிருவருமேந்தவும், சுகரொன்னும் அரசர்கள் வழியில்வந்த பகீரதனென்னு மரசர்பெருமான் வேண்டியகாலத்தில் இறைவ னது சடாடவியினின்றும் வெளிப்பட்ட வெள்ளத்தொழுக்கேபோலப்பூதர்கள் சாமரைவிசவும், பின்னும் யானை சிங்கம் புலி யாளிமாந்கரடிமுதலிய விலங்கு களின் முகங்களைக்கொண்ட சாரதவீரர் னாகோடிபேர்வினாந்து சுற்றிக் கொள்ளவும், பலவிடைக்கொடிகள் ஆகாய கங்கையையடைந்து நக்கிச்சிதறு வன இறைவனைத்தொழுதரற்று மெய்பன்பினால் நீரைச்செலுத்தும் காட்சியை யோத்திருப்பவும் விளங்கித் தோன்றின. எப்பொருளையுமின்ற இமய மயி லுடன் அழகிய மழவிடைமேல் ஆரோகணித்தருளி மதிபமுடிக்கணிந்த மாசிலாமணியோ தமது திருவாலயத்தை நீங்கிச்சென்று கயிலையையகன்று இமயமலையிளையும் புறத்தேவிட்டு அன்னமடிகு மகன்ற துறையைபுடைய சர வணப் பொய்கையின்கரையை யணுகினன்.

சாவணத்தடத்தில் மூவிருமுகங்கொண்டு வீற்றிருக்கும் முத்துக்குமா ன் உலகமெலாயின்ற ஒருத்தியையும் இறைவனையுங்கண்டு முகமலர்ந் துள்ளங் களிக்கத்தான். அந்தச்சமயத்தில் இறைவியைநோக்கி எம்பெருமான் நின்மக னைக்கொண்டு வருவெனச்சொல்லினர். இறைவி அழகியமழவிடையினின்று நிழிந்துமனத்திற்கொண்ட போதரத்தொடுஞ்சாவணப்பொய்கையிற்சென்று தனது குமாருகிய சண்முகத்தமலனது ஆறுதிருவுருவத்தினையும் இருகரங் களால் அன்பொடுமெடுத்துப் புல்லிப் பன்னிருபுயமும் ஆறுதிருமுகங்களுஞ் சேர்ந்த திருவுருவமாகச்செய்தனள். அது எப்படியிருந்ததென்றால் எம்பெரு மான்சத்திகளெல்லாம்உயிர்களொடுங்குங்காநிற்கும் பண்டைக்காலத்தொன்று முறைமைபோல ஒருருவமேயாகக் கந்தனென்று பேர்புனைந்து மெய்யாது மொன்றாக மேவுவித்து உச்சிமோந்து புறந்தனை நீவிநிற்கையில் இறைவி தனம் பால்கார்தன. இதுவன்றோ தலையளியென்று சொல்லப்படுந் தன்மை. அப் போது இறைவனதுகருணையாய் மலரகிதமாய்ப் பரமபோத நீர்மையாயிரு ந்த தன்கொங்கையினின்றும் பொழிந்தபாலை அழகிய மணிவள்ளத்திலேற்றுத் தன்னருட் பெருங்குமரனுக் கருத்திக் கைக்கொடு சென்று எங்கள்பெருமா னார் சந்திகானத்தின் முன்ன ரிறைஞ்சுவித்து, இமயமடந்தையார் அக்குமா ராயகனை யெடுத்து மார்போ டனைத்துப் பெருங்கருணையால் இடையே யிருத்தினர். அன்புருவமாயிருக்குங் குமாராயக னொருபுடை யமர எவ்வுயி ரையுமின்ற ஒருத்தியை யொருகையால் வாங்கித் தன்னிடத்தி லிருத்திய காலத்தில் ஏலவார்முழலிறைவிக்கும் இறைவனுக்கும் பாலனாகியே நடுவே குமாராயகன் அமர்த்ததன்மையால் உலகின்கண் இரவுபகலுக்குநடுவே மாலைக் காலத்தொன்றிய தன்மைபோலிருந்தது. இக்கோலத்தையன்றோ சோமான் கத்தமென்பது.

இவ்வாறு உமையொடுவிளங்கிய இறைவன் நடுவிலே ஆறுமுகங்கொண்ட அருட்பெருந்தகை யிருக்கக்கண்ட பிரமன் இந்திரன்முதலிய தேவரும் கற் பார்த்தகாலத்தின் கடலொலிபோற் களிப்பினொலித்துப் புடைசூழ்ந்து அவ் விறைவனைப்புகழ்ந்து, அவ்வருட் பெருங்கடலாகிய சண்முகத்தெள்ளமுதை நோக்கி, மன்மதனை விழித்தெரித்த விமலன்விழியின்வந்த விமலனே என்று மொழியாக் குற்றங்களையேசெய்து உயிர்வாழுஞ் சூரபதுமன் முதலானோரால் பஞ்சபடாப்பாடுபட்டு வருந்தினோம். இனியெங்களுக் கருள்செய்கவென்று பூமாரிபொழிந்து வாழ்த்தினர். அத்தருணத்தே கச்சணிந்த கொங்கையும் மயி றைகி ளடிமுட்போலும் பற்களும் பவளம்போலமைந்த விதழும் முழுமாமதி போலும் முகமுமுடைய கார்த்திகைமுதலிய அறுவரும் இறைவன்முன்வந்து பணிந்து நின்றனர். அவர்களைநோக்கி ஆலாலமுன் டமரரைப்புரந்த அரும்பர மன் பெண்கள் ! கத்தனை நீவிர் விரும்பிவளர்த்த பெற்றிமையால் இவனுக்கு உங்கள்மைத்தனென்னும் பொருள்படும் கார்த்திகேய னென்னும்பெயராகுக ; அந்ந மகிழ்வால் உங்கள் நாளில் இவனது திருவடியைப்போற்றி வணங்கி னோர்க்கு அவர்கள்வேண்டிய வேண்டியாங்குதவி யவர்குறையை முடிப்போ மென்றுவாங்கொடுத்தருளினன், உலகங் கருவுயிர்க்காமலே யின்ற கருணை

முதல்வி சண்முகத்தமலனை யன்பாலெடுப்ப பரஞானம், அபரஞானங்களாகிய தனத்தினின்றும் பாலருவிபொழிந்தது. அதுபெருநிக் கங்கைபாற்றைப்போற் சரவணப்பொய்கையிற் பாய்தலும் பராசரன் மக்களறுவரும் அம்முனிவன் சாபத்தால்மீனாயிருக்குந் ருந்தித் தம்முருநீங்கிப் பழயபடியே முனிவ ருருவ மெய்திப் பொய்கையினின்று மகன்று எமக்குண்மைஞானம் போதிக்கவேண்டு மென்று கருணைநெடுங்கடலை யடைந்தனர், இறைவன் நீலிர்பரங்குன்றடைந்து தவஞ்செய்மின், இவன்வந்து உமக்குச் சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமைத் தாய அந்தமி லின்பத்தழிவில் கீடுபெற்றையுதவும் பரஞானம்போதிப்பனெனத் திருவாய்மலர்த்தருள அவரும் விடைகொண்டு சென்றனர். இறைவனும் பிரம னாதியதைத் தத்தமிருக்கையிற் செல்ல விடைநல்கி உமையன்னையொடும் குமரநாயகனெடுங் கயிலைபைங்கிரியையடைந்து விடையினின்றுமிழிந்து அரி யணையில் ஷீர்விருந்தனன். அக்காலையில் மாணிக்கவல்லிமுதலிய மங்கையர் ஒன்பதின்மர் பெற்ற இலக்கத்தொன்பதின்மரும் திருவடிதொழுது குமரநாய கனைவிடாது சூழ்ந்திருந்தனர். இதுநிக் ;

சரவணப்படலம்

முற்றிற்று.

திருவிளையாட்டுப்படலம்.

இறைவியும் இறைவனு டகிழ அவர் நடுவண் எழுந்தருளியிருக்கும் குமா ரநாயகன் தன்னைத்தொடர்ந்த இளையவரோடும் சில திருவிளையாடல் செய்யக் கருதி காற்சிலம்பு கலீர் கலீரென் றெலிக்க, மிக்க அழகமைந்த அனாஞான மணியாகிய கிங்கினிச் சதங்கைபொலிக்க, வட்டமாகச் செய்துள்ள மணிக் குண்டலமும் மதாணிப்பதக்கமும் நெற்றியிற் புனைந்திருக்கும் கீரபட்டிகை யும் விளங்க மன்றுதொறு முலாவியும், மலர்நெருங்கிய தடாகங்கடோறு முலாவியும், சிறு தென்றற்காற்றசையும் பூஞ்சோலைதோறு முலாவியும், யாறு தோறுலாவியும், குன்றுதோ ழுடல்செய்தும், குளத்திலுலாவியும், ஆற்றிடைக் குறையி லுலாவியும், ஆதிண்டு குற்றியிலுலாவியும், அந்தனர் தவச்சாலையி லுலாவியும், இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் காசி, திருவருணை, சிதம்பரமுத லிய திருத்தலங்கள் லுலாவியும், கடம்ப மலர்ச்சோலைதோறு முலாவியும், செந் தமிழ் வடமொழியை யுள்ளவாறுணர்த்த கழகந்தொறு முலாவியும், கருடர் கந்திருவர் சித்தர் வித்தியாதரர் கிம்புருடர் கின்னரர் முதலிய தேவர் கணத் தவர் உலகங்கடோறு முலாவியும், இந்திரனுலகத்தி லுலாவியும், சத்திய லோகத்தி லுலாவியும், வைகுந்தபதத்தி லுலாவியும், இறைவியினது பதத்தி லுலாவியும், சிவலோகத்தி லுலாவியும், அண்டகீரை முழுது முலாவியும், காற்று, கனல், வெளிமுதலியவிடங்களி லுலாவியும்வருவானாயின. இதுநிக் ;

குறப்பெருமானே. அறுமுகங்கொண்டு சிறுபருவ முடையானாகத் திரிவன், ஒருமாறமங்கொண்டுலாவருவன், பறையவ ருருக்கொண்டும் முனிவருருக் கொண்டும் திரிவன், நீண்டகணையடிமைய மறவீரனாப்போலுமுருக்கொண்டு திரிவன், காலால் கடந்து செல்வன், குதிரையிற் செல்வன், யானையேறிச் செல்வன், கடுந்தேனூர்து செல்வன், யாளியூர்து செல்வன், தகனூர்து செல்வன், விமானமேறிச் செல்வன், விண்ணில் மேகத்திற் செல்வன், ஓசையினிடாகி அசை நின்றமணியை யார்ப்பன், மூங்கிலினாலாகிய புள்ளங்குழ லிசைப்பன், கோட்டினைக்குறிப்பான், வீணைவாசிப்பன், சிறு பல்லிபமொலிப்பன். இவ்வாறே பல வருவங்கொண்டு யாண்டுங் குமரநாயகன் நல்ல நேயத்தோடும் செய்துவருங் காலத்து மிகவியந்து உலகின்றவளாகிய முதல்வி எல்லாமுடைய இறைவனை வணங்கி நமது குமரப்பெருமான் செய்துவரும் அப்புத்த திருவிளையாடலோ சொல்லுவதரிது, அவனைப்போல்வார் ஒருவருமில், ஆராயுமிடத்தில் எல்லா வல்லமையினும் நீண்டியே யொத்திருக்கின்றனன், அவனது பெருமிதத்தினை பெனக் கியம்பவேண்டுமென்று ஒன்று மதியாதார்போல் வினவ, நெற்றிமே லொற்றைகாட்டமுடைய கின்மலக்கொழுந்து எல்லாவனுக்களு முய்த்திடக் கேட்டமையால் நாமே சொல்லுகின்றனம். அவன் நமதுகண்ணின் தீப்பொறி களிற்றோன்றி கங்கையால் தாங்கப்பெற்றமையால் காங்கேயனென்றும், சர வணப்பூர்த்தொட்டிலில் வளர்த்தமையால் சரவணபவனென்றும், கார்த்திகை முதலிபவறுவரும் வளர்த்தமையால்காங்கேயனென்றும், அறுவடிவங்கொண்டு விளையாடல் செய்தானே நீசென்று ஒன்றாகச் செய்தமையால் கந்தனென்றும் பெயர்பெற்றனன். நமக்கோ அநாதியே அறுமுகமுண்டு ; அவையே அவனுக்கு முகமாயின ; நமது பஞ்சாக்கரத்துடனே தாரகப் பிரமமாகிய குடிலை யெழுத் தையுஞ்சேர்த்து உன்மகனது குமரசடாக்கர மந்திரமாயிற்று ; நமது சத்தியே அச்சரவணபவனாகும், அவனுக்கும் நமக்கும் சிறிதேனும் பேதமேயில்லை, நம் போல்யாண்டும் பிரிவறப் பூரணமாய்க் கலந்திருப்பன், பார்ப்பவருக்குச் சிறு குழந்தையேயாகத் தோன்றுவன், எல்லா மொருங்குணரவல்லான், அவனோ தன்னை யடைந்தார்க்குப் புத்திமுத்திகளையுங் கொடுப்பன். இனிப் பிரமனை யழைத்து வேதங்களுக்கெல்லா முதலெழுத்தாகிய பிரணவத்தின் பொருளைக் கேட்டு அவன் சொல்லாமையாலே தலையிற்குட்டிச் சிறையிட்டுத் தானே யுலகுயினைப் படைப்பன். மேலும் தேவர்கள் பொருட்டுத் தாரகனையும் சிங்க முகனையும் குரபதுமனையும் மற்றும் அவுணர்களையுங் கொன்று அவர்கள் துன் பத்தவிர்த்தருள்வனென்று சொல்ல உலகன்ளையும் நன்று நன்றென்றகமகிழ்து கின்றனன். இதுநிற்க ;

குமரநாயகனோ தன் திருவிளையாடலை யிடைவிடாது புரிவானாய் கயிலை, இமயம், மந்தரம், வீர்தம், நிடதம், ஏமகூடம், நீலகிரி, கந்தமாதனமென்னும் எட்டுக் குலகிரியையும் ஓரிடத்தே கூட்டுவன் ; அவற்றை வெவ்வேறிடங் களிற் றலைகீழாகச் செய்வன் ; உவர் நீர், நன்னீர், பால், தயிர், நெய், கருப் பஞ்சாறு, தேனென்றும் எழுகடலைபு மொன்றுசேர்ப்பன் ; சக்கரவாளகிரியைப் பிடித்தி லெழுத்துவன் ; கங்கைநதியை யடைப்பன் ; நாகலோகத்தில் வாழும்

வாசுகி, அனந்தன், தக்கன், சங்கபாலன், குளிகன், பதுமன், மகாபதுமன், கார்க்கோடகன் என்னும் அட்டமா நாகங்களையும் மேருமுதலிய மலைகளிற் பூட்டிப் பிணித்து மூவகையணுக்கட்கு மிடையூறில்லாதபடி விறுதேராகக் கொண்டுருட்டுவன், ஐராவதம், புண்டரிகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சாருவழும், சுப்பிரதீபமென்னு மெண்டிசைக்களிற் றையும் ஒன்றோடொன்று பொரச்செய்வன் ; கங்கையாற்று நீராலே வடவைத் தீயை யவிப்பன் ; கருடனோடு வாசுகியை நெருக்கி யொருவரோடொருவர் போர்புரியப்பண்ணுவன் ; நாகலோகத்திலுள்ள நாகராசனாயெல்லாம் பூமியிற் சேர்த்து உலகமுழுதும் புகும்படி பிலத்திற் சேர்ப்பன் ; சூரியனை மதிமன் டலத்திற் செலுத்துவன் ; மதியைச் சூரியமண்டலத்திற் செலுத்துவன் ; இந் திரன்முதலிய இறைவர் என்மர் பதங்கலையும் நிலைபிறழ்ச்செய்வன் ; மேகத்தி லிருந்த மின்னற் கூட்டத்துடன் இடியைப்பற்றி வண்டினமடையப் பெருச் செம்மலர் மாலையாகத் தரித்துக்கொள்வன் ; தாத்துரு - சக்கரன் - அரியமன் - மித்திரன் - வருணன் - அஞ்சுமான் - இரணியன் - பகன் - திவச்சுவான் - பூடன் - சலீத்துரு - துவட்டமென்னும் சூரியர் பன்னிருவரும், சந்திரனும் ஏறிச் செல்லும் தேர்களையும் விமானங்களையும் பிணித்த பாசமுழுதுத் துருவனென் பவன் கையுற்று அவற்றில் வேண்டுங் கயிற்றினை யிடையேயீர்ந்து உலகத்தி னிடத்தே செல்ல விடுப்பன். சூற்றந்தவிர்த விசும்பின்கண் செல்லும் நீண்ட விற்களிரண்டால் நாண்மீன்களையே யுண்டைகளாகக் கொண்டு தேவர்கள் முடியணிந்த தலைமார்பு தோள் கண்டம் முகம் வருந்த எய்து உண்டைவில் விளையாடுவான். இவ்வாறு உலகின்கண் தேவர்கள் முதலிய யாவரும் நெஞ்சு முடலு நடுங்கலின் நிச்சிதையாத வகைமையாய் அளவிகந்த திருவிளையாடல் செய்து வருவானாயினான். இதுகண்ட அவுணர்களோ இவ்வரியனசெய்வர் உலகின்கண்யர்வர் ! எனக் குமரநாயகனது திருவுருவத்தைப் பெரும்பவத் துழல்பவராதலால் அநியாது மயங்கினர். மண்ணுலகத்தவரோ கொடுங்கோல் செலுத்தும் சூரபதுமனை முதலிய தீயவர் மாய்வது திண்ணம், அதற் கேது வாகத்தோன்றும் உற்பாதங்கள் இவைகளென்று பயமெய்திக் கிடந்தனர். இந்திரன் முதலிய இறைவனென்மரும் சூரியரும் சந்திரனும் மற்றைத் தேவ ரனைவரும் சண்முகங்கொண்ட தாணுவின் அற்புதத் திருவிளையாடல்களைக் கண்டும் அவனது திருவுருவங் காணாதாராய்இதுவோ அவுணரது மாயச்செய் கையுமன்று, இது எவர்செயலா மென்று யாவருங் கூடிப்பேசினர். இவ்வாறு நிகழ்கையில் சில தேவர்கள் சென்று குமரநாயகன் திருவிளையாடல் செய் கின்றனனென்பதனை யுணராதுகலங்கும் இந்திரனை மேருமலையிற்கண்டு மும் முறை வலம்வந்து பணிந்து கடல்கூழ்த்த நிலவுலகத்தினும் விண்ணினும் பழபமுறைமை மாறுபடுகின்றன, இவ்வாறு செய்பவர் இன்னவொன்றே தெரிந் திலம், அவுணரோ செய்யவாற்றலில், இது மிக அதிசயிக்கத்தக்கதேயென்று சொல்லிக்கொள்ள, அதைக்கேட்டுப்பாகசாதனன் யானும் அதனையேநாடுகின் றேன், எனக்கும் சிறிதுத் தோன்றிலதாகையால், நாமனைவருஞ்சென்று சுவண மேனிச் சுருதிநாயகனாகப் பிரமன்பாற்சென்று தேட்போமெனப் போகத்

முனிந்தனன். அத்தருணத்தில் அவர்கள் கட்டிலனும் வண்ணம் ஒருமுக முண்டபாருபக் குழந்தைப்படிவங்கொண்டு குமரநாயகன்தோன்றித் தன் செயலை விளக்குவானும், அப்பொன்னங் குன்றினையசைத்து அம்மலைச் சிகரங்களைப் பூவினிதழேபோலப் பறித்துவிசினன். அதைக்கண்ட தேவரணைவரும் இவ்வாறுலகைத் திரிபுசெய்பவ னிவனையாமென் றெண்ணிச் சிங்கங்கண்ட வாழேபோலச் சொல்லலாயினர். இக்குழந்தையைக்குழந்தையென்றே யெண்ணப் போகாது, இவன் பேராற்றலை பெண்ணுங்காலத்துக் கொடியவராய அவுணரினும் கொடியனாகவே தோன்றுகின்றனன். இவனோ யாருமெய்தாத மாபமெல்லாம் வல்லவனாக விளங்குகின்றனன். இவனைப்போர்செய்து வெல்லி வல்லது பிறவகையார் செய்கவல்லதல்லவென் றித்திரன் சித்தித்துகின்று முன்னுளில் திருவெண்காட்டில் தத்தங்களுெல்லாம் போக அவற்றைச்சிவார்ச் சனைசெய்துபெற்ற ஐராவதத்தை யெண்ணுகையில், அக்களிழேமேருமலையை வந்தடைந்தது. அதைக்கண்டு வயிரப்படை வாள் குந்தம் சிலைமுதலிய படைகொண்டுதியானது காற்றினர் குழப்பட்டவிடத்துப் பருத்திக்குன்றம் பட்டதேபோலச் சூழ்ந்து இந்திரனும் மற்றைத்தேவர்களும் போர்செய்யத் தொடங்கினர். அத்தருணத்தில் வெண்டாமமைமகளையும் செந்தாமமைமகளையும் இரண்டுகண்களாகவுடைய ஆளுடைய பெருமாட்டி திருக்குமரனாகிய குமரப்பெருமான் இவர்போர்செய்ததற் கெழுந்ததை நோக்கிச்சிறிதுமெண்ணுந் முன்போலவே தானும் திருவினையாடல் செய்வானுயினான். இந்திரன் படைகள் பதினெட்டையும் கொண்டுவீடுத்தும், தெய்வப்பகழிகளால்தூண்டியும், சிறிது மிடையூறில்லாமலிருக்கக்கண்டு, வயிரப்படையைக் குமரநாயகன் மார்பிற்கு இலக்காகவிடவே அப்படை தூளாகப்போனமைகண்ட அவ் வயிராவதம் கோபமெற் கொண்டு குமரநாயகன் திருமுன்னர்ப் போர்பொருதச் சென்றது.

குமரநாயகனோ அதைக்கண்டு தன்வில்லைவளைத்து நானேற்றி அதனைற் றியேயிலக்காக வினாந்துஒருபாணத்தைவிட ஆவியைப் புறங்கண்டுபோயிற்று. இந்திரனோ ஐராவதம் மரணமெய்தியதைக்கண்டு மின்னல்போலும் விளங்கும் தன்வில்லைவளைத்துப் போர்செய்யக் குமரநாயகனோ அவ்விந்திரன்தோளிலக் காக ஒருபாணத்தை வீடுத்தான். அதனால் மிகவருந்தித் தன்னுற்றல்முழுதுங் கேட்டு வில்லுமொடித்து தன்கையிலிருந்த வேலொன்றேவினான். அப்படை யோ ஒரு சிறுபுல்லேபோல் வலியொழிந்து நிற்கையில், குமரநாயகனோ தன் வில்லிற் கணையொன்று பூட்டி இந்திரன் கிரீடத்தைத்தள்ளி, ஒருகணையால் அவசத்தையும், ஒருகணையால் மார்பிற்பூண்ட கவசத்தையும் தூளாக்கி, அவன் செயலற்றிருக்க ஏழ்கணைகளைத்தூண்டினான். அதனால் செருக்கின்மிருந்த இந் திரன் அயர்ந்து வீழ்ந்தனன். சண்முகத்தருமருந்தோ போர்புரிகையில் தன் கையிலிருந்த வில்லைவளைத்து நான்குகணையைத்தூண்டி வருணனைக்கொன்று, ஐந்துபாணங்களால் எமனது பேராற்றலையடக்கி, ஓரம்பினால் மதியையும், மூன்றம்பினால் சூரியனையும், இரண்டம்பினால் காற்றுக் கடவுளையும், மூன்றம்பி னால் அக்கிணியையும் ஒழித்து கின்றனன். தேவர்கள் அவன்திறத்தை நோக்கி

யானாயும் இவ்வொருவனே கொல்லுவனென்று தெளிந்து, சிம்புனைக்கண்ட சிங்கமேபோல உள்ளங்கலங் கிடையுடனெக்கமுற்றுத் திப்பிரமைகொண் டோடிப் போயினர். சிலதேவர்கள் பொருதுதோற்றொழியவும், சிலர் உடைந்தோடவும், தனிவிலலாஸியாய் விளங்கிய குமரநாயகனே எல்லாவுலகமுமழித்துத் தனி நின்ற உருத்திரமூர்த்தியையு மொத்திருந்தான். இவ்வாறு தேவர்களெல்லாம் விசாகப்பெருமானோடு பொருது போரிற்புறந்தத்து போனமையை நாரதர் இமைபவர் குருவுக்கறிவித்தார். அதைக்கேட்ட வியாழபகவான் உடனே வினாந்தெழுந்ததேவர்கள் வாழ்வுகெட்டொழிந்ததே யென்று சொல்லருங் துயரங்கொண்டு அவர்கள் விழுந்துகிடக்கும் அமர்க்களஞ் சென்றடைந்தான்.

அவர்கள் ஆவிபோய்க்கிடப்பதை இமைபவர் குரவன்கண்டு வருந்தி அங் குச்சண்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமான் திருவிளையாடல்செய்வதைப்பார்த்துத் திருவடிதொழுது நின்று இறைவனே ! தாரகன், சிங்கமுகன், சூரபதம னென்னும் தானவர்கள் வருந்துவதனால் வருந்தி இவ்விர்திரன் தன்பதியையும் விட்டு இம்மேருமலையில் வந்தொளித்துக்கொண்டிருந்தனன். அவனோ நின் னடியையே தஞ்சமென்றடைந்து நின்னைக்கொண்டே பகைவருரந்தொலைத் துத் தன்னரசுபெற்றிருக்க வெண்ணி யிருந்தானல்லது வேறொன்றினைச் சிந்தையிற் கனவிலு மறியமாட்டான். பலராளோ அருந்தவஞ்செய்து வாடினன். ஆன்மாக்களுக்கெல்லா மிறைவனே ! சரவணத்தடத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய நினது திருவவதாரச் செயலைக்கேட்டுச் சொல்லரிய தன் துயர மெல்லா மொழிந்ததுபோலப் பெருங்களிப்பென்னும் கடலிலாழ்த்திருந்தனன்.

செங்காந்தனுஞ் செங்கடம்புங் குராமலரும் வெட்சிமலருமணிந்த குமர நாயகனே ! நினக்குக் குற்றேவல்செய்ய விரும்பும் இவ்விர்திரனே நீசெய்யும் திருவிளையாடலைச் சிறிதேனு மறியாது பிவ்வாறுசெய்தனன், உனது திருவிளையாடலை யறியுந் தன்மையர் திருமாலே முதலிய பெருந்தேவரால் அறிவரிய வேதப்பொருளாகிய பரமசிவனும் உமையன்னையும் அவர்கள் திருவருள்பெற்ற சிலருமேயல்லது பிறரா லறிதற் கரிதேயாகும். பற்றிய பாசத்தொடர்பையும் உயிரையும் வகுத்தித்தன்மையென்றேயறியோம், யாங்கள் குற்றமுத்தீர்ந்தலம், யாமோ சிற்றறிவுடையோம், யாங்களெல்லாம் உனது திருவிளையாடலை முழுது முணரவல்லோமோ? ஆதலால், தேவர்பெருமானாகியஇந்திரனோ மிகுதியு மறி வில்லாநாய் உனது திருவிளையாடலைக் கொடியதென்றெண்ணிக் கடும்போ ருழந்தனன். அதன்பொருட்டு நீதிக்கமைந்த தண்டனையே நீயும் செய்தொழித் தனை. ஏனைத்தேவரோ போராடித் தத்தமாவிபோயினர். அவர் அவ்வாறாய் தன்மையும் அறிபாமையாலாய காரியமேயாகும். இருமுதுகுராவோ தம்மக்கள் செய்கிறையைப் பொறுப்பர், அவர்தாமே மக்களைக் கோபிப்பாரெனின் எவனோ பெருங்கருணை செய்யுங் கடன்மைபூண்டவராவர்? சிம்புப்பறவையோ உல கின்கண் சிங்கத்தினைப் பொருதுவெல்லத் தேடுமெல்லது மின்மினியோடு போருழப்பது அதற்கு வெற்றிகோடலாகுமோ? பகைக்குத் தன்மையை யுடைய அபுணையெல்லாம் வேரோடுங் களையவேண்டியே இந்தேவர்கள்

உனது பாதகமலங்களை யல்லது வேறொன்றையு மன்புசெய்தலர். அருளாற் கடல் பொன்றவனே ! இவர்பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும். மரக்கலம் வையிப்போடு பலபொருளையும் கொண்டுசென்று பாரத்தால் கடலிற்கவிழுவே அதிலுள்ளார் ஒருவந்தஞ்சாவதுபோல உன்னருளாற் பெறும் பெருந்திருவ முகையார் பொருழ்துபோர்க்களத்தி லவந்தனர். வழியே வழியே கினக்குத் தொண்டுசெய்யும் நின்னடியார்க்கெய்த பிழையைப் பொறுத்தலை,பெருமானே ! இதுகாறும் உள்ளங்குழைந்துவருந்திய இவர் அறிவுபெற்றிவ னெழுந்திருப்ப வருளவேண்டுமென்று வணங்குகின்றான்.

விபாழபகவான் இவ்வாறு வணங்கிக்கேட்ப முன்னிப் பழம்பொருட்கு முன்னிப் பழம்பொருளாகிய சண்முகப்பெருமான் இந்தான் முதலிய தேவர் களை ஐராவதத்தொடு மெழுந்திருக்க வருள்செய்ய, அத்தேவர்களைவரும் ஐரா வதத்துடனெழுந்து நின்றையின் மெய்யுணர்ச்சிகதோன்றி, முன்னே தாங்கள் செய்த அபராதத்தினையெண்ணி உள்ள மழலிடு மெழுகேபோற் குழைந்து வருந்தி முகப்பொலிவிழ்ந்து தம்மை யிகழ்த்துகின்ற கந்தாயகம்,பஞ்சானனன் பெற்ற முருகேசகம், உமாசுதாயகம், துவிசட்புயாயகம், கதம்பமாஸிகா பர ணாயகம்,சண்முகாயகம், சோதிபேகம், தற்பராயகம், பாலகப்பிரமணி,பா.பகம், குமாயகம் வென்றுதோத்திரம் புகல, அதுகண்ட குமரகாயகன் நீங்கள் வருந் தீவிர வருந்திலினே அபாயமளித்தலும்,துபரும் அச்சமும்நீங்கித்தொழுது உல கின்கண் அமுதத்தொடு கஞ்சினை யளவிடும்பானா யவ்விடமேயல்லது அமு தோ உயிர்பொக்குவது ! காங்கள் பெறலருந் திருவெய்த விருந்தோம், உன் னோடே பொருழ்தமையால் நீரோ யெம்மைமுடித்திரல்வீர், எம்மை உயிர் போக்கியது யாங்கள்கெய்த குற்றமேயாம். முன்னாளில் பரம்பொருளாகிய பரமசிவனை யிகழ்த்த தக்கன்கெய்த அபராதத்தால் அவன்பட்டபா டநியா தார் யார் ! யாங்கள்கெய்த குற்றத்திற்காக எங்களைபுந் தண்டனைசெய்தொழி த்தீர். அதுவும் உமது பெருங்கருணையென்றே கினைக்கவேண்டும். இதனு லன்றோ பெரியாரும் 'தெய்வமுளதென்பார் தீய செயப்புகின் - தெய்வமே கண்ணின்று நின்றொறுக்கும் - தெய்வம் - இலதென்பார்க் கில்லைத்தம் மின் புதல்வர்க் கன்றே-பலகாலஞ் செய்வார் பயன்.' என்றும் பணித்தனர் எனப் பலவாறு கூறினர்.

அதுகேட்ட சண்முகத் தெம்பெருமான் தேவர்களைநோக்கி நம்மை ஒரு குழந்தையாக மதித்துப் போர்செய்தீர், நமது பேராற்றலும் பெருமிதமும் காமேயநிதிப்போம் பாருமென்று,எண்டிசையும் ஈரோழுலகும் எண்குலகிரியும் எழுகடலும் பெரும்புறக்கடலும் சக்கரவாளகிரியும் பிறவும் வேறுபாடமைந்த வண்ட வடுக்குகளும் அனைத்துமாகிய நிலையில்பொருளும் நிலையியற்பொரு ளும் அபனும் மாலும் அனனும் பொருந்திய விசுவரூபங் காட்டியருள, அவர் கள் 'பாதம்புவனி சுடர்சய னம்பவ னம்முயிர்ப்போங், கோத முடுக்கை யுயர் வான் முடிவிசும் பேயுடம்பு, வேத முகத்திசை தோள்.' என்றபடியான தோர் பெருநுவங்கொள்ள அற்புதமெய்திஇதென்ன நிகழ்த்தவாறென்று ஆகாயத்தை நோக்கமெய்வுவுசிறிதும்உணராராகிமுழந்தாளளவுங்கண்டு புசழ்கின்றார்கள்.

விண்ணுலகம் கலமெய்தவந்தசேணிப்பொலியுஞ் சிற்பர் முதல்வனே! அடியெங்குள் கண்முன்னோ பெருநலம்பாமெய்த நீகொண்டதோ ரற்புத வாடிவத்தை யாங்கள் காண்பதோவரிது. 'காண்பாரார் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே' என்றபடி நீ காட்டக் காண்பதல்லாமல் யாங்களோ எங்கள் சிற்றறிவினாற் காணுந்தகையதோவென்று சொல்லினர்; சரவணப்பெருமானும் அத்தேவர் களுக்கு ஞானசட்கவைத் தந்தருளி ஆயிரங்கோடி இளஞ்சூரியர் உதயமானாற் போன்ற தன் திருமேனியைக் காட்டியருளினர். அவர்கள் அடிமுதல் முடிபளவும் அளவிலா வண்டத்தொகுதிகளும், நிலையின்பொருளும், நிலையின்பொருளும், பிரமன், திருமால், உருத்திரன்முதலிய மும்மைப்பெருந்தேவரும், மற்றையரும் அவன்திருமேனியின் ஓர்கசாரிருக்கக்கண்டு அதுநின்னருள் காட்டினல்லது நின்னருள்வடிவங் காணவல்லோமோ? பிரமன் மால் என்னும் இருவரும் தம்பேதைமையாற்பரமம் யாமென்று கூறிய பதைப்புநீங்க அவர்களுடையே பேரழலுருவாய்ப்போந்த பெருமான் திருவடிவேபோல நிற்பெருமிக வடிவ மமைந்துகிடந்தது. எந்தாய்! 'அவனருளிலே யவன்றாள்வணங்கி' என்றபடி அவனருள்பெற்றிருப்போல் அவர் அடியமுடியுங் காண்கிற்பர். ஆகையால் எம் பெருமானே! நீ யருவுருவிட்டுநின்ற ஏகநாயகனேயாம், எமது பெருந்தவத் தால் எங்கள் துயரமனைத்துத்தொலைத்து சூரபதுமன் முதலியோரை வெற்றி கொண்டுஎங்களை வின்குடியேற்ற வெண்ணங்கொண்டே நீ குமரநாயகனாகத் திருவுருக்கொண்டனே! எவ்வுருவிற்கு மோரிடனாய் நின்ற நினது அருளுருவைக்கண்டு சிறந்தோம், அறம்பாவமென்னும் அருங்கயிற்றினையும் துணித்தெறிவோம், வீடுபேரென்றே யடையைப் பெறுவோமென்று இன்னனபலசொல்லியேத்தி வேண்டினர். குமரநாயகன் தன்விசுவரூபங் கரந்து அறுமுகங்கொண்ட சாட்குணவடிவாகி நிற்கத் தேவர்கள்கண்டு வணங்கினர். இந்திரன் எல்லா மாயல்லவுமாய எம்பெருமானே! தேவரீர் எங்கள்பொருட்டுச் சூரபதுமனே முதலிய பகைவருயிரா மாற்றி இத்தேவர்களும் யானும் நிற்பாங்கர் நின்றே குற்றேவல்செய்யவும் வின்குடியேறவும் செய்தருளவேண்டுமென் றெடுத்துக் கூறினான். அதைநோக்கிக் குமரநாயகன் புன்னகைசெய்தருளி நீ நமக்கு உதவியசிறப்பினை நாமுமக்குதவுவோம், தேவர்களே எமது சேனைகளாக நாமே சேனைத்தலைவனாகி யவுணரா வேரறுத்துவிடுவோம், நீ மனந்தளரவேண்டாமென்றான். இந்திரனும் தேவர்களுடன் அவுணர்களைக் களைந்து தான் வின்குடியேறப் பெற்றான்போல மகிழ்சிறந்து இறைவனைநோக்கி உமது திருவினையாட்டினால் முறைபிறழ்த்தனவாகிய உலகுயிர்யாவும் பழையமுறைமைப்படியிருக்கவேண்டுமென வேண்டினான். குமரநாயகன் அவ்வாறே யாகுவென்று சொல்லவே தேவர்களெல்லாம் விம்மிதமடைந்தனர்.

பின்பு இந்திரன் குமரநாயகனைத் திருவடிதொழுது யான் உமது பாதுகைசெய்ய வேண்டுகின்றேன் கருணைபாலியு மென்றான். குமரநாயகன் அதற்கிணங்கி நின்று அம்மேருமலையை யகன்று கயிலைவரைக் கணுக்கமாயுள்ளதோர் மலையைக் குறுகினான். இந்திரன் தேவர்களுடன் அர்ச்சனை செய்ய முயன்று தெய்வத்தச்சனை யழைத்து நமது அமராவதியினுஞ் சிறந்த

தோர் கோயிலைச் சிறுட்டிக்க வேண்டுமென, அவனவ்வாறே செய்துமுடித்து விடைகொண்டு போகவே, தான் சண்முகத்தமலனை அக்கோயிலி லெழுந்தருளச் செய்து தேவர்களைக்கொண்டு புண்ணியநதிப்புனல் தருவித்து மஞ்சன மாட்டிச் செப்பட்டாடையா னெத்தி அருச்சித்து நின்று அமலனை நோக்கி நாங்கள் உமது சேனையாவோம், தேவரீர் எமக்குச் சேனைத்தலைவராவீரென்று வணங்கி நின்றனன். சண்முகப்பெருமானுந் தன்திருவுருக்கரத்தான். இந்திரன் முதலிய தேவரும் அவ்வளவையே யகன்றுபோயினர். பரம்பொருள் மைந்த னாகிய குமரநாயகன் தேவர்களால் அர்ச்சனைசெய்யப்பட்ட அவ்வரை கந்த நிரியென்று யாவருஞ்சொல்ல விளங்கும். தேவர்களும் தத்தம் இருக்கை சேர்த்தனர். இந்திரனும் மனோவதியையடைந்தான்.

திருவினையாட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

தகோறுபடலம்.

இவ்வாறு கயிலைவரையில் சூரபதுமன் முதலிய கொடியுரைக் கெடுக்கத் திருவாவதரித்த சண்முகப்பெருமா னெழுந்தருளி யிருக்கையில் சிவப்பிரீதி யாக நாரதமுனிவன் வேள்வியொன்றுசெய்தான். அவ்வேள்வித் தீயினின்றும் தகரொன்று தோன்றிற்று. அவ்வாறெழுந்த தகரானது யாகத்தின்கண் நங்க ளினத்தே பலவற்றினையுங் கொலைசெய்கின்றமையால், இவ்வுலகத்தவரை யான் கொல்லச்சமைந்தேனென்றுமேலேயெழுந்த தோற்றமென்னவும், ஊழி காற்றும் ஊழித்தீயும் ஆகாயத்திற்பெயர்ந்து செல்லும் இடியேறும் ஒருருக் கொண்டுவந்த தென்னவும், ஒடித்தரிந்து உயிர்களை வருத்திற்று. இவ்வாறு உலகுயிரை வருத்துவதைக்கண்டதேவர்களும் நாரதமுனிவரும் மற்றைமுனி வரும் இதன்கொடுமை கூறிச் சரணமடைந்தனர். அதைக்கண்டு குமர நாயகனும் அவரைச்சிறிதும் அஞ்சலீரென்று அபயத்தத்தந்து தன் பரிவாரத் தில் விரவாகுவை நோக்கி நீ வேள்வித்தீயிற் பிறந்துஉலகுயிரை வருத்தும் தக ரினைவினாந்து கொணொன்றுகட்டளையிட, அதனையேற்றுக் கயிலையையகன்று கடல்குழந்த உலகமுழுதூர் தேடிக்காணாமல் கீழேமுலகமுந்தேடித் தேவர் பதங்களிலுங்காணாமே பிரமபதத்தைக் கிட்டிப்போகக்கண்டு அவன்வினாந்து கோட்டைப்பற்றிக்கொண்டு குமரநாயகன் சுந்திதானத்தில்விடுத்து வணங்கி நின்றான். குமரநாயகனும் தேவர்களையும் முனிவர்களையும்இனி நீவிர் உமது இருக்கையிற்சென்று வேள்விசெய்யமினென்று விடைகொடுக்கப் பெற்றுப்போயி னன். இறைவனும் நாம் உய்யும்பொருட்டு அவர்வேண்டுகோளின்படி அத னையே வாகனமாகக்கொண் டேறியருளிஞன். விடைபெற்றுச்சென்ற நாரத முனிவன் பூமியில்வந்து வேள்வியை முடித்தனன். அன்றுமுதல் சண்முகப் பெருந்தகை யாட்டையூர்து வருவானாயினன், இது நிற்க;

தகோறுபடலம் - முற்றிற்று.

அயனைச்சிறைபுரிபடலம்.

தகரப்பரியையுடைய சரவணபவன்கயிலைவனையில் எழுந்தருளியிருக்கையில் ஒருநாள், பிரமன்முதலிய தேவர்கள் கயிலைவனையையனுதி என்னது யானென்னலற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையுமுணரும் பரிசடைந்தார் முத்திபெற வழங்கும் அனாதமல முத்தனாகிய பரமசிவனது திருவடிதொழுது அவனது திருவோலக்கங்கண்டு நீங்கிவாசலில்வருஞ்சமயத்தில், இலக்கத்தொன்பதின்மர் அன்பொடுநெருங்கிச்சூழ்ந்து வணங்க நின்ற சன்முகப்பெருமான் இறைவனை வணங்கிப்போதரும் பிரமனைநோக்கி நமது முன்னர்வருகவெனக் கூவ அப் பிரமன் தன்னையவ்ந்து வணங்காதிருக்கக்கண்டு, நீர் இவ்விடத்தி லிருமென்று சொல்லிஉமதுதொழில் யாது சொல்லுமென்று கேட்க, இறைவன் திருவானை யால் யான்படைத்தற்றொழில் செய்பவனென்றனன். முருகப்பெருமான் அம் மொழிகேட்டுப் புன்னகைசெய்தருளி உலகமுழுதும் படைப்பையாயின் எம் மறைக்கும் ஆதியிலின்ற பிரணவத்தின் பொருளை விளக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அதன் பொருளையறியாமல் கண்கள் விழித்துநோக்கி வெட்கமுற்றுத் திகைத்திருந்தான். பிள்ளைபார்அது இறைவனுக்குப் பீடமாய்யாவருந்தோற்று வதற்கிடமாய் எவ்வகை யெழுத்திற்கும் மறைகட்குமுதலாய்க் காசிக்ஷைத் தீர்த்தில் இறப்பவர்கட் கெமதுகடவுளாகிய பரமசிவன் போதிப்பதாயிருப்பது. நீ அதன்பொருளை யுணராது எப்படி சிருட்டித்தொழில்செய்வதென்று அவன் முடிகள்குலுங்கக்குட்டி அவனைச்சிறையாகக் கந்தகிரியில் இருத்தி ; ஒரு கரத் திற்கண்டிகையும் ஒருகரத்திற் குண்டிகையுந் தரித்து, இரண்டுக்கைகள் அபயவர தமுமாக ஒரு திருமுகங்கொண்டு தானே சிருஷ்டித்தொழி னடடத்திவந்தான். அவனுடன் வந்த தேவர்களெல்லாம் உள்ளநடுங்கி யோட்டெடுப்பாராயினர்.

அயனைச்சிறைபுரிபடலம்

முற்றிற்று.

அயனைச்சிறைநீக்குபடலம்

இவ்வாறு சன்முகப்பெருமான் அநேககாலம் தானே படைத்தற்றொழில் செய்துவருகையில் திருமால் பிரமன்வருத்த நீக்கவெண்ணி மற்றைத்தேவனா யெல்லாம் வரும்படி நினைக்கவே, எல்லாத்தேவரும் வந்துசேர்ந்தனர். அது பொழுது திருமால், அவருடன் கயிலைமலையையடைந்து நந்திதேவர் விடைதரப் பெற்றுச் சென்று இறைவன் சந்திதானத்தை யடைந்து மும்முறை வலம்வந்து பணிந்து நின்றனன். அதைக்கண்ட இறைவன் இதுவனையிலும் அடையாத வொருதுன்பமடைந்து இவ்வேவந்த காரணமென்னவென்று கேட்டருளினான். அதற்கு இறைவனே நினதுகுமாரன் பிரமனை மறைமுதற்பொருள் யாதென்று கேட்க, அதையறியாமல் மயங்கினமையால் சிறையிட்டித் தானே சிருஷ்டித் தொழில்செய்து வருகின்றான், பிரமனே வெகுகாலமாய்ச் சிறையில் வருந்து கின்றான், அச்சிறையிலிருந்து மவனை மீட்டிக்க வேண்டுமென்று விண்ணப்பித் தான். இறைவன் சிலாதன் மகனாகிய நந்திபெருமானே யழைத்து பிரமனைநமது குமரன் சிறையிலிட்டிருக்கின்றனனும், நீ விரைந்து சென்று நமதானையெக்

கூறி அவனைச் சிறையினின்றும் விடுப்பிக்க வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டான். அக்கட்டளையை பேற்றுச்சென்று சண்முகத்தனிமுதல் சந்திரதான மனைந்து மும்முறைவலம்வந்து பணிந்து பிரமனைச் சிறைவிடுவிக்க நமது பெருமான் கட்டளையிட்டிருக்கின்றான், அவனைச் சிறைவிடுவிக்கவேண்டுமென்றேன். அவன் பிரணவப்பெருளை யெடுத்துச்சொல்லுவதற் கெளியதோவென்று சொல்லினன், பின்னையார் கடுங்கொப்பங்கொண்டு பிரமனைச்சிறையினின்றும் நீக்கோம், உன்னையும் பிடித்துச் சிறையிடுவோம் வினாந்துபோவென, வேறொன்றுஞ் சொல்லாமலஞ்சி வணங்கி விடைபெற்றுச் சிவபெருமான் சந்திரதானத்தை யடைந்து நடந்த செய்தியை முழுதுமெடுத்துச்சொல்லப் புன்னகை செய்தருளிச் சிங்காதனத்தை விட்டிழிந்து தன்னாலயம் நீங்கி மழவிடை யிவர்க்கு தன்னை மாலை இந்தினே முதலிய தேவர்கள் புடைசூழம் கணக்கிறந்த பூதர்கள் நெருங்கிவரக் கந்தவெற்பினை யடைந்து மழவிடை விட்டிழிந்து தமது திருக்குமராகிய குமரநாயக னெழுந்தருளிய கோயிலையணைந்தனன். எமது பெருமா னெழுந்தருளினனென்று நேர்சென்று வணங்கி இரத்தினமயமான சிங்காதனத்திலிருத்தி எவ்வுயிர்க்குமுயிராயிருக்குமிறைவனே! இவ்விடத்திற் கெழுந்தருளிய காரிய மென்னவென்று குமரநாயகன் விண்ணப்பித்தான்.

இவ்வாறு சண்முகப்பெருமான் கூறிய இன்சொற்கேட்டுவெந்து உறுதிப்பொருளாகிய ஓரொழுத்தின் பெருமையை அறிகிலாத அந்தப் பிரமன் உலகைப் படைக்கின்றேனென்று கூறுவது பேதைமையின்பாலதே, அவ்வாறே அவன்மறைகள்வல்லது மற்றது போலுமெனத் துணியக்கடவை. என்மகனே! நின்செயலிருந்தவா நென்னை? நான்முகனைச் சிறைவிடென்று நந்ததேவன் நமது ஆணையால்வந்து சொன்னதும் நாமே வந்து சொன்னதும் கேளாது மறுத்து எதிர்மொழிந்தனையென்று குமரநாயகனைக் கோப்பிப்பான் போன்று கருணைக்கடல் சொல்ல, அதைக்கேட்ட குமரநாயகன் இறைவனே! நின்கருத்தவனை விடுவிப்பதெனின் வினாவாக அவனைச் சிறையினின்றும் விடுவிக்கின்றேனென்று தன்னருகிருந்தானா யேவிப் பிரமனை வினாவாக வழைத்து வரக் கட்டளையிட்டான். பூதகணங்களுள் சிலர் சென்று பிரமனைக் குன்று தொழுங் குமரநாயகன்முன் கொணர்ந்து விடுத்தனர். அவ்வாறு கொணரவே அப்பிரமனைச் செங்கரம்பற்றி இறைவன் சந்திரதானத்தில் விடுத்தான். பிரமன் இறைவனைப் பணிந்து நாணங்கொண்டு நின்றான். இறைவன் பிரமனைநோக்கிப் பலகாலஞ் சிறையிலகப்பட்டு வருந்தினைபோலு மென்ன, பிரமனும் நமது சண்முகப் பெருமான் என்னைச் சிறையிலிட்ட இத்தண்டனை தீங்கு பயந்ததன்று, கல்லறிவுச் சுடர் கொளுத்தி யானெனு மகந்தையை நீக்கிப் புனிதத்தையே செய்ததென்று சொல்லிமுடித்தான்.

பரமசிவனே இன்று முதல் எல்லாவுயிர்த் தொகையையும் படைத்து வரக்கடவை யென்று கட்டளையிட்டு, முருகப் பெருமானைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்து வாரியெடுத்து மடிமிதருத்தி உச்சிமோர்து முத்தமிட்டு சேந்தாமரை போன்ற கைகளாற் பரிசித்துப் பிரமனுமதியாது மயங்கிய அப்

பிரணவப்பொருள் உனக்குத் தெரியுமோ சொல்லவேண்டு மென்று சொல்ல, இறைவனே! தேவரீர் உலகமெலா மீன்ற பெருமாட்டிக்கு முன்னே பிறருண ராதபடி பிரணவப்பொருளை இரகசியமாகச் சொன்னதல்லாமல் இவ்வாறு சொல்லப்படுமோவென; இறைவன் செவீசாய்த்துக் கேட்ப அருளிச்செய்தான். இறைவனும் தன்னிளங் குமரனைத் தலைமை யோடிருப்பவருளித் தன்னை யாவரும் புடைசூழ்ந்துவரக் கயிலைக் கெழுந்தருளிப் பிரமன் மால் முதலிய தேவர்களைத் தத்தமிருக்கைக்குச் செல்ல விடுத்தனன். குமரநாயக னும் இலக்கத் தொன்பதின்மரும் பூதவீரரும் வணங்கக் கந்தகிரியில் எழுந் தருளியிருந்தான். இவ்வா றிருக்கையில் செந்தமிழாசிரியராகிய அகத்தியர் தம்மைவழிபட மறைமுதலெழுத்தின் பொருளும் பதிநாலும் போதித்தான்.

அயனைச்சிறைநீக்குபடலம்

முற்றிற்று.

விடைபெறுபடலம்.

இவ்வாறிருக்க திருமாமகள் கொழுநனளித்த சுந்தரி அமுதவல்லி யென் னும் இரண்டு கன்னியர் பெருவனப்புடையராய் குமரநாயகனது மலைபோன்ற தோளினை யணையவேண்டுமென்னும் அவா மிகுதியால் பெருந்தவஞ்செய்து வந்தனர். அவர் முன்பு எம்மையாளாகவுடைய பிள்ளையார் அவர்கள் தவஞ் செய்வதைக் கருத்திலெண்ணிக் கந்தவரையை நீங்கி இமயமலையையடைந்து அதற்கொருபாலிருக்கும் சரவணத்தடத்திற்கு அவர்கள் காண வெழுந்தருள அதுகண்டு அம்மாதர் இருவரும் பெரிது மறுகி மும்முறை திருவடிதொழுது வணங்க என்னவரம்வேண்டுமென்று கேட்டருளினார். அம்மாதரும் எம்மைத் திருமணஞ்செய்துகொள்ள யாங்கள் தவஞ்செய்தோம் கிருபைசெய்யவேண்டு மென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்குப் பிள்ளையார் அவ்விருவருள் அமுத வல்லியை இந்திரன் மகளாகவளரவும் சுந்தரியைப் பூமியில் சிவமுனிமகளாகப் பிறந்து வேடரிடத்தே வளரவும் கட்டளைபிட்டு, நீங்கள் அவ்வாறு வளர்ந்து வருகையில் நாமே மன்றலயர்ந்து மருவுகின்றோமென் றருளிச்செய்து தாம் மறைந்தருளினார். அம்மாதரிருவரும் விடைபெற்றுச் செல்கையில் அவருள் அமுதவல்லி இந்திரன்முன்னே தான் ஒரு பெண்குழந்தையாகத் திருவுரு வெய்தி உன்னுடன்பிறந்த உபேந்திரன் மகள் யான், என்னைக்காக்கவேண்டு கின்றேனென்ன, மேருமலையினிடத்திருந்த அவ்விந்திரனும் தன்பட்டத்து யானையாகிய ஐராவதத்தையழைத்து இப்பெண் நமது மகளாகும், இவளை வளர்த்துவருவையேல் நாம் அளவற்ற சிறப்படைவோமென்று சொன்னான். அப்பெண்குழந்தையை அதுதன்கழுத்தடியின்மேல் வைத்துக்கொண்டு மனோ வதி நகரத்திற்குக்கொண்டுசென்று அன்புடன் காத்துவந்தமையால் அப்பெண் தெய்வகுஞ்சரி யென்னும் பெயரடைந்து குமரநாயகனைத் தியானஞ்செய்து

மொண்டிருந்தாள். சுத்தரியோ சண்முகப்பெருமான் கட்டளையின்படி தொண்டைபாட்டைச் சார்ந்த வள்ளிமலைச்சாரலில் தவஞ்செய்திருந்த சிவமுனிவனுக்கு மகளாகவெண்ணிச் சென்றாள். இது நிற்க;

இவ்வண்ணம் அம்மாத நிருவர்க்கும் வரங்கொடுத்துச்சென்ற சண்முகப்பெருமான் தன்னுதினத்தினின்று மிழிந்து கந்தவெற்பகன்று கயிலைமலையை யடைந்து தன் தாய் தந்தையரைப் பணியச்சென்று அவர்களை வணங்கியவர் நடுவில் வீற்றிருந்தருளிணன். அச்சமயத்தில் இந்திரனும் மற்றைத்தேவர்களும் தங்கள்குறை யின்னும் தீராமையால் பிரமன் மால் என்னும் இருவருடன் கயிலைமலையையடைந்து நந்திதேவர் ஆணைபெற்றுட்புகுந்து இறைவனை மும்முறைவலம்வந்து நின்று சொல்வாராயினர்.

பராபரனாயோடுயிர்க்கருள் சுரக்கும்படி யொன்றிநின்ற முதல்வனே! பலயுகங்களாகச் சூரபதுமன் முதலிய அவுணரால் வருத்தமுற்று வன்மையின்மையால் ஒடுங்கிநின்றனம். அளவில்லாத அரமகளிரும் தேவர்களும் என்மகனாகிய சயந்தனும் அவ்வவுணர்வேந்தனாகிய சூரபதுமன் இட்டசிறையிலகப்பட்டுவருந்துகின்றனர். ஒருகாலத்துமழியாத என்னகரமாகிய அமராவதியோ அச்சூரபதுமன் மகனாகிய பானுகோபனு லழிந்தது. அதைமுற்றுணர்வுடைய உமக்கு யான் சொல்லத்தக்கதோ! யான் தவஞ்செய்த காலத்திலே தேவரீர் எழுந்தருளி நமதுகுமரனால் அக்கொடியனாக் கொல்வித்து உங்கள் துயரத்திர்ப்போமென்று மருளிச்செய்தீர். அவ்வாறே குமரநாயகனு மவதரித்தனன். இதுவனையும் எங்கள் துன்பஞ் சிறிதேனும் நீக்காமலிருக்கின்றனே! தீயமேம்பவப்பயன் றொலேந்த தில்லையோ! சூரபதுமன் வல்லமையைத் திர்ப்பவர் என்ற பேருடையவரில்லை! நின்னையல்லது பின்னே யாரிடத்தே எங்குறைபைச்சொல்லிமுடிப்பேன், யானாரோவேன், தீமையைத்தவிர்க்கவும் செல்வந்தரவும் தாதையரல்லது மக்கட்குயாருளர். ஆதலால் எங்களை இனிக்காப்பாற்றவேண்டுமென்று இந்திரன் வணங்குகின்றான்.

இதைச்செவிமடுத்த பரமசிவன் அவர்குறைக்கிரங்கிக் குமரனேநோக்கி உலகுயிலாவருத்தி விண்ணோரூரினை நெருப்பிட்டிக் கொளுத்தி யார்க்குந் தீமையேசெய்து கெடாத ஆற்றலோடுங் கூடியிருக்கின்ற சூரபதுமனை அவுணர்கூட்டத்தோடும் சங்கரித்து இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் துயரந்தவிர்த்து மீளவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டனர்.

அதைக்கேட்ட குமரநாயகன் அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று அப்பணியை யேற்றுக்கொண்டனர். பரமசிவன் பதினொரு உருத்திரனா நினைத்தருளி அவர்கள் பதினொருவரையும் பின்னையார்கையில் பதினொருபடைகளாக விருக்கக் கட்டளையிட்டனர். அவர்களும் அவ்வாறே தோமரம் குவிசமுதலிய படைகளாக அமைந்தனர். அதன்பின்னர் இறைவன் ஏவியகாலத்தே பழமையான அண்டத்திலுள்ள ஐம்பெரும் பூதத்தையும் பல்லுயியாயு முடிப்பதும், எவர்மேல்விடுத்த காலத்திலும் அவர்பெற்ற வரத்தையும் உரத்தையு மழிப்பதுமாகப் படைக்குநாயகமாகிய வேற்படைபைப் படைத்துக்கொடுத்த

னன். அண்டவாபரணன், உக்கிரன், சண்டன் முதலிய கணநாதராயமுதத்து இரண்டாயிர வெள்ளஞ் சேனைகளைக்கொண்டு நமது குமரனுக்குச் சேனையாகச் செல்லுங்கோளென்றும், இலக்கத்தொன்பதின்மராகிய வீரனானோக்கி யாவர்க்கு முன்னவனாகிய சண்முகத் தமலனுக்குப் படைத்துணையாகச் செல்வீரென்று கட்டளையிட்டு, ஐம்பூதவன்மையும் அவந்நிலிருக்கும் எப்பொருளின் வல்லமையும் பிரமன்முதலிய தேவரது பெருவலியுங்கொண்டதாகி இலட்சங் குதிரையுண்ட தோர் தேனையுதவி நீயிதன்மேல் ஏற்ப்போய் வா வென்று சொல்லினர். அப்போது குமரநாயகனும் இறைவனையும் இறைவியையும் மும்முறைவலம்வந்து பணிந்துநின்றான். அவனைப் பரமசிவன் உச்சிமோந்துமுத்தமிட்டு உமையன்னைகையிற் கொடுப்ப அவ்வன்னையும் வாரியெடுத்து மார்போடணைத்து உச்சிமோந்து முத்தமிட்டு மகனே! நீயிலக்கத்தொன்பதின்மருடனும் இரண்டாயிரவெள்ளம் பூதவீரருடனுஞ் சென்று குரபதமன் முதலிய அபுணனைக்கொன்று தேவர்கள் குறையை முடித்துவாவென்று கட்டளையிட்டான். குமரநாயகனும் அவ்விருவரிடத்தும் விடைபெற்றுச்செல்ல, இலக்கத் தொன்பதின்மரும் பூதவீரரும் அவ்வாறே இறைவரிடத்திலும் இறைவியிடத்திலும் விடைபெற்றுக் குமரநாயகனைத் தொடர்ந்தனர். பிரமன் மால் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் இனிக் குறையொழிந்தோமென்றுவணங்கிநிற்க, அவனானோக்கி இறைவன் நமது குமரனுடன் நீங்களும் செல்வீரென்று கட்டளையிட்டான்.

விடைபெறுபட்டம்

முற்றிற்று.

படையெழுபட்டம்.

பரமசிவனது திருவருள்பெற்றுப் பிரமன் மால் இந்திரன் முதலிய தேவர்களெல்லாம் குமரநாயகனை விராந்தடைந்தனர். அவருள் திருமால் அருகே செல்லும் வாயுதேவனை நோக்கி நம்பால் பெருங்கருணைபுரிய எழுந்தருளும் சண்முகப் பெருமான் திருத்தேரிலேறித் தேர்ச்சாரதியாயமர்ந்து அதனைச் செலுத்த வேண்டுகின்றேனென்று சொல்ல, அவனும் மகாபாக்கியமென்றிசைந்து தன்பரிவாரமாகிய நாற்பத்தொன்பான் வகையினரும் புடைவரத்தூண்டித் தேர்செலுத்திப் பிள்ளையாரை அதன்மேல் ஆரோகணித்தருள வேண்டினான். பிள்ளையாரும் அவன்வேண்டுகோட்கிசைந்து எழுந்தருளவே இன்றே குரபதமன் மாண்டனென்று தேவர்களும் இந்திரனும் ஆனந்தக்கூத்தாடினர். அப்போது பூதவெள்ளமும் புடைசூழ்ந்து தமதுதலைவருடன் வந்து பிள்ளையாரைத் திருவடிதொழுது வணங்கி யண்டகடாகம் வெடித்ததென்று சொல்லும்படியாரவாரித்தனர். பூதரிற் பெரியோர் தண்ணுமைநீமிலே படகம் காகளமுதலிய வர்த்தியங்கள் முழக்கினர். இவ்வாறு புறப்படுகையில் அபுணர்கள் கலந்துசூழ்ந்தாற்போலத்துகள் எங்கும் படர்ந்தது. அவ்வாறு எழுந்த துகள் எட்டுத்திசையும் படர்ந்து மேலேயோங்கி வானுலகத்து மனு

நெற்று. பெரிய தேகங்களையுடைய பூதவீரர்கள் போங்கோள் போங்கோளென்றதட்டுமொசையும் போகும்பொழுது ஞாண்டாகிய புழுதியும், பெரொசையும் மண்ணுலகத்தவர்காதையும் விழியையும் அடைக்கும். பாரிடம்பெயர்வதனால் பாரிடம்பெறுமையால் இதென்ன எங்கு மிடமில்லையென்று சொல்லும்படியிலர் காரிடங்கொண்டிருக்கும் வான்வழியிற் செல்வாராயினர். இதுலிங்க; பூரியாகாசமெங்கும் புழுதியான் மறைக்கப்பட்டபொழுது குமரபாயகனும் தன்நிருமேனியினொளியால் ஒற்றையருளைத் தேனாயுடைய சூரியன் ஆகாய மார்க்கத்திற் செல்கையில் பனித்துளியைத் தடிவதுபோல நீக்கிச் செல்வானாயினான்.

படையெழுபடலம்

முற்றிற்று.

தாரகன்வதைபடலம்.

இவ்வாறு தமது படைபுடன் பிள்ளையார் விரைந்துசெல்கையில் தாரகனுக்குறையுளாய் தன்னையடைந்தோரை வருத்துகின்ற கிரவுஞ்சகிரியானது கேர்த்தது. அதைக்கண்டவுடனே தேவநெஞ்சந்துளங்கினர், இந்திரனும் மனம் வருந்தினன். அத்தருணத்தில் நாரதமுனிவன் பிள்ளையார் பாததாமரைகளை வணங்கிவந்து நான்மறையறிந்த அந்தனரும் முனிவரும் இச்சுரத்திற்சென்ற வெல்லையில்வழியாகத்தோன்றி வரவரமாய்கைசெய்ய அகத்தியமுனிவர்சாபத்தால் இப்படியே மலையாகக்கிடப்பது இம்மலை; இம்மலையினருகேயுள்ள மாயா புரியில் சூரபதுமனுக்குத் தம்பியாகிய தாரகனென்னும் பெயருள்ளவன், தன்னொடு போர்செய்து திருமால் தனது சக்கரத்தையேவ அது ஆற்றலொழிந்து போக ஆபரணமாகப்பூண்ட சதுரப்பாடுடையவன். இவனை முன்னெபொருது வென்றால் இவனுக்கு முன்னோனாகிய சூரபதுமனைவெல்வ தெளிதாமென்று சொல்ல, அதைச் செவ்சாத்தியருளி அவனை யவ்வாறே வெற்றிகொள்வோமென்றுசொல்லியருள தேவர்களும் அவன் இறந்துபட்டதுபோலக் கழிபெரு மகிழ்வுசிறந்தனர். இத்தருணத்தில் சண்முகங்கொண்ட பிள்ளையார் வீரவாகு தேவனானோக்கி அதோதெரிகின்றமலை கிரவுஞ்சமலையாம், அம்மலை யருகே யுள்ள மாயமாபுரியில் தாரகனென்பவன் தன் அவுணப்படையொடும் வாழ்க்கையாயிருக்கின்றானும், நீயோ நமது இலக்கத்தென்மருடனும் ஆயிரவெள்ளம் பூதவீரர் புடைசூழ்ந்துவரச்சென்று அவன் நகரத்தை வளைத்துக்கொள், அவன் சேனைசமர்செய்யவருமேல் கொன்று குவித்து வெற்றிகொள், அவனையும்விரண்டும் போர்செய்யவேண்டும், உனக்கறிதா யிருக்குமாயின் யாம்பின்னே வந்து அவனைமுடித்து விடுவோம்போவென்று கட்டளையிட்டார், அக்கட்டளையையிற்று வீரவாகு தேவரும் நன்றென்று தலைமேற் கூப்பியகையுடன் எட்டுதுப்பு நிலமுறவணங்கித்துதித்துவின்றார். பிள்ளையார் தன்புடையே கின்ற இலக்கத்தென்மனையும் ஆயிரவெள்ளம் பூதவீரனையும் கோக்கி நீவிரும் வீரவாகுதேவருக்குத்துணையாகச்சென்று அவுணரோடு போர்செய்யமினென்றனர்.

இவ்வாறு கட்டளையிடவே அவர்கள் போர்செய்யத்துணிந்தனர். பின்னையார் தம்மருக்கேற்ற விச்சுவகர்மாவைநோக்கி நமது வீரவாகு முதலிய துணைவர் போர்செய்வதற்காகப் பலதேர்களைச் சிறுட்டித்துதவவிவண்டு றென்று சொல்லியருளினர். அதைக்கேட்ட விச்சுவகர்மாவும் அங்கணமே குதிநாடுங்கம் இடபமுதலிபன பூண்டதேர்களைப்படைத்தளித்தனன். அவற்றை வீரவாகுமுதலிய நவவீரர்களுக்கும் இலக்கத்தவருக்கும் பூத வீரர்களுக்கும் கொடுத்தனுப்பினர். அவர்கள் தேரின்மேலேறிப் பின்னையாரை வணங்கினர். அப்படைகளுக் கெல்லாம் நாயகமாய் வீரவாகுதேவர் செல்லவே சங்கு குழல், துடி தடாரி பேரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் எங்கு முழங்கின. அப்படி சென்ற சேனை நடந்ததனாலாகிய புழுதி ஆகாயத்திற்சென்று மூடிக்கொண்டது. இவ்வாறு சென்ற சாரதப்படை அம்மாயமாபுரியை யடைந்து அடிநீரோடுமெதிர்ந்து போர்செய்யவந்ததை யுணர்ந்த தூதரோடி தாரகாசுரனையடைந்து நடந்த செய்திமுழுதுஞ் சொல்லலாயினர். இறைவனே! உமது முன்னவராகிய சூரபதுமனார் தேவர்களைச்சிறையிட்டனரன்றோ! அச்சிறையை மீட்கப்பரமசிவனது குமாரனாகிய கந்தனென்பவன் நம்மவரைக் கொல்லவெண்ணியே வந்தனன். இதனை அந்தரவாகிகளாகிய தேவர்கள் சொல்லிக் கொள்வாராயின றென்றனர். அதைக்கேட்ட தாரகன் வடவைத்திப்போற்களன்று சிங்கஞ்சுமந்த அணையினின்று மெழுந்திருந்து தன்னருகே யிருந்த தூதுவரைநோக்கி, பரிசளருடன் இரதங் கொண்டுவரக் கட்டளையிட்டு, தன்படைமுழுதும்வரச்செய்து தேரோடி தன்னமைச்சர் சூழ்ந்து வரவினாந்து சந்திரவட்டக் குடைநிழற்ற வலம்புரிச்சங்கம் பெரிதுமார்ப்பப் புறப்பட்டுவந்துநிற்கக்கண்டு பூதவீரரும் எதிர்த்துசெல்லவே இருநிறத்தவரும் கைகலந்து போர்செய்யத் தொடங்கினர். அரக்கருள் பலர்மாண்டனர், பூதவீரருள்ளும் சிலர் மாய்த்தனர். பூதவீரரால் வீசப்பட்டுகலன்களோடும் ஆகாயத்தினின்றும் விழுகின்ற அரக்கர் மேகம் மின்னலோடும் ஆகாயத்தினின்றும் வீழ்வதொத்தனர். இவ்வாறு போர்செய்கையில் வீரவாகுவையுள்ளிட்டவீரர்கள் அர்த்தசந்திரன்போல் வளைந்தவில்லை யேந்திக்கொண்டு சென்றனர். அவருள் வீரகேசரி இளையபின்னையார் சேவடியைச்சிந்தித்துக் கையிற்பிடித்தவில்லுடன் நூறுபாணங்களைத்தொடுத்து விடுத்துத் தாரகனுடைய மணிமுடியை விழச்செய்து கடனு நாணவாரவாரித்தான். அப்போது தேவர்கள் புட்பமாரி பெய்தனர். தாரகனும் தன்கையிலிருந்த தண்டினை வீரகேசரிமே லெறியத் தண்டம்பட்டு மயங்கிவீழ்த்தனன். தான் தேவைச்செலுத்திப்போய் வேறொரு மாமுடியைப் புனைந்துவந்தான். அதுகண்டு வீரவாகுதேவர் சினங்கொண்டு தாரகனோடு பொரக்கருதித் தன்கையிலிருந்த வில்லைவளைத்து நாணேற்றிக் குணத்தொனிசெய்துபாணவருஷம் பொழிந்துஅவனது வில்லையொடித்தனர். இனி தாரகன் நீஅழிய ஐயமென்பது எத்துணையேனுமில்லை யென்றுசொல்லித் தானொரு சூலமெடுத்தெறியவே, அதனால்வீரவாகுதேவரும் சிந்தித் தோன்றாமலிருந்தனர். அத்தருணத்தில் அவருடன் துணையாக வந்த வீரரொழுவரும் போர்செய்வ தொழிந்திலர். அவரைத் தாரகன் வில்லாற்றலுக்குடையும்

படி செய்து நிற்க, குமரநாயகன் செவடியே முடியில் வைத்துத் தொழுந்து செய்புன் விரவாகுதேவர் கண்டு எம்மவர் இவன் ஆற்றலுக்குப் பொர இந் தன் டென்று துணிந்து தாரகனோடெதிர்க்க வில்லைவளைத்து நான்விக்கி நிற்ப அடினோங்கியிருந்தனர். விரவாகு தேவரும் தாரகனை நோக்கி ஊழித்திப் போற்குணன்று இது சொல்வாராயினர். கெடாதவலிமை கொண்டெழுந்த பூதவிரனாயும் வில்லில் வல்ல விரனாயும் வெற்றிகொண்டனை போலுமெண் ணினை ; உன்னை வினாந்து கொல்கின்றேன் பாபென்று சொல்லியருளினர். தாரகனோ என்னொடுபொர வந்த கள்ளமாமாயன் சுதரிசனப் படையை என் மிடற்றில்தன் வலியொழிந்துபோக அணிபாகப் பூண்டேன், அதனைச்சிந்து பெண்ணுமலே நியென்னை வெற்றிகொள்வதாகக் கூறினை ? நீகூறியது அரிமா வேற்றினை நரி வெல்வதொக்கும் செய்தியே யமையும் போலும். என்னொடு பொரமுடியாமே பூதப்படையும்தொன்றின, விரகுந்தொலைந்தனர். நீயுமயர்ந்து நின்றனை, விரம்புகல்கின்ற நியோசாதலைமேற்கொள்வதுசாதம ! என்னுற்றலைச் சிந்து முணர்ந்திலே பென்றுகூறித்தன் வில்லைவளைத்து ஆயிரமாயிரமாகப் பாணப்பிரயோகஞ் செய்ய, விரவாகுதேவரும் அவ்வவற்றிற் கவ்வப்பகழி களையேவி யவற்றை மாற்றியருளினார். அதைக் கண்ட தாரகன் இவனைத் தெய்வப் படைகளாலே வெல்லவேண்டு மென்று துணிந்து அக்கினியாஸ் திரத்தை விட்டனன், விரவாகுதேவரும் அதனையக்கணையாலே மாற்றியருளி னார். வருணப் படையைத் தாரகனேவினான், அதற்கு விரவாகுதேவரும் தாமும் வருணப்படையாலே மாற்றியருளினார். அரக்கன் இரவிப்படையை விடுப்ப விரவாகுதேவரும் அக்கனை கொண்டேயதனை மாற்றியருள, வாயு வாஸ்திரத்தைத்தீயவன் தொடுக்கக் குமரநாயக னடிமையாகிய விரவாகு தேவரும் அதனைக் கொண்டே மாற்றியருளினார். இவ்வாறு தெய்வப்படை களால் சமர்செய்யத் தாரகன் இவனைத் தெய்வப்படைகளாலும் வெல்வ தரிது, நம் மாயையினுலேதான் வெல்லவேண்டு மென்று தான் தன் மாயை யினால் பலவேறு வடிவங்கொண்டு பல முகமாகப் போர்செய்தான். அதைக் கண்ட தேவர்கள் மனக்கலக்க மெய்தினர். முன்னே அச்சமுற்றுநின்ற பூதவிர னும் அஞ்சி ஒட்டெடுத்தனர். போர் செய்தயர்ந்த விரரும் அச்சமேற்கொண் டனர். அடினரும் புன்முறுவலித்துக் குணலையாட்டயர்ந்தனர்.

இவ்வாறு தாரகனென்னு மடினார்பெருமானது மாயப்போரும், அதைக் கண்டு யாவரும் அஞ்சும்நேர்மையும், விரவாகுதேவர் தீயெழுநோக்கி விர பத்திராஸ்திரத்தைக் கையிலெடுத்து நிற்க, தாரகனது மாயையனைத்தும் சூரியன்முன் பனிபோலோடி யொளித்தது. தன்மாயைமுழுது மகன்று தார கன் தமியனுப்ப பின்னும் மாயையினுட்படுத்தக்கருதி யோட்டெடுத்தான். விரவாகுதேவரும் ஒட்டெடுத்தான்மேல் தெய்வப்படைவிடுப்பது நீதியன்மை யென்றுதுணிந்து தன்கையிலெடுத்த படையைத் தூணியின்மீட்டு மமைத்து, அவன்பின் வினாந்துசென்று அவனை நான்கொண்டு புயத்தைப்பிணித்துத் தன்னை வென்றுவாவெனப்பணித்த சண்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமான் சந்திதியில் விடுப்பேனென்று அப்பரம்பொருளைச்சித்தித்துடந்து பெரும்புறக்

கடலேபோல ஆரவாரித்துச்செல்ல, தாரகனும் மாயைக்கிருப்பிடமாகிய கிரவுஞ்சமலையைப்படைந்து மறைந்தனன். வீரவாகுதேவரும் அவன் சென்ற விடத்தை நாடிப்புக, அவ்விடமெல்லாம் சூரியன் கதிர்க்காவிருட்டறையாகத் தோன்றின. இவ்வாறு இருள்படரத் தாளினொற்றிப்பரந்து தாரகனைக் காணாதயாந்து அக்கிரவுஞ்சத்தின் புணர்ப்பான் மீளுநெகிகாணாமல் வெகுண்டு இது அவனது மாயையேயாகுமென மதித்து நிற்கையில், கிரவுஞ்சமலையும் மோகம் விளைத்து அவ்வீரவாகுதேவரதுணர்வைச் சூறையாடியது. இயலிசை நாடகமென்னு முத்தமிழையுங்கண்ட தமிழாசிரியராகிய அகத்தியனாச்சொல்லிய சாபவலியால் அம்மலை வீரவாகுதேவரைப் பெருமையை விளைத்தலும் மயக்குற்று நிறையிழந்த பறவையேபோல மெலிந்தனர்.

இங்கே தோற்றோடிச்சென்று தாரகனைத்தொடர்ந்து நமறு வீரவாகுதேவர் தொடர்ந்துசென்றனோ இதுகாறுமீளாமைமெய்? அவனொடுநெருங்கி மலையிற்சென்றுபோர்புரிகின்றனரோ? நாமுஞ்சென்றுதேடுவோமென்றெண்ணி இளையவிரும் இலக்கத்தவரும் பூதவீரரும் படர்ந்துசென்று வீரவாகுதேவர் சென்றநெறிபற்றிப்படர்ந்தனர். வீரவாகுதேவரைச் செய்தாங்குஅக்கிரவுஞ்சம் அங்குப்படர்ந்தாரையும் தம்மாயையினால் எண்ணிலாமாயைசெய்தலும், வீரவாகுயும்மற்றையரும் மயங்கினொன்பதைக்கண்ட தாரகன்நமது மாயையால் இவரெல்லா மொருங்கே யிறந்துபட்டனொன்று மகிழ்ச்சியெய்தி மலைமேலெழுந்தான். ஆகாயத்தில்இவையனைத்தும் பார்த்திருந்ததேவர்கள் கண்ணிற் றொடு மணற்கேணியிற் றேன்றிய நீர்போல நீர்வார மணக்கலக்கமெய்தி துன்பத்திலழுந்தி பதைபதைத்தோடினர். பூதப்படைகள் தந்தலைவ ரில்லாமை யாற்பயந்துின்றன. மலைமசைபெழுந்த தாரகன் வேறொருதேரிலேறித் தான வர்பலரும் தன்னைப்புடைகுழ்துவர வில்லைக்கையிலேந்திப் பூதப்படைகளை நோக்கிவந்து புங்கானுபுங்கமாகப் பாணமாரிபொழியத் திசையினும் வின் ணினும்போகலுற்றன. இவ்வாறு நடப்பதையுணர்ந்த இந்திரன் முதலிய தேவரும் நாரதரும் அருட்பெருங்கடலாகிய சண்முகத்தெள்ளமுதை யடைந்து இறைவ! நின்படைவீரர் பெருஞ்சமர்புரிந்து கொடியதானவர் சேனைகளைப் படுத்து அமைச்சர் முதலியோரை யுயிர்துறக்கச்செய்து தாரகனொடும் பொருதனர். வீரவாகுதேவரும் தம்பியொண்மரும் இலக்கத்தவரும் பாரிடத்தலைவரும் அத்தாரகனொடும் பொருத வேலை அவருடன் போர்செயற்காற்றாது சூழ்ச்சியின்வலியால் கிரவுஞ்சவரையிற் கொடுபோயினன். அக்கிரவுஞ்ச மலையாகிய அபுணன் தன்மாயைவலியால் அவமைமயக்க அவர்கள் பித்தரோயென்றுணாக்க மயக்குற்றனர். இதனையறிந்த தாரகன் எஞ்சிய நமதுபடையைத் தனக்கணைமழைசொரிந்து வருத்துகின்றானென அதைத்திருச்செவி சாத்தியருளி நாரதனுள்ளமும் தேவர்களின்றயர்வதும் இந்திரனுள்ளத்தேகொண்ட சோகமும் நான்முகன் மால்முதலான பெருந்தேவர் துயரமும்உயிர்களைமுற்று மருளியநாயகனறிந்து நாமேபோர்க்களங்குறுகி அத்தாரகனை நமது வேற்படை யாற்றடிந்து கிரவுஞ்சமலையைக் கீண்டு வீரரையும்இலக்கத்தவரையும் பாரிடத்

தலைவனையும் மீட்டி டெலோமென்று திருவாய்மலர்த்தருளினன். எம்பெருமான் இன்னன திருவாய்மலர்த்தருளக்கேட்டுத் தங்கள் சிந்தையிற் குடிகொண்டிருந்த ஆயாசில்லி ஆனந்தக்கூத்தாடி யவனிசையைப்பாடி அவனது பாதமலர் களைக் களிப்பால் வழிபாடுசெய்தனர். சண்முகப்பெருங்கடவுளோ தேனாக் கொணரக் கட்டளைபிட்டுப் பாகனாகிய வாழ்புகவான் வினாவிற்கொணர அதன் மேல்வழுந்தருளி அதில் தன்னினமாகிய காற்பானொன்பதின்மர் புடைபோதா முட்டிகோல்பற்றிப் பரிமாணிகளைத்தூண்டி யாவாரித்தான். இத்தேரின் விசைசகிக்கலற்றது அண்டங்களும் வையகமும் குலகரிகளெட்டும் எழுகட லும் என்டினையும் களிநெட்டு நடுக்கமெய்தின. அறுகுணச்செல்வனாகிய அறுமுகப்பெருமானுக்குத் தேர்ப்பாகனாபமைந்த வாழ்புகவான் தேரிற்கட்டிய பரிபை விண்ணொழிகொண்டு யாவரும் புகழ்ந்துகிற்க இறைவன் அதன்கண் ஆரோகணித்தெழுந்தருளவும் பூதவீரரும் புடைசூழ்ந்து சென்றனர்.

முன்னே தாரகனுடன் பொருதுடைத்துப்போந்தபூதவீரரும் இறைவனைத் திருவடிதொழுது ஆற்றலொடு நெருங்கிச்சூழத் தாரகனிருந்த போர்க்களங் குறுகி இருதிறப்படைபும் போர்செய்யத் தொடங்கின. அரக்கர்கள் சக்கரம், வளைதடி, மழு, தியைக்காலும் பாணங்கள்முதலிய படைகளால் போர்செய் யத்தொடங்கியதறிந்து சாரதவீரரும் பெருமலைகள் எழுக்கள் மரங்கள் இவை களைக்கொண்டுதேத்து அரக்கறிப் பலரைப் பிணமலையளாகக் குவித்தனர். அந்நூல் வளிகெட்டுத் தானவர் பலரோட்டெடுத்தனர். இவ்வாறு தாரகன் தன்படை இரியல்போகக் கண்தெரியானாகித் தன்வில்லைவளைத்து மின்னலைப் போல வொலிவிட்டெறிக்கும் பலபாணங்களைத்தொடுத்துச் சாரதவீரரை வருத்திச் சராசரங்களையும் கருக்கொள்ளாமலேயின்ற கருணைமுதல்விபெற்ற கருணையங்கடலைக்குறுகிக் கோபமுண்டு இவனோகான்! நம்பெருந்தகைமைத்த னென்று அபலிஒள்ளானாவின்வ, அவராமென்ன, முழுமதியன்ன முகமுவிர் ண்டிங் கருணைபொழிபுங் கடைக்கணிராவும், வேற்படைமுதலிய படைக ளேந்திய பன்விருகாமும் மணிச்சதங்கையார்க்கு மலர்ப்பதமிரண்டுங்கண்டு செய்தவப்பெற்றால் தெரிசிக்கப்பெற்று அற்புதமெய்திமேலமர்செய வந்தா னெனிற கற்பனைகடந்த கடவுட்பெருமா னிவனோவென்று சிந்தித்துப் பின் னர் இறைவன் வரமும் உரமும் சிருமுழுதுகினைந்து சிறி அருட்பெருங்குகளை கோக்கி எம்திறைவனின்ற விளஞ்சிங்கமே காரணன்பிரமன் காற்கோட்டியானை மையமந்தாரும் இந்திரன் முதலிய சிறுதேவனாயேயன்றி எம்பெருமான் பாற் செற்றஞ்சிறிதெனு மில்லேம். எம்பாற் பூசலுக்குநேர்ந்த காரணமென்ன வென்று வினவினான். அதைக்கேட்ட கண்ணுதற்பெருமான் கண்ணிற்கரு மணிபோன்ற கருணையங்கடல், அறவணைபுரிந்தெவர்க்கு மருளொடுதெண்டஞ் செய்பு மிறைவன், தேவர்களை நீயிர் சிறையிட்டு வருத்திய தன்மையைத் திரு லுளங்கொண்டு உமது வெற்றித்திருவைச் சிதைக்க எம்மைவிடுத்ததன்றி வென்றென்று திருவாய்மலர்த்தருளினார்.

வேற்படையேந்திய விறலுடைவிண்ணவன் பேரருணிலைமையாற் பேசிய துணர்ந்து போரினை யிறுழக்கப்போந்த புகர்முகத்தாரகன் செந்திருமணுளன்

சிறுபோர்புரிந்துவந்தத்தமில்லால் மடுபோராற்ற இத்தணிமணிமுடி. யிறைவானது அருளாடுஞ்செய்து அவனென்மைசாலாழி யென்கந்தரத்தணிந்த கட்டுனா யத்பாமல் இதுகாறும் என்னுடன்போர்புரிந்தார் இவ்விதப்போதில் பொன்றினால்லது வென்றியுடன் மீண்டுபோயினுரைக் கண்டநியென். நிர்விடுத்த நவவிரரையும் இலக்கத்தவரையும் பூதவிரரையும்வென்று கிரவுஞ்சத்திலிற்சென்று வருந்தச்செய்தேன்,இத்துணையும்றிந்து மநியாதார்போன்று பொரவந்தமை சாலவழகிது. ஆகையால் எம்மோ டடுபோராற்றிச் சோகமெய்தா முன்னோ குலங்கைக்கொண்ட சோதிப்பெருமான் சூழலடைதலே நலமென்றனன்.

அதுகெட்டுச்சீர்பரனருளிய சிங்கவேறணையான் அருமறையுணர்ந்தததீசி முனிவன்மேல் நாரணன்விடுத்த சுதரிசனப்படை தன்கூர்மையிழந்துபோய்க் குலாலனது சக்கரத்தின் நன்மையையடைந்தசெய்தயதிரியாயோ, புயல்போல் மேனிப்பிரான் பூங்கையேந்திய ஆழிப்படைபோலுமென்றோ படைக்கலங்கட்கெல்லாம் அரசாகியநமதுவைவேற்படையை மதித்தனை,உங்கள்பேராற்றலோ இவ்வுலகமுழுதும் வெற்றிகொண்டன ;இங்கே நாமெழுந்தருள அவையனைத் தும் இமைப்பில்கெட்டொழிந்தன; நின்மாயப்பெருவலியையும்நின்னையும்வேற்படையால் வீட்டி என்சேனையை மீட்டுக்கொள்வேனென்று திருவாய் மலர்ந்தருளத் தாரகன் அக்கணமேதன் மலைபோன்ற வில்லைவளைத்து நானேறிட்டு நிற்கக்கண்டு தேவரனைவருந்திப்பிரமைகொண்டனர். சண்முகத்தருட்பெருங்கடவுள்தன்கையிலிருந்த வில்லைவளைத்து நிற்க எல்லாவுலகங்களும்வருந்தின. அரிப்பிரமாதியரு மயர்ந்தனர். தாரகனோ தன் கைவில்லினின்றும் கணைமழைபொழியக் கருணையங்கடலாகிய கதிர்வேற்கடவுள் ஆயிரம்பாணங்களைத் தமதுவில்லினின்றும் விடுத்துஅவனேவியு பாணங்களைச்சிதைத்துவிட்டனன். அதுகண்டு பொருது ஆயிரங்களைகளை மீட்டுந்துண்டவே புரமுன்றுப்படுத்த புண்ணிபன் புதல்வனாகிய குமரநாயகன் அவற்றையழித்துவிட்டு வில்லையுநுண்டமாக்கினான். பின்னுமொரு வில்லையெடுத்துப் போர்செய்யக்கண்டு தன்வில்லினின்று மாயிரம்பாணங்களைவிடுத்த செயலைக்கண்டு தாரகனுமோ மாயிரம்பாணங்களைச் செலுத்தி நீறுபடுத்தினான். இவ்வாறு இருவரும் பெரும் போர்செய்து வருகையில் இளையபிள்ளையார் அவனை இரண்டுபாணத்தாற் கோடுகள்விழச்செய்துகின்றனர். அதனால் தளர்வெய்திய தாரகன்,பிள்ளையார் தேறிக்கட்டிய கொடியை ஆயிரம்பாணங்களா லறுத்துத்தள்ளினான். இப்படி கொடியோன்செயலைக் கண்ணுற்றுப் பிள்ளையாரும் அக்கினியாஸ்திர மாயிரந்தூண்டித் தேறிக்கட்டிய சூதிகைகளையும் பாகளையும் விழத்தள்ளினார்.உடனே அவன் வேறொருதேரிலேறி ஆயிரம்பாணங்களைத் தொடுத்துவிடுத்து, பிள்ளையார் தேரைச்செலுத்தும் பாகளைவருத்தினான். அவன் வருந்துவதைக்கண்ட பிள்ளையாரும் ஆயிரம்பாணங்களைத் தொடுத்து அத்தாரகனது நெற்றியிற் பொருத்தும் வண்ணம் செலுத்தவே, அவன் தன்தேறிப்புலம்பி விழுந்தனன். அவனது நெற்றியினின்று மொழுகியகுருதிவெள்ளம் நீநிறக்கடலில்வடவைத்

திமிந்தொற்றம் போன்றிருந்தது. இவ்வாறு தாரகன் மயங்கிவிழ்ந்ததைக் கண்ட அவனது படைவீரர் பொருது சண்முகங்கொண்டருளிய பிள்ளையானப் பொனாக்ருந்திதுச் சூழ்ந்துகொண்டு சூலம் சக்கரம் தோமரம் பிண்டிபாலம் வேல் காஞ்சிப்பாணம் தண்டு கணையம் வச்சிரமுதலிய படைக்கலங்களைப் பொழிந்துமுண்டனர். பிள்ளையார் அவர்கள் செயலைக்கண்டு சினங்கொண்டு தன்வில்லைவளைத்து நிறுத்திக் கணைமழைசொரிந்து சிலரை முடிபைச்சிதைத்தும், சிலரை மார்பைப்பிளத்தும், சிலரைவாயைப்பிளத்தும், சிலரைகையைப் புண்டித்தும், சிலரைத் தானைத்தறித்தும் போர்செய்தனர். எங்குங் குறுகிவெள்ளம்பரந்து கடல்போலத் தோன்றிற்று. இப்போரிலே பலர் இறந்துபட்டனர். சிலர் அக்குறுதிக்கடலின் மிதத் துயிர்கொண்டோடிப்போயினர்.

கார்மேகஞ்சிவந்ததென்று சொல்லும்படி விளங்கிய தாரகன் மையல் விட்டொழிந்தெழுந்து தன்னருகேதொழுது வணங்கிநிப்பாசைக் காணாதுப்துபந்து முறுவலித்துத் தன்விற் பேசுவானுயினான். இதென்ன இறம்பூதான செய்கை! கம்மொடு போர்செய்யவந்தானும் நமது இறைவனின்ற கிறுகுருந்து அவனாலே நமது கையுங்கொடுமிழத்தனம்! அன்றியும் நமது சேனையனைத்து மொன்றொழியாமல் மாண்டுபோயின. நாமோ தனித்துநிற்கின்றனம். நமதான்மைபழகிது. நாமோ அளப்பரும் பாணங்களைப்பொழித்தும் அவனை வெற்றிமோடலரிதாயது. இனிக்காலீட்டியாமல் தெய்வப்படைவிடுத்துப் பார்ப்போமென்று எராயனுஸ்திரம், பிரமாஸ்திரமுதலியவற்றைவிட அவையனைத்தும் இறைவன் சச்சிதிரையபடையவே யொடுங்கிப்போற்றி நின்றன. அவற்றின் செயலைக்கண்ட தாரகன் இதுகாறுங்கொண்டு நின்ற அகந்தையொழிந்து விம்மிதழ்ந்து இவனை வெல்லுதல் நம்மாலாந்தகையதன்றென்று துணிந்து இனி எஞ்சுகின்றதோ பாசுபதப்படையாதலால் அதனைவிடுவோமென்று மனத்தாலருச்சனைசெய்து விட்டான். அது வில்லினின்றும் புறப்பட்டு ஆலமும் பல தெய்வப்படைகளும் பூதராசிகளும் அங்கதநிகைகளும் சூலங்களும் கனலிட்ட முழங்கித்து அலகிலாத உயிரும் அண்டங்களும் உலையாது அலமரும் வண்ணம் கோபித்துச்செல்லப் பிள்ளையார்கண்டு தன்தாதையாகிய பரம்பரனைக்கருத்திற் சித்தனைசெய்து கொடுத்தவன் வாங்கியதன்மையைக்கடுப்பத் தன்மைப்பற்றினான். அதைக்கண்ட தாரகன் நமதுபெருந்திருவயின்றோடொழிந்ததென்றெங்கி நாமோ பாசுபதப்படையை விடுத்தும் அதனைத் தன்செங்கையிற் பற்றினான், இவ்வாறுமுகங்கொண்ட அமலப்பிராணற்றலேலா அழகிது, இதுகாறும் இவன் தருமயுத்தஞ் செய்கின்றானல்லது மாயப்போரைச் செய்தானல்லன்; இனி மாயப்போரால்வெல்வதே கடனென்று துணிந்து விரைந்துசென்று கிரவுஞ்சுவெற்பினை யனுகி நீகற்றுவல்ல மாயைகளைத்தும் செய்யவேண்டுமென்றுவேண்டினான்.

அப்போது கிரவுஞ்சமானது மாயைகளைச்செய்ய நினைந்து முப்புரவுருக்கொண்டு கிற்க, தாரகனும் அம்முப்புரத்துள்ள கிருதனென உருக்கொண்டும், அம்மலை பலமேகங்களாகத் தோன்ற இடியேற்றைப்போ லுருக்கொண்டும், கடலுருக்கொண்டு யலைநீக்க அரசுக்கனும் வடவைத்தீயி னுருக்கொண்டும், சக்

கரவாளகிரிக் கப்புறத்தெயுள்ள இருளுருவாக மலைநிற்க அரக்கன் பாரிடநிலையாக வருக்கொண்டும், மலைபா இந்திரன்முதலிய திக்ரூப்பாலகஞ்சுந்திகளாகிய எண்டிசைக்கரிகளாக வருக்கொள்ள அரக்கனும் அவற்றினருக்கேயுள்ள குலவனாகளினுருக்கொண்டும், மலை வாயுவினுருக்கொள்ள தேயுவினுருவந்தாங்கிய ரக்களிந்கவும், மலை திக்கடைக்கோலினுருக்கொள்ள அரக்கன் ஆயிரங்கோடி-சூரியபோலத் தோன்றவும், இவ்வாறு அரக்கனு மலையும் பல்வேறுருக்கொண்டு யாண்டுஞ் செறியக்கண்ட குமரநாயகன் இவனை யுயிர்கூடிப்பதே நலமென்று கடைப்பிடித்து இவ்வரக்கனையும் கிரவுஞ்சத்தையும் உரம்பிளந்து நமதுவீரர்கள் இலக்கத்தவர் சாரதவீர ரிவர்களையும் டிவன்வரவேண்டுமென்று வேற்படைபையேவினான். அப்படைக்கலவரசு சண்முகத்தெர்தனி முதல்வன் சுரத்தினின்றுஞ்சென்று தாரகனையும் கிரவுஞ்சத்தையும் பிளந்து மாயையினாலாகிய உலகனைத்தையும் உயிரையும் நெற்றிமேலொற்றைநாட்ட முடைய பெருமான் விழியழல்கடுவதுபோல வினாந்துசென்றுகூட்டது. இது நிற்க; முடிவற்ற மாயையாகிய பாவைவற்றக் குடிக்கும் செவ்வேற்படையென்னும் கூற்றுவனெய்தலும் மின்னலைப்போலுந் தோன்றும் பற்களையும் பிளந்தவாயையுமுடைய தாரகன் இப்படையினைப்பற்றி யொடிப்பெனென்று கருடன்மேற்செல்லு மாவேபோ லுருத்துப்படர்கையில் அவனது மார்பென்னும் வயிரக்கல்லின்மேல் வானினின்று மிடியேறுற்றாற்போன்று அவ்வேற்படைசென்றெய்தி யுருவிச்சென்று மீண்டு கிரவுஞ்சவெற்பிணையும் பிளந்து ஆங்கு அவ்வனாயான்மயங்கிக்கிடந்த நவவீரனையும் இலக்கத்தவனாயும்பாரிட வீரனாயு மெழுப்பிச் சுரந்ததோய்ந்து எம்பெருமான் செங்கையில் மீண்டு மெய்தியது.

இக்கொடிய கிரவுஞ்சவனையும் தாரகனும்பட்டுப்பறித்ததோரோசையைக் கேட்டு அங்கண்மாஞாலம் விண்டதென்பார் சிலர், மெருவெடித்ததென்பார் சிலர், அண்டமுடைந்ததென்பார் சிலர், இவ்வாறு உலகத்தவர் உரையாடினர். கூரிய வேற்படை அவன் மார்பை யூடறுத்துச்செல்ல, தடித்திடுகின்ற வுடலையுடைய தாரகன் அனந்தகோடி இடித்தொகைபோன்றாத்து இம்மென்றெழுந்து துள்ளிப் பூமியில் விழுந்து பதைபதைத் தாவீமாய்ந்தான். இவன்பட்டமையாலஞ்சி விண்மீன்கலக்குற் றுதிர்ந்தன. சூரியனுமொளித்தான். அவன் பட்டுவீழ்ந்தமையால் கீழுறுபிலமும் பாருமபிளந்தன, மலைகளெல்லாம் பிதர்ந்தன. அண்டவடுக்குக ளதிர்ந்தன. திசைக்களிறுகளெல்லாம் உள்ளத்தமொறியோலிட்டோடின. அவ்வேற்படை கிரவுஞ்சமலையைப்பிளந்த காலையிற் புழுதியிட்டஞ்செறிந்தன, பொறிகளெங்குஞ் சித்தின, புகைபற்றிப் பரந்தன, அண்டவடுக்குகள் கரந்தன, கடல்களும் கங்கையும்வற்றின. மேலும் அவ்வேற்படையைச் சரவணப்பெருமான் கையிலேந்திய வேல் படுத்தபோது தோன்றிய தீயைத் தீயென்றே சொல்லவல்லேமோ! அறிந்த பெரியோர் சொல்லுமிடத்து அவ்வனாயே அரக்கனுருவமாதலால் அவனுடம்பிலுறுங் குருதிதுள்ளி யுருத்தவாறொக்குமென்பர். அக்கடைத்தொழிலையுடைய தாரகன் உடம்பினின்றும் சோரிவெள்ளம்பரந்து கிரவுஞ்சவனையின் புழுதியையடித்துக்கொண்டு கடலிற்போய்க் கலந்தது.

எம்பெருமான்விடுத்த வேல் வெற்றிகொண்டு அவ்விறைவன் கையிலே யிருந்தமைபும் தாரகனும் கிரவுஞ்சமும் அரக்கரும் பட்டமையுங்கண்டு செந் திருப்புகனாகிய மாலும் கமலமேலுறையு நான்முகனும் சதமகனாகிய இந்திர னும் மற்றை நால்வெநியற்கைப் பதினொருமூலரோ டொன்பதிற்றிரட்டி யுயர் நிலைபெறியேதேவரும் முனிவரும் ஆரவாரித்து சூடந்தம்பட்டுக் கூத்துமாடி உச்சியிற் கைகூப்பிப் பூமழைபொழிந்து பாடி. அவன் திருமுன்னர்ப்பணிந்து அனந்தவாரியி லழுந்தினர். இது கிடக்க; அப்பால் கிரவுஞ்சவெற்பால் மயக் கப்பாட்டிருந்த வீரவாகுவுள்ளிட்ட வீரரிலக்கத் தொன்பதின்றமும் சாரதவீர ரும் தீங்கையக்த மையலினின்று முகத்துகதுமென்றடைந்து பிள்ளையார் பூங் கழற் சேவடியை வணங்கிச்சூழ நின்றனர். அவரையெல்லாம் கருணைமுழு தும் திருமுகங்காட்டி தாரகனுக் கரணுள்ள கிரவுஞ்சமலையால் மயக்க மெய்தியுணர்விகத்திருத்தீர் போலுமென, அவர்கள் பிள்ளையாரை வணங்கி நின்று எம்பெருமானே! உம்மைப் புகலிடமாகப் பெற்ற அடியேங்கள் இடை யூறடைவதுண்டோ! மையலாலுறங்கு கின்றாணப்போல் மருவுகின்ற இன்ப மடைத்ததன்றி அக்கொடிய மலையின் மாயத்தாற் சித்தேனும் மெலிந்தோ மல்லோமென்று சொல்லப் பிள்ளையாரும் பேரருள்புரிந்து நோக்கியருளி வீர வாகுவே! இதனைப்பெற்று வணங்குகவென்று தன்மேற் சூரபதுமனிளவலா கிய தாரகன்விட்ட படைக்கலவரசாகிய பாசபதப்படையை நல்க அதைப் பெற்றுக்கொண்டனர். பின்னர் தேவர் சேனாபதியாகிய பெருந்தகை தாரகன் போரிப்பட்ட பாரிடத்தவரை யெல்லாமெழுப்பித் தேவரும் பிறரும் தம்மைச் சூழ்ந்து வணங்கப் போர்க்களமகன்று வழிக்கொண்டனர்.

தாரகன்வதைபடலம்.

முற்றிற்று.

தேவகிரிப்படலம்.

பெரியதோர் கவத்தங்கள் கூளிகள் வாய்ப்பறையறையாடும் போர்க்களத் தினைப் பையவகன்று செங்கதிர் வேற்கந்தப் பெருமான் சோகத்திற்கு முடிவு கண்ட தேவர்களுடன் சாரதவீரரும் சூழ்ந்து செல்லவந்து இமயமலையின் எல்லெங்கி அருமந்த தேவர் அயன் திருமா லித்திரன் அமரர் இலக்கத்தொன் பதின்றம் ஏனைப்பாரிடவீரர் யாவரும் போற்றச் செவ்வேற் படையினையுடைய பிள்ளையார்தென்பாலெமுகமாகக்கடந்துசென்று அத்தமனகிரியிற் சூரியனெய் தத்தானும் தேவகிரியை யடைந்தான். இங்கேசூரிய னத்தமனகிரியை யடை த்த தேத்தன்மை யெனின் உவமைவேதிலாச் சூரபதுமனுக்கிளவலாகிய தார கன் மறைமுதலியோகி யின்றவள்ளற் பெருமான் வடிவேலாற் பொருது வென்ற தன்மையிப்பாலாரதிவர், அப்பாலாருமதிய யானேபோ யுரைப்பே னென்று தெரிவிப்பான்போல விளங்கிக்கிடந்தது. செக்கர்வானந்தோன்றிய தேதையொத்ததெனின் பரிதிவானவனோ பகலெல்லாம் தனக்குரிமையாக் கிக்கொண்டனர். கலைமதியாகியசத்திரனோ இரவுக்கரசனாக விளங்குகின்றான்.

நான் இவர்க்கிடையேசென்று பொருந்துவனென்று செந்திக்கடவுள்வந்து தோன்றிற்றேபோல விளங்கிக்கிடந்தது. இளஞ்சந்திரன் மணங்கமழும் குமுத மலரனைத்து மலரும் மாலைக்காலத்தே தமது வெம்படைபழகிவிளங்கிய குமா நாயகனுக்கு முன்வந்த கடற்கரசன் முரசமாகத் தோன்றுகின்றமையால் தானும் வெற்றிக்கொம்பாகக் கிடக்க வெண்ணியதுபோலவும், தன்னோடேற் றெதிர்மலையும் நின்ற பகையையுடைய அவுணர்மேல்காற்றேபோலத் தேரைச் செலுத்திப் பெரும்போர்புரிந்த கொடியவனாகிய தாரகன் செம்பொன்னணி யணிந்த மார்பில்விளங்கும் வச்சிரப்பதக்கம் இற்று மேற்றிசையில் வீழ்த்தாற் போலவும் விளங்கினான். அவ்விருட்டிழம்போ காட்டிற்றிரியும் பன்றியை யொத்தது. அப்பன்றியின் கொம்பினை யொத்திருந்தது இளம்பிறை. அதை யணிந்த இறைவனையொத்தது இவ்வண்டம். அக்கொம்பினின்றுமுதிர்ந்த முத் தங்கனையொத்தன அவ்விரலிற்றோன்றிய நான்மீன்கள். இரவின்கண் முத்த மாலையென்ன அருவியாறு கல்லென்னுமோசையுடன் சொரியுந் தேவகிரியி னொருபாலடைந்து தாமரைமலரிலிருக்கும் நான்முகனும் திருமாலும் இந்திர னும் தேவர்பலரும் பிள்ளையார்பாதங்களை வணங்கி வன்கண்மையுடைய சூர பதுமனுக்கிளவலாகிய தாரகனால் இதிகாறும் துன்பமுழந்தேம், அவனைமாயப் பொருப்பாகிய கிரவுஞ்சத்தினோடு முடியவென்றனை. உன்னை இம்மலையில் வழிபாடுசெய்யக் கருதியிருக்கின்றேம் இம்மலையி லெழுந்தருளியிருக்க வரந்தர வேண்டுமென்றனம். இவ்வாறு தேவர்கள் தாம்வேண்டியவண்ணம் வரமருளி யதுகண்டு உடல் புளகரும்பிப் பேரானந்தக் கடலிலழுந்தினர். முருகக்கடவுள் ஒலிக்குங்கழலையுடைய சேனையுடன் திருமால் முதலாகிய தேவருடன் தேவ கிரியிலெழுந்தருளித் தம்பக்கத்தே தொழுதிருந்த விச்சுவகர்மாவையழைத்து அருமந்த தேவ ரயன்றிருமா லீந்திரன்முதலியோர் நெருங்கி வதிந்திருக்க நகர மொன்றையிப்பொழுதேவினைந்துவிதிக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டனன்.

மாலையணிந்த குழலையுடைய வேடமாதராடலையும் கழங்கினையு மதித் துக்களிக்கின்ற சூகப்பெருமான் இவ்வாறருளிச்செய்ததைக்கேட்டு அவரது சீபாதங்களைவணங்கி மகரதோரணங்கட்டிய கடல்போன்ற வீடுகளும், பல வீதிகளும் மதில்களும் சமைத்து இவைகட்கு நடுவில் இறைவனெழுந்தருளி யிருக்க ஆலயமொன்றுபணித்துப் பொன்மலையில் இரத்தினகிரி தோன்றச் செய்ததொப்பப் பொன்னினுலாய கோட்டத்தினடுவே அழகியமணிகளாற் சமைப்பக்கப்பட்ட சிங்கவனையொன்று கிருட்டித்து வேலேந்திய வின்னவர் பெருமான் சந்நிதானத்தில் இச்செய்தியை யறிவித்தான். அதைச் செவிசாத்தி யருளிய அருட்பெருங்கடவுள் தன்னைச்சூழ்ந்திருக்கும் வீரரும் இலக்கத்தவ ரும் சாரதவீரரும் புடைபோதரப்போந்தருளி பலகோடி இளஞ்சூரிய ருதய மாணற்போன்று விளங்கும்மணிப்பீடத்தி லமர்ந்தருளினான். அப்போது தாம னைத்தவிசுகந்த சதுமுகனும் தாமரையாள் கொழுநனும் சதமகனும் மற்றைத் தேவரும் குமரநாயகனைவழிபடக்குறுகி ஆளுடையபெருமான் வீழ்களைப் பொத்திய உலகமெலாமின்ற வொருத்திசெய்கையிற் சிறப்பினற்றோன்றிய கங்கையை நனைக்கவே கங்கையும்வந்து சேர்ந்தனள். அணிகலனும் பொன்

ஞாடயும் மலரும் சாத்தும்புகையும் பூஞ்சுடருமுள்ள அருச்சுனைக்குரிய உப
காணங்களைச் சேகரித்து அமுதகுண்டமும் கொணர்ந்து வேதமந்திர பூர்
வகமாயெடுத்துக்கொண்டு அச்சுண்முகப்பெருந்தகைசநிதானமடைந்து அவன்
நிருபாம மந்திரங்கூறித் திருமஞ்சனமாடிப் பொன்னாடையைநீக்கி வேறொரு
பொன்னாடையைப் புனைவித்துவமணிப்பிடத்திலிருத்தி அருச்சுனைசெய்து
புமாலைசாத்திச் சந்தனத்தேய்வையைக் கொட்டிப் பச்சைக்கருப்பூரம்பி
நாவிபுரானமும் துன்னமட்டித்துத் திருமேனிமுழுதும் மணிக்கலன் சாத்தித்
தூபநீபநிவேதனஞ்செய்து இத்தகைஉபசாரம்பண்ணியபின்பு சித்திசங்கற்
பஞ்செய்துமுடித்துப் பத்திமையாற்பணிந்துருகி நிற்கப் பலநாளும் அப்பதியி
லமர்ந்து அவர் வழிபாடுகென்று விற்பிறுந்தருளிஞன்.

தேவமெரிப்படலம்.

முற்றிற்று.

அசுரோந்திரன் மகேந்திரஞ்செல்படலம்.

இவ்வாறு தேவகுரியில் கண்ணுதற்பெருமான் கண்ணிற்கருமணியென்ன
விளங்கும் கருணைநெடுங்கடல் வீற்றிருக்கையில் அப்பெருந்தகை கையிலேந்
தியவெற்றிவேற்படையால்தாரகன்பட்டமையைச்சிலதூதர்கள் முந்தியோடிச்
சென்று அவன் பட்டமணிவிபாகிய சவுரியென்பவளுக்கறிவித்தனர். அவரும்
அவன் வாழ்க்கைத்துணைவியர் பலரும் ஈண்டிப்பதைத்திரங்கித் துன்புருவமா
ய்க்குடலிற்படியும் பசுமயிலேபோல கனாவன்மேற்புரண்டு வீழ்ந்து கோவென்
றலறிப் புலம்புவாராயினர். இவ்வாறு புலம்புகையில் இதைக்கேட்ட அசுரோந்
திரன் என்னும் அவன்மகன் கெடாத வெற்றியடைந்த தன் தந்தை யிறந்திருப்
பதுகண்டு தரியாதானாய் உயிர்த்துக் கலுழ்ந்து கரங்குலைத்து அண்டாத
சோகத்தழுத்தித் தியுண்டான்போலத் திகைத்திருந்து தன்றாய் முதலியோரை
அப்புறமேபோகவிட்டு வேற்படையாலிறந்துகிடந்த தன்பிதாவை யலங்கரித்து
எந்திரத்தேரிலேற்றி யீமத்திற்செலுத்திச் சந்தனப்பூம்பள்ளிமிகையெழுவித்து
நமக்கடன்முழுதுமியற்றிநிற்கையில் தன்தாயடைந்துசஹகமனமாகஎனக்குத்
திவிதிக்கவேண்டுமென்று வேண்ட அவ்வாறே தியமைத்துத்தரத் தானும்
மற்றைமனைவியருமாகத் தீயை மும்முறை வலம்வந்து அதனுட்புகுந்தனர்.
அவர்கள் சஹகமனமான பின்னர் அங்ககா யக்கணமேநீங்கித் தன்னுறவினர்
சிலர்குழச் சென்று கருங்கடலினடுவணிருக்கும் மகேந்திராகரை யடைந்து
உள்ளத்தளர்ந்து முகமொளியிழந்து மேனிதளர்ந்து வறியன்போல வருந்திச்
சென்றனர். அதை அங்கரமாதர்கண்டு கலங்கியெங்கிக் கைவிதிர்த்துக்
கண்ணீர்காற்கடையிட்டு நடந்துசெல்லப் பெருங்கடலுடைந்தவாறேபோலப்
பேதற்று மிகவிரங்கி இவனடைந்த தென்னவென்று பின்வருமாறு சொல்லிக்
கோள்வாராயினர். இவ்வசுரோந்திரனே வஞ்சமுங் கொலையுஞ்செய்யவறியான்,
இவன் தாதையாகிய தாரகன் பெருஞ்சினங்கொண்டுபோக விடுத்தானேவெ
ன்றும், தனக்குக்களைகணுகிய பிதாவின்கொடுமைகண்டு அஞ்சி யவனை நீத்

தேகி யிங்கேயடைந்தனனோவென்றும்; சீருத் துறக்கமுமிந்நி இத்திரன் உருவ மாநிப் பாரிலுழன்று திரிந்தானென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். அவன் பெருந்தவஞ்செய்து வரம்பலபெற்றுத் தாரகனைக்கொன்றதனால் இவனின் நிங் குற்றானோவென்றும், ஆகாயமளாவி யோங்கித்தெரியுங் கிரவுஞ்சமலையில் அவு ணைக்காணாமற் புழுதியையே காண்கின்றோமாதலின் அவன்போர்க்களத்தி லிறந்துவிட்டா னென்பதற்கு மேலுவுமுண்டு என்றும்; அராவணகிடந்த அமலன்கைச் சக்கரப்படைபினைப் பொன்னணியாக வணியும் அத்தாரக னோடு போர்செய்யவல்லார் யாவர் அவனோடு போர்செய்யினு மவனிறந்து படானென்பது தின்னமென்றும்; தன்கையை ஒருவன்வாளால்தடியப் புலம் பிக்கொண்டு நமதிறைவனாகிய சூரபதுமனது தங்கையாகிய அசமுகிவந்து சொல்லக்கேட்டுப் பொருது சயந்தனையுந் தேவனையும் சிறையிட்டமையான் இவனும் துன்பமடைந்து செல்லுகின்றனன், இவனுந் தேவர்களுக்கே யின்னல் புரிவிப்பான்போலுமென்றும்; திருமாலோ இவன்தந்தையுடன் பொருதுடைத் தான், உலகம்படைக்கும் நான்முகத் தொருவனோ போரென்னும் பேர்கேட்டு மறிபான், பெருஞ்செற்றமேகொண்ட தாரகனோடு போர்செய்ய வல்லார் துடைக்குந் தொழிற்குரிய சோதிப்பெருமானே யல்லது எவராலாமென்றும்; தேவரும் கருடரும் நாகரும் இயக்கரும் கந்தருவரும் கின்னரரும் கிம்புருடரும் சித்தரும் சாரணரும் பிறரும் உமதுகுற்றேவல் கைக்கொண்டு திரிகின்றனர், ஆதலால் நம்மொடுபகையுடன் பொருதுநிற்பானைக்காணாமல் இதுகாறும் தளர் கின்றோம், இனிப்போர் நமக்கு வாய்க்கும்போலும் அதற் கெத்துணையு மையமில்லையென்றும்; இக்குமரன் அலக்கனுற்றுப் படர்த்தமையால் அம்மாய மாபுரியி லேதோ தீங்குடந்ததாகத் தோன்றுகின்றது, அதற்குச்சிநிதேனு மையமில்லை, இதனைநாடி நமதுநாயகனாகிய சூரபதுமன் நம்மைவிடுக்கு முன்னரோ நாமேமுற்பட நம்பெருந்தானையோடு மாயமாபுரிவரையினுஞ் சென்று வருதுமென்று மென்றின்னன அந்நகரமார்தர் கோட்டிக்கொண்டு நெருங்கி மனத்தி லாராத்துன்பத்துடன் நின்றவிடங்களிலே சொல்லிக் கொண்டிருந், அசுரேந்திரன் வினாந்து படர்ந்து தன்பெரியபிதாவினது மாளி கையிற் சென்றான். அத்தாணிமண்டபத்தில் அளவிறந்த அவுணர்கள்வணங்க அரியணையில் வீற்றிருந்த சூரபதுமனைக்கண்டு அவனிருகாற் கமலங்களைபற்றி வீழ்ந்து ஆற்றலாகாத் துயரத்தோடு புலம்பஅதுகண்ட சூரபதுமன் நடந்த செய்தியனைத்துஞ் சொல்லவேண்டுகின்றேன். புலம்புதலொழியென அசு ரேந்திரன் சொல்வானாயினான்.

ஐயா! உமக்குப்பின்றோன்றலாகிய தாரகனையும் கிரவுஞ்சமலையையும் இத்திரன்புணர்ப்பால் முழுமுதற்கடவுளாகிய பரம்பரன் துதற்கண்வந்த பன் னிருகைப்பரஞ்சுடர் பூதப்படையுடன் எழுந்தருளி தன்கையிலேந்திய வேற் படையால் தொளைத்துக்கொன்றனன். இதுதான் நடந்தசெய்தியென்று வுள்ள வாறு எடுத்துக்கூற அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் விழுமிதென்றுருத்துச் சின ர்து கிரவுஞ்சமலையுடன் எள்தம்பியாகிய தாரகனை மறைமுதலியோகி மைந்த னாகிய குமாரனோ கொல்வான்; இதுபொய்மையேவாய்மையாவதன்று சொல்

லென அகநோத்திரனும் எந்தை இறந்துபட்டமையால் அவனுக்கீழ்க்கடன்மை முழுதுஞ் செய்துமுடித்து பெருந்துயரோடும் இங்கேயடைந்தபடியென்று மிண்டுஞ் சொல்லாநிற்கையில் தன்துணைவனாகிய தாரகன் இறந்துபட்டா னென்று சொல்லுஞ் சொற்கேட்ட அவன் உள்ளத்திற் கோபத்திழுண்டெழ, கண்கள் நெருப்பெழ, மூக்கிற்புகையெழ, உடம்பிலுள்ள உரோமங்கள் பொதிகிந்த, புருவமீரண்டு நெரித்துக்கொண்டு நெற்றிமேற்செல்ல, கடித்த பற்களிலினாகவ்வி யிதழைச்செவியத் துடிதுடித்து நின்று தாரகன்மேற் றொடருமன்பினுல்பகைவரும் புகழும்சூரபதுமனிடத்தேதுயரக்கடல்குழந்து கொண்டது. அவன்பருவரலென்னும்கடலிற்படிந்து அரியணையினின்றும் தவறியவனிடமிலிழந்து இடிபோற்கதறிப் புலம்பக்கண்டு கடலும் அக்கடல்குழந்த னாலிலவனாகளும் நடுக்கமெய்தின. அபலிலிருந்த அவுணர்களுல்லாரு மேங்கி விழுந்திரங்கித் தளர்த்தனர், அதுபோழ்து அந்நகரமெங்கும் துயரத்தா லழுமோசையே மிக்கது. இவ்வாறு மனம்வருந்தும் சூரபதுமன் ஏவலாளனா னெய்க் கி என்னிளவல்லுயினாக் கைக்கொண்ட கந்தனை இகல்கடந்து வெற்றி மோண்டுவர என்னிரதமும் வெம்படைகளும் கவசமும் கொணருங்கோள் என்று கட்டளையிடச் சென்றனர். அனிகங்களும் புடைகுழந்தன. இதைக் கண்ட சூரபதுமன் அமைச்சருள் அமோகனென்பவன் தன்னரசனை யடி வணங்கி வாய்பொத்தி கைகட்டி நின்றுகொண்டு என்மேற்கோபங்கொள்ளலை யாற்சொல்லும் நியாயங்களைக்கேட்டருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்க அவன் சொன்னதற்கிசைந்து தான் போர்க்கெழுவேனென்றதுதவிரந்து பிள்ளை யார் வலிமையும் அவர்க்குத்துணைவந்தார் வலிமையும் படைவலிமையும் பகன் மாயூரன்முதலிய தூதரையழைத்துப் பார்த்துவரக் கட்டளையிட்டரசெய்திருந்தான்,

அகநோத்திரன் மகேந்திரஞ்செல்படலம்.

முற்றிற்று.

வழிநடைப்படலம்.

இங்கே பிள்ளையார் தேவகியினின்றும் வாயுபகவான் தேர்விடுப்ப எழுந் தருளி யாவனையும் பவக்கடல்கடத்தும் புணைபோன்ற காசித்தலத்தைத் தெரி கீழ்துப் ஸ்ரீபர்ப்பதத்தையடைந்தகன்று வடவேங்கடஞ்சென்று கண்டு காளி யிழ்வுலகமுழுது மழிப்பனென்றபோதவளுடன் ஊர்த்ததாண்டவமாடியபழய லூராலங்காட்டையும் பரிவிலிறைஞ்சி சிலந்தியொடு பாம்பும் யானையும் சிவ கோசரியாகும் கண்ணப்பரும் நற்கீரரும் வழிபடும்பொன்முகிலிக்கனாயிலுள்ள தென்கமிலையாகும் சிகளத்தித் திருவநாநாடிப்பணிந்து சலப்பிரளயத்திலு மழிவல்லாமல் பிரமன் மால் முதலியதேவர்கட் கிருக்கையாய் கயிலைபோல் மகிழ்த்து இறைவன்வசிக்குமாநிழலையுடைய பெரியகம்பம் நல்லகம்பம் கள்ளக் கம்பம் வெள்ளைக்கம்பம் கச்சிமயானம் ஒணக்கார்த்தன்றளி முதலிய திருப் பதிக்கையுடைய ஸ்ரீகாஞ்சுகைப்பணிந்து பின்பு அந்தணனாய் இறைவனே

யோலைகாட்டி நம்பியாருரை யாட்கொண்ட திருவெண்ணையநல்லூரொடு பழமலையையும்வணங்கி, பதஞ்சலியும் புலிமுனியுங்காணப் பதஞ்சலி 'யாது நடிக்கும் தில்லையம்பலத்தைத்தேடிச் கண்டுகொண்டே சோணாட்டிற் காவிநி வடகனாயிலுள்ள திருத்தலங்களையெல்லாந் தெரிசித்துப்போற்றி மண்ணி நதியின் கரையையடைந்தான். அப்போது சூரியன் அஸ்தமாயினான். அத் தருணத்தில் சண்முகப் பெருமானே விச்சுவகர்மாவைக் கூவியழைத்து இவ் விடத்தில் ஒருங்கரத்தை யமைக்க வேண்டுமென்றுசொல்ல அவ்வாறேசெய்து முடிக்கப் பிள்ளையாரும் அங்கரத்தில் இனிதெழுந்தருளியிருந்தனர். அதனால் அஃது சேய்ஞலூ ரென்று சொல்லப்படும், இது நிற்க;

வழிநடைப்படலம்.

முற்றிற்று.

கு ம ர பு ரி ப் ப ட ல ம்.

அளவில்லாத பூதப்படையுடன் குமாரபுரியி லெழுந்தருளியிருக்கையில் இருள் தாருகாவனத்தை யொத்தது, நாண்மீன்களின் தோற்றம் பார்ப்பன மடவானா யொத்தது, செக்கர்வானம் சிவபிரானே யொத்தது. இளம்பிறை யின் தோற்றம் கையிலேந்தியபோனகஞ்செறிந்த கபாலத்தையொத்தது. நிலா வுலாவிய ஆகாயமாகிய நீண்ட பாற்கடலிலுள்ள பொருளையெல்லாந் கொண்டு சென்று உலகத்திற் கொடுப்பமுயலென்னுஞ் சிறுவன் செலுத்தச் செல்லும் தோணிபோன்றது என்று சொல்லக்கிடந்தது சிறு திங்களின் தோற்றம். அப் போது அறுமுகங்கொண்ட அருட்பெருங்கடவுளுடைய ஞானத்திருமேனியிற் சேர்கின்ற வொளி நிலவினோடு இருளையு மாறுபடச்செய்து சூரியனும் விழையு மொளியைச் செய்வதனால் அப்பரம்பொருளாகிய வானநாயகன் கயிலையை யொத்திருந்தது இவ்வுலகம். இவ்வாறு அப்பதியிலிருந்த காலத்தில் இந்திர னிடத்தில்வந்து 'பிரமபுரம் வேணுபுரம் புகலிபெரு வெங்குருநீர்ப் - பொரு விற்றிருத்தோணிபுரம் பூந்தாராய் சிரபுரமுன் - வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர் காழி கொச்சைவயம், பரவுதிருக்கமூலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த் தால்' எனத்தொண்டர் சிர்பரவுவார் சொல்லப்பெற்ற சிகாழியிலிருந்து அத் தலத்திலுள்ள தெய்வதம் அவ்வீந்திரனது ஆபரணங்களையும் இந்திராணியணி யும் ஆபரணங்களையும் பொதித்துவைத்த கிழியைக் கொணர்ந்தளித்து எம். திறைவ ! முன்னேநாள் நின்னுடைய காதலியொடு சிகாழியிற் பரம்பரனை வழி பட்டுவந்தகாலத்தில் வைத்தவணிகலம்பை கொண்டு தந்தேன்பெறுவென்று சொல்லி விடைபெற்றுச் சென்றது. இந்திரன் அக்கிழியின் தொடர்பினை நீக் கிப்பார்த்தபோது தன்தலைவியினது அணிகலந்தோன்ற அவளைக்கண்டாற் போலுங் காதல்கொண்டு நெய்சொரிந்ததீயேபோலக் காமநோய்மிசூந்து விம்மி வெதும்பி வெய்துயிர்த்து வருத்திப் பிறவணிகளையும் காண்கலனய்த் தன் னருகேயிருந்தானாக் கூவியழைத்து இவற்றை முன்போற்சேமித்து வைமி னெனக் கட்டளைபிட்டனன். இதுநிற்க;

குபியனுதயமாகவே இந்திரன் தன்னை அமரர்கள் புடைசூழச்சென்று பிள்ளையார் சந்திரானமடைந்து தொழுத கையும் வளைந்த யாக்கையும் சித்திரப் பாவையினத்தகவடங்கிய புலன்களும் புழுதிதோய்ந்த வுறுப்பும் சுருதிப் பொருண்மைமுழுதும் செறிந்த ஆதிபுமுடையானாய் முன்னேநிற்க அவனைக் கருணையொடும் பார்த்தருளி நாம் குணங்குறிக்கடந்து அருமறை யுச்சியிற் பழுத்த அனாதைமலமுத்தனாகிய சிற்சுகக்கடலை யருச்சிப்பாமென் னுரைத்து அதற்கு வேண்டு முபகரணங்களைக் கொணர்கவெனக் கட்டினையிட அதனை யறிந்த இந்திரன் தன்பரிசனங்களைக்கொண்டு அமைக்க, உயிர்க்குயிராகிய உம்பரான யுமையொருபாகளைச் சைவாகமவிதியினைநாடி எக்காலத்து நிலை பெறுடைய திருவுருவொன்றி னியற்றி மணிப்பிடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து ஆவினைந்தாட்டி அழகியதுகில்சாத்திப்பூமலைபுனைந்தேத்தி நிவேதனஞ்செய்து எல்லா உபாரங்களுஞ்செய்து மும்முறை வணங்கப் போற்றிச் சரவணத் துதித்த சண்முகப்பெருமான்நிற்க ஆளுடையபெருமான் உமாதேவியாருடன் கூட்கிதத்தருளினான், அதுகண்ட மூவிருமுகத்து முத்துக்குமரப் பெருமான் எட்டி றப்பு நிலமுறப்பணிந்து சென்னிமேற் கைகுவித்து நின்றான். விரவாகு தேவனாயுள்ளிட்ட இலக்கத்தொன்பதின்மரும் சாரதவீரரும் அருமந்த தேவ கும் அபஹம் திருமா லும் இந்திரனும்கயற்கண்ணிப்பங்களைக் கண்களாரக்கண்டு மமிர்ப்புறம்பொடிப்ப வணங்கினா. அருவுருவத்தருட்பெருங்கடவுளாகிய பரம் பரன் குமரநாயகனைநோக்கி நீசம்மையடைந்து வழிபட்டதனால் சர்வசங்காரப் படைக்கலமாகிய இப்படைக்கலவரசை யுதவினோம். இதுநம்மிடத்திலே தோ ன்றியது, பிரமன் மால் முதலிய தேவரும் நம்பாற் பெற்றறியாதது. இப்படை பைத் தாங்குபவர் ஒருவருமில்ர். சூரபதுமனது மூலப்படையைத் தொலை க்க இதனை யளித்தோம் பெறுகவென்று வாழ்த்தி விடைபெற்றுப் போயினர். இது கிற்க; பிள்ளையார் அத்தலத்தை யரிதினகன்று தம்மை இலக்கத்தொ ன்பதின்மரும் அயன்மா லிந்திரன் முதலிய தேவரும் சாரதரும் புடைசூழத் தெரிவெறிச்சென்று எண்ணிய எண்ணி யாங்குதவும் காவிரியாற்றின் வட கனையிலுள்ள திருத்தலங்களை யெல்லாக் தரிசித்து திருமயிலாடுதுறை திருவா வரிதுறை திருப்பறியலூர்முதலிய திருப்பதிகளைவணங்கித் திருமகள் முழுதுள விற்பமும் முடிவில்லாத மங்கலமு மெய்தப்பெற்ற கமலாலயமென்னும் திருவானைப்பார்த்து அத்தலத்திலெழுந்தருளிய வீதிவிடங்கப்பெருமானை வணங்குகின்றார்.

குமரபுரிப்படலம்.

முற்றிற்று.

சரம்புகுபடலம்.

புற்றிடங்கொண்ட புராதனன் இந்திரனுக் கருள்செய்த திருவானுரைச்
 சேர்த்த திருவானுப் பரவையுண் மண்டலி முதலியவற்றைக்கண்டு தொழுவ
 செல்கையில் எழுகடலும் பெரும்புறக்கடலும் எட்டுத்திசையும் சூழ்வதனா லழி
 வின், நிப் பழமைபோலாகிக் கடலிலிருக்கும் வடவைத்தீயையும்பருகி யூழிகா
 லத்து மிருப்பதாகியபாலை அவாநீங்காதலமரும் ஆருயிர்கட்கரணமாதி யிசனரு
 ளா லாயவாறுபோலச் சிறிதுநீரின்மீத் தழற்படுகானம் ஆகலின் இனையபிள்ளை
 யார் எழுந்தருள்வதனால் நறுமலர்ப்பொழிலேபோலுந் தோன்றிற்று. இவ்வாறு
 சுரங்கடல் தெல்லாமுடைய பிள்ளையார் எழுந்தருள்வதனை மலையுருக்கொண்ட
 வுடல் வாளரக்கர்வெள்ளமும் சூரும்புள்ளியற்பொருப்பு நெடுங்கடற்கிடங்கு
 மொருங்குயிர் பருகிய மணிவேற்குமரன் முதனிலையாகிய பரங்குன்றி லமர்ந்து
 தவஞ்செய்யும் பராசரன் மக்களாகிய தத்தன் - அனந்தன் - நந்தி - சதுமுகன்
 பரிதிப்பாணி - மாலியென்னுமோ ரறுவரும் ஞானநோக்கானநிந்து இறைவ
 னருளைச் சிந்தித்து மலையினிருக்கை நீங்கி உத்தரதிசையை நோக்கிடந்து
 பிள்ளையார் சூரபதுமனை யுள்ளிட்டவரைத் தடிந்து அமரர்குறைநீக்க அணி
 கஞ்சூழ வருவதனால் அவ்வனிகங்களைக் கடந்து பிள்ளையாரை மும்முறை
 வலம்வந்து பணிந்து சுருதிப்பொருண்மையால் அவன்திருநாமங்களைத்துதித்து
 வணங்கி யெமக்கருள்செய்யவேண்டுமென்று குறையிரப்ப அனுக்கத்தேநின்ற
 இந்திரன் பிள்ளையாரை நோக்கிக் கூறுகின்றான். இறைவனே! இங்கே
 வந்தோர் அருந்தவத்துப் பராசரமுனிவன் மக்கள். இவர்கள் சிறுவராய் விளை
 யாட்டயருங்காலத்தே சரவணத்தடத்தின் பாங்கரடைந்து விளையாட்டயர்ந்
 தனர். அங்ஙனமாக அதனால் நிலைகொள்ளமுடியாது யாரானும் நீந்துதற்கரிய
 ஆழமுள்ள அச்சரவணத் தடத்திலுள்ள நீர் அலைகொண்டெறிய மீன்கள்
 மிதத்தன. இவ்வாறுவிளையாட்டயர்கையில் நடுப்பகலிற்செய்யும் கடன்மையை
 முடிக்கப் பராசரமுனிவன் அத்தடத்தினெய்த, தன்சிறுவரறுவரும் மீன்களைப்
 பற்றிப் பிடிக்கும் புன்றொழிலைக்கண்டு பொறுது சினமேற்கொண்டு நீவிர் இத்
 தடத்திலுள்ள மீன்களாவினொன்று சாபமிட்டான். முன்னையூழ்வலியாற் சாப
 மெய்தப்பெற்ற இவ்வாறுவரும் இக்கொடிய்சாபமகல்வதென்றென்று முனிவனை
 வணங்க, அம்முனிவனும் கருணைசுரந்து இத்தடத்தில்மேனாளில் ஆறுமாமுகங்
 கொண்ட அருட்பெருங் கடவுள் இறைவனருளா லெழுந்தருள்வன்; அவனை
 யழைக்கத் திருவுளங்கொண்டு உலகுடை முதல்வியெழுந்தருளி பரஞானம்
 அபரஞானமென்னு மிருகலசக் கொங்கைப்பாலை யளிப்பன், அதிற் சிதறிய
 திவலையையுண்டவிடத்து என்னுலளிக்கப்பட்ட இக்கொடுஞ்சாபநீங்குமென்று
 பகற்கடன் முடித்துச்சென்றான். இவர்களே பலகாலும் மீனுருக்கொண்டு
 அத்தடத்திலிருந்தனர். தேவரீர் அத்தடத்தி லமர்ந்திருக்கையில் உலகுடை
 முதல்வியெழுந்தருளி வினாந்தெடுப்ப அவரது கொங்கையிரண்டும் பால் விய்
 மிப் பொழிய, அது அத்தடத்தில் விழக்கண்ட இவ்வாறுவரும் அதனை நுகர்ந்து
 முன்னையுருப்பெற்று ஆளுடைய பெருமானைவணங்கிநின்று அவன்திருவருளை
 யெய்தித் திருப்பரங்குன்ற மெய்தித் தவஞ்செய்திருந்து உமது வருகையைக்
 கண்டு இங்கே வந்தனரென்று இந்திரன் சொல்லிமுடித்தனன். இது கிடக்க;

சரம்புகுபடலம் - முற்றிற்று.

திருச்செந்திற்படலம்.

பிள்ளையார் அக்கொடுஞ் சுரங்கடந்து திருச்செங்குன்றானாத் தெரிசித் துப்பருமணியையும் வயிரத்தையும் முத்தையும் பிற வளங்களையுங் கடற் றினை பெருக்கின்ற சீரலைவாயென்னும் நாமனூரலைவாயென்றும் சந்தனசுல மென்றும் செயத்திகரமென்றுஞ் சொல்லப்படும் திருச்செந்துரை யடைந்து விச்சுவகர்மாவை நமக்குத் திருக்கோயில் சமைக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அவ்வாறே தேவரும் வகிக்கும் திருக்கரங்களு மிதற்கொவ்வாதென்றுசொல் லச் சிறந்துவிளங்கும்திருக்கோயில் செய்துமுடித்தான். பிள்ளையாருந் தேரை விட்டிழிந்து தன்னைச்சூழ்ந்து சாரதப்படை புடைவர அருமந்த தேவர்அயன் திருமால் இந்திரன் வாழ்த்தெடுப்பவெழுந்தருளி அக்கோயிலுட்புகுந்துபொற் பிடத்திலெழுந்தருளினார். கந்தருவர் பாடினர், தேவர்களும் முனிவர்களும் மலர்மழை பொழிந்தனர். கங்கைமுதலிய நதிகளும் சாமனா யிரட்டினர், தேவர்கள் ஆலவட்டம் விரினர். வானையேந்தி வீரவாகுதேவர் அயலில் நிற்க வீரரொண்மரும் இலக்கத்தவரும் கடைவாயிலிலிருந்தனர். இவ்வாறு இவர்கள் புறத்தேறிப் ப அங்கே பெழுந்தருளியிருந்த ஞானக்கொழுந்தாகிய பிள்ளையார் சிறிது மதியாதார்போல அவுணராற் பலகாலமும் வருத்திற்கும் இந்திரன் முகத்தைநோக்கி நீதியைத் துரந்துகின்ற குரபதுமன் முதலானோர் பிறந்த வண்ணமும், அவர்கள் விரும்பித் தவஞ்செய்து வரங்கள்பெற்ற வண்ணமும், பின்னர் சிறந்து அரசுசெய்த வண்ணமும், அக்கொடியவர்களுடைய மாய மும்வெற்றியும் வலியும் மேன்மையும் இதுவனாயும் உங்களிடத்தே அவர்க ளிடர்செய்த துயரத்தையும் முழுதுத்தெரிவிக்க வேண்டுமென்றனர்.

பிள்ளையார் இவ்வாறு இந்திரனைக் கேட்க, இந்திரனும் தனக்கயனின்ற வாக்குவல்லபமுடைய வியாழபகவானைப் பார்த்து நீயோ தெரிவிக்கவேண்டு கின்றெனென்று விண்ணப்பிக்கக்கேட்ட அவ்வியாழபகவானும் கடம்பணி தடம்புயத்துக் கடவுளிரண்டு சேவடியையும் உச்சிமேற்கொண்டு நீயோ அறி யாப்பொருளொன்றுமில்லது, எவ்வயிருள்ளுமுயிராகச்செந்திற்படை, அடியேங்கள் துன்பமுழுது மொழித்தற் பொருட்டே அதுமுகங்கொண்ட இக்குழந்தை யுருக்கொண்டனை, உன் செயலையாரே யரியவல்லவர், எல்லாவுலகங்களும் அவ்வுலகங்களைப் படைத்தளித்தழிக்கும் மூவரும், அப்புவனவாசிகளும் நின் னுருவாகவே தோன்ற விளங்கினே, நீவல்லமாயம் உலகியாவரோ வல்லர்! அக்கொடியவருடைய தன்மையை வினவியதன்மை நீ யறிந்திடவேயன்று, அடியேங்கள் துயரைக்களைந்து இன்பம்பயக்குந் திருவருளேயாம், ஆகையால் அவ்வவுணருடைய வரலாற்றினை வரலாற்றுமுறைமையால் சொல்வேனென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

திருச்செந்திற்படலம்.

உற்பத்திகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீகச்சியப்ப சிவாசாரியர்

திருவடி வாழ்க.

உ
கடவுடனே.

அகாண்டம், மாயைப்படலம்.

ஊரி லான்குணங் குறியிலான் செயலிலா னுணாக்கும்
பேரி லானொரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர்
சாரி லான்வரல் போக்கிலான் மேலிலான் தனக்கு
நேரி லானுயிர்க் கடவுளா யென்னுளோ நீன்றான்.

பெருமைதங்கிய காசிபமுனிவன் மக்களாயுள்ள வறுபத்தாறு கோடி
யவுணருக் கரசன் மங்கல கேசியாம் அரக்கியை மணஞ்செய்து சுரசை
யென்னு மகப்பேறு வாய்க்கப் பெற்றான். அம்மடவரல் தன் பருவமெய்திய
வழி சுக்கிரபகவான் அவளுக்கும் கொடியமாயைவித்தைக ளனைத்தையுங் கற்
பித்து அதிற் கிறந்தாளாக்கி மாயையென்று பெயரிட்டு துன்பத்தால் வருந்
தும் அவுணர் கிறுமையையும் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பெருமையையும்
அத்தேவர்கள் அவுணரால் தங்கள் பெருமிதங்கெட்டு வருந்தலையும் நந்தி
பெருமானால் இடப்பட்ட சாப்த்தையுமர்ராய்த் து மேல்வருங் காலத்தை நுண்
ணிதிற்கண்டு அவ்வவுணராசன் பெற்ற மடக்கொடியாகிய மாயையை வருதி
யென்றுவரம்பகன்ற பேரருளாலழைத்து யான்சொல்லு முறுதியைக் கேளு
ன்று பின்வருமாறு சொல்வானுயினான்.

அவுணரோ தாமனாயாள் கணவனாகிய திருமாலாலும் இந்திரனாலும்
முனிவராலும் தேவர்களாலும் அளவிலர் மாய்த்தனர். அத்தேவர் பெரு
மையை யாருமறிவர் ஆகலின் உன் தந்தையாகிய அவுணராசனோ தேசுழந்
தொடுங்கினான். மேலும் மின்னலால் தாழைமலரும் என்னால் மாமழையும்
பொன்னால் பலபொருளு முண்டாமாறுபோல உன்பொருட்டால் உன் குலத்
திற்கு மேன்மையுண்டாகும். இனி நீ தாமனாயானும் வந்தடிபணியும் சொல்
லுதற்கரிய பேரழகினை யுடையாளாய்ப் பெயர்ந்து நடந்து காசிபமுனிவனை
யடைந்து நினது மாயாவல்லபங்காட்டி அவனுக்காசையீட்டி யிரவில் அவனைக்
கலக்கவேண்டும். அப்படி அவனைக்கலந்து அசுரரைப்பெற்று மெல்ல அவர்
கட்டு நாமகரணமுஞ்செய்து அளவில்லாத செல்வம்பெற்றிடத்தருந்தவேள்வி
களும் விரதங்களும் அவர்களுக்கு உபதேசிக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட
தன்மையையடைந்தபின்னர் நின்மக்களனைவரும் கலமெய்தவும் அவர்கள்
பகைவராகிய தேவர்கள் எல்லாம் சொல்லரிய பழியெய்தவும் அருந்தவஞ்
செய்யஅன்னாய்! நீபோகவேண்டும் என்று சொல்லவே, ஆசிரியராகிய சுக்கிர
பகவான் சொல்லிக்கேட்டு இவைபனைத்தும் எமது மரபு மேம்படுத்தே

சொல்லிமுடித்தீர். அப்படிப்பட்ட குற்றேவலை யானேசெய்து முடிக்கின்றே
 னென்று சுக்திரபகவானே மும்முறைவலம்வந்து பணிந்து தன் தந்தையிடஞ்
 சென்று அவனிடத்தே இவையனைத்துங் கூறி விடைபெற்று கயிலையின் வண்
 னம்போலும் வெள்ளிய நீறுபூசிக் காசிபுனிருந்து தவஞ்செய்துகொண் டிருக்
 கும் தவச்சாலையை நோக்கி நடந்தாள். இவள் பேரழகமைந்த உருக்கொண்டு
 செல்லுகின்றதைக்கண்டார் தாமரைத்தவிசையுடையதிருமாமகனும் இரதியும்
 திலோர்த்தமையும் மோகினிபாரும் ஒருருக்கொண்டனொன்று சொல்லினர்.
 மண்ணுளோரும் மாநிரத்தோரும் விண்ணிற்செல்வோரு மவளது அழகினைக்
 கண்ணாற்காண அரிதாகிக் காமபாணத்தால் வருந்தி விளக்கிலகப்பட்டு மாயும்
 விட்டிற் பறவைபோல் மாண்டனர். சூரியனும் சந்திரனும் சூழ்ந்து வலம்
 வரும் மேருமலையின் வடபால் காசிபுமுனிவன் தவஞ் செய்கின்றமையால்
 அதையடையக் காவிலணிந்த சிலம்பும் அனாயிற்கட்டிய மேகலையும் புலம்பத்
 தேவர்களெல்லாம் அநிதி செல்கின்றனளென்று சொல்லச் சென்று அவரிருக்
 கும் இடத்தே தன்மாயையால் பூத்தடமும் பூம்படுக்கையும் மண்டபக்கூட்ட
 மும் விநாந்து சமைத்து நிற்பதை எம்பிரானுகிய நடராசப்பெருமானது குஞ்
 சிதபாதத்தைக் குழைத்துருகி ஐம்பொறியடக்கித் தவஞ்செய்யும் அம்முனி
 வர்பிரான்கண்டு இதென்ன வியப்பென்றெண்ணி இது மாயையின் செயலா
 மென்றுதுணியாது, இவற்றை யெல்லா மிங்கேயாரமைத்தனொன்று சற்றுநாடி
 அங்கிபாலாயுங் காணாது மெய்த்தவ வுணர்ச்சியை விடுத்து, இறைவனரு
 ளல்லது மாயையால் அமைத்தன கண்ணுறாமல் மனத்திற்கொண்ட காதல்
 வெள்ளத்தால் சித்திரப்பாவையி னத்தகவடங்கி விண்ணுலகே யிழிந்ததோ!
 இங்கிரன் அரசாளும் அமராவதி நகரமே யிறங்கிற்றோ! குபேரன் முதலிய
 திக்குப்பாலகருலகம் இறங்கினவோ! அல்லது பிரமன் செயலோ! நாரணன்
 படைப்போ! அவராலு நாடரிய போதபரிபூரணனுகிய பரமசிவன்செயலோ!
 வேறொருவரால் அமைக்கப்பட்டதோ! புல்லிய வழிகளையுடையகாட்டில்புகு
 ந்த இச்செல்வமானது நன்மையி னியற்கையோ! நன்மையைக் கெடுக்குந்
 தீவினையினியற்கையோ! வேறென்னெறிக்கியலுமென்று இன்னன சொல்லிக்
 கொண்டியாதாயிருக்கினுமாக, நன்மையினியற்கையை முன்னேனன்றாகத்தெரி
 விக்கும்உணர்ச்சி இறந்துபட்டது பழுதாமென்று சொல்லிச் சிந்தித்துத்தெளி
 ந்துதேறி, பண்டையப்படி தவஞ்செய்துகொண்டு இங்ஙனங்கொண்டது பழு
 தெனச்சிந்தித்திருந்தான். அதையறிந்த மாயை அம்மணிவராயில் தமியளாய்த்
 தோன்றி நிற்க அதைக் காசிபுமுனிவர் கண்டு கற்பகத்தைப்படரும் காமவல்
 லியோ! இன்றுநம்முன்னே தோன்றிய தற்புதமென்று தவஞ்செய்தலைவிட்டு
 அம்மலையருகிற் சென்று இவர் பெண்ணுருவ மிப்பெற்றித்தாமோ வென்
 பது கூறி தான் கொண்ட மையலுக் கெல்லை காண்கிலாதானாய் இவர்
 தாமனாயாளோ! தெய்வமகளிரோ! காண்டற்கரிய ரின்னொன்றுசிந்தித்து,
 நமது பிதாவாகிய பிரமதேவனார் படைக்கப்பெற்றா றெனின் இத்தன்மைய
 நாகிய உருவங்கொண்டிராொன்று தவவலியும் அறிவு மொய்யெனவகன்று
 மாயையே யுருக்கொண்டதென்று நினைந்து அங்குகின்றேங்கி இவர் எண்ணம்

யாதேயென்று எண்ணிவருந்தினான். அதுபொழுது அவுணா யளிக்கவந்த திதியன்னமாமகள் பொதுநோக்கொடு புணர்ச்சியை யுணர்த்தும் நோக்கினை வினாந்து காட்டவே முனிவன்கண்டு மனநைந்து, பொதுநோக்கால் பிணியும், சிறப்பு நோக்கான் மருந்துமாயினானைத் துணிந்து, பின்னும் பூவை யன்னார் சிறப்பு நோக்கான் கற்பனைகடந்த கருணையங் கடலாகிய கண்ணுதற் பெருமான் யாவுஞ் சிதைய இறுதிசெய்யும் அற்புதம்போல் பொது நோக்கும் அவனருளேபோல் சிறப்புநோக்குந் தோன்றுகின்றனவேயென்றும், மாயையுங் கொலையுமேமருவி யெஞ்ஞான்று முலகைத் தனியோம்பும் தன்மையால் பாற்கட னடுவட் பள்ளிகொள்ளும் திருமாமகள் கொழுநனை யொப்பதென்றும், இருண்டமேனியாலும் இடியோசையாலும் உலகுயிர்முழுதும்வெருவச்செய்து உடனே பயனையுதவும் புனல்காலும் புயல்போல்கின்றதென்றும், இன்னன பல பல் வெண்ணி அன்னவர் படிவத்தைக்கண்டு அன்பான் மகிழ்வெய்தி வியந்து அழுங்கு நெஞ்சொடும் வருந்திப் பின்வருமாறு கூறுவானாயினான்.

ஆகாயத்திலுள்ள மேகத்தின்தோற்றமும் அளவிறந்த கங்குலி நிறமும் ஏனைய கருமை யனைத்து மொருங்கே யீண்டி மீன நோக்கினையுடைய இம்மாதரார்பால் பொருந்தியதல்லது கூந்தலி னிலக்கண மென்னவென்று கூறவல்லோமென்றும், இவர் இதற்கொப்புமையாகாது திங்களும் ருனிசிலை யிரண்டும் தோற்று வெய்தின் வானிற் கரந்து சென்று திரியுமெனின் வேறு வமையு மொப்பித் துரைக்கப்படுமோ வென்றும், மாவடு அம்பு நீலோற்பலம் வாள் வேல் கயல் சேலென் நெண்ணப்பட்ட இவற்றுள் யாதும் ஒப்புமை யாகாதெனின் கண்ணினைக்கொப்பாவது அழகிய பாற்கடலின்கண் எம்மை யானுடைய இறைவன் அயின்ற ஆலவிடமேயொருவாரொருக்குமல்லது வேறாவ திலதென்றும், எள்ளென்றும் ஒந்தியென்றும் சண்பக மலரென்றும் குமிழென் றும் சொல்லா நின்றனர் அவற்றை யெடுத்துவமிக்கையில் அவைதெள்ளிது மன்று செப்பவும் வேறோர் பொருளுமில்லை யெனின் மூக்குக்கெதை ஒப் பிடுவதென்றும், கண்டையங் கண்ணார் இதழ்க் கொப்புக் கூறுமிடத்து ஆதொண்டங் கனியென் றுவமிக்கின் அதுவும் விருப்பினே மென்பார்க்கு அமுத நல்கிக்கொண் டிருந்திடின ஒப்பெனப்படும் இல்லையேல் ஒப்பாகா தென்றும்; முல்லை முகையும் மயிலிறகின் துனியும் குருந்து முத்தமும் உடுக் கண்மு மெய்யெனக் கூறுகையில் பற்களுக் கொவ்வாதாகும், ஆயினும் நகை யானது தெரிந்தோர் விரும்ப நன்னலம்புரியு நீர்மையால் ஒப்புவேறென்றாகா தெனின் சந்திரிகைதான் ஒப்புக்கூறலார் தன்மையென்றும்; மயிரொறிகருவி வள்ளை தோரணம் அழகிய பொன்னாசல் ஒப்பென்றுரைப்பது பேதைமையே யாம், குற்றமற்ற உலகைப் படைக்கும் நான்முகனென்னும் கொல்லன்செய்த உயிரொறி கருவியென்றே சொல்லலாம் காதுக் கிணையென்றும்; முகத்துக் கொப்பு நீண்மதியெனின் அது தேய்தலும் வளர்தலுமாகிய தன்மையுடைமை யான் சிறப்பியல்பாகா, பங்கயமென் றுவமைகூறினும் பழுதுமுண்டு ஆயின் ஒப்பென்றெதை யெடுத்துக் கூறலாமெனின் அதற்கதுவே யொப்பெனப் படுவதன்றிவேறாகாதென்றும்; களத்தினழகைச் சங்கமென்போமெனின் அது

ஒம் கார்த்தியே நம: ; கருகும் அன்னதேயம் அங்கண்டத்தினை இவ்வாறு கூறியதினாற்போ புலவர்க்கும் தொழிலரா யிழைக்கமடைந்தன னென்றும், மாயன் வாய்வைத்தூதும் பச்சைப்பகவேபனையதுதோளெனின் அதுவும் அவர்களைத்தீதாங்களைக்கண் டஞ்சி, நோல்வி யடைந்ததெனின் அது அம் மாயப்போன் பெற்ற மாரன் எடுத்த வனையாத வில்லாகிய கரும்பையொக்கு மொக்குமென்றும்; கைகளுக்கும் கமலமும் காத்தனும்ஒவ்வாதெனின் மார் தனினாததான் ஒப்பென் னுணைக்கப்படுமொன்றும், உடையொப்பிடுங் கால த்துவிடின் னுக்கினைபெயர்ந்து அளவிகந்துகாமரிசைச்சினையை யொக்குமென் னும், மலைபென்றெழுந்து குதினோபெனத் திரண்டினாரினெத் தன்னென்ற வழனாடுகொண்டு யானைபருப்பேபொல விளங்கி மாரன் மகுடமென வழ றெய்தி யிருப்பதிதார் பொருளுண்டெல் இளைமுலையென்றுணைக்க வொப்பா மென்றும், உத்தியின்மேற்சென்ற உரோமத்தி னொழுகும் அந்த விலக்கு மின்பையெத் தவனாப்படைத்து அவன் முலைக்கண்ணெழுத அழகிய கண் னத்திவிருக்கும் மையைத் தோய்த்தெடுத்தபொது அக்கோலினின்றுமொழி யிய மையொழுக்குப்போலுமென்றும், உத்தியி னழகை யொப்புமைகூறுகை யில் பாற்கடற்பாமன் பன்னிகொள்ளும் ஆலையொடுப்பெனின் அதுவும் அதுவது அல்லது ஒப்பென்று கூறினும் பழிவினை யெய்துமென்றும், மின் னெனின்றொன்றி மாயும், கொடியெனின் உருவிலதா யிருக்கவேண்டும்; துடி யும் காகுற மென்போ மெனின் திறப்பன்று, இவர்க்கு உண்டில்லையென் னொப்பதெ யல்லது வேறென் றன்றென்றும்; அல்குற்கும் பாம்பும் ஆல வட்டமும் அழகிய தேரும் அக்கூறுமெனின் அவாது அல்குலைக் காமன் விட்டி னுறுப்பென்பொன்றும்; வாழைத்தண்டு யானைத்துதிகை இவைகளை மகிலையணித்த தொடையினுக் கொப்பென்றுணைப்பர் அவையுந் தக்கன வல்லவென்றும்; அருமையான புலவர்கள் முழந்தானை னுண்டுக்கொப்பாகச் சொல்லாதிப்பது வழக்கையல்லாமல் இலக்கணமமைந்ததே கிடையாது, இவர் தோய்வதவடிவுக்கு இவ்வுலகிலுள்ள இழிபொரு ளொன்றையோ உவமிப்ப தென்றும்; பொன்னெடுத்த புணர்மென்கொங்கையார் கணைக்காலையும் பொன் னுணையன்ற அழகிய அம்புக்கடும் ஆராய்கையில் சமமிது ஒப்புமாவதே யென்று தன்னக்குவியென் னுணிந்து கிந்தையிலே பொருந்த அநிதநேற்றா மல் ஓபமுறுவெனென்றும்; அரும்பாகிய காலத்து கொங்கைக்குத்தோற்று முகமொவ்வாது வண்டினங்கள் பொருத்திநீர்ப் மலர்த் தபின்னும் தொலை வுற்றுக்கைகளுக்குத் தோற்று மீண்டும் பாதங்களுக்கும்பயமெய்திச் சிதைவுற் றது கமலமலொன்றற் பெரும்பயமடைந்து தவஞ்செய்தும் பிழைத்தது போலுமென்றும்; மிகவுயர்த வளைந்த யாக்கையுமுடைய ஆமையும் வாசனை மிக்க குவளைமல ரிதழும் தாக்குகின்ற பந்தும் அசோகந் தளிரும் சார்பாகச் சொல்லுமிடத்திற் னுலாத்தட்டைத் தொடுத்து ஒரு வடிவிலே யாக்கு வாணையின் பெண்ணமுதனையான் தானுக் கொப்பாகுமென்றும்; புகை யிது மெல்லிய பஞ்சம் அளிச்சமலரும் அன்னத்தின் தூவியும் மிதிக்கிற் சிவ த்ருகாட்டும் உள்ளடி யென்றால் கத்தூரிமணங் கமழ்கின்ற கூந்தலையுடைய

இப்பெண்ணாதி நடக்க இந்நிலைமடந்தையோர் பூவதோ அது பூவல்லதெல்
பொன்னடி. பொருந்துமோவென்றும்; கயலன்ன கண்ணும்செவ்வாயுமுடைய
இக்காரிகையார் காயலை மயிலேயென்பரல்லது மற்றதற் குவமைபோசொல்ல
தரிசாகத்தோன்றும், இவர் வடிவத்துக்கொப்பாக எப்பொருளைத்தான் உவ
மிக்கப்படும், ஒப்பாக வெடுத்துச்சொல்ல ஏதுளது! இவன்போலக் கைபழகி
பெழுதிய ஓவியமுமுண்டோஇருந்தால் இதுதான்ஒப்பாகும்போலுமென்றும்;
பிரமணுக்கு முக நான்காக்கியநிலைத்தமையினு மாயிரமடங் கழகேபெற்ற
பெண்ணினல்லானா நான்முகத்தொரு நம்பிவிடுத்தானே அவன் அவ்வாறு
அமைத்திருப்பானேயாயின் தலைகள் பலதாங்கி இந்நிலாநகை மாதரானாத்
தொடர்ந்து பின்னேநிற்குகொண்டே யிருப்பனென்றும்; குற்றமற்ற இப்பூமி
யின்கண் சிறிபொருந்த மாதரரி காணிலுள்ள குறிகளெல்லாம் வானநாட்டிற்
பழமையான பெருஞ்செல்வத்திலிருக்கின்ற இந்திரனதுமனைவிபாகிய சகியின்
தலையினு மில்லையெனின் இவரிடத்தேயுள்ள குறிகளை பெவ்வா நுவமிப்ப
தென்றும்சொல்லிக்கொண்டே; அப்பெண்ணினல்லாள் முன்னேசென்று திரு
வினு நல்லாளே! உன்னுடைய நல்வரவு நன்று நன்று! என்று சொல்லி உன்
குலமெது? உன்பதி யாது? உன்பெய றென்னை உன்னைப் பெற்றோர் யாவர்?
சொல்லுமெனக் காதன்மிருந்து கேட்க, அதைக்கேட்ட மாயை அவற்றையெல்
லாம் எம்மை நீர்வினவுவதிற் பயனில்லையே! என்னிடத்தே தன்னந்தனிய
ராயு மடைந்தீரே இவ்வகைச் சிறுதொழில் தவஞ்செய்வார்க்குச் சாலவுந்
தகுமோ, குற்றமற்ற பெருந்தவஞ்செய்வ தொழிந்து விதிதும் மெய்யுணர்ச்சி
யில்லாதார், மம்மர்கொண்டு பேசுவதேபோலப்பேசி என்னையடைவது நீதியே
யன்று, நினக்குரிய கடமையைச் செய்கவென்று சொல்லக் காசிபமுனிவன்
சொல்லுகின்றான். பெண்கள் நாயகமே! அளவிலாக்காலம் அங்கமெல்லாம்
வெம்ப மனமெலியச் சங்கையென்பது சிந்திதேனுமில்லாமல் அருந்தவம் பல
செய்து முடித்தது இங்குவேண்டிய தெய்தப் பெறுவதற்கன்றோ? இந்திரன்
பொன்னை வேண்டியோ. பொன்னகர் வேண்டியோ பொன்னையனைய இந்
திராணியை வேண்டியோ அல்லது வேறு மற்றெது பெறவேண்டியோ தவஞ்
செய்தான். அழகிய மேனிவருந்த யான் தவஞ்செய்தது உம்மைக் கலவி
செய்தற் பொருட்டன்றோ, ஆகையால் நீரொளிவந்தடைந்தீர்! யான் தவஞ்
செய்ததற்குப் பயனே அடைந்தேவிட்டது இனித் தவஞ்செய்யவேண்டுமோ,
மேலும் பேரும் ஊரும் பிறவும் கேட்டேன் அதற்கொன்றுஞ் சொன்னீரல்லீர்,
உம்மைச்சேரவே அவற்றைத்தெரிந்து கொள்வேன். காமநோயோ என்னை
வருத்தா நின்றது, அதற்காக என்மேற் கடைக்கண் வைக்கவேண்டுமென்று
வேண்டிக்கொண்டான்.

இவ்வாறு காசிபன் சொன்னசொற்கேட்டு வறிதுகைசெய்து நீரிங்கே
யருந்தவஞ் செய்தது ஆராயுமிடத்து என்னை யடையும்பொருட்டோ அதல்
லவே, தூயகுணத்துத் தொன்மையீர் வஞ்சமொழி சொல்வதும் வழக்க
மாமோவென்று சொல்ல, அவன் சூழ்ச்சியை முழுதுமறிந்து எல்லாக்கலை
களையுமறிந்த காசிபன் சொல்வதாயினான். நானே பொய்ம்மொழி யானுஞ்

சொல்லேன் நான்முகன்பெற்ற மகனென்றறியீர். இம்மையிலே நலமனைத்துந் தரும் உன்னிடத்தே ஆறுக்காதலால் உள்ளதுள்ளவாறு சொன்னேன், பல காலும் அருந்தவஞ்செய்து நினைத்திருந்தது முத்திபெற்றய்வதற்கே அம்முத் திப்பேற்றை எனக்கு உதவவந்தீர்; அதாவது உம்மைப்பொருந்துவதே முத் திப்பேறாவது, இதுவே யல்லது எனக்குப் பேறென்பதொன்றுமில்லையே ஆத லால் உம்மையே புகலிடமாக வடைந்தேனென்றுசொல்ல மாயையும் காசி பனை நோக்கிச் சொல்லுகின்றான்.

நானோமங்கலமியைந்த வடதிசையில் வசிப்பேன், மேருமலைக்கருகே சேர் ந்ததொருபாகத்தில் கங்கைக்கரையை யடைந்து அங்கே யெய்தப்பெறும் பய னனைத்தும்பெற நினைந்து விரைந்து போகின்றேன். பெருந்தவமுடையாரோ இங்கே நில்லுமென்று சொல்லிப் படரக் கமல நான்முகன் மகனாகிய காசிப முனிவன் விரைவாக இதைக்கேளுமென்று சொல்லுகின்றான். கங்கை நதி முதலிய தெய்வநதிக ளேழும், இடமகன்ற உலகிலுள்ள சிவத்தலங்களும் விஷ்ணு சேஷத்திரங்களும் பிறவும் இவ்விடத்திலேவர வெண்ணினும் இமைப் பொழுதில் வரச்செய்வேன், மேலும் பொன்னுலகமும் வித்தியாதர ருலகமும் ஏனையோ ருலகமும் திசைப்பாலகர் வாழுமுலகமும் அங்கே யிருக்குந் தேவ ருடனே பெருந்திருவம் இப்பொழுதேவேண்டினாலும் இங்கேவரச்செய்வேன். மூன்று பெருந்தேவரையும் மூவுலகிலுள்ளார் யாவரையும் நீர்பார்க்க மனங் கொண்டாலும் நீர்வேண்டினால் இங்கே பெறச்செய்வேன், அல்லது அமுதம் பெற விழைந்தாலும் தருவேன் எப்பொருளே வேண்டினாலும் இமையோரை யில் அப்பொருள்யாவையும் இங்குள்ளனவாக யாவையுமளிப்பேன்; புதல் வராவேண்டினாலும் நானேபடைத்துத்தருவேன் அவரைஇவர்க்கொப்புக்கூற வரிதென்று சொல்லவுஞ் செய்வவல்லேன், அழகமைந்த மேனகை அரம்பை முதலிய மாதர்கள் வந்து உனக்குக் குற்றேவல்செய்ய விரைந்து செய்விப் பேன், சிந்தையின் மயக்கங்கொண்டு திரியும் என்னுவி யுய்யும்வண்ணம் விரை வாக நினைத்தல் வேண்டுமென்ன மாயையும் பெருகை நகைத்து தனியே யிருக்கின்றேனென்றார். மாயை காசிபனைநோக்கி நீரோனிவ்வாறு பேசுகின்றீர் நீரினி வீட்டு வீடும், இவ்வகையான காரியம் மேலோர்க்கிசையுமோ, யானும் முன்னே நினைத்தவிடஞ் செல்வேன், நீர் இவ்விடத்திலேதா னிருமென்று கங்கைக்கரையை நோக்கிச் செல்பவள்போற் செல்ல அவள் படரலும் அருந் தவனாகிய காசிபமுனிவன் தொடர்ந்து செல்ல மாயையும் அருவமாய் மாயை யிற் கர்த்தனள்; அதனால்அவளைக் காணாது துயரமெய்தி வருந்துவானாயினான்.

மாயைப்படலம்

முற்றிற்று.

காசிபன்புலம்புறுபடலம்

விலைப்போலும் நெற்றியையுடையாள் வெற்றிபெறும் மாயையாகிய வலையை வீசி யென் ஆருயிராக் கவர்த்தனள் கலைகளே ! இதைக்கண்டரோ, நிலையாதவண்ணம் வெருண்டு நெடிதோடுகின்றீ ரென்றும், களிநே மிக்க காதலையுடையாய்ப் பிடியைநாடிச் செல்கின்றனையாகிய யான் நெடிதுவரு ந்து நீர்மை செய்தொழிந்தனை, அக்கொடிபோல்வானைக் கொண ரென்றும்; வண்டே ! நீ யன்புடைமையாற் பெரியாயாரும் உன்னை யளியென்னும் பெயரி னழைக்கின்றனர் அவர் கூறியசொற் பிழைபடச்செய்வதாமோ என்னுயிர் தரிக்கச் செய்யவெண்ணியோ திரிதருகின்றனை யென்றும், தடாகத்திலுள்ள குவளைமலரோ ! என்னை யடைந்து பிரிந்த அப்பெண்ணமுத மனையார் விழி போல் வருத்துகின்றனை, என்னுயிர்க்குருவாய பொருளுமில்லை, மன்மதனாகிய பாவிக்கும் வாளியாக வமைந்துகிடக்கின்றனை, என்னையும் இன்னும் வருத்து வையோவென்றும், சந்தனமரமே ! செந்தாமரைமலர்மேற் திருமாமகளுென்று சொல்லும்படி என் கட்டிலன் காணவந்தவர் எனக்குத் தணியாதமயல் செய்தொழிந்தனர், அந்தோ நீயவரைக் கொணரச் சந்தாகச் செல்லாயோ வென்றும்; பொன்னிற் பொலியும் பூங்கமலத்தில் துணையொடு தழுவி நீங் காத அன்னப்பேடைகளே ! என்னைத் தனிவிட் டவர் சென்றமை உமக் கறமாமோ வென்றும், யான் றணியாவண்ணம்மாயை வலைதந்து துணிந்துசென் றார், படர்ந்த வழியை யாராய்ந்து சொல்லெனினும் கணித்துரையாய் இது தானேகணியென்னுமியற்பெயரையுடைய வேங்கையே யுனக்கியல்பென்றும், மன்மதனுக் கம்பாகியும் பாற்கரனுக்குத் தோழமையாய் மிருக்கும் தர்மரை மலரோ ! மாதராருக்கு முகமாய் மதிக்குப் பகையாய் மிருக்கின்றனை வடம் போலுங் கண்ணையுடைய மெல்லியல் நிற்பால் வருவர் அவரிடத்தே யென் னிரப்புரை ஒளியா துரையென்றும், செய்குன்றுகளே ! நீர்நிற்கின்றீர் மிகவும் நெடியீர் பெருமிதமுமுடையீர் இன்றென்பாலன்பனுவு மில்லாது என்னைவிட் டொழிந்தனர் முன் சென்றீர், அவர் செல்லும் செலவையு மறிவீர், உமக் கேதெனினும் குறைசெய்தேனே என் குறையெடுத்துச் சொல்லொன்றும் ; மயிலனையசாயலாரோ மாயைத் தொழில் கைதேர்ந்தவர், அவரியலை யே தென் றறிவேன் இங்கே நின்றனரோ பயின்றதைச் சிறிது சொல்லவேண்டு கிறேனென்றும் ; குயிலே என்னாருயிராக் கவரத் துணிந்தனையோ வென்றும் ; உன்னிடமேவர நினைவாகப்பேசினர் என் பாலிராது இவ்வழியே விரைந்து சென்றனர், மெல்லிய வசந்தக்காற்றெனச் செல்கின்றனை ! தென்றிகையினின் றும்வருகின்றனை ! என் செயலை யுரைக்கவேண்டுமென்றும் ; முத்துகளை யெறி யும் தடாகமே ! அருள்வாய்ந்த நீரையுடையாய் உன்னை உள்ளீர்முடையை யென்று எவருங் கூறுகின்றனர், உன்னை நெருங்கியவழிச் சுடுந்தொழில்மேற் கொண்டனை, நீ தளரவேண்டாமென்று சோர்ந்து வருந்தும் எனதுயரத்தைத் தீர்க்காயோ வென்றும் ; களிப்பையுடைய மயிலே ! முருக்கமலர்போலும் வாயையுடைய கிளியே ! குயிலே ! உமது கிளையேயன்றோ ! எனக்கிரங்காத வண்ணம் தகுதியாமோ சிறிது மொழியாத சிறியேனுக் கரணாகீரென்றும்; முற்றுந் துயர்செய்து என்னை யனுகாமனீங்கித் துறவறவொழுக்கமாகவே

தொடர்ந்து சென்றவருடைய தொடர்புத் தொடர்பாகுமோ, புறவே! எனக் குறையாயிற், அவர் படர்ந்துசென்ற நெறியைத் தமிழேனடையச்சொல்ல வெண்மென்றுமீன் நின்னன பல மொழிகளையு மனமயல்கொண்டு காசிப முனிவன்சொல்ல அதனை வினவி மகிழ்ந்து தன் நிறந்த வடிவைமறைத்து அன்னமையை மாயையு மங்கே யடைந்தனள். இது கிடக்க;

மெய்யுணர்வினையுடைய காசிபமுனிவரிடத்தே நோய்தென மாயை யெய்தித் தீர்க்கலாகாத மையலுண்டாக்கிச் செம்மையாகிய தவத்தைக்கெடுத்தனள், ஐயோ! கானதனைப்பார்க்கெனென்று வருத்தி யகன்றான்போலவும், தன் தந்தையாகிய காசிபமுனிவரிடத்தே சேரவெண்ணி வந்தவள் தாயேயா யன்றோ, இவர்கள் உள்ளமகிழ்ந்துகூடும் கலவிபைக் கண்ணுறக் காண்டல் முறைப்பா புதலவர்க்கென்று மனத்தே யெண்ணிச் சென்றான்போலவும், அளவில்லாத அரக்கொன்றும் அளவைகடந்த நள்ளிரவினிருள் இப்போதே வருமென்று வினாந்து மறித்து சுவர்க்கலோகத்துக்கு அரசனாகிய இந்திர னுடைய ஆணையைக் காக்கும் மிக்க வொளியுள்ள ஆழியங்கடவுள் கடலி லொளிப்பது போன்றும் சூரியன் அத்தமான மலையை யடைந்தான். இவ் வாறு சூரியன் அஸ்தானமலை குறுகவே, விண்ணவ டல்லாம் கொண்ட நிறந்த நிருவும் நிறப்பும் ஆற்றலுமகலும்படி மாயையினிடத்தே அவுணர் செனையாகிய வெள்ளம் பரவியதென்று சொல்ல மாலைப்போதும் இருளின் குழியும் வினாந்து வந்து படர்ந்தன. ஆகாயத்தில் ஓங்கிய செவ்வானமாகிய மாலையம்போது வறுமையுற்று ஈயென்று உபாசிக்கு நீர்மையுடையார்க் கிம்மி யாவெனும் அன்பால் வழங்காத நீதியையுடைய பகைவ னொருவன் செல் வார்போ மாறுபோலச் சும்மாப்பொள்ளெனப் போயிற்று.

தேவர்கள் பஞ்சதருக்களினின்று கிந்தும் அழகிய மலர்போலவும் மெகத்திற் றோன்று முத்தேபோலவும் தாரகைகள் தோன்றின. உலகமுழு தும் படர்ந்த பெரிருளாகிய ஆலவிடத்தைச் சந்திரிகையாகிய கையால் வாரி யுண்டு தேவர்கள் புகழ் நீலநிறத்தைத் தன்பாற்காட்டும் கண்ணுதற் பெரு மாலைபோலவும், பாற்கடலைத் தேவர்கள் கடைந்தகாலத்தில் செழுமையான துளிகள் மணிமனோடும் தெறித்தாற்போலத் தாரகைகள் தோன்றவும் அசுர னாகிய காரிருள் தொலையவும் அங்கேதோன்றிய அமுதமேபோலவும், சந்திரன் கடலிலுதயஞ்செய்தான். தாரகைகளோ ஆகாயமென்னுந் தடாகத்திற் பூத்து மலர்ந்த குவளைமலர் ஆம்பல் மலர்போலவும், சந்திரன் வெண்டாமரை மலர் போலவும், அதன்கண் தோன்றும் மாசுதோய் களங்கம் அம்மலரிலுள்ள தெனைப் பருகும் வண்டினம்போலவும் விளங்கின. மேலும் கடலென்னுந் தடத்தில் சந்திரிகை யென்னும் வலைபோட்டுச் சந்திரனாகிய வலையன் ஈரத் துப் பலநிறங்கொண்ட மீன்களைப் பலமுறை கவர்ந்து வானிற் புலரவிரித்தாற் போலத் தாரகைகள் விளங்கின. உவாரீர்க்கடலைத் தன்கையகப்படுத்துண்டு மெகங்கள் வானிற்சென் றுதவுவதுகண்டு சந்திரனாகிய கடவுள் பாற்கடல்பருகி மேற்கும் பொழியும் அமுதம்போலப் புதுகிளா வெங்கும் பரந்தது. சந்திர னுடையமாதவ சந்திரிகைகள் எங்கும் பரந்தன; பாவருங் கழிமகிழ்நிறந்தனர்.

குமுதமுதலிய மலர்கள் மலர்ந்தன, சோலைகள் தளிர்ந்தன, தாமரை மலர் புலர்ந்தன, தலைவனைப் பிரிந்தோர் நெஞ்சம் புதைந்தன. பாவமே செய்யப் போனும் அழிவினிற் பெரியபோனும் யார்க்கும் நண்புடையதாக இவியாவவிய சொல்லவேண்டு மென்றோ பல்லுயிருக்கு மின்பஞ்செய்யும் மதியைக்கண்டன்றோ கமலமலரெல்லாம் பொலிவுழிந்தன. சந்திரனும் மலர்ந்த மலர்வ மெல்லாம் எமதிறைவன் துன்பமடைந்தார்பால் அடையான். தாமரை ஏன் தன் செவ்விசுறைந்ததென்று தங்களிற் சொல்லுதல் போலாம் சந்திரனுக்கது சாலவுண்மையென்பதுபோல் இசையைப்பாடும் வண்டுகள் பொதிந்த தாமரை மலர் இராக்காலமாகவே காவலையுடைய வீட்டின் கதவினைப்பூட்டித் திருமாலையனைந்து திருமகளிருந்தார்போலத் தாமரை மலர்களிலெல்லாம் இசை பாடிப் பொய்கைக ளெங்கும் பொதிந்தன.

இச்சமையத்தில் தேவனாயும் தானவனாயுந் தந்த காசிபமுனிவன் வானிற்றோன்றும் சந்திரனது நிலாக்கதிர் தன்மேற் பாயலும் வெதும்பி உள் ளங்குலைந்து ஆற்றலொழிந்தமைந்து நெட்டுயிர்ப்பெறிந்துமெய்யுணர்வுசோர்ந்து புலர்த்தொடுங்கிப் புலம்புற்று அவ்வானி லெழுதரு மதியை நோக்கி காலையிற் றோன்றும் செங்கதிர்வன் மாலேக்காலத்தில் மறைந்து கீழ்த்திசைக்கடலில் மீண்டும் வந்தான் இது புதுமையே யென்றும், சூரியனே யன்றெனின் நடு வாகிய பரந்த பெருங்கடலில் பயின்று தோன்றுதலால் ஏயென உலகையழிப் பக் கருதி யாண்டும் பொருந்திய தீயெனுங் கடவுளோ, அல்லது திங்களன் றிதுவென்றும், சந்திரனென்று உலகமெல்லாஞ்சொல்லும் செந்தழற்கடவுள் இத்திசையிற் செல்கையில் வந்ததோர் சோதியோ! அந்தியென்னுஞ் செக்கர் வானமோ! இங்கடைந்ததென்றும், காணத்தகும் சந்திரனென் றெடுத்துச் சொல்லும் செந்தழலால் மூண்டபுகையோ! முன்னே வானும் மண்ணுலகமும் திசையெங்குமாய் நீண்டதாகிய விருள் என்று நிமிர்ந்ததென்றும், தெள்ளித் திரைகளையுடைய கடலிற் பிறந்த திங்களாகிய செந்தழல்கொண்டது வாவி தாகிய கோலம் மேகத்திற் கண்டனன். இவ்வகை களாயற்ற புகைகள் பெற்றதாகு மிவ்வுருவமே யென்றும், கேடில்லாத செவ்வானமாகத்தோன் றிப் பின்னர் வெண்ணிறமுள்ள சந்திரன் அத்திக்கொடுப்ப நிறைந்த பொறி களே யல்லது தாரகாகணமெனப்படுவது வேறுண்டோவென்றும், கடலிட த்தேதோன்றிய தன்மையாலும், இவையனைத்தும் அன்று கடலின்கண்ண தாகிய வடவைக்கனலையும் விடத்தையும் ஆர்த்தெழுந்து மங்குலிற் சிதறவானிற் புதுத்தனன், சந்திரனேயா மிவன், இதுமெய்யென்றும் இன்னன பலமொழிகள் மருண்டு கூறிய காசிபமுனிவன்முன்னே மாயையைக் கருதினவனாய் மிக்க காதலால் அம்மாயையை நினைந்து புலம்புவானாயினான்.

வாசனையுள்ள மலர்மாலையணிந்த சூழலையுடையாரோ! கொடியென்முன் எங்கெங்குங் காணுகின்றீர் மின்னின் மிக்க சோதிபோல் எதிரணையும்படி நிற்கீர் வலிய நெஞ்சம் படைத்தீர் நான் மாபுகிலையிலோ வெம்மைச் சேருவீ றென்றும் முன்னே காதலை யுண்டாக்கினீர் என்னருந்தவத்தை முழுதுஞ்

இதைத்தீர் மன்மதகையு மேவிக் குற்றம்படச் செய்தீரோன்றும், கல்லுணர்
 வனைத்துந் குறையாடினீர், எனக்கின்னஞ் செய்யும் பெற்றயுமுண்டோ
 பொல்லுங்கள் அழகாக நின்ற செய்துன்ற முதலிய வருவித்தீர் இங்கே யெகு
 திந்தீர் என்னேவிட்டுப் பிரிந்து செல்லாநின்றீர் வினாத்து மீண்டும் எங்கு
 மாகாநின்றீர் உமது செயலை யாயோயநிய வல்லவனொன்றும் நுட்பாற் பற்றுடை
 யோனியினென் முன்னம் பமின்ற அருந்தவச்செய லனைத்து மொழித்தேன்
 மிகுதியு மன்மதனால் கொந்தேன் அஃதாஹு முற்றேனல்லென் உம்மோ
 முன்னு முழலாநிற்கின்றேன் சும்மா மாய்த்தேனென்னும் பிழைபெற்றேனானே
 னென்றும், எம்பால் கேயங்கொண்டிப்போல் வந்தடைந்தீர் ஒருவழியினில்லா
 மாயங்கைக்கொண்டிர் வலிய திறல்கொண்டிர் யானாயு மயல்பூட்டும் வடிவங்
 கொண்டிர் தனிவந்த நீர் என்னுருபிர் நிற்கக் கருதீரோ யாமாயின் நமனோடு
 தாயாகங் கொண்டிப்போலும், என்றும் வேறுமொருமாதரை நெஞ்சில்
 விழையேன் நும்மிடத்தே மோகங்கொண்டேன் உம்மை மாயையில் வல்லவ
 னொன்று முண்மையை யறிந்தேன், இங்கே சென்றிப்போல் மறைத்தீரோ எம்
 பால் வற்றிலினால் மாண்டேனுவென் இப்போதே என்னுருபிர் நிற்கவருவினோ
 யென்றும், ஒன்றையாகிய மாயத்தால் நீருலகமெல்லாம் வென்றெய்துவீர் என்
 னுயிர்கொள்ள விரும்புகினால் யானே மிக்ககேயமாய்த் தருவேன் என்னை
 மயல்தீரச் சேர வேண்டுகின்றேனென்றும் இவ்வாறு சொல்லி இடர்க்கடவி
 லாழ்த்து வருந்துகையில் குற்றத்தீர்த்த மின்போல்நின்ற மாயை அம்முனிவன்
 கட்புலனாகத் தோன்றினான்.

காசிபன் புலம்புறுபடலம்

முற்றிற்று.

அகரர் தோற்றுபடலம்.

இவ்வாறு தோன்றிநிற்க அதைக்கண்ட காசிபமுனிவன் அவள்செய்கை
 கண்டு மனமகிழ்வெய்தி யானுய்த்தே னுய்த்தே னென்று மின்கண்டலரும்
 தாழை மலர்போல்கின்ற நகையுடையாளொடுங் குலவி ஆடிக் குப்புற்றுப் பாடி
 உடலில் மயிர்க்குச்செறித்து சென்று தன்னைவிட்டு நீங்க நின்ற உயினைக்காக்
 கும் விதியை மேற்கொண்டான். யான் என்னசெய்யவேண்டுமோ அவற்றை
 யினைத்தால் முன்னமே செய்துவிடுவேன் என்னைக் கோரிப்பது தவிர்த்து மிக
 வினாத்து என்னை யாளவேண்டுமென்று பொன்போன்ற அவள் சிறிதையைத்
 தாழ்த்து வணங்கலும் அம்மாயையோ நீர் அஞ்சவேண்டாம் யான்கொண்ட
 அழகிய திருவுருவங்கொண்டு அடைவிலால் உம்மைக் கலப்பேனென இதைக்
 கேட்ட காசிபமுனிவன் முன்னே காமக்கடலிற் படித்திருந்தாலும் களிப்பென்
 னுங் கடலி லாழ்த்தவனாய் இது நல்லதென்று மதித்து இரப்போனுக்குச் சேம
 நிதிவாய்க்கப் பெற்றாற்போல மகிழ்த்து இவர்க்குக் குற்றேவலன்றோ செய்யச்
 சமைவேனென்று தான் செய்தவத்தின் மேன்மையால் அனங்கனும் நாணங்
 கோளாரும் அழகிய வடிவங்கொண்டு நின்றான். அதைக்கண்ட மாயையும்

அக்காசிபனை வியந்து உன்னிபற்கை நன்னாயிருக்கின்றதென்று நகைத்து அவன் கம்பற்றித் தான் பொன்மலைபோல் விளங்கும் ஓர் மண்டபத்திற் சென்று கற்பனையில்லாமல் வினாந்து முற்படுகின்ற அற்புதமண்டபத்தில் அழகிய சேக்கையின் இரவின் முதல்யாமத்திற் கூடினர். அவ்வாறு கூடவே திருமாலும் அபனும் இத்திரன்முதலிய இமையவர் யாவரும் முனிவரனைவரும் தத்தஞ் சிந்தைவெருவ மாயையின்பால் சூரபதுமன் தோன்றினான். இச்சூரபதுமன் தோன்றவே அவ்விருவ ருடம்பினின்று முண்டாகிய வியர்ப்பினால் யாவரினும் வலிபடைத்த முப்பதினாயிர வெள்ளம் தானவர் தோன்றினர். இவர்கள் வரவைக்கண்ட மாயை அவர்களைச் சூரபதுமனோடு நிறுத்திவிட்டு அவ்விடமகன்று காசிபமுனிவனோடு வேறொரு மண்டபமடைந்து முன்னேகொண்ட வடிவமாற்றிப் பெண்சிங்கத்தின் வடிவத்தைக் கொள்ளலும் வினாந்து தானும் ஓர் வலிய ஆண்சிங்க வடிவங்கொண்டு அவ்விரவி னிரண்டாம் யாமத்திற் புணர இரண்டாயிரங் கையும் ஆயிரமுகமுங்கொண்ட சிங்கமுகாசுரன் திசைகளெல்லாம் நடுங்கத்தோன்றினான். இவ்வா றிருவரும் புணர்ந்திடும்போது இருவ ருடம்பினின்றும் பொழியும் வியர்ப்பினால் சிங்கமுகங் கொண்டாராய்ப் பதினாலாயிர வெள்ளம் தானவர் யமனது உயிரையும் பருக வல்லவர் தோன்றினர். அவரைக்கண்டு சாலமகிழ்சிறந்து அவரைச் சிங்கமுகாசுரனோடு மங்ஙனே யிருக்க அமைத்துவேறோரிடத்தில் வினாந்து போந்து பிடியாணையுருக்கொண்டு அவ்விரவின் மூன்றாம் யாமத்தினின்றான். காசிபமுனிவனோ அதைக்கண்டு தானும் களிற்றியானை யுருவங்கொண்டு அவளோடு புணர்ந்தான். நான்கு தந்தங்களை யுடைப யானைமுகம் படைத்த தாரகனென்னு மசுரன் அவுணர் தழைக்கத் தோன்றினன். இவ்விருவ ருடம்பின் வியர்ப்பினால் நார்பதினாயிர வெள்ளம் யானைமுகம் படைத்த அசுரர் தோன்றினர். ஆங்கவனையும் தாரகாசுரனையும் அங்கே நின்மனென்று கட்டளையிட்டு நான்காம் யாமத்துப் பெட்டைத் தகரினுருக்கொண்டு நின்றான். காசிபமுனிவனோ தகநோற்றி னுருக்கொண்டு அம்மாயையைப் புணர்ந்தான். அவ்வாறு புணரவே அசமுக்கிதோன்றினன். உலகுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பவராய்த் தகர்முகங்கொண்ட அசுரர் அவ்விருவ ருடம்பின் வியர்ப்பினின்றும் தேவர் உள்ளமெல்லங் கலங்க முப்பதினாயிர வெள்ளம் தோன்றினர். அவ்வசமுக்கியுடன் மற்றையையு மங்ஙனே யிருத்தி வேறு வேறு மண்டபங்க ளெங்கும் போந்து யாளி, புலி, குதிரை, நரி, கரடி, பன்றி, இடபம் முதலிய வடிவங்கொண்டு மாயையனுக்க காசிபமுனிவனும் வைகறைப்போ தாகும்வனையும் அவளோடு அறுபதினாயிர வெள்ளம் அவுணரைப் பெற்றனன். இவ்வாறு இருதூறாயிர வெள்ளம் அவுணரையும் சூரபதுமன் முதலியோரையும் ஓரிராப்பொழுதிலே பெற்றாளென்ப ததிசயமாமோ! உலகமுழுதுஞ் செய்யவல்ல மாயையுடையாட்குச் செய்த லரிதாமோவென்று சொல்லும்படி யிருந்தது. அச்சபையத்தில் ஆயிரத்தெட்டண்டங்களினும் தீய உற்பாதங்கள் தோன்றின ; இத்தன்மைகண்டு எவரும் இனிஇவ்வுற்பாதங்களினால் யாது நேரிடுமோவென்று மனங்கலங்கினர். இராக் காலமொழியவே மாயை தன் பழைய வுருக்கொண்டு நிற்க, காசிபமுனிவனும்

தான் பழையவருக்கொண்டு நின்றான். இரவியும் உதயமாயினான். பற்பலகால மருந்தவஞ்செய்த நாயவனாகிய காசிபமுனிவனும் மாயையும் தம்மக்கள் தொகைகண்டு மனமெழித்திற்று நிற்பதை யறிந்த சூரபதுமன் கமது இருமுது குரவரோ இங்குற்றான், அவர்கள் பாதங்களை வணங்கி யாஞ்செய்யத்தக்கவை களை முறையாகத் தெரிந்துகொள்வோமென்று சிங்கமுகனுக்கும் தாரகனுக் கும் அநியச்சொல்ல, அவர்களும் அதுவே யுறுதிபயக்குங் கருமமெனத்துணி த்து தம்மொடு தொடர்ந்த சேனைவெள்ளத்தை நிறுத்திச்சூழ, அவ்விருவ ருடன் இருமுதுகுரவரிடஞ் சென்றான்.

அசுரர் தோற்றுபடலம்

முற்றிற்று.

காசிபனுபதேசித்தபடலம்.

சேனைகளை நீங்கிய சூரபதுமன் நெறிமுறையாகச்சென்று ஆங்கவரடி மலனாவணங்கிமின்று மேலோடோ! யாங்கள் செய்யக்கடவதென்னென்று விண் னாய்க்க காசிபமுனிவன் கூறுகின்றான். உறுதியொன்றினை யுணர்ந்துகின்ற னான். காரகண்டையணிந்த பாதங்களையுடையமைந்தோ அருமையானமாதவ நெறியில் முயிரும்பிற்கவேண்டும். அதன்முறைமையுஞ் சொல்லுகின்றேன். மேலோராய்த்திடத்தக்கவாய பொருள் மறைகளெல்லா மொழிவனமூன்று. அவை பதி பசு பாசம் யெனப்படும் திரிபதார்த்த வியல்பேயாம். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தனையும் மெல்லாமுடையான் ஞெழிலென் றெண்ணித்துணி, நீலமார்களுத்து நின்மலப்பொருளேபதிப் பொருளைப்படும். பற்று மிகலு மில்லாததாகிய இறைவன் தன்மையை இத் தன்மையதென்று உரைப்பது எவர்க்கும் அரிதாகும். அவற்றை நன்கெடுத் தியம்புமறையும் துணியமாட்டா, அவன் தன்மை பிறராலு மறிவதரிது. சுவைகையாகிய பாசசம்பந்தப்பட்ட னென்ன ஆன்மாக்களே அவை அளவில்லன அருத்தெயுள்ளன, நல்வினை தீவினையென்னு மிருவினைப் பகுதியான் அவை பிறந்தழலா நிற்கும்; அவை பாரிலுதிக்கும், நீரிலுதிக்கும், நெருப்பிற்சேரும், வாயிற்சேரும், ஆகாயத்திற் சேரும், அவற்றுக்க்கா ரிடமில்லெனச் சொலற் பாலதோ, மக்கட்டிறவி யெடுக்கும்; விலங்குமாம், பறவையாம், புல்லு மாம், அதில் மிக்க தாவர வருக்கமுமாம், மலைகளுமாம் திசையனைத்து இறைமை நடத்தும் தேவுமாம் யாவுமாகும். சில பிறப்பதற்கு முன்செலும், சில பிறந்த பின்னர் மெய்துறக்கும், சில சில பகலிழுந்துமாயும், சில சிறந்த கானைப்பருவத்தே யழியும், மூப்பினிற் சில இறக்கும், அதன் தன்மையுரைக்க வல்லோ மல்லேம், தவாரத்தின் வழியிற்றோன்றுஞ் சூரியகிரணத்திற் புலப்படு கின்றனுகளினும் பேதைமைப் பாலதாம், வெற்றியுடையதோர் யமன் கைக் கொள்ளிறந்தனவும் பிறந்தனவு மெண்ணிலிசைக்க வமைத்தனவோ! கலை குளவுணர்ச்சியும் கற்பும் வீரத்தன்மையும் மலைபடு செல்வமும் வலிமையும் பிறவும் அற்புதத்தன்மையாகும். அவை இயங்கியற்பொருளென நனைக்கும்

பகுதியதோ. தருமமென்றொரு பொருளுண்டு .அது இம்மை மறுமை யின்பங்
களையுமெளிதிற்பபக்கும், அருமையாகவரும் பொருளாமதுவும்ஒருபையாள்க்
கல்லதுணர்த்தற்கொக்குமோ. தருமமே போற்றுவானாயின் அன்புசாரச்செய்
யும்அருளென்னும் குழுவியும்வந்த சேரும் ; அவைவந்தூழி தவபென்னு மாட்
சிமைவந்தடையும். மேல் தெருளுற்ற அவ்யுயிர் சிவபெருமானைச் சேரும்.
அது சேர்த்தவழி பிறவியுந் தொலையும். தொன்றுதொட்டெய்தும் பாசமுன்
றும் பானும். பெறலரியதோர் பேரின்பமெய்தும். அதன் பரிசின்னதென
வுரைக்க வமையுமோ. மாதவ மாற்றலேநல்லது, அஃதல்லது வேறுமொன்
றுளதென வியம்பப் படுவதோ, சிவகதி பயக்குமாதவின் பெறவேண்டுதியேல்
அதனையே போற்றவேண்டும், அவ்வகையான தவம் பிறவியை வேறுத்து
மேம்பட்ட முத்தியையளித்து முதன்மையாக்கும். இவ்வளவு மல்லாமல் இம்
மையின்பத்தையும் நெஞ்சிலுன்னுந் தன்மையைத்தரும். ஆகையால் பல
காலமு மருமையாகச்செய்த மாதவம் இம்மையு மறுமையுந் தருவதற்கேது
வாகும். இவ்விருமைப்பேறு மடைவது அனாதமல முத்தனாகிய சிவபெருமா
னது பேரருளே யாகும். மனமொடுங்கி மாதவஞ் செய்து கடைமுறை வீடு
பேறடைந்தவர் சிலரோ. இருமையின்பத்தினையு நுகர்பவரோசிலர். இருமையை
யும் ஒருவரோ யடைந்தவர் சிலர். ஆற்றலால் தம்முடல் வருந்த நோற்றவரல்
லரோ மேலேதோன்றும் பத முத்திகளைப் பெற்றவரெல்லாம், அவைகளையு
மெடுத்துச்சொல்லவேண்டுமோ ! நீங்களும்அறிந்தவரோயாகும்,பத்தியை நெறி
முறையாகப்பெற்று மாதவஞ்செய்து முத்தியைப்பெற்று அரன் சீபாதங்களை
யடைந்தவரை இவ்வளவென்று உரைப்பதருமை இருமையும்பெற்ற மெய்மை
யானதவஞ்செய்தார் திருமாலும்பிரமனுமுதலானோர் பல்லுயிரையுங்கொன்று
உலகிற்கு அல்லல்செய்து அருந்தவஞ் செய்திலார்க்கு இருமையுமில்லையாகும்
அவர் பல பிறவியெடுத்துத் துன்பமெய்துவர். இவற்றைஅறிந்து யெடுத்துச்
சொல்லினும் மக்கட்பிறவி பெற்றவர்மறமும் கொலையும் களவும் மயக்கமுநீங்கா
தொழிவர், துன்பந் துறந்தவரல்லர், பிறந்திறந்தொழிவர், முத்தியையு மடை
யார். தவத்தினு மிக்கதொன்று, இல்லை சிறியரோ தவநேர்வது சிறந்தது
தவத்தினு மரியதொன்று மில்லை தவத்தினுக்கொப்பாவது தவமேயாம். ஆத
லால் 'தவமுந் தவமுடையார்க் காகும்' என்றார் பெரியாரும். ஆகையால் மக்
களே அறத்தைச்செய்மின், தீமைவிட்டொழிமின், சிவனையே சிந்தித்துத்
தவஞ்செய்மின், அதுவன்றி செயத்தக்கது வேறென்றேது. உடம்பினை
வெறுத்து நோற்பவர்உலகமெல்லாம் வியக்கும்படி வாழ்வெய்துவர், தம்மை
யடைந்தானாக்காப்பர், அடையாதார்க் கிழிவுசெய்வர். நெடும்பொருள் கைக்
கொள்வர், என்றும்மழியாமல் வாழ்வுபெறுவர், இது திடமெய்தும்படி ஓர்
இதிகாசஞ் சொல்கின்றேனென்று சொல்வானாயினான்.

காசிபனுபதேசப்படலம்

முற்றிற்று.

மார்க்கண்டேயப்படலம்.

அமுதம்பொன்ற மாதர்கண்ணாகிய வைவேல்தைத்து உள்ளம் மயக்க மடையாத தவமேன்மை யுடையானும் இவ்வுலகம் புகழு மிருதேரப்பாளர் பெருமானாகிய குச்சனென்பவன் கடகநகரில் வாழ்ந்துவந்தான். அவனுக்கு அருமறை கங்குதேர்த்த கவுச்சிக னென்பவன் புத்திரனாகப்பிறந்தான். அவன் களாயொரு திநிதுங் காண்பதற்கரிய பிறவிக்கடலைக் கடக்குமாறு பரம் பொருளை வணங்கித் தவத்தைச்செய்யத் தடாகமொன்றைச் சார்ந்தான். ஆங்குச்சார்ந்து ஆதிண்டு குற்றியையொத்து அசைவற வுயிர்ப்பின்னி உலக மெல்லாம் பித்தெனச் சிந்தித்து அழியாப் பேரின்ப வெள்ளத்திற் தினைத்து அனாதைமழத்தனாகிய இறைவனது திருவஞ்செழுத்தும் சிவோகபாவனையும் விடாது பயின்று சேற்றான். சித்திரப்பாவை யினத்தகவடங்கி யூணுறக்க மொழிந்து நோற்றுவருகையில் மான் கடம்பை முதலிய விலங்குகள் யாவும் அவ்வழியே செல்லும்போது அவனது உடம்பை யுரைத்துச்செல்லும். இவ் வகை நடந்தபோதும் ஒன்றுமுணரானாய் ஒப்பின்னி நோற்றுவருகையில் வினாந்ததை நாடிமுப்புரமழிய மேனாள் சினந்த பாம்பரன் திருவருளிதென்று சொல்லிப் பல தேவர்கள் சூழத் திருமால் அதிசயமடைந்து அக் குச்சக முனிவன் அருந்தவத்தைப் புகழ்ந்து முன்சென்றெய்தி அவன் உடம்பைக் கையாற்பரிசித்து முனிவனே! உன்பெயர் மிருககண்யேனென்று சொல்ல, அதைக்கண்ட குச்சகன் வணங்கி கின்றான்; இவ்வாறு வணங்கிநின்ற முனி வனைப்பார்த்து சோமசேகர கிருபாலுவின் பெருங்கருணை நின்பாலாகுக, முன்னே செய்தருந்த திவினை யனைத்துஞ் சிதைகவென் றருள்புரிந்து திரு மால் பல தேவர்கணம் புடைசூழச் சென்றான்.

பொன்பிறகு, குச்சகன் முப்புரமெரித்த முதல்வனருளால் வினாந்து சென்று தந்தைமுன்சென்று அவனடிகளை முறைமையாக வணங்க, அவன் உள்ளமகிழ்ந்து கண்டெடுத்துத் தழுவிக்கொண்டு தவத்தி னடந்தமை சொல் லென, குச்சகனுந் தந்தைக்கு நடந்தவகை யனைத்துமெடுத்துச் சொல்லக் கேட்டு உன் குலத்தவருள் உன்போ லெவர் தவஞ்செய்தார், யானு நினைக்க அரிதாகுமெனப் புகழ்ந்து இவன் வழியில் ஒருவன் நமனை வெற்றிக்கொள்ளு மெனற்கே இறைவனருளால் வேறொரு நினைவுவரலும் கவுச்சிகமுனிவன் மிருககண்யேனுக்குச் சொல்வானுயினான்.

மகனே நான் சொல்வதைக் கேட்டுத்தெளி; அதாவது வேதம் நான்கு மனத்து சொன்னதை யாவராலும் தடுத்துப்பேசுதற்கரிது, நான்குலத்தின் மேற்குலமாகிய அந்தணர் குலத்துட்பிறத்தோன், நான்காச்சிரம வொழுக்கம் மேற்கொண்டொழுகவேண்டும். அந் நான்காச்சிரமமாவன பிரமசரியம், கிரு கத்தம், வானப்பிரத்தம், சங்கியாசமாம். அந் நான்கொழுக்கத்தும் பிரமசரிய மாகிய முதலொழுக்கினின்றனை, இனி இல்லொழுக்க மிகவாம னடத்த வென்புமென, அதைக்கேட்ட மிருககண்யே னென்னுங் குச்சகனெழுந்து

வணங்கி எந்தையார் எனக்குச் சாலச்சிறந்த வுறுதிநிலையையே சொல்லின
 னெனப் புன்முறுவல்செய்து, தேவரீர் இவ்வாறு கூறுதல் மரபாமோ பேதை
 படுக்கும் பிறவிக் கடல்கடத்து மறிவின்மிறத்தை யுடையோனாகையால் பாச
 கூடியம் பண்ணவெண்ணித் தவஞ்செய்த யான் பின்னுமொரு பாசம்பிணிக்க
 புடம்படுவனெயாயின் தன்னிகரில்லாத் தலைவனை யெவ்வாறு அடையப்
 பெறுவேன், யானே துன்பக்கடலிற் றுரும்பெனவலைவது சாலுமே, வலியிலா
 னாகிய முடவனொருவன் கைகளிரண்டும் ஊன்றித் தவழ்ந்துசெல்வன், அக்
 கைகளுக்கும் அரும்பிணி வந்தடையின் உய்யும் வகைசிறிதும்பெறான், யானு
 மவன்மீபால் வருந்துவது உமக்கு நீதியாமோ! நெருக்கமுறற்கு முயலுந் தவத்
 தினுலல்லது பொய்யாகிய இல்லற நெறிமேற்கொண்டுவினைபோக்க நீனைப்பது
 உடம்பிலுள்ள அழக்கை மிகுந்த நீரிருக்கவிட்டுச் செய்யற் கின்னீ ரிடத்துத்
 தீர்க்குஞ் செயலையொக்கும். மண்ணுலகத்திலுள்ள எல்லையில்லாத பெரும்
 பாவத்தைப் பெண்ணுருவமாகப் பிரமன் படைத்தானன்றி வேறன்று. இறை
 வனை அகனை யாராய்தி! அவனை நீனையாமையா லெழுபிறவியு நீக்க வச
 மாமோ ஆசைமேற்கொண்டே வருந்திய ஐம்புலத்தாளுகிய பூதவகையிழக்
 கப் புலம்பிய புன்மையேன் மாதர்களென்னும் பசாகம்வந் தென்னைப்பிடித்
 தால் ஏதுசெய்வேன்ஐயோ எனக்காஇதுவரும். பலராரும் பூமியில்துன்பத்தி
 னால் வருத்தும், பிற்காலத்தில் நரகபிலத்திற் செலுத்தும், எந்தக்காலத்தில்
 ஆண்டகையோர்க் கின்பந்தருமோ,பெண்களை விரும்பியடைந்தவாசையாலே
 துன்பமனுபவிக்கும் வினைத்தொடர்புடையார் இன்ப மனுபவிப்பார்போற்
 பெண்ணாசை வலைப்படார், தனதுடல்மிகடுங்க நாய்தசையேயிலாத வெலும்
 பைக் கடிக்குமாயின் இனியசுவையும் பெறுமோ, பெண்கள் மையுண்டகண்
 வலைப்பட்ட பேராசை நெஞ்சிற்புகுந்தால் ஒருவர் நீங்கு நிலைமைதருமோ,
 உயிரையறவே கொல்லும்,அதைப்பார்க்கிலும் வீடமே நல்லதுஒர்காலத்தினும்
 அழியாது. கள்ளொழுகுங் கூந்தலையும் கனத்த குழையையுமுடைய மாதர்
 கருத்திற் கொள்ளப்படு மெண்ணத்தினை மதிக்குந்தன்மையுடையதோ. தள்ளு
 வதற்கரிதாகித் தம்மொடு பலராட்பயின்று உள்ளத்திலமர்ந்த கடவுட்பெருமா
 னும் அறிதற்கரியதன்றோவென்றும், சொல்லொன்றும் மனமொன்றும் செய
 லொன்று மாகிய பேதைமை நிலைமைவாய்ந்து பெரும்பவத்துட்படுத்தும்
 மாதர் வலையிலகப்பட்டு மயக்கமடைந்தவரன்றோ பிறப்பிறப்பிற் றமோறு
 கின்றவரொன்றும், ஆயினும் உலகின்கண் அருமையான கற்பினைவாய்ந்த மாத
 ரிலரோவென்று வகுப்பிராயின் இறைவனெனத் தன் கணவனைக்கொண்டு
 அவன் சொல்வழுவாத தேன்மொழியார் சிலருண்டென்றும், காற்றிற் சிறுதிப்
 பொறிமூட்டிய வீடத்தில் கற்றைவிடு சுடர்மிகுதியுங்கான்று மிக்க கனலெய்
 திப் பற்றுதல்செல்லாத பலவீடத்திற்சென்று பற்றும் அத்தன்மையென்று
 சொல்லுந் தகைமையுடையது மாதர்பால்வைத்த யேமென்றும்,சந்திரனுக்கு
 நேருவமைபடைத்த திருமுகத்தையும் பசும்பொன் வளையணிந்த கையை
 யுடைய மாதரார் பலரும் புடைசூழ்தர வாள்போலுங் கண்ணை யுடைய
 கோதமமுனிவன் மனைவியாகிய அகலிகையால் இந்திரனுக்கு என்று நீங்குத

வில்லாத பழியெய்தியதென்றும், கூனியமுகத்தையுடைய சந்திரன்போலும் நெற்றியை யுடைய மாதர்கூட்டத்துக்கெல்லாம் தான் முதன்மையாகிய இறைவியாகத் தன்னுற்படைக்கப்பட்ட மான்முகநோக்கியை முன்னே யோர் மலயான் மையலடைந்து நான்முகனாயினென்றுகூறுவரது நாமதியாததோ வென்றும், மற்றுள்ள முனிவர்களும் தேவர்களும் மயலாகிய காமத்தாலடைந்த செயலையுணர்ந்தும் அழிவுபாடெய்திலது, அத்தன்மையெல்லா நிற்க யான் அவ்வணங்கன்னார் கூட்டம்பெறு மொழுக்கத்தை விரும்பேன் பிற வியை வொறுக்கத் துணிக்தேனென்றும், மலையன்ன தோளையுடைய இந்திரன் முதலானோர் சிறப்பும் வேண்டேன் இவ்வாழ்க்கை யென்னும் கொடுஞ்சிறை யின் விழைந் மயக்கமகன்று தவமெனப்படும் பெருஞ்செல்வமடைந்து இன்ப மெய்தி யிருப்பேனென்று கூறினான்.

இவ்வாறு கவுச்சிகன்சொல்லக் குச்சகனும் புலத்தியன்போலு மேலார் தன்மையுடையானே! ஒருவன் பொற்றாலியூட்டித் திருமணஞ்செய்து ஒரு கன்னிகையைக் கலந்து குலத்தியல் மரபினார்காக்க மக்களைப்பெற்றேயன்றோ தவத்தைச்செய்து பொருத்துத லருமையான கதியினையடைதல். நிலவுலகம் போல மாலுமல் நீ காமவேட்கை யயர்த்தற்கேயோ சொன்னேன், பிதூர்க் கள் துன்பமும் நரகமெய்தலுமொழிப்பதும் பழமையை நோக்கியன்பை விளை விப்பதுமாகிய புத்திரப்பேற்றைவிரும்பி யடைவதற்காக மனைவாழ்க்கையிலிரு க்கவேண்டுகின்றேன். ஒருவன் தம்மக்களைப்புத்திரனென்று சொல்லும்சொற் பொருளறியாமல் அயர்வெய்துகின்றனை. இவ்விதமாக அதை யாராய்ந்து இல் லறநெய்யுண்டுநெறல் உத்தம நெறியென்றே சொல்லப்படும். தவவொழுக்கமு மதுவேயாகும். நீ மகப்பெறு கருதியே மனைவாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று வற்புறுத்திச்சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றனன். இந் நிலையை மேலைநாளே யெண்ணாமலொழிந்தனை இதுவரையும் முற்பட்டுச்செய்ய யும் பிரமசரிய வொழுக்கமெய்திச் சிறந்தனை! தேவர்கட்கு அவிமுதலிய பொருள்களை வெறுப்பக்கொடுத்து வரவேண்டும். இப்போதே தவஞ்செயக் கருதுமென்னம் விட்டொழிக, இந்திரனும் புகழும் பழமையான சிறப்பினை வாழ்ந்த இல்லறவழி பொழுதுவோர்க்குத் தத்தமொழுக்கத்திற் றவறுநேரிடி னும் அதற்குத் தீர்வுண்டாம். மலையினுச்சியினின்றுத் தவநிற்பிழையான் பொலத் துறவறவொழுக்கத்தினின்றும் பிழைத்தாலும் கூடாது. பிறவீப் பெருங்கடல் வாய்ப்பட்டுத் துயர்ந்து வருத்தினும் நாளானந்திவினாந்து துற வெய்துநல் கூடுமோ, உன்முன்னோர் நடந்த செயலேபோல நீயும் நடந்துவர வேண்டும். தேவர்களும் முனிவர்களும் திருமாலும் நான்முகனும் மற்றை யோரும் தத்த மடத்தைமாருடன் இல்லறநெறியி லொழுகவேண்டுமென்றோ இதனால்லவோ சிவபெருமான் உமையுடன் கலந்து அண்டசராசரங்களை பைல்லாம் படைத்ததன்றியும் பிரம வீட்டுணு விந்திராதி தேவர்கள் முனிவர் கள் மற்றெல்லோர்க்கும் அவரவர்கள் பத்தினிகளோடுகூடி இல்லறத்திற் கன்னொழுது நிலைமையைப் பணித்தானல்லவா என்று சொல்லிமுடித்தான்.

இனிப்பழைய முறைமைகளேன்குணர்ந்த தூய்மையோய் சிவரொன்றிடுத்
திய வரம்பைக்கடவாதை, நீ யொருமார்க்கததைவிரும்பி நான்சொல்லுங் கூற்
றைவெறுக்காதை, உலகத்தவர்கள் செய்கையை விலக்காதை, தீறர்கொடுக்கும்
படி பேசாதை, எம்மைவிட்டு இப்போதே துறக்காதை, வடிட்டமுனிவர் பேரழ
குடைய அருந்ததியை மணந்து இல்லறத்திருந்தும் தவத்தை விட்டமாமகவே
செய்தனரன்றி இவ்வுலகிற் பழியாதேனு மடைந்ததுண்டோ, அநாதியாக
வே தொடக்குண்ட பவத்திற் றொடர்ச்சியைபற்ற பெரியோர் நன்புடனே
பெண்களோடு முயங்கினாலும், பெரியதவத்தைச் செய்தாலும் வியக்கத்தக்க
அவரது மனத்துணர்வு வேறுபடுமோ, பெருந்தன்மையால் ஓர் பெண்ணை
மணந்தால் பல தருமங்களும்மிகமும், அரிதாகிய தவமுங்கைகூடும், இம்மைமறு
மைப்பயன்களுங் கிடைக்கும் தீமையென்பது ஒருக்காலு மெய்தாது. அவர்க
ளுக்கு அரிதாகியகாரியம்பாத்தொன்றாமில்லை. காண்டற்கரிய தங்கனவர்களைக்
கடவுளைப்போலவே நினைக்கும் கற்புடையாரது மெய்யுரையில் 'தெய்வம்
தொழாள் கொழுநர் றொழுதெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யுமழை.' என்றபடி
தெய்வங்களும் மேகமும் நிலைநிற்குமென்றால் ஆண்மையுடைய புருஷர்களும்
அவருக்கு நிகரல்லவே. பெண்ணோடுகலந்து இன்படையும் அறத்தை முத
விலேசெய்வாய், தவமார்க்கத்தைத்தொடங்குவாயானால் அக்காலத்துமாயை
மிருந்தகாமமாகிய விடம்வந்து அணுகின் பிரமனுடைய சகாயத்தாலேனும்
அதைவிலக்கக்கூடுமோ, துறந்தபெரியோர்களுக்கு வேண்டிய வுதவிகளைச்
செய்து இறந்த பிதூர்க்கள் விரும்பும் நீர்க்கடனையாற்றி மற்றத்தருமங்களையுஞ்
செய்து விருந்தினர்களை உபசரிக்கும் பேறல்லது உலகத்திற்றிறந்த தன்மை
யால் அடையும்பேறு யாதுள்ளது. ஆடவரும் பெண்களும் மனஞ் சம்மதிக்கத்
திதுடன் நன்மையைச்செய்தல் ஊழின்படியேயாம். அஃதெங்ஙனமெனின்
உழவர்கள் ஈட்ட வித்தின் பயனன்றி வேறுபயனடையாததுபோல நல்ல தவ
மாகிய இல்லறத்தைநடத்திப்பின்னே குற்றமறநீங்குந்துறவே துறவாரும் ; அவ்
வாறுஇயற்றுவதின லுனக்குக்குற்றமாகியசொல் ஒருபோதும் வரமாட்டாதே.
இனி நீ என்னுரையை மறுக்கவேவேண்டாம் என்றுகூறினர். இவ்வாறு பல
வகைகளை முனிவொடுத்துரைக்க வோர்ந்து இவர் இல்லறமானது வேதங்க
ளெடுத்துக்கூறிய துணிபென்றதன்றிச் சர்ப்பாபரணராகிய பரமசிவன் பணி
யென்றுஞ் சொல்லினோ. இனி நாமென்ன சொல்வதென்று எண்ணி வருந்தி
நின்று, நம்மைப்பெற்ற தாய்தந்தைகள்உன்னுடைய வளங்களைநீத்துகடலிலே
அழிந்துவிடு என்றுரைப்பார்க ளேனும் அந்தச் செய்கையை மக்கள் அன்
புடன்செய்யவேண்டுங் கடமையாகும். இது புதுமையல்ல, இனி யானும் இவ்
விடையத்தை மறுக்காமல் ஒப்புக்கொள்ளுவதேமுறைமை, தந்தைதாயுடைய
வார்த்தையைத்தடுக்கின்றவர்களும் ஆசிரியரதுஆணையைமீறினவர்களும் நாம்
வணங்கத்தக்க வேதமார்க்கத்தைத் தவறினவர்களும் ஒருக்காலும் மாறாத
அக்கினி சுவாலிக்கின்ற நரகத்திற்சேர்வார்கள். ஆதலால் தந்தை வசனத்
தைத் தடுத்தல் முறையல்லவென்று மனத்துட்கொண்டு குற்றமற்ற குச்சக
ரது திருவடியில் வீழ்ந்திறைஞ்சி தேவரீர் கோபிக்கவேண்டாம், பணித்தபணி
யில் நிற்பேன், ஆயினும் தேவரீருக்கு நான்சொல்லவேண்டிய தொன்றிருக்
கின்றதெனச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

புருஷன் சொல்லைக்கடந்து நடக்கின்ற மனையியோடுங்கூடிவாழ்வதைப் பார்த்திலும் கொடியநரகத்தின்கண்வீழ்ந்து துக்கிப்பதே மிகவும்கன்று. அந்த மனையியோடுகலந்து இல்லில்வாடும் ஆடவருக்கு வேறோர் பிணியும் யமனும் வேண்டுகோ, ஆதலால் நான் சொல்லப்போகின்ற இலக்கணங்களி லொன்றுக்குறைவில்லாமல், ஒருபெண்ணிருப்பின் அப்பெண்ணை அக்கினிசாட்சியாக மணப்பின்பு என்று கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டு பிதா கூறத்தொடங்கினார். என்னருமைக்குழந்தாய் நீ இப்போது கூறியசொல்லால் யானுங் கடைத்தேறி விட்டேன். என்னுடைய உறவினரும் நின்னாற்கிறப்பெய்தினர். பிதூர்க் களும், அநிதிகளும் தேவர்களும் உய்த்தனர். நீவிரும்பியபடியே குற்றமின்றி சகல விலக்கணங்களும் நற்குண நற்செய்கையு மமைந்த ஓர்பெண்ணைத்தேடி கிளக்கு மணப்பிப்பின்பு. அவ்வாறுசெய்யாதொழியின் நாளுக்குநாள் குறைந்து விடுகின்ற சந்திரனது கிரணத்தைப்போல எந்தவம் குறைந்துபோகக்கடவ தென்று குச்சகர் சொன்னவுடன் மிருகண்டியோர் அவர்திருவடியில் வீழ்ந்து சேவித்துக்கொண்டு தவத்தில்மேம்பட்டவெம்மையனே ! அடியேன்பொருட் டாலன்றோ இவ்வாறு விளம்பினீர், தேவரிருக்குக் கிடைத்தற் கரிதாகிய வொருபொருள் சொர்க்க மத்திப பாதாலத்திலுமுளதோ ; ஆயினும் யான் சொல்லவேண்டிய தொன்றிருக்கின்றது, அதாவது தன்னை வருந்தியின்றா யிழந்த பெண்ணும், தமக்கை தங்கையில்லாத பெண்ணும், அவர்கள் கூடப்பிறந் தும், அவர்களையிழந்த பெண்ணும் பெரியசுற்றமில்லாததும் தரித்திரமுற்றதும் நல்ல குடியிற்பிறவாததும் மிக்ககொடியுடைய தாய்தந்தையரிடத்திற் றேன்தின னும்கிவபெருமான் முதலிய தேவர்கள் நாமத்தைப்பெறாது மனிதர் பைசா- மிவைகளின் நாமத்தைப்பெற்றதும், புல்லியசமயத்தி லுழல்கின்றதும் வியாதி யுள்ளதும் ஊமையும் அவயவங் குறைவுபட்டதும் செவிடும் அன்னியகிருகங் களுக்குச் செல்கின்றதும் வேசிகளைப்போல விழிப்பதும் வாலிபர்களைப்பார்த் துப்பலத்தரமுபவாயற்படியில்நிற்கின்றதும் மிக்க அலங்காரத்தைவிரும்பியதும் அதிக வுண்டியுடையதும் மிக்கதுயிலுடையதும் தன்னைப்பார்க்கிலும் அதிக மூப்புடையதும் மிக்க வயர்ச்சியுடையதும் மிகவுங்குறுகியதும் பெருத்த சரீர முடையதும் மெலித்தேகமுடையதும் கருத்தசரீரமுடையதும், பொன்போ லும் மெனியுடையதும் தேகத்திற் பசலையுடையதும் வெளுப்புடையதும் இரத்திறமுடையதும் நாணமில்லாததும் புணர்ச்சியி லதிகவிருப்பமுடைய தும் கிரிக்கின்றதும் அழகில்லாததும் பெருங்குரலுடையதும் தாய்தந்தைக ளுடைய ஆணையைமீறி நடக்கின்றதும் மிகுந்த கோபமுடையதும் பகை கொள்கின்றதும் உயிர்களைக் கொல்லத் துணிந்ததும் வேடிக்கைகளைக் காண முயல்கின்றதும் காமவிகாரமுற்றதும் சிவனிடத்து அன்பில்லாததும் பெரி யோர்களை யிகழ்கின்றதும் சிவகாருண்ணியமில்லாததும் தங்குலவாழ்க்கையின் கண் கட்டுப்பட்டில்லாததும் மாசுபடிந்த வுள்ளமுடையதும் கற்பில்லாததும் மனக்காவலில்லாததும் ஆசாரியனைக் கேவலமனிதரைப்போற்பாவிக்கின்றதும் தேய்வங்களைக் கல்லென்பதும் பத்து வயதுக்குமூத்ததும் ருதுவாகுத்தருணத் தே அச்சமில்லாத மனமுடையதும் கஞ்சொல்லுடையதும் தாய் தந்தை

கள் சம்மதித்துக் கொடுப்பதன்முன்னே ஒருவனை யிச்சித்ததும் பெருநிதங்க
 ஞடையதும் மடமை பயிர்ப்பில்லாததும் பிறவிக்ருடானதும் பிறந்தபின்
 கண்ணிழந்ததும் குற்றஞ்செறிந்த கண்ணுடையதும் உருண்டவிழியுடைய
 தும் அரைப்பார்வை யுடையதும் கருடப்பார்வை யுடையதும் பூகைக்கண்
 னுடையதும் சுழலுங்கண்ணை யுடையதும் செடித்தலையுடையதும் நகாமயி
 ருடையதும் விரிந்தகூந்தலுடையதும் சிவந்தமயிருள்ளதும் நிலத்திற்றோயும்
 அளகத்தையும் மிருககர்ச்சனை போலும் உரத்த குரலுமுடையதும் சிவிய
 கண்ணுடையதும் நீண்ட நாசியுடையதும் இரண்டு புருவஞ் சேரப்பெற்ற
 தும் சிவிய காதுடையதும் நீண்டபுரந்த பற்களுடையதும், கொணியகண்ட
 முடையதும் குற்றஞ்செறிந்த முகமுடையதும் தேமல் படராத தனங்க
 ஞடையதும் பெரிய வயிறுள்ளதும் அளவுகடந்த அல்குளுடையதும், வாயும்
 உள்ளங்கையும் நகமும் உள்ளங்காலும் சிவக்கப்பெறுததும் மயிருள்ள பாத
 முடையதும் அன்னத்தைப்போல மிருதுவாகிய நடையில்லாததும் கால்
 விரல்கள் நிலத்திற் றோயப்பெறுததும் கலியாணஞ் செய்து கொடுக்க நிச்
 சயிக்காததும் ஆகிய இத்தன்மையில்லாப் பெண்ணிருக்குமாயின் கலியாணஞ்
 செய்துகொள்ளுவேன். ஆதலால் தேவரீர் மேற்சொல்லியபடியே மரபிற்
 றேடிக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று சொல்ல பிதா மிகவுஞ்சந்தே தாவித்து
 அப்படியே ஓர் பெண்ணைத்தேடி உனக்கு விவாகஞ் செய்துவைக்கிறேன்,
 நீசந்தேகங் கொள்ளவேண்டாமென்று தன் குமாரனை அவ்விடத்திலிருத்தித்
 தான்புறப்பட்டு, செம்பொன்றைச்செய்த ஒரு ஆபரணத்தின்மேலில் நல்ல இரத்
 தின மமைக்கத் தேடுவார்போல ஓர் கன்னியைத் தேடத்தொடங்கினார்.
 அவர்முன் சில முனிவர்கள்வந்தனாகலும் அவரோடு வினாவிச் சோழதேசத்
 தில் அநாமயமென்னும் ஓர்வனத்தில் உசத்திய முனிவரிடத்தில் ஒரு கன்
 னிகை யிருப்பதைக் கேள்வியுற்று அவரிடத்தின்போய்ச் சேர்ந்தனர். அவர்
 கண்டு உபசாரத்துட னழைத்துச்சென்று ஆசனமிட்டு அர்க்கியபாத்திய
 முதலிய உபசாரஞ்செய்து தன்மனைவியும் பெண்ணும் தானுமாக விழுந்து
 சேவித்துக்கொண்டு அறுசுவை யுண்டியளித்துத்தேவரீருக் கென்னிடத்தில்
 வேண்டுங்காரியம் யாதென்றுவினவ, நீர் பெற்ற அருமையாகிய பெண்ணை என்
 குமாரனுக்குப்பேசும்படிவந்தேனென்றுகூற அதைக்கேட்ட உசத்தியமுனிவர்
 மிகவுமகிழ்ந்து என் மகளைத்தேவரீர் குமாரனுக்குக் கலியாணஞ்செய்துகொடு
 ப்பதற்கு யான் முன்னே யாதுதவஞ் செய்தேனோவென்று கூறி அவரைச்
 சிலநாள் அவ்விடத்திற்குள்ளே யிருக்கச்செய்தனர். அவ்வாறேயிருக்க ஒருநாள்
 உசத்திய முனிவர் தேவியாகிய மங்கலையி னிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுக்
 கொண்டு அவர்பெண் தனது தோழிப்பெண்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவரும்படி
 நீராட்ச்சென்று நல்லதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து அங்குள்ள நந்தவனத்
 திற் பூக்கொய்து மாலை தொடுத்து அளகத்திற்குடிக்கொண்டு அங்கு நின்றுந்
 திரும்புஞ் சமயத்தில் ஓர் மதயானையானது மிகவும் கோபங்கொண்டு கர்ச்
 சனைசெய்து வேகமாய் வருவதைக்கண்டு தன்னொடுகூடவிருந்த தோழிப்
 பெண்களெல்லாம் ஓடிப்போய்விட, விருத்தையென்கின்ற அந்தப் பெண்

மணி அன்புற்று நடுக்கங்கொண்டு ஒடுங்காலையில் அவ்வழியில் புதர்களால் மூடி மறைந்திருந்த வோர் கிணற்றிற் றவறிவிழுந்திறந்தனர். அங்குவந்த யானையானது அங்காட்டைநோக்கிச் சென்றது. அது சென்றதன் பின்னர் தோழிப்பெண்கள் சற்றே பயந்தெளிந்து ஒருவரோடொருவர்கூடி விருத்தை பைத்தேடி யெங்குங்காணாமல் சோர்ந்து அன்புற்று பெண்கள் நாயகமே பொழுகுக்கொருருவே! தாமனாயில் வசிக்ரு மிலக்குமியே! இவ்வுலகத்தி லுள்ள தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தாயே! ஆகாச கங்கையிலு மாடவேண்டு மென்று எண்ணித் தானே எங்களைவிட்டுச் சென்றாய்! என் னருமைமகளை அழைத்துப்போய் நீராட்டிக்கொண்டு வாருமென்றனுப்பிய அன்னைக்கு என் சொல்லுவோம்? கொடிய யானையின் முன்னம் உன்னைத் தனியாகவிட்டு எங் கள் உயினைப் பாதுகாத்துச் சென்றோமே, உன் தந்தையாகிய உசத்தியரும் தாயாகிய மங்கலையும் மாமனாராகிய குச்சகரும் துன்பசாகரத்தில் மூழ்க நீ யொளித்தாயே! உன்னுடைய அழகிய முகத்தையும் நகையையும் இன்ன மொருக்கால் காட்டாயோ என்று பலவாறு புலம்பி, அப்பெண்ணினது தாயா கிபமங்கலையினிடத்திற்சொல்லித்துக்கிடந்தார்கள். அதைக்கேட்டதாயானவள் வயற்றைப்பிசைத்து தீயிற்காய்ச்சிய மெழுகுபோலுருகி நடுக்குற்றுத்தன் கண வனுடைய தாளில் வீழ்ந்து நடந்தபடி யறிவித்தாள். அதைக்கேட்ட உசத் தியர் மிக்கமனக்கவலைகொண்டு துபருற்று அத்தோழிப்பெண்களைப் பார்த்து அந்தச் சினக்களிறு கொன்றுவிட்டதா? அதையாவது அஞ்சாமற் கூறுங்கள் என்று கேட்க, அவர்கள் நாங்கள் நீராடித் திரும்பும்போது மதயானையைப் பார்த்து பயந்து ஒருவர்போனவழி பொருவருக்குத் தெரியாமற் போய்விட் டோம், அந்த யானை சென்ற பின்னர் நாங்கள் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து உம்முடைய மகளைத் தேடிப்பார்த்துக் காணாமல் திரும்பிவந்தோ மென்றார்கள். அதைக் கேட்டு அவ்விடத்திற்சென்று தேடிக்காணாமல் மயங்கிவின்று தன்மகளுடைய ஆபரணங்கள் சித்திக் கிடக்கக்கண்டு, இவ்வழியிலேதான் போயிருக்கவேண்டு மென்று அவ்வழியே சென்று அவ்வழியிற் பாழுவ் கிணறொன்றிருக்க அதிற் றேடித் தன்மகளைக்கண்டு வருத்தி அக்கிணற்றினின்று மெடுத்துக் கரையிற் போட அதைக்கண்ட தோழிப்பெண்க ளெல்லாம் வருத்தமுற் றழுதனர். தாயோ மகளைக்கண்டு துயரடைந்து வயறதுக்கி அவள் கேகத்தின்மேல் விழு ்ந்து புலம்புகின்ற காலத்தில் அப்பெண்ணைக் கேட்கவந்திருக்கும் குச்சகமுனி வர் அவ்விடத்திற்குவந்துபார்த்து தும்மகளோ மீண்டும்வருவாள், நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாம்! அந்தச் சரீரத்தை தயிலத்தோணியில், வைத்திருங்கள் நான் தவத்தைச்செய்து அவ்வுயினை மீட்டுத்தருவேன் என்றதைக்கேட்டு தந்தை யார் ஒரு தயிலத்தோணியிற் சரீரத்தைப் பக்குவப்படுத்தி வைத்திருக்க குச் சகர் ஒருபொய்கையின் மூழ்கித் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். இது நிற்க;

இப்படிச் சிலநாள் தவத்திலிருக்குக்கும்பொழுது முன்னம் அந்த பெண் ணைத் துரத்திய மதயானை மயங்கிவந்து பொய்கையிற்சென்று துதிக்கையார் கலக்கி அவ்விடத்தில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த குச்சகனாயெடுத்துப் பிடர் மீது ஏற்றிக்கொண்டு வெகுதூரஞ் சென்றது. அவ்வாறு எடுத்துச்செல்லும்

யானையினுடைய ஊழைத் தன் ஞானதிருஷ்டியாற் பார்க்கத்தொடங்கினான். அந்த யானையின் விஷயமாவது கலிங்க நாட்டில் அரிபுரமென்கிற நகரில் தேவதத்தன் என்கின்ற ஒரு வணிகனிருந்தான். அவன் தவஞ்செய்துபெற்ற தருமத்தன் என்கின்ற சிறுவன், மிகுந்த செல்வத்துட நிருந்தான். அவனுடைய தந்தைதாய் நிறந்த பின்பு மனம் வருந்தி மயக்கமடைந் திருக்கும் பொழுது மனத்தை மயக்கத்தக்க ஓர் வாழி வந்தான். அவன் முண்டித மாயும், காதில் குண்டல மணிந்தும், பூனூல் தரித்தும், கண்டிகை விபூதிப் பையைத் தாங்கியு மிருந்த அரியகோலத்தைக் கண்டு சிவபெருமானைக் கண்டாற்போலப் பாவித்து அன்புகொண்டு அவர் திருவடியில் வீழ்ந்து சேவித்துக்கொண்டு வேண்டிய உபசார வார்த்தைகளைப்பேசி விட்டிற்குள் அழைத்துச் சென்று அறுசுவையுடன் கூடிய உண்டியையூட்டிப் பெருமானே ! தேவரீர் என்னை யொருபொருளாகக் கருதிவந்தகாரணம் யாதென்று வினவ, அதற்கவன் சிவபெருமான் கொடுத்த வித்தையொன்று என்னிடத்திலிருக்கின்றது. அது குருவிசுவாச முடையவருக்குச் சொல்லவேண்டியது, நீ மிகவும் விசுவாச முடையவனாயிருக்கின்றபடியால் உனக்கு யான்சொல்கின்றேன், அதாவது இரசவாதஞ் செய்வது, இரசத்தைப் பொன்னாகச் செய்வதாகிய இதுபோலும் அரியவித்தைகள் அனேக முண்டு. இரும்பையும் நாகத்திற் காட்டுவேன், இரும்பைச்செம்பாக்குவேன், கயிலாயகிரியையும் உனக்குக்காட்டிவைப்பேன், இந்த வித்தைகளை யெல்லாம் வஞ்சமனமுடையவர்களுக் கெடுத்துச்சொல்ல மாட்டேன். இன்னம் என்னிடத்திலுள்ள வித்தைகளை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லவேண்டுமானால் சிலவருடங்கள் செல்லும். மேலும் ஒரு பொன்னை கோடிபொன்னாகச் செய்வேன், கோடிபொன் இருக்குமானால் அதை யொரு மலைபாகக் குவியும்படி செய்வேன். உன்னிடத்திலுள்ள பொருளை யெல்லாம் கொடுத்தால் உன் பெரியமாளிகையில் நிதிவைப்பதற்கிடமில்லை என்று சொல்லும்படி செய்வேன் என்று இவ்வாறு கூறிய கள்ளனை உண்மையாய் வணங்கி, கணப்பொழுதிற் றன்னிடத்திலுள்ள திரவியங்கள் ஆபரணங்கள் எல்லாவற்றையும் கொண்டுவந்து முன்னேவைத்தான். அந்தத் திரவியத்தைப் பார்த்து உன் தகப்பன்வைத்தது இதுதானோ வென்று கைகொட்டி நகைத்து இந்தப்பொருள் நம்முடைய வித்தையில், உருக்கும் பாத்திரத்தில் வழுவிச் சிந்துகின்றது காணாதே ! நீ என்பின்னே திரிவையாயின் அளவிறந்த பொருளைக் கொடுப்பேன், இப்பொருள்களை வைத்துவிடுவாய் என்று கூற அதைக் கேட்ட வணிகன் எம்பெருமானே ! தேவரீர் கோபிக்கவேண்டாம், தாங்கள் வேண்டிய பெருநிதியைத்தேடிக்கொண்டு வருவேனென்று, மணிகள் ஆடைகள் நிலங்கள் வீடுகள் முதலிய எல்லாவற்றையும் விலைமாறிப் பொருளாகிக் கொண்டுவந்து அக்கள்ளன்முன் வைத்து நிற்க அவன் மகிழ்ந்து அவைகளை யெல்லாம் தீயில்வைத்து உருக்கத்தொடங்கினான். அவ்வாறு உருக்கிய பொன்னை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து அதற் கிரட்டியாகிய இரசத்தை ஒரு பாத்திரத்திலிட்டுச் சீலைசெய்து தீயிலிட்டுச் சீக்கிரமாகத்தானே நூற்றெட்டுப் புடம் வைத்துப்பார்த்து மாற்றேறிவிட்டது, வராகியின் கிருபையாற்பழுக்கும்.

பற்றுவாரத ஓர் அறையைக்காட்டவா வென்றனன், அவன் அப்படியே ஒரு அறையைக்காட்ட அங்விடத்தில்கட்டைகளைப்பரப்பி அதின்மீதுசுகோட்டித் திபைக்கொண்டு ஓமஞ்செய்து அவனெதினோ அந்த நெருப்பைத் தள்ளிவிட்டு அந்த பாதத்திரத்தால்பூசிக்கப்போது வணிகன் ஆனந்தபரவசமாய்இரண்டு கண்களிலும் ஆனந்தபாஷம்மெருக தேகத்தில் மயிர்க்குச்செறியநின்ற அக்காலத்தில் அப்பொற்குகையை தனது ஆடையில் மறைத்து அங்குகைபோலவே வேறொருகுகையை அக்கெருப்பில்வைத்து புகையையவித்து அவைகளைமூடி விட்டு நீ விரதமாக அன்னம் புசிக்காமலும், ஒருவரோடும் பேசாமலும், பெண்ணுடன் கூடாமலும், மற்றொருவனாயும் பாராமலும், உன்கருத்தில் என்னையே நினைத்துக்கொண்டு ஆறா எரிருக்கவேண்டும், நான் நீலிக்கு முன்னேசென்று ஓர் யாகஞ்செய்து நாலாம் நாளில் இவ்விடத்திற்கு வருவேன் என்றான். அவ்வாறு கூறிய அக்கள்ளனை மூன்றுதரம் வணங்கிக்கொண்டு அப்படியே செய்யிட்டுண்டு உத்தரவு கொடுத்தான். உடனே அவன் அங்குநின்றும் நீங்கி மிக்க வினாவில் வெகுதூரஞ்சென்றான். இதுவிற்கு ;

மாயவேடம்பூண்ட வாதி அவன் சொல்லிய கட்டளையின்படி வணிகன் வைவினான். அவ்வாறு நான்கா எரிருத்தும் அவன் வாராமையால் வணிகன் மனக்கவலைபுற்றுச் சொல்லிய வார்த்தையைத் தவறுவானே வருவானே வென்று தளர்வுற்று நீலியின் கோயிலையடைந்து தேடிக்காணாமல் சிந்தை மயங்கி தன் மானிகையில் வந்து முன்வைத்திருந்த குகைகளை எடுத்துப்பார்க்க அவைகளெல்லாம் இரும்பாயிருக்கக்கண்டு இது மாயைபோலு மிருக்கின்றதே யென்று சோர்ந்திருந்தான். அவ்வாறு தனக்குள்ள திரவியமெல்லாம் போய்விட்டபடியால் பயித்தியம் பிடித்துச் சிலநாள் உழன்று பிறகு யமலோகத்தை யடைந்து, தருமங்களை யெல்லாமிழந்த செய்கையாலே ஒரு மயக்கம்பூண்ட யானையாகிப் பிறந்தான். முன்னடந்த விஷயங்களெல்லாம் மறந்தானென்று யானையின்மீ தேறியிருந்த குச்சகர் ஞானதிருஷ்டியா லறிந்து இப்பாவத்தை ஞாடியினுள்ளே மாற்றிவிடவேண்டுமென்று தான் செய்த தவத்தில் ஓர் நாள்பலன் அந்த யானைக்கு ஆகட்டுமெனக்கூறினவுடனே அவ்வானையருவை நிக்கிக்கொண்டு யாவராலுந் தூதிக்கத்தக்க தெய்வ வருவடைந்து புஷ்பவிமானத்திலேறி இந்திரனைப்போல அரமகளிர் சாமரை யிரட்டவும், எடிக்கவும் தேவர்கள்பல்லாண்கூறவுங் கண்டஅவன் குச்சகனதுதிருவடிபைய வணங்கி விண்ணுல கடைத்தான். பின்பு குச்சகமுனிவன் முன்பு போல் நேடுத்தவஞ் செய்ய அவனெண்ணியவாறு தென்றிசைக் காவற் கடவுளாகிய இயமன் வந்து என்னை நினைந்தமை யாது காரணமென்று வேண்ட, உசத்திய முனிவன் மகளை என்மகன் மணஞ் செய்ய நேர்ந்தனன், அவள் இறந்து பட்டனன், அவளை முன்போற்றர வேண்டுமென்று வேண்ட, அவ்வாறே தந்தேனென்று விடை பெற்றுச் சென்றான். அங்கே உசத்திய முனிவன் மகளதுபாக்கையில் அவளாவிபுகவே நித்திசைத்தார்போல மீண்டும் எழுந்திருந்தான். அவளுயிர் பெற்றொழுவும் தாய் நடந்தபரிசனைத்துங் கேட்டனன். தந்தை முனிவனை கோக்கி என்னுயிரும் என் சுற்றத்தாருயிரும் தன்

மனைவி யுயிரும் நண்பினருயிரும் நிலைபெற்றிருக்க என் மகளுயினாத் தந்தனை யாகையால் இவ்வுலக முழுதுங் காத்தளிக்கு மிறைவ வினையாயென மதிக்கின்றேன். இனி உமதுமகனாகியகவுச்சிகனுக்கு இத்திசைநாடி. விருத்தையென்பானாக் கொள்ளவந்திரோ! அல்லது என் மகளுயினாக் கொடுக்க வந்திரோ வென்று புகழ்ந்தான். அக்குச்சக முனிவன் சிலநாள் அங்குத் தங்கி யிருந்து விருத்தை யென்பவனைத் தன் மகனாகிய மிருகண்டேயருக்கு மணஞ்செய்துத் துப் போயினான். கவுச்சிக னென்பவன் தன்மனைவியாகிய விருத்தையோடு இல்லற நடாத்திவருகையில் புத்திரப் பேறின்றி வருத்தி மிருகண்டு வென்னும் புத்திரனைப்பெற்றான். ஆறாண்டாகவே உபநயனஞ் செய்வித்துத் தந்தத்தை போல் தவஞ் செய்யச்சென்றான். அவன் போனபின்பு முற்கல முனிவன் பெற்ற மருத்துவதி யென்பவனை மணந்து அநாமய மென்னும் காட்டில் அவ னொடு வசித்துப் புத்திரப் பேறின்றிக் காசி கேஷத்திரத்தை யடைந்து கங்கையினீராடிப் பலமுனிவர்கள் வசிக்கும் வீதிவழியே சென்று மணிகர்ணிகை யென்னு மாலயத்திற் புகுந்து விச்சுவ நாதனை வணங்கி அவ்வாலயத்திற் கணித்தாக மகப்பேறு குறித்து ஓராண்டு தவஞ் செய்தான். அவ்வாறுதவஞ் செய்ய இறைவன் வெளிப்பட்டு நீ வேண்டியது கேள் அளிப்போ மென்று சொல்ல அதற்கம் முனிவன் நான் 'மக்கட்பேற்றிற் பெறும்பேறில்லை' என்ற படி மகனை நோக்கித் தவஞ் செய்தேன், அருள வேண்டுமென்று வணங்கி நின்றான். அதற்கு இறைவன் புன் முறுவல் செய்து தீங்காய குணமே யமைந்து மெய்யுணர்ச்சியின்றி மூங்கையும் செவிடு முடமு முடையனாய் விழியற்ற வோர் மகனாவாய்த் தீர்க்காயுளாய் நூறு வயதுடையனாயிருக்கப் பிணியில் வருத்தும் ஒருவன் வேண்டுமோ, அல்லது வடிவழகும் மெய்யுணர்ச்சியு முடையனாய்ப் பிணி முதலியன வின்றி யெம்பாலன்பு மிகுந்தோனாகப் பதி னாறாண்டிடையனாயுள்ள வொருவன் வேண்டுமோ யார் வேண்டு மென்ன, மிருகண்டு ஆண்டிற் குறைபாடுடையனாயினும் இறைவனே யுன்னிடத்திற் மெய்ப்பத்தியுடைய மகனையே வேண்டுகின்றேனென்று வேண்டவே, அவ்வாறே தந்தேனென்று சொல்ல, மகிழ்வடைந்து தன்மனைவியோடு வசித்துக் கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு வாசஞ்செய்துவருகையில் உலகத்தின் துன்ப மொழியவும், தருமமெல்லாம் நிறைந்தோங்கவும், மாதவஞ்செய்யுமுனிவருய்தி பெறவும், வைதிக சைவம் வாழவும், இறைவனருளால் இயமன் மாளவும் அவ னது மனைவி வயிற்றிற் கருக்கொண்டாள். அவ்வாறு கருக்கொண்டதறிந்து மாதந்தோறும் செய்யவேண்டுங் கடன்மைகளை யெல்லாஞ் செய்து முடித்துச் சிவனடியார்களுக்கு வேண்டுவன வுபசரித்துவரப் பத்து மாதம் நிறைந்த வுடனே மீனலக்கனமும், இரோவதியும் பொருந்த, மினுனம் செல்ல, சுக்கிரனும் வியாழமும் உச்சக்கிரகங்களாக நிற்க, சூரியன் முதலானோர் தத்தமக்குரிய இடங்களிலே நிற்கத் தோன்றினான். இவ்வாறு தோன்றவே தேவனுத்திபி முழங்கின, காத்தளித்தழிக்கு முத்தேவரும் ஏனையரும் ஆசீர்வதித்தனர். நடப்பதின்தென் றறியாது அக்காசி நகரமே யன்றி உலகமுழுதுங் களிப் பொடு மகிழ்ச்சியடைந்தனர். தந்தையும் அப்புத்திரோற்சவங்கேட்டுக் கங்

கையிலிராடி அந்தணர்கள் முதலானோர்க்குச் சுவர்ணதான முதலியவைகளைச் செய்து நிற்க, பிரமனங்கடையினுக்குமுதலாகக் குமாரக்கண்டேயனென்று நாமகரணஞ் செய்யவேண்டுமென்றான். அவ்வாறே பூரணசந்திரன்பால் வளர்த்து வருகையில் உபவிட்டானம் அன்னப்பிராசனம் முதலியவற்றைச் செய்து ஓராண்டில் சவுளஞ்செய்து இரண்டா மாண்டில் செவிபூடண கருமஞ்செய்து ஐந்தாமாண்டில் உபயனஞ் செய்வதற்கு வேதமுதலிய ஆப்தகலைகளையுணர்ந்த அவற்றின் பொருளை யுள்வாற்றித்து சிவனே பரம்பொருளென்று துணிக்ரு அவனடியானா அச்சிவமாகவே பாவித்துத் தன் குரவனை வணங்கிக் காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்னும் முக்குற்ற மகன்ற முனிவரைப் பரவி வழிபாடுசெய்து தன்னைப்பெற்ற மாதாபிதாக்களை வணங்கி நின்று பிரமஞானம்பெற்று விளங்கினான்.

இவ்வாறு நடந்துவருகையில் பதினாறாண்டாகவே மகனை நோக்கி, தாயுந் தந்தையாரு மிகவும் வருந்தித் துன்பக்கடவி லழுந்தினர். அதை நோக்கிய மார்க்கண்டேயர் நீங்கள் வருந்தியவா நென்ன! உள்ளபடி சொல்லுங்கோ ளென்ன, உன்னை யருமையான மகனாகப் பெற்றும் வேறொருதுபரத்தால் வருந்துகின்றீரும், அது நீலகண்டத்து நின்மலன் வரத்தருகையில் பதினாறாண்டில் உனக்கு இறுதியென்று சொல்லினன், அதனால் வருந்துகின்றோமென்றனர். மார்க்கண்டேயரோ அவர்களை நோக்கி நீங்களொன்றுக்கு மஞ்சவேண்டாம், உயிர்க்குயிராகிய உம்பர்பெருமானை யர்ச்சனை கடைப்பிடித்துச் செய்து யமனைப் புறங்காண்கின்றேனென்று சொல்லினன். பெற்றோரும் தன் மகனது மழலைச்சொற் கேட்டு மகிழ்சிறந்தனர். மார்க்கண்டேயர் அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றை யெல்லா மெடுத்துச்சொல்லி அவர்களை நிறுத்திவிட்டு அவர்களிடத்தே விடைபெற்று இறைவன்பால் அன்பும் அவனருளும் துணையாய் நிற்ப, வினாந்து சென்று மணிகர்ணிகை யென்னு மாலயத்தை யடைந்து என்பு நெக்குருக இருகண்ணினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிய இறைவனாகிய விச்சுவேசனை வணங்கி அர்ச்சனையைக் கடைப்பாடாகச் செய்யலாயினார். அவ்வாறுசெய்ய இறைவன் வெளிப்பட்டுத்தோன்றி எம்மை இடையறா வன்பால் வழிப்பட்டமையால் நீ எமனுக் கஞ்சவேண்டுவதில்லை, நாம் நீ வேண்டியவாறு வெளிப்பட்டுக் காலனைச் செயங்கொள்ளச்செய்கின்றோ மென்றனர். இவ்வாறு சிவார்ச்சனை செய்கையில் எமதுதனெதிர்ப்பட்டு மார்க்கண்டேயர் செய்யும் சிவார்ச்சனையி லுறுதியால் அவரருகே வருவதற்கஞ்சி, தென்றிசைக் கிழவனாகிய எமனை யடைந்து காசியில் மார்க்கண்டனென்னும் பிராமணச் சிறுவன் சிவார்ச்சனை செய்கின்றான். அவனை யடுத்துச்செல்வதற்கோ எங்கனாலாகாத காரியமா யிருக்கின்றது ; என்செய்வதென்று வணங்கிக்கேட்க, அதைக்கேட்டு எமனோ தன் கணக்கராகிய சித்திரகுத்த றொன்று சொல்லுவோனா யழைப்பித்து அவனதுகாலவெல்லையை யெடுத்துச்சொல்லுங்கோள். என்ன, அவர்களும் முதிர்ந்த தவமே செல்வமாகவுடைய முனிவராயாயினும் தங் காலவெல்லையைக் கடப்பதரிது, மதியினராயினும் வலியினராயினும் விதிமைக்கடப்பா டெவருமில்லை ; இவனோ இந்திரலோக மடையத்தக்கான்,

இவனுக்கு யமவாதனை நிறிநுங் கிடையாதென்றான். அதைக்கேட்ட இயமன் தன் மந்திரியாகிய காலனைக்கடவிடிக் காசிக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து பிராமணச் சிறுவனாகிய மார்க்கண்டேயனை விரைவி லாவி கவரவேண்டுமென்றேன் போயென்று சொல்லியனுப்ப, அவனும் காசியைக்குறுகி மார்க்கண்டேயனாயடைந்து அவர் செய்யும் சிவார்ச்சனையி னுறுதியும் சூத்ப்பு மறிந்து எவ்வாறிவ்வருவதென் றினைத்தேங்கி அவர் கண்ணுக்குத் தோன்ற, மார்க்கண்டேயர்கண்டு வணங்கி,நீபார் சொல்லவேண்டுமென்ன ; யான் உலகின்கண் எவ்வுயிரையும் கொண்டு செல்லும் எமனது அடிமை காலனென்று என்னைச் சொல்வர் என்று சொல்லவே, இங்கே யாதுகாரியமாக வந்தனை சொல்லென, காலனும் இறைவன் உருக்குவரையறுத்த வாயுளோ நேற்றே சென்றது நீர் தென்புலஞ் சேரவேண்டும்,விநயையோ சதுமகனாலுந்தடுப்பதரிது,நீர்சிவார்ச்சனை செப்துவருவதனால் மனமகிழ்ந்து உம்மைக் காணவெண்ணியே ஆசை மேற்கொண்டு தருமன்தான் காத்திருக்கின்றான். அடுத்தசெயல் செய்கையினால் அவனைக் கொடியனென்பர் கொடியார், அவன் ஆருயிரை முறைபுரியுந்தன்மையால் நடுவனென்று மேலோரொல்லாங் கூறுவர். நீர் ஒன்றுஞ் சிந்தியாது யமபுரத்தை யடைந்தீராயின் தருமனெதிர்ப்பட்டு வணங்கி உமக்கு இந்திரபதத் தருவான் வாருமென்றான். அதைக்கேட்ட மார்க்கண்டேயரும் யான்சிவபிரா னடியார்க்கடியவனுகையால் எமபுரத்தையுங்கண்டுதெரிசியென், பிரமன் மாலென் திருவோர் பெரும்பதமும் விரும்பேன், விரைந்து நீ வந்த வழியே நாடிச்செல்லென,காலனும் விரைந்து சென்று தருமனுக்கறிவித்தான். அவனோ உளம்பதைத்து உடல்வெயர்ப்பக் கண்ணிற் றீயெழப் புருவக்கடை நிமிர ஆலவிடம்போற் கொதித்து எருமைக்கடாவினேறி குடையுங் கொடியுநிழற்றத் தூதர்கள் புடைசூழவந்து காசிக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து கையிற் பாசங்கொண்டு தண்டமுஞ் சூலமு மேந்தி யெதிர்த்து தோன்ற,இனித்தருமன் வந்துவிட்டானென் றறிந்து சிறிதமுஞ்சாமல்சிவார்ச்சனை யுறைப்பிலிருந்தான். அதைக்கண்ட தருமன் என்ன நினைந்து என்செய்தாய் ! முன்னேவிதிப்பயனையும் இறைவனுணையையும் ஒருவன் கடக்கக்கூடுமோ ! ஊழின் முறைமை சிறிதும் அறியாய்போலும் ! உலகத்தில் பிறப்பிறப்பென்பன யாவருமடைவதுசகசமே ! எப்படிப்பட்ட பெருந்தவமுடையராயினும் இதனைக்கடப்பதரிது, இது மறுக்கப்படா சத்தியம், ஆகையால் பெரியாரும் ' விதிப்பயனை வெல்லுதற்கு வேதமுதலா - மனைத்தாய நூலகத்துமில்லை.' என்று சொல்லி யிருக்கின்றார்கள். மேலும் நீ கடைப்பிடித்த சிவார்ச்சனை உன்பிறவித் தொடர்பாகிய பாசத்தைச் சிதைப்பதல்லது என்னால் பிணிக்கப்படும் பாசத்தைச் சிதைக்க வல்லதோ ! இந்திரொத்தனையோ பெயர் என்னாலே மாண்டனரோ, அவர்களுண்ணிக்கை ஆகாயத்திலிருக்கும்நட்சத்திரக்கூட்டங்களையும் கடவிலுள்ள நுண்ணிய மணலையுமெண்ணினும் எண்ணி யுறையிடப்போகா, இந்திரரோ அவ்வாறாயின் தேவர்களை யெண்ணிக்கை சொல்லப்படுமோ ! அவர்கள் அமுதாசனொன்றும், அமரொன்றும் சொல்லப்பட்டும் இறந்துபட்டனர். இவ்வாறு தேவர்கள் செய்யலாமெனின் மானிடர்முதலானோரை யென்னசொல்லலாம் !

மானமென்பது பிரமன் மால் முதலான பெருந்தேவனையும் விட்டதில்லையே, உன்னைமாத்திரம்விட்டுவிடுமோ! எம்மிறைவனாகியபரமசிவனை வழிபடுகையில் என்னரகியலை நடாத்தப் பாசமும்சூலமும் தண்டமும் மழுவு மளித்துள்ளார். தேவனோ காக்கினும் படைத்தளித்தழிக்கு மூவனோ காக்கினும் அல்லதெவனோ காக்கினும் நின்னாகிக்கொண்டல்லது மீள்வேனோ! துன்பமென்பது கொள்ள வேண்டாம், இறைவனது மெய்யன்பனோ யாயினும் இறுதிவந்தெய்தின் தென் புலத்திற் சேர்ப்பது மெய்மையானசெய்தி யாதலால் நீ வாவென்று சொல்ல, மார்க்கண்டேயர் எம்மிறைவன் மெய்யடியவர் ஸ்ரீகயிலாயவரையை யடைவ தல்லது தென்புலஞ்சேர்வ னென்பது சொல்லப்படுவதோ! அவர் மாதவஞ் செய்பவராயினும், மனையின் வாழ்க்கையுடையராயினும் வினையினிங்கியவிட் டின்பமெய்துவர். அவர்களோ உன்னையும் மற்றைத் தேவனையும் இந்திரனையும் பிரமனையும் மாலையும் உருத்திரனையும்ஒருபொருளாகமதிக்கவேமாட்டார்கள்; அவர்களுக்கு இறைவனல்லது பற்றுக்கோடென்பது வேறுகிடையாதே! எல்லாமுடைய பெருமானையும் அவன் திருவடியைப் பற்றுக்கோடாகவுடைய மெய்யன்பனாயும் பேதமாக நினைப்பது பேதைமைத் தன்மையாமென்று வேத முதலிய ஆப்தகலைகள் கூறுவதறிந்திலேபோலும்; நலந் தீங்கென்பன வொழிந்து ஒடும் பொன்னும் ஒன்றாகவேண்ணும் பெருந்தன்மையுடையார் பெருமித்ததை இப்படியென்று சொல்லலாமோ! அவர்கள் பெருமையைச் சிறிது மறியாமற் சாதாரண மனிதர்போல் மதித்து என் உயிர்க்குக் தீங்கு நினைத்தாய்! இது உன்னுயிர்க்கும் உன் னரகியலுக்கும் இறுதியைத் தரு மன்றோ! அறியாமை யுடையானே! நீகொண்ட, கருத்தை விடுத்துப்போ வென்றான். அதைக்கேட்ட தருமன் இனிப்பாணிப்பது தகுதியின்றென்று நினைத்துத் தன் கையினிருந்த பாசத்தை விட்டெறிந்து நின்றான். அவ்வாறு செய்ய மார்க்கண்டேயரோ சிறிது மஞ்சான தான் செய்யும் சிவார்ச்சனையி லுறைப்பாவிருந்தனர். தேவர்களும் இம்மார்க்கண்டேய ரிறந்துபட்டனரோ வென்று மயங்கினர். உமையொருபாகத் தும்பர்பிராணர்நீசிறிதும் அஞ்சவேண் டாம்! காமே யுன்னைக் காக்கின்றோமென்று வெளிப்பட்டுத் தோன்றி, தமது வாமத்திருவடியால் அத்தருமனை யுதைக்கவே விண்ணினறும் விழுகின்ற மேகம்போல மணமேற் குப்புறவிழுந்தான். பிரமன் முதலிய தேவர்கள் நாமினி வாழ்வதெப்படி யென்று கலங்கினர். பாரும்விண்ணும் மாழ்க்கின்றன. தூதுவர் முதலானோர் பூமியின்மேல் விழ்ந்தனர். அத்தருனத்தே என்னு ருயினாக்காக்க இறைவனிருக்கையில் என்னைக் கொல்லவந்த தருமனார் என் செய்த்தக்கார் என்ன வடமொழியிற் சந்தப்பாவினம்பாடி மார்க்கண்டேயர்து திக்க, இறைவனும் கழிமகிழ்சிறந்து நம்மை யன்பொடு வழிபட்டுகின்றமையால் பாட்டிற்கின்புறும் நாம் அளவில்லாத ஆயுள்உதவியின்றோம்! என்று சொல்லி மறைந்தருள, மார்க்கண்டேயரும் மணிகர்ணிகை யென்னும் ஆலயத்தி லெழுந் தருளிய சிவபிரானே வணங்கிக் கண்ணீர் கம்பலையுமாய் வழிபட்டு இறைஞ்சி நின்று அங்குமின்றும் அப்பெருமானெழுந்தருளிய ஏனைய ஆலயங்களையுந் தரிசிக்கவெண்ணிக் காடுயைவிட் டகன்று போயினர். இது நிற்க;

இந்திரன் பிரமன் மால் முதலிய தேவர்களிடத்தே நிலமகளடைந்து தருமனில்லாமையால் நிலத்திலுள்ள உயிர்களெல்லாம் இறப்பென்பதின்நிப் பெருகுகின்றதன்நிப் பூபா மிகுகின்றதேயென்று தன் வருத்தத்தை யெடுத்துக்கூறி னேண்டினான். அதைக்கேட்ட அத்தேவர்க ளொருங்குசென்று கபிலையையடைந்து இறைவனது சீபாதங்களை மும்முறை வலம்வந்துபணிந்து துதித்து தாங்கள் வந்தசெய்தியை யறிவித்தனர்; அவருள் திருமால் தேவரீர் கிருபைசெய்தவாறு எனக் களித்த பதத்தைப்பெற்றுக் காத்தற்றொழில்செய்கின்றேன், அதற் கிங்காலத்தே ஒருகுறை நேர்ந்தது, அதுவோ நின்றிருவருட் பெருமையைச் சிந்தியாக் கேட்டினால் தென்புலத் திறைவனாகியதருமன்கேட்டொழிந்தனனென்பதே, மன்னுயிரோ பெருகியதனால் நிலமகள் பாரஞ்சுமக்க லாற்றாமல் வருந்துவாளாயினாள். அவ்வாறாயின் என் காத்தற்றொழிலாலென்ன பபனென்று சொல்லி மீட்டும் தருமனை யெழுப்பித் தரவேண்டுமென்று வேண்டி, இறைவன் அத்தருமனை வருகவென்று சிந்தித்த மாத்திரத்தில் வந்து வணங்குகின்றான். அவனை நோக்கிப் பரமசிவன் இனி எக்காலத்தும் சிவசாதன மணிந்த மெய்யடியவரிடத்தே யணுகாநருக்கவேண்டும். நம்மடியவர் மண் ணுலகத்தி லிருப்பவரோ யெனினும் அவர்கள் மண்ணுலகத்தவர் தாமே யென் றசட்டைசெய்யவேண்டாம். அவர்களை நமது வடிவமென்றேயெண்ணி வழிபடவேண்டும். அவர்க்கு மனமொழி மெய்களால் தீயவை பயில்கின்றவரை நரகிலெய்தச் செய்யவேண்டும். நன்மைசெய்வாரைத் துறக்கமடையச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு நீ செய்துவருவதே நமதானையென்று கட்டளையிட்டு அவனுடைய பரிவாரத்துட னனுப்பிவிட, அவன் தன்னுலகஞ்சென்று தன் றொழிலைச் செய்துவருவானாயினான். மாலே அயனே இந்திரனே முதலிய தேவர்கள் பரமசிவனை வணங்கி விடைபெற்றுப் போயினர். அன்றுமுதல் தருமன் சிவனடியாராகக்கண்டு மிக நடுக்கங்கொண்டு அஞ்சி மார்க்கண்டேய னைப்போன்று மதித்து என்ன கேடுவருமோவென்று நினைத்து நடந்தான். இது நிற்க; சூச்சகன் தன் னருமையான தவத்தினால் விருத்தை யென்னும் பெண் ணுயிரை யளித்தான். தன் தவத்தால் பின்னும் யானையினது சாபரீக்கித் தெய்வவருத்தந்து துறக்கமளித்தான்; மிருககண்யேன் மூவரின்முதன்மை பெற்றான்; அவன் மகனாகிய மிருகண்டு ஒப்பில்லாத தவத்தினால் மார்க்கண் டேயனைப் பெற்றான், அவர் விதியைக்கடந்து தருமனைப் புறங்கண்டு என்றும் நிலைபேறுடைய ஆயுளைப்பெற்றனர்.

மார்க்கண்டேயப்படலம்.

முற்றிற்று.

மாயையுபதேசப்படலம்.

இச்செய்தி யனைத்தும் உண்மையாதலால் நன்னுகத் தவஞ்செய்யுங்கோ ளென்று காசிப் சொல்லினர். அதைக்கேட்ட மாயையும் நுகைத்து இத் தவஞ்செய்யும் பேறு முற்றத்துறந்த முனிவருக் கல்லது நான் பெற்ற இச் சிறுவருக் கமைந்திலது ; இவர்களுக்குப் பெருஞ்செல்வமும் வெற்றியும் இன்ப மும் கெடாதவாயுளும் கீர்த்தியும் கெடாதவாழ்வும் நம்பாலன்புசெய்ய இவ ரடையத்தக்கது ; ஆதலால் இவர்கள் பெறவருள வேண்டுமென்று சொல்ல, காசிபுறனிவரும் இவற்றையோ இவர்க ளடையத்தக்கது, இவர்கட்கு நன் னுகத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று காசிபுறனிவர் சொல்ல, மாயையும் தன் மக்களை யழைத்தேற்றி முத்தமிட்டுமெய்யுணர்ச்சியையுடைய உமது தந்தை யெடுத்துச் சொன்னதெல்லாம் மெய்யே ! அவையெல்லா முங்களுக் காவ தன்று, நீங்களடையத்தக்க உறுதி சொல்கின்றேன். உலகத்திலோ ‘கல்வி யுடைமை பொருளுடைமை யென்றிரண்டு-செல்வமும் செல்வமேனப்படும்.’ என்றபடி. இவ்விரண்டிலொன் றடையாவிட்டால் ஒருவன் பிறப்பெடுத்தும் பயனில்லை. மேலும் அவ்விரு செல்வத்தினும் பொருட்செல்வமே சிறந்தது, கல்வியுடையனேனும் பொருளுடையான் கடைவாயிலிலேதா னிரக்கவேண் டும். செல்வத்திலே தான் சுகல வித்தைகளையுமே யன்றி மேன்மையும் தரும் மும் கீர்த்தியும் வெற்றியும்பிறவும் யாவருக்குமுண்டாகின்றன. ஆதலால் செல் வத்தினும் சிறந்த தொன்றுமில்லை. செல்வமொருவரா லணுகவேண்டுமானால் ‘ஊக்கமதுகைவிடேல்.’ என்றபடி, ஊக்கமாகிய முயற்சிகைவந்தால் அச் செல்வமுடனே சித்திக்கும், அச்செல்வமோ பலவகைப்படும், அவ்வகைப் பட்ட செல்வத்தை யொருவரும் பெற்றிலர். அவ்வகைப்பட்ட செல்வத்தை நீங்களடைய முயலவேண்டும். நேற்றிரவில் எங்களிடத்தில் தோன்றினமை யால்கீருதராவீர்கள். உங்களுக்குத்தேவர்களோபகைவராயினர். தங்கள்முயற் சியினால் அவர்கள் தலைமைவாய்த்தனர். நீங்கள் அவர்கள் போன்று முயல்வி ராயின் செல்வமடைவீர்கள். அப்படிப்பட்ட முயற்சியை நீங்கள் மூவருமுயல வேண்டும். நீங்கள் மூவரும் கேட்க நான் உபதேசிக்கின்றேன் கேளுங்கள் ! இத்திசைபோ வாலத்திவென்று சொல்லப்படும், இப்பூமிக்கு நேராகப் போவீ ரானால் உத்தரபூமியில் தானவர்கள் தவஞ்செய்யத் தக்கவிடமுண்டு. அப்பூமி யில் இப்பரிசுநாத்துடன் சென்று யாககுண்டஞ்சமைத்து வேள்விசெய்ய வேண்டும். கருங்காலியையிட்டுத்தீயிட்டு இரத்தமாயிசங்களைச் சிந்திக்கொடிய யாகஞ் செய்பவேண்டும். அதைப்பிரமன் மால் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் எங்களிறைவனென்றுசொல்லப்பட்ட கங்கைவாரசடைக் குழகளைத் துதித் துச்செய்யுங்கள். அவ்விபாகத்தைச் செய்தீராயின் அருட்சத்தியுடன் எம்மை யானும் இறைவன் எழுந்தருளுவான், அவன் உங்களுக்குரிய எல்லாச் செல்வ முந்தருவான். அதை வினாந்துசெய்யப் போங்கள், அதற்கு வேண்டியவற்றை யுதவுகிறேனென்று அதற்குவேண்டிய வகைகளையுங் கற்பித்து, மந்திரோப தேசஞ் செய்வித்து இந்திர திருவராக்கவெண்ணி யனுப்பினான். அதைப்

பெற்று அம்மூவரும் மாயையையும் காசிபனையும் வணங்கியின்றனர், காசிபனும் அவர்களிடத்தே விடைபெற்றுச் செல்கையில் மாயை யான் மக்கட்பாது காப்பிற் கருத்தைச் செலுத்தவேண்டும், சுவலவேண்டா மென்று அன் பொடுஞ் சொல்லியனுப்பினான்.

மாயை யுபதேசித்தபடலம்.

முற்றிற்று.

மாயை நீங்குபடலம்.

மாயை இவ்வாறு தன்னைவிட்டு நீங்கக் காசிபனுக்கு மாயையின் பின் சென்று அன்னியனேபோல வென்னைவிடுத்துச் செல்லாநின்றனையே, இது நீதியாகுமோ வென்றுசொல்ல, மாயையும் யான் மக்கட்பேற்றி னிமித்தம் கூடியதன்றி வேறன்று, இதை யறியாமற் கித்திப்பதிற் காரியமென்னவென்று மறைந்தான். உடனே அவள் மாயையாற்படைத்த பொருள்களும்கொடுங்கோ லரசனை நீங்கிய செல்வமேபோல மறைந்தன. காசிபனோ அவள் உருவங் காணாமற் கிதிதுமெய்யுணர்ச்சியின்றி யழுதுபுலம்பி யேங்கி நைந்து உயிர்நீங்கிய உடம்பேபோல நின்றான். அதை யறிந்த நான்முகக்கடவுள் ஞானதிருட்டியா லறிந்து காசிபனிருக்கையை யணுகக் காசிபனு மெதிர்சென்று வணங்கினான். அவனுக்குப் பல வாசிகள்வழங்கி அவனது உள்ளத்தைத்தேற்றி அறிவில் லாத மனிதனோபோல பொரு பெண்ணைநாடி மயங்குதல்தருதியோ! உலகத் திற் பெரியோரும் ‘உள்ளக் களித்தலுங் காணமகிழ்தலுங்-கள்ளுக்கில் காமத் திற்குண்டு.’ என் றெடுத்துச் சொல்லினர். அது நினைக்கவுஞ் சுகம். மெய் யுணர்ச்சியையும் வருத்தும்,காமமோ எவ்விதமாகவுஞ் சுகம். ஆதலாற் காமத் திற் கொடியதில்லை, யாவருந் தேடிக்கொண்ட பிறவியும் வினைகளுக்கு ஆதி காரணமுங் காட்டியது காமமே யாதலால் வீடு பேறுகுறித்து நாடுவோர் அக் காமனோயை விட்டவரல்லரோ,மெய்யுணர்ச்சியுடையார் தம்மைப் பிறவிக் கட லிற் செலுத்துவதனால் அதனை நஞ்சினு நினையார்கள், நஞ்சினுங் கொடியது காமமேயாகும், ஆதலால் நீ காமத்தால் வருந்தவேண்டாம். நீ கருதி விழை ந்த பெண்ணே மாயையே யாகும், நீ தீயகாரியத்தையே விரும்பிச்செய்தனை, முன்செய்வதுபோல் மாதவஞ்செய் துய்தியென்று தேற்ற, அதைக்கேட்ட காசிபமுனிவனும் காமநெறி யொழுகுங் கருத்தைவிடுத்து மாதொரு பாகத்து மாமணியை யெண்ணி வினைப்பிறவி யொழியத் தவஞ்செய்வானாயினான். அங்கே காசிபனை நீங்கிய மாயையும் தன்மக்கள் கொடியவேள்வி செய்யச் சமைந்தமையால் அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றையுதவ மணிகண்டத் தெள் ளமுதைநினைந்துதவஞ் செய்யத்தொடங்கினான். இதுவனையும் காசிபன்மாயை யைக் கலந்ததும், அவளிடமாக மக்களைப்பெற்றதும் சொல்லிமுடித்தேன், இனி அவர்கள் பெற்றவரங்களை யு மிறைவனருளாற் சொல்லத்தொடங்குவேன்.

மாயை நீங்குபடலம்.

முற்றிற்று.

அசுராயாகப்படலம்.

‘தாய்சொற்றுந்தால் வாசகமில்லை’ என்றபடி, தாயினேவலால் யாகஞ் செய்பக்கருதிச் சென்ற சூரபதுமன் தன் தம்பியர்முகத்தைப்பார்த்து நாம் வெள்வியெய்யக் கருதி நமது சேனையுடன் வடதிசையினை நோக்கிச் செல்கை மிக், நெற்றியி லொருவனும் கடையி லொருவனுமாக நிற்கவேண்டுமென்ன, அவ்வாறே செய்கின்றோமென்று தாருகன் அத்தானையின் கடையினும் சிங்க முகன் அகன் நெற்றியினும் நெறிப்போடுங் காவல்பூண்டனர். சேனையும் அவர்கள் கட்டளையின்படி படர்ந்து சென்றது. இவ்வாறு அவுணவெள்ளம் பூமியிற் படர்ந்து செல்ல நிலமக ளாற்றாளாதி வருந்தினான். ஆதிசேடனும் எட்டு நாக ராசரும் தம்மால் தாங்கமுடியாமல் மனமுளைந்தனர். மேருமலையுஞ் சலித் தது. ஏனை யட்டகுல பருவதங்களுஞ் சலித்தன. இவ்வவுணவெள்ளம் அடிபெயர்ந்து செல்வதனாலாகிய புழுதியானதுசத்தியலோகஞ்சென்று தாவிவிண் ணிற்செல்வது நான் இவ்வளிக வெள்ளத்தினைத் தாங்கி நிற்கும் ஆற்றலில் லாமல் வருந்துகின்றேனென்று கொண்டனிற்றத்துக் கோமகனோடு முறையிடல் போலத்தோன்றியது, மேலும் அவுணவெள்ளத்தின் காற்சிலம்பினொலி நம்முன் னம் கடலுநேராக வொலிக்குமோவென்று சினங்கொண்டாற்போல அவருடைய காலினாலாகிய புழுதிசென்று கடலின் வாயினைப்பொத்தியது. அவர்கள் பெயர்ந்து செல்வதனால் மரங்கள் துகளாயின, மேருமலையையொத்த மலைகள் துகளாயின, எல்லாப்பாரம் தன்னுடையதென்றே தாங்கும் அனந்தனது வலியும் துகள்பட்டது, முன்னையாளிற் திரிபுரஞ் சிவபிரானால் சென்று துகள் பட்டாற்போலவே உயிர்களும் புவியுந் துகள்பட்டன. இவ்வவுணவெள்ளத் தின்லையும் அவர்பெயர்ந்து செல்வதனாலாகிய புழுதியும் வெளிப்பட வருத லாற்கண்டதேவர்கள்உள்ளத்தினினைந்து பயந்து பிரமகற்பமுடிந்ததோ, இனி வெள்ள மாகாயத்தினை முற்றுமுடிக்கொள்ளுமோவென்று நினைந்தார்கள். குற்ற மற்ற திருவினு மிக்க பேரழகினையுடைய மாயை முன்னே காசிபமுனிவரைக் கூடிப்பெற்ற அவுணப்படை திசைமுற்றுஞ் சூழ்ந்து பதியுயிரம் யோசனை யெல்லையாகப் படர்ந்து பூமியினும் வானினுமாகப் பரந்துசென்றது. இதைக் கண்ட இந்திரனோ அஞ்சி நடுங்கினான். அக்கினியோ தன்வலி குறைந்தான். யமனோ மனதைந்தான். நிருதி மனமயர்ந்தான். வருணனும் வாயுவும் மனத் தளர்ச்சியெய்தினர். குபேரனும் மனத்தளர்ச்சி யடைந்தனன். ஈசானனும் நெஞ்சுழிந்து வருந்தினான். இதனால் திக்குப்பாலகர் பட்டபாடு சொல்லிமுடியாது. இவ்வாறு அவ்வவுணப்படை யணிவகுத்துச் செல்ல, சிங்கமுகன் அப் படையின் முன்னணியினும், சூரபதுமன் நடுவினும், தாருகன் கடையினுமாகச் சூரபதுமன் அச்சேனை வெள்ளத்தினை நடத்திச்சென்றான்.

இவ்வாறு செல்கையில் அவர்களைப்பார்க்க வெண்ணி அசுரரால் வணங் கப்படும் ஆகிரியனாகிய சுக்கிரபகவான் விமானத்தில் எழுந்தருளி அச்சேனை வெள்ளங்கண்டு நின்று அவர்கள் வேகமும் வலியும் உள்ளத்திற்கொண்ட வயிர மும் தையமும் பராக்கிரமும் முயற்சிபு மனைத்துத்தெரிந் துள்ளத்துளங்கி

இவரைப்போற் பல அசுரவெள்ளத்தைப் பார்த்திருப்பேன் ; ஆயினும் அவர்களுக்கு இவ்வளவு போற்றலில்லை, இது சிவனருள் தலைக்கடியே யானதல்லது வேறன்று, இவர்களுக்கு ஒப்பாவார் உலகத்தில் யாரிருக்கின்றனர். இவர்களுக்குத் தேவரோடும் மாலுனும் மற்றையோருடனும் போர்செய்து வெல்லக்கருதுவது ஒரு பொருளேயாமோ இவர்களோ தம்மை எதிர்த்தவரை யூன முயிரு மொருங்குண்பார்கள். இன்னோர் வன்மைக் கிறுதியில்லாவிட்டாலும் இவர்கள் முன்னிருந்தாபைப்போலத் தவவலியும் வரங்களும் உரங்களும் படைவலியும் பெறுதிருக்கின்றனர் ; ஐயோ இவர்களுங் குறையுடையராயிருக்கின்றனர். தண்டத்திறைவனாகிய யமனைக்கடந்த தனியாற்றலையுடைய மார்க்கண்டேய ரொருவருக்கே குறைகண்டேமில்லை. ஏனைத் தேவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஒவ்வொரு குறைவுண்டு, அதனை யாரும்றிவார்கள். ஆதலால் இவரிடத்தே யுண்டாகிய வறுமையும் சிலகாலம் தவஞ்செய்வாராயின் நீங்கப் பெறும், இது நிலைபெறுடைத்தன்று, 'தாழ்த்தோ ருயர்வொன்று மிகவுயர்ந்தோர் தாழ்வொன்றுமறந், சூழ்த்தோருரைக்கு முறைகண்டாம்.' என்றபடி, இழிந்தவர் இழிந்தே யிருந்திலர், உயர்ந்தேவிடுவர், இதற்கு விசுவாமித்திரன் சான்றன்றோவென்று பலபல வுள்ளத்தே யெண்ணித் தானவர் மன்னவனாக வாழ்வெய்தப்போகின்ற சூரபதுமன் முன்னே யடைந்து முகமன்கூறி நிற்க வெண்ணி இவனைதிர்சென் றறவுசொல்லி யடையவுமரிதாயிருக்கின்றதெனத் துணிந்து மாயைவிஞ்சை செய்யத்துணிந்து மண்ணின்கண் உயிர்களை வசிகரிக்கு மந்திரமொன்று உச்சரித்து அச்சேனாசமுத்திர மத்தியிற்சென்று சூரபதுமன் எதிரோசென்றான். அவ்வவுணவெள்ளத்தி னுள்ளமாகிய விருட்புந்தியிடுமெழுகேபோல வருகின்று அன்போடு சுக்கிரபகவானை கைதொழுதது, தாருகனுக்கும் சிங்கமுகனுக்கு முன்பிறந்த தோன்றலாகிய சூரபதுமனை ஆசீர்வதித்து குதிகாகட்டியதேரைப் பூண்ட இந்திரனுக்கு மேலாகிய செல்வம் பெற்று வாழ்க்கடவை. தானவர்கள் கொடிய துன்பமாகிய நோயைநீக்கத்திரிகுகெம்போலவும் ஏலாதிபோலவுமாகிய நன்மருந்தென்ன விளங்கக்கடவை யென்று வாழ்த்தினான். அதைக்கண்ட சூரபதுமன் சுக்கிரபகவானை நோக்கி நீர் மேகவாகனனாகிய இந்திரனாலகத்திருப்பவரோ ! அதற்கு மேலாகிய சத்தியலோகத்திருப்பவரோ ! மண்ணாலகத் திருப்பவரோ ! பாதலத் திருப்பவரோ ! எந்த வுலகத்தவர் ? எமக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும். அதன்மீயும் உம்மிடத்தே என்னெஞ்சமுருகாநிற்கின்றது ! என்றனுடல் நெக்குருகா நிற்கின்றது. என்னை யறியாமலே யன்புபெருகுகின்றது. அருந்தவஞ்செய்ய வளத்திற்செல்ல எனக்குக்காலெழவில்லை. என்பால் அன்போ டெழுந்தருளினீர் ! உயினை யெல்லாம் தாய்போற் கருணைசூரக்குந் தானுவோ அல்லது முன்னைப் பிறவியிற்செய்த முதுதவமோ, இப்போது எங்கள் கண்முன் எதிர்ப்பட்டி னொன்று சொல்லி நின்றான். அவ்வாறுசொல்லிய சூரபதுமனோக்கி நான் ஆகாயத்தில் வசிக் கும் நவக்கிரகங்களி லொருவனாகிய பெரும்பதம் பெற்றுள்ளவன் ; உங்கள் வமிசகுரு, என்னைச் சுக்கிரபகவானென்று சொல்லுவார்கள். உன்னிடத்தில் அன்பாய் உனக்குறுதி யொன்று சொல்லவந்தேன், நீ தவஞ்செய்துகொண்

ஐயுடையாயின் உன்னைக் கேடுகுழத் தேவர்களாகிய பகைவர் குறுகாவண் ணம் மிகுத்தியஞ்சயமந்திர முபதேதிகின்றேன், முறையாகப் பெறக்கடவை பென் றுபதேதித்ததன்மீ; எப்போதும் மறவாமற்சிறித்தி ஐம்புலனையு மடக்கி பொய் கொலைகளவு கட் காமமாகிய ஐம்பாவங்களையும் வெறுத்துத் தவஞ் செய்பென்றுமுறுதிமொழிபுகன்று நிற்க, அவனைவணங்கி நீயிட்ட குற்றேவலைச் செய்வேனென்று விடைபெற்றுத் தன்சேனைசூழ வடபுலநோக்கிச்சென்றான்.

சூரபதுமன் வடபுலநோக்கிச் சென்று ஆலவனத்தி லாங்கு ஒருபாங்க ரிற்சென்று குறுகி பதினாயிரம் யோசனைக்கு மதிலிருக்க நினைந்து தன் சேனை பைக்கொண்டு மலைகளைப் பிடுங்கிவரக் கட்டளையிட்டு மதிலாக்கி அதைச் சூழ்ந்துநிற்கத் தன் சேனைகளுக்குக் கட்டளையிட்டு யாவரும் போக்கு வரவு புரிய வாயிலுண்டாக்கி ஆகாய மளாவச்செய்து வாயில்கடோறுங் காக்க விசையை நிறுவாமலைகளாலும் படைகளாலுஞ் செய்த நீண்டவாரிமுன்னே மந்திரத்தாற்காலிக் காளிகள் முதலானோரும் கூளிமுதலியவு மிருக்கச்செய்து தன் லெள்விபைக் காக்க வயிரவகணத்தை நிறுத்தினான். இது நிற்க;

ஆதிபம்பகவானாகிய பரமசிவனை நோக்கி அனல்வேள்வி செய்யத்துணி ந்து ஆயிரமாயிரம் யோசனை கொள்வதாகிய ஆழமும் நீளமுமாகிய வேள்விக் குண்டஞ் சமைத்து நிற்கக்கண்ட கிலமகள் என்னை இப்பாதகர் வருத்துகின் றனரோ பென்று பெயர்தலில்லாதவளென்று சொல்லும் பொருளுக்கேற்பப் பேதுற்று வருத்தினான். இவ்வாறு ஆயிரமாயிரம் யோசனை அளவாக அகழ்ந் ததையறிந்த அனத்தனும் அவனுட னுறையும் நாகராசரும் அவ்வுலக வாசிக ளும் இனிக் கீழலகமும் காடி வருவொன்று உண்ணடுக்குற்று முன்னிருந்த இருக்கையை யகன்று மிகக்கீழுள்ளபுவனநாடிச்சென்றனர். வேள்விக்குண்டம் ஆழமாகவிருக்க ஓமகுண்டம் நீத்தவெள்ளம் பாதளங் கீழேழினும்பொய்ப் பாவ, அங்குள்ளார் இதென்ன வியப்பென்று தீங்கை யெய்தினராய் மயக்குற்ற னர். ஆழமானதாக வேதியமைத்ததன்மீ றூற்றெட்டென்னும் வேதியும் அதைச்சூழ ஆயிரத்தெட்டு வேதியும் அமைத்து இவ்வாறு மூவகை வேதியு மமைத்தபின்பு வேள்விசெய்யத்தொடங்கி வேள்விக்குரிய பல பொருளையும் வேண்டித் தாயைநினைக்க, அவள் பரிவொடும் வந்து எப்பொருட்கு முரிய சிவனருளால் சிங்கம்புலி கராடி யானை குதிரை யாளிமுதலாகிய பல விலங்குக ளுளையுந் தொகுப்பித்து அவற்றின் குருதிவெள்ளத்தையும் நிரப்பிப் பழிப் பினைத்தரு மெண்ணையும் கடலாகக் கொண்டுவந்தமைத்து வேள்விக்குரிய எல்லப்பொருளையும் உதவினான். இதுவுமன்றி மேலேயுயர்ந்த வடிவுடைத் தாகித் திருமால் யோகசித்திரை செய்வதேபோல யூபத்தம்பொன்று கட்டுச் செல்வெலிகிச் சோறு அமைத்து மற்றும் பல பொருளையுந் தந்து விடைபெற் றப்போக, சூரபதுமனோ அவ்யூபத்தம்பம் கட்டு அம்மலிதி னுல்வாயிலிலும் வீரமடந்தையைக் காக்க நினைத் தருச்சித்து ஆட்டேன் பலிகொடுத்து மதிலின் மத்தியிலிருக்கும் பூதகணங்கட்கும் பேய்க்கணங்கட்கும் சோர்வின்றி மாமிச பலிகொடுத்துக் காளிகளுக்கும் வயிரவ கணங்களுக்கும் அவ்வாறே பலி கொடுத்து நின்றான்.

இவ்வாறு ஆயிரத்தெட்டு வேள்விக்குண்டத்திலும் நஞ்சோ டமைந்த விறகுகளையிட்டுத் தீமூட்டித் தானே யாகஞ்செய்யத்தொடங்கி இறைவன் திருநாமத்தைச்சொல்லி அவன்பால்செல்லும்படி அன்புமெலுத்திப் பின் தாசனை நோக்கி இம்மகஞ் செய்ய வல்லோனானே நுன்னி இவ்வேழிகடோறுஞ் சிறிதுத் தாழாமல் ஊக்கங்கொண்டே சென்றாய் ஆகையால், யாகத்தைப் பூரணமாய் செய்யவல்லவன் நீயேயாம், அதனை வினாவாகப் போற்றென்று கட்டளையிட்டு நூற்றெட்டு வேதிகையையும் தப்பாமல் யாகஞ் செய்யத்தொடங்கிச் சிங்கமுகனைப்பார்த்து இவ்யாகம் நீயே செய்துவரவேண்டு மென்றான். இதுகிடக்க;

இவ்வாறு சூரபதுமன் அச்சிங்கமுகனுக்குத் தெரியச்சொல்லிச் சிங்கமுகனை யங்கே நிறுத்திவிட்டு நடுவேயிருந்த பெரியவேதிகையடைந்து மந்திர விதியால் அர்ச்சனைசெய்து சிறிதும் குறைவறநடத்தி மாதொரு பாகனாகிய பரம்பரனை மனத்தினிறுத்தி ஆவின்கொம்பாலாகிய தீக்கடைக் கோலாக்கிய கொழுந்தழல்விட்டொளியெய்ய ரெய்யென்னுமழையை மந்திரத்தோடுபொழிந்து மாமிசத்தொகுதியைமிகுதியும் நெருப்பிற்பெய்து செந்நிறமான உதிரக் கடலைச்சிதறிச் செந்நெற்சோறு தூர்த்துரெய்யும் எண்ணெயும் உதிரமுஞ்சொரிந்து பாலுத் தயிரும்கிடுத்து வெண்பொரிசிதறி வானுலாவிய கடலாமெனத் தேனுமானெய்யும் தீயிற்சிந்திக்கடன்மையெல்லாம் செய்து நிறைவேற்றினான்.

இவ்வாறு பரமசிவனை நோக்கிச் சூரபதுமன் யாகஞ்செய்கையில் அவ்வக்கினி வினாவில் யாருமஞ்ச மண்ணுலகத்தைவிழுங்கி வானுலகமுழுதுமுண்ண வெழும் புகையேபோல மேலே மூடிக்கொண்ட தன்றி, எட்டுத்திசையும் பிரமலோகத்தையும் அளவி எல்லாவுலகமும்பார்த்தது. பலகாலமும் வருந்தித் தவஞ்செய்யும் காசிபுருனிவர்பெற்ற சூரபதுமன் ஒரு யாகஞ்செய்ததனால் அவ்வக்கினிசென்று எல்லாவுலகத்தையும் வருத்தியதென்றால் இனி அவன் செய்யும்விதத்தை யார்தானெடுத்துச் சொல்லவல்லவர். அவ்யாகத்தாலுண்டாகிய புகைப்படலம் அவ்வாறே எல்லாவுலகங்களையு மூடிக்கொண்டன. இவ்வாறே மற்றவைகளும் எரிந்தன; இவற்றால் உகந்த காலத் தீயினையொத்திருந்தது. இவன்செய்யும் யாகத்தைக் கேட்டறிந்த இந்திரன் அதற்குக் கேடுசூழவெண்ணி அது முடிப்பதே யரிதென்றுதெரிந்து பெருந்துயர்க்கடலின்மூழ்கினான். இந்திரன் இவ்வாறுகவிருக்கப்பிரமனு மாலும் மற்ற தேவரும் பிறரும் இச்சூரபதுமன் செய்கையையெண்ணி, இத்தன்மை யாக யார்தான்யாகஞ்செய்யவல்லவர். இப்பாதகனாகிய சூரபதுமன் மேன்மை பெறவே முயன்றானல்லவாவென்று பயந்தார்கள். இவ்விதமாகப் பதினாயிரம் வருஷம் சூரபதுமன் தன் தம்பிமாருடன் அவ்வுருமையான யாகத்தைச்செய்து கொண்டிருந்தும் செவ்வானம்போன்ற சடையையுடைய பரமசிவன் அவனுக்கிரங்கி யருள்செய்ய வராததுகண்டு இனிநாம் செய்வதற்குக் கிருபைசெய்வானோவென்று ஆகாயமார்க்கத்திலெழும்பித் தன்கையில் வாள் கொண்டுதன் தேகத்திலுள்ள மாமிசத்தையெல்லாஞ் சிதைத்துத் தீயி லாகுதியாகப்பெய்து தன் உதிரத்தையும் ரெய்யாகச் சொரிந்தான். இவ்வாறு வீரமாமகஞ்செய்து

தன் உடம்பிலுள்ள மாபிசங்களை யெல்லாம் துண்டித் துண்டமாக நெருப்பி லீட்டுவா அலையெல்லாம் முன்னையினும் அதிகப்படவே அதுகண்டு சூரபது மன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தான். அப்போதும் பரம்பராகிய பரமசிவன் வர வில்லை, இன்னும் வரவில்லையே இமையோர் முதல்வனாகிய இமையாமுக்க னிறைவனென்று மனங்கலங்கி இனி மாண்டுபோவதே நலமெனத் துணிந்து யாகஞுண்டத்திலுள்ள வச்சிரகம்பத்திற் குதித்தான். அதைக்கண்ட சிங்க முகன்பன் எங்காங்காண்பேன்! இனியாதுசெய்யவேன்! என்றுபலவாறுபுலம்பி நின்றான். தாரகனும் அவ்வாறே புலம்பிக்கண்டு அவுணர்களும் பெருங்கடல் போல இரைத்துப் புலம்பினார்கள். இவ்வாறு அவர்களெல்லாம் இரைக்குஞ் செய்திகேட்ட இத்திரனும் பாற்கடலிற் பிறந்த வமுதமுண்டதுபோல மகிழ் ச்சியடைந்திருந்தான். சிங்கமுகனோ என்னுயிர்போன்ற தமையனைப் பிரிந் துத் தரிப்பேனோவென்று மனத்திலெண்ணி யெழுந்து தன்தமையன் செய்து வந்தாற்போல அவ்விரமாமகத்தை நடத்தத்தொடங்கித் தன்னுயிர முடிகளை யும் ஒவ்வொன்றாக அப்பாகத் தியிலிட்டு யாகஞ்செய்யத் தாரகனும் அவ் வாறே தன் தலையை வாளாலறிந்து அந்த யாகத்திலிட அத்தலைபோல வேறொன்று முளைத்தெழுந்தது; அதைக்கண்ட அவுணரிற் சிலர் தங்கள் தலை களையும் அரிந்து அந்த யாகத்தியிலிட்டும் அத்தீயில் விழ்த்தும் யாகஞ்செய்து வர, சூரபதுமன்போலச் சிங்கமுகனும் அத்தீயில் விழ்த்திடுங்கத்துணிந்தான்.

அசுரர்யாகப்படலம்.

முற்றிற்று.

வரம்பெறுபடலம்.

அதைக்கண்ட பரமபிதாவாகியபரமசிவன் ஆளுடைய நம்பிகளாகிய சுந் தரமுர்த்திசுவாமிகளைத் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் அரிப்பிரமாதி தேவர் கள் அதிகசயிக்க முன்னே கொண்டருளிய கிழப்பிராமண வடிவங்கொண்டு தண்டொருகையிலான்றி நடந்து அந்த யாகசாலையைக் குறுகிச் சிங்கமுகா சூரனைப்பார்த்து இங்கே நீங்களெல்லா மேன் வருந்துகின்றீர்கள்! உங்கள் கருத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று கேட்டருளத் தந்தை போல்வாரா கிய இவர் நமது துயரங்கண்டு வருந்துகின்றார், இவரோ கிருபைதங்கிய மன முடையவொன்று சிங்கமுகாசூர னெண்ணி அவரது பாதங்களில் தன் முடி கள்பலவும் பொருந்த வணங்கித் தங்கள் வரலாற்றை யெல்லா மெடுத்துச் சொல்லித் தன் தமைய னிறந்தமையால் தான் யாகஞுண்டத்தி லிறக்கத் துணிந்ததாகச்சொல்ல, அதைக்கேட்ட பரமசிவன் உங்கள் தமையன்போல மாளவேண்டாம்; அவனை இத்தீயினின்றும் எழுவித் தருள்செய்கின்றோ மென்று முன்னாளில் ஆளுடைய பிராட்டியாகிய உமாதேவியார் விரல்களி னின்று முண்டான கங்கையிற் பொன்னாட்டிலிருக்கும் கங்கையைநனைக்க, அது செருக்குற்ற விஷ்ணுவினுடைய முதுகெலும்பைப் பிடுங்கித் தண்டமாக வுன்றிய பரமசிவன் திருமுன்னர் தேவர்க ளெல்லாம் பயப்படத் திசைகளு

மஞ்சம்படி. விண்ணுலகங்களையெல்லாம் தாண்டிவந்து அந்த யாகஞ்சுண்டத் தின் நடுக்குண்டத்திலவந்து தோன்றவே, ஆலகாலவிஷம் பாற்கடலினின்றுத் தோன்றிப்பதுபோலச் சூரபதுமனும் அக்குண்டத்தினின்றும் வெளிப்பட்டான். முன்போற் சூரபதுமன் அந்த யாகஞ்சுண்டத்தினின்றும் வந்ததை யறிந்த பிங்கமுகாசூரன் தாரகன் முதலிய தம்பிமாரும் அவுணருங்கண்டு, கடல் சத்திரன்வரவுகண்டு ஆரவாரிப்பதுபோல ஆரவாரித்துக் களிப்படைந்தார்கள். அதைக்கண்ட இந்திரன் முதலிய தேவர்களெல்லாம் மேகத்தைக் கண்ட சூரியினம்போலத் தம்மனத்திற் பயங்கொண்டு தம்மூரை யடைந்தார்கள்.

அன்பரீங்கிய தம்பிய ரிருவரும் அவுணசேனையும் பரந்து வாழ்த்தெடுப்பச் சூரபதும னிருக்கையில், கங்கையை வருவித்து கிழப்பிராமண வடிவங் கொண்டு நின்ற பரமசிவன் அவ்வுருவத்தை மறைத்து உமையொருபாகமும் இமைபா நாட்டமாகிய மூன்று கண்களும், நான்கு தோள்களுமாகி இடபவாக னத்தி லேறிக்கொண்டு அவர்கள் கட்டிலுகைத் தோன்றக்கண்டு, சூரபதும னும் தன் தம்பியருடனும் ஆராத பெருங்களிப்பாற் பலமுறையும் தொழுது வாழ்த்தி வணங்கினின்றான். பரமசிவனே சூரபதுமனைப் பார்த்து நீ வெரு காலம் வீரமாமகஞ்செய்து வருந்தியும்! நீ வேண்டுவ தென்ன! சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, சூரபதுமன் இப்பூமி முதலாக அண்டகோடிகள் பல வற்றிற்கும் அரசனாகவேண்டும், அவற்றையெல்லாம் பொதுக்கடிந்தாளும் ஆக் கினாச் சக்கரமூர் தரவேண்டும். நினைப்பதற்கு முன்னே அவற்றையெல்லாம் போய்ப் பார்த்துவரும் வாகனங்களுந் தரவேண்டும், நானெப்போதும் வச்சிர தேகமுடையவனாக விருக்கவேண்டும், இதுதான் நான் வேண்டும் வரமெனக் கேட்டு நிற்க, பரமசிவன் கிருபையோடும் பார்த்தருளி மண்ணுலகத்திற் காயிரகோடி யண்டங்களுண்டு, அவற்றுள் ஆயிரத்தெட் டண்டங்களை நூற் றெட்டு யுகங்கள்வரையிலும் அரசாள்வாய்; அவ்வண்டங்களை யெல்லாம் போய்ப்பார்த்துவர இந்திரஞாலத் தேனாயுங்கொடுத்தோம். இவ்வண்டங்களை யெல்லாம் என்றுங்காக்கத் திருமால்கையிலிருக்கின்ற சுதரிசனமென்னும் சக் கரத்தினும் பெருவலிகொண்ட ஆக்கினசக்கரமுஞ் சிங்கவாகனமுங்கொடுத்தோம், யாவருக்கும் இன்றுமுதல் தலைவனாகிய தன்மையும் தேவர் தானவர் முதலிய யாவனையும் வெற்றிகொள்ளும் வல்லமையும் பாசுபதமுதலிய படை களும், என்று மழிபாத வச்சிரதேகமும் பெருங்கடல்போல் ஒரு பதினாயிரம் வெள்ளம் யானை தேர் சூதிரை அவுணர் என்னும் நால்வகைப் படையும் கொடுத்தோ மென்றுஞ் சொல்லி யளித்துநீர்க், சிங்கமுகாசூரனும் தாரக னும் வந்துவணங்க அவர்களைப் பார்த்து நீங்களும் சூரபதுமன்போலவே தேவர்கள் முதலிய யாவனையும் பேரரில்வென்று புறங்காட்டியோடச்செய்து தேவர்களால் தொழப்படும் மூவர்போலவிளங்குகிறீர்கள்; உங்களை எமது அழி யாத சத்தியொன்றாலல்லாமல் வேறொன்றால் வெல்லப்படமாட்டீர்களென்று அவர்களுக்கும் அழியாத தேர்களும் பாசுபதாஸ்திர முதலிய தெய்வப்படை களுங் கொடுத்து வேறுவேறுக அனுக்கிரகஞ்செய்து தன் உருக்கரந்தான்.

வரம்பெறுபடலம்

முற்றிற்று.

சுக்கிர னுபதேசப்படலம்.

அத்தருணத்தில் முன்னே ராணம்போலச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் தானவர் தம் தலைவன் கெடாத சிறப்பினைத்தையும் பெற்ற தன்மையை நினைத்து மிக்க வலியுள்ளாடெல்லாம் வினாந் தாரவாரிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து ஊழிகாலத்தில் பிரமன் நித்திரைசெய்கையில் உலகத்தைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் சத்த சாகரங்களும் தத்த மெல்லுகடந்து மேருமலையைச் சுற்றிக்கொண்டாற்போல நேருங்கிச் சூழ்ந்துகொண்டு ஆரவாரித்து அவன் காவில்வீழ்ந்து கள்ளுண்டாற்போலக் களித்துக் கைதொழுது குப்புற்றுநின்று அடங்காப் பெருமகிழ்வடைந்தனர். தன் முன்னேவந்தவனா யெல்லாம் முகநோக்கிப்பார்த்து இது வரையினும் கேஷமமா யிருக்கின்றீர்களோ வென்று அவர்களைக்கேட்டுபேசரிக்க, அவர்கள் பரமசிவனும் நீருமிருக்க எங்களுக் கென்ன குறைபுண்டு நாங்கள் பெருஞ்செவ்வம் பெற்றோராணாம்! எல்லாத் துன்பமு நீங்கினோம்; தாயிருந்தால் மக்களுக் கென்னகுறைபுண்டென்று சொல்லிக்கொள்ள அத்தானவர் களுக் கெல்லாம் அரசனாக விருந்தான். அதைக்கண்ட இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் ஆவிநீங்கினார்போல ஒளி யொடுங்கினர். பல அரசர்கள் தன்னைப் புடைசூழ்ந்துவா விருப்பத்தோடும் பார்த்து இந்திரனோடும் தாங்களும் விமானத்திலேறி சோனைமழைபோல பூமழைபோழிந்து சூரபதுமன் வாழி யென்று கூறி யாடிப் பாடிப் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்து இந்திரனது மனத்துயரையுங்கண்டார்கள். சூரபதுமனே அந்த யாககுண்டத்தினின்றும் வந்த அளவில்லாத சேனைகட்கெல்லாம் கணக்கில்லாத பேரைத் தலைவராக நியமித்துத் தன்னைப் பலரும் சூழ்ந்து வணங்கி எல்லாத் திசைகளுஞ் சுற்றிச்செல்ல, தம் பியரோடும் அந்த யாகசாலையைவிட்டுத் தன் தந்தையாகிய காசிபமுனிவரிருந்த ஆச்விமத்தை யடைந்து வணங்கித் தான் பரமசிவனிடத்தே பெற்ற வரத்தையும் உரத்தையுஞ்சொல்ல அதைக்கேட்ட காசிபமுனிவர் இந்திரனுடைய வாழ்விற்கு முடிவுவந்ததோ! வேதவொழுக்கக் தவறுவதற் கேதுவாயிற்றோ! இதுவும் பரமசிவனது செயலோ! என்று வருத்தப்பட்டுத் தன்னைவணங்கிவின்ற சூரபதுமன் சிங்கமுகாசூரன் தாரகனென்னு மக்களையும்பார்த்து உங்கள் குலகுரு வென்னப்படும் பார்க்கவனாகிய சுக்கிரனை யடைந்து உங்களுக்குச் செல்வம் இடையிலே நீங்காதவிதமாக வேண்டிய காரியங்களை யெல்லாம் நேடிக்கொள்ளுங்கோ ளென்று விடைகொடுத் தனுப்பினார்.

காசிபரிடத்தே விடைபெற்றுப்போன சூரபதுமன் சிங்கமுகாசூரன் தாரகன் என்னு மூவரும் தம்மையவுணவெள்ளம் புடைசூழ்ச்சென்று சுக்கிரபகவா விருக்குமிடநாடி யடைந்தனர். இவர்கள் வரவையறிந்த சுக்கிரபகவான் மனவாட்டநீங்கிச் சந்தோஷமென்னும் மதுவுண்டு களித்து தன் சிடர்கள் கூட்டமாகத் திரண்டு மொய்க்கப்போய் அச்சூரபதுமன் முதலானோரை மெதிர்கொண்டான். அதைக்கண்ட சூரபதுமன் வினாவாகச்சென்று தம்பியரோடும் தானும் தன்னை யன்போடெதிர்த்த ஆசிரியனாகிய சுக்கிரபகவானை மும்முறை வலம்வந்து பணிந்துகின்றான். சுக்கிரபகவான் சூரபதுமன்

முதலானோர் எந்நாளு நன்றாக வாழ்கவென்று வாழ்த்துதல்கூறிய ரூபபது மனைத் தன் விருகைகளாலும் தழுவிபெடுத்துத் தன்னிருக்கைக் கழைத் துக்கொண்டு போகவெண்ண, ரூபபதுமனோ தன் சேனைகளைத் தாபகன் காத்திருக்கக் கட்டளையிட்டுத் தான் தம்பியாகிய சிங்கமுகாரூரனோடு சுக்கிர பகவா விருக்கையை மடைந்தான். சுக்கிரபகவானும் ரூபபதுமனாக் காசனங் கொடுத்துத் தன் மனத்திலன்பு அறிகப்படச்செய்யத் தக்கமுறைமைகளை அறிந்து நீர் நம்மை நாடிவந்த காரணமென்னவென்று கேட்க, அதற்குச் சூர பதுமனும் தான் வீரமாமகஞ் செய்ததும், அதற்கிமையா முக்கணிறைவ னாகிய பரமசிவன் இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளிவந்து பலவாங்கனையும் செல் வங்களையும் கொடுத்தருளினமையுங்கண்டு அந்த யாகசாலையையகன்று காசிப முனிவராகிய தன் தந்தையிடம் வந்ததும் அவர் நீ உன்குலகுருவாகிய சுக் கிரபகவானிடஞ் சென்று அவரால் உபதேசிக்கப்பட்ட நீதிகளைக்கேட்டு அரசபாரம் பொறுக்கவேண்டு மென்றதுவுஞ்சொல்லி, எனக்கு நீதிமுதலிய வற்றை நன்றாக உபதேசிக்கவேண்டுமென்று வணங்கிக்கேட்டான். அதைக் கேட்ட சுக்கிரபகவான் நீ நல்வழியில் நடக்கவேண்டி ஏம்மைக் கேட்டமை யால் உனக்குச் சொல்லவேண்டிய நீதிகள் பலவிருக்கின்றன. அவற்றைச் சொல்லுகின்றேன். சித்தசமாதானமாகக் கேள்! உலகத்தில் பாசமென்றும் பசுவென்றும் பதியென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். பந்தமென்றுஞ் சொல்லிக் கொள்வதோ மித்தையேயாம், ஆவியுஞ் சிவமொன்றேயாம். வேறில்லை ; தீமை நன்மை யென்னும் வினைகளிரண்டெனச் சொல்லிக்கொள்வதே பல்லாமல் அவற்றினால் பிறப்பென்ப துண்டாகும், இன்பத் துன்பங்க ளுண்டாகுமென் றுஞ் சொல்லிக்கொள்வார்கள். உயிர்க ளனைத்தும் ஒருமையே யல்லாமல் ஊழின்முறையை விரவிஇருமையு மடையுமென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். அவ்வெல்லையி லருமையாகிய வினைகளைச் செய்வாராயின் அவ் வுயிர்கள் தோன்றுமென்பார்கள். இருவினைகளைத் தேடிச்செய்வதனாலே மீட்டு மீட் டும் உயிர்கள் தோன்றாநிற்கும். அவற்றையறிந்து வினைக்கீடாக விருந்து இறைவன் போகூ துய்ப்பிப்பானென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்வார்கள். ஆதியந்த மில்லாமல் அனாதிமல முத்தனயிருக்கின்ற பரமசிவன் திருவினையாடலாற் காதலாகித் தன் மாயையால் பூதம்யாவும் பிறவுஞ் செய்வான்.

மாயையால் சரீரங்களாயின யாவையும்தந்து அவற்றினடுவே சுடாகாசம் போலக் கலந்து அச்சரீரநீக்கத்தின் முன்போல் அப்பிரமமேயாய்விடுவான். இவ்வகையாக எப்போதும் அவ்விறைவன் சங்கற்பமாத்திரத்தில் யாவும்செய் வான். எல்லாத்தொழில்களும் மித்தையேயாம். மோகஷமொன்றுண்டென்ப தும் அதற்கு முயல்வது மித்தையேயாம். ஐம்பொறியும் ஐம்புலனும் மித்தை யென்றே சொல்லப்படுமானால் அவற்றாற் காணப்பட்ட சிறந்தபொருள்களு மித்தையாம். புத்தியும் வடிவமும் செய்யநின்ற செய்கைகளும் அவ்வாறே மித்தையேயாகும். அச்செய்கைகளே மித்தையேயாகுமானால் அவற்றாலாகிய இன்பத்துன்ப வேறுபாடுகளு மித்தையாகவே முடியும் ; மித்தையையே மெய் யெனக்கொண்டாலும் அவ்வீன்பத்துன்ப வேறுபாடுகளையும் நித்தியனாகிய

இறைவனையடையுமோ? அவைகளு மித்தையாகவே முடியும். ஆவதும் அழிவதும் இரைந்துசெய்யத்தக்க வினையாவதும் இறைவனுக்கென்பது அல்ல, சாரத்திற்கென்றே துணிந்துகொள். மேலும் போவதும் வருவதும் ஆவதும் அழிவதுமாகிய செய்வினையாவும் அளவிறந்த கடங்களிலே பரிணமித்திருக்கும் ஆகாயத்திற் கென்பதுண்டோ; அவற்றைப்போலவே எங்கும் பரமத்துமாவேவாளைப்போல எங்குமொன்றாகி இவ்வாறு பொருந்தியிருக்கும். வேறுபாடென்பது எவ்வளவு மில்லாத தன்மையை யுடையது, அப்படி நிலைபெற்றிருப்பதுவும் சத்தியமென்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். நமக்கு நன்மையை யுதவுமென்றே யெண்ணிப் புண்ணியஞ்செய்வதும், பாவங்கெட்டதென அஞ்சிடப்படும் ஆகிய அவையெல்லாமறியாமையின் தன்மையென்றே சொல்லப்படும். எது எது நமது கண்ணுக்கெதோ தோன்றினவோ அவற்றை நன்று தீதெனப் பகுத்துப்பாராமல், அவைகளெல்லாம் மாயாகாரியமென்றே ஆய்ந்தறித் தவற்றைச்செய்வது நீதிமார்க்கமென்றே சொல்லப்படுமோ! உலகத்திலே பாவஞ்செய்யற்கவென்று சொல்வதும், புண்ணியத்தைச் செய்கவென்று சொல்வதும் அறிவில்லாதவர் செய்கைகளாம். அப்பாவபுண்ணியங்களை யார்செய்தாலும் மேல்வருவதொன்றுமேயில்லை; மாயையே மித்தையென்று சொல்லப்படுமானால் அதுமெய்யாகுமோ. கனவில் ஒருவன் விரும்புவதும் அங்கே தோன்றுவதும் ஏனையகாரியங்களும் கனவில் நாம் கண்டதுண்டோ; அவ்வாறே கனவிற் செய்வனமுதலாயினவும் முடிவுபெறும். ஒருவன் இம்மையிற் செய்யப்படுங்காரியங்களும் மறுமையில்வந்த துவப்பபட்டாலன்றோ அவை யடையப்படும். அவைகளே மித்தையானால் மித்தையின்றே ன்றுவனபோல விளங்குவனவும் நித்தியமாகிய பிரமப்பொருளாகுமோ? நெறியில்வந்த இத்தன்மைகளை யெல்லாம் பிரரதிவாரோயானால் அப்போதே யாம் அடையத்தக்க தன்மையெல்லாம் பெறுவர், அவை உறுதியைப்பயக்குமென்றால் அவை புண்மையாகவே முடியுமோ? சிலரைச் சிறியவொன்றும் சிலரைமேலான நெறியினடப்பவொன்றும் நினைப்பதுத் தகுதியோ! எல்லா வுயிருமொன்றேபென்றறியவேண்டும். அதுதான் உண்மையென்று சொல்லப்படும். இப்போது சொல்லிவந்தவை யனைத்தும் பிரமஞான நன்றாயறிந்தவர்கள் கோட்பாடுகளாம். இனிமேல் உங்களுக்காகிய வன்மையும் பழையவழக்கங்களும் மற்றையவும் உறுதியாகச்சொல்லுகின்றேன். தேவர்களைப்பார்க்கிலும், விஷ்ணுமுதலிய கிருத்திய கர்த்தாக்களைப்பார்க்கிலும் மேலாகிய அரசச்செல்வமும் பராக்கிரங்களும் ஆணையும் நீங்காத பெருஞ்செல்வமும் உன்னிடத்திலே வந்துகொடுக்கின; இப்படிவந்து பொருத்திய மேன்மையையெண்ணியுன்னை நீ பிரமமேயென் றெண்ணித் தெளியவேண்டும், மற்ற பிரமன்முதலிய தேவர்களை மேலானவர்களென்று கொள்ளவும்வேண்டாம். பணியவும்வேண்டாம், தேவர்களென்று சொல்லப்படுவோர் உங்களுக்கு கியற்கையாகவே சத்துருக்களாக முடிந்தார்கள். அவர்கள் செல்வத்தை யெல்லா மழித்து அவர்களை யெல்லாம் வருத்துவதே தகுதி; இந்திரனென்று சொல்லப்படுவோன் தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாவான், அவனோ நேற்று அசுரர்களென்று சொல்

லப்படுவோர் உயிரையெல்லாம் கொள்ளுகொண்டான். அவன் பிறைத்துப் போகாவண்ணம் வினாந்துபோய்ப்பற்றி அவன் காலுக்கு விலங்கிட்டுச் சிறையிடவேண்டும். அவனைச் சிறையிட்டபிறகு தீயனவாகிய பலகாரியங்களையுஞ் செய்து வேதவித்துக்களாகிய இருடிகளையும் மற்றத் திக்குபாலகளையும் எப்போதும் உனக்குக் குற்றேவல்செய்யும்படி செய்துகொள்ளவேண்டும், அப்படி நீ செய்துகொண்ட பிறகு அவைகளை யெல்லாம் உன்னை யடுத்திருக்கும் அவுணர்களுக்குக் கொடுத்துவிடவே வேண்டும். கொலை களவு காமம் வஞ்சனை முதலிய காரியங்களை நிலையாகச் செய்துவரவேண்டும், அவைகளால் உனக்கு நேர்ந்துவரும் பொல்லாங் கொன்றுமேயில்லை. அப்படி நீ செய்துகொள்ளாவிட்டால் உனக்கொரு காரியமுஞ் சித்தியாகமாட்டா, உலகத்திலே உனக்கார்தான் பயப்படுவார்கள். நீ பரமசிவன் கொடுத்த ஆயிரத்தெட் டண்டங்களையும் உன் சேனைகளுடன் வென்று திக்குவிசயம்பண்ணிப் பார்த்துப் பார்த்து அங்கே நீ செய்யவேண்டிய கடமையாகிய ஆணையைச் செலுத்தி யெட்டுத்திசையும்புகழும்படிமீண்டு இவ்வுலகத்தினையே ஆண்டுவிடுவரவேண்டும்.

சுக்கிர னுபதேசப்படலம்.

முற்றிற்று.

அண்டகோசப்படலம்.

இவ்வாறு பொல்லாங்கான சொற்களையே நீதியென்று சுக்கிரபகவான் சொல்ல, 'மூத்தோர்சொல் வார்த்தையமிர்தம்.' என்றபடி, நல்லதென்றே மனத்திற்கொண்டு சூரபதுமன், தனக்குப் பரமசிவன்கொடுத்த ஆயிரத்தெட் டண்டங்களின் நிலைமையெல்லாங் சொல்லவேண்டுமென்றுகேட்கச் சுக்கிரா சாரிசொல்வானாயினான். மேலிருக்கும் பொருளும் அதனால் விளைவதுமிருக்கட்டும், இப்பால்மூலப்பகுதியினின்றும் புத்திதோன்றும், புத்தியினின்றும் ஆங்காரத் தோன்றும், அவ்வாங்காரத்தினின்றும் ஐம்புலன்கள் தோன்றும், அங்குமின்றும் ஆகாயத்தில் பிருதுவிவரையிலுமுள்ள மகாபூதங்களுண்டாம், அப்பிருதுவித் தானே ஆயிரங்கோடி யண்டங்களுண்டு அவைகளொன்றுக்கு ஒன்றாக மேலாகச் சொல்லு நிலைமையல்ல, அவற்றைச் சொல்லுமிடத்தில் அவைகள் பரந்திருக்கும், அவற்றினிறமோ செம்பொ னிறமாம். அப்படிப்பட்ட ஆயிரகோடி யண்டங்களில் நீபெற்றவையெல்லாம் ஆயிரத்தெட்டண்டங்களாம், அவற்றில் ஒன்றினியற்கையை அங்கை நெல்லிக்கனிபோலச் சொல்லுகின்றேன். சூரிய னுடையகிரணங்களிலுண்டாகின்ற துகள் மூன்றுசேர்தால்மயிர் துனியென்று சொல்லப்படும், அது எட்டுக்கொண்டது ஈர், அது எட்டுக்கொண்டது பேன், அது எட்டுக்கொண்டது கோதுமை, அது எட்டுக்கொண்டது அங்குலம், அது இருபத்துநான்கு கொண்டது முழம், அது நான்குகொண்டது விற்கிடை, அது இரண்டுகொண்டது தண்டம், அது ஆயிரங்கொண்டது குரோசம், அது நான்குகொண்டது ஒருயோசனை, அந்தயோசனை நூறுகோடி கொண்டது இவ்

வண்டத்தின் அகலமும் நீளமுமாகும் ; மற்ற அண்டங்கட்கும் இவ்வாறே யளவென்று நினைத்துக்கொள். பூமிக்குக்கீழ் ஐம்பதுகோடி யோசனையும், மேல் ஐம்பதுகோடி யோசனையுமுண்டு. பூமிக்கு நடுவேயுள்ள மேருவுக் கெட்டுத் திசையும் ஐம்பதுகோடி யோசனையாம், அண்டகடாகம் ஐம்பதுகோடி யோசனையாம். அண்டகடாகமோர் கோடியோசனைக்குமேல் காலாக்கினியுருத்திரர் கோயிலுண்டு. அது ஒருகோடி யோசனைதூரம். அவரது திருமேனி அக்கினிச்சுவாலை பதினாயிரம் யோசனை விசும். அவர் பலகை வாள் வில் பாணமென்னும் இவற்றை யணிந்திருப்பார். அக்காலாக்கினி யுருத்திரரைப் போன்றவர் அவரைப் பதின்மர் சூழ்வார் ; அவரைச்சூழ்ந்து சூற்றேவல்செய்யும் பரிசனம் ஒருபதுகோடி ; அக்கடவுளது பாதங்களைத் துதித்து ஆதிகூர்மம் அப்புவனத்தில் வாசஞ்செய்யும். அந்தப்புவனத்தின்மேல் யாவரும் நடுங்கத் தக்க இருபத்தெட்டுக்கோடி நரகங்களுண்டு ; அதன் நீளம் கோடியே இருபத் தொன்பது யோசனைதூரம், அதன்பரப்பு பன்னிரண்டு லட்சம் யோசனையாம். அந்தரக புவனத்தின்மேல் ஒன்றொழிந்த நூறுலட்சம்யோசனையுயரத்தில் ஒரு புவனமுண்டு ; அது கீழே மண்ணும் மத்தியில் இரும்பும் கிழக்கே பசும்பொற் சோதியு முள்ளதாயிருக்கும், அதன் மேற்பாகத்தில் கூர்மாண்டர் வாசஞ்செய்வார், அவர்கருமைபான முகமுடையவராய் மழுவாயுதமேந்தியகையும், ஊழித்தியொத்த மேனியும், சுழல்கின்ற கண்ணும் பெற்றுப் பொற்பீடத்தி லெழுந்தருளியிருப்பார். அவரைச் சூழ்ந்திருக்கும் உருத்திரகணங்களின் கணக்கோ அளவில்லை. அந்தப் புவனத்திற்குமேல் இடைவெளி யொன்ப திலட்சம் யோசனையென்று சொல்லுவார்கள். அதற்குமேல் பாதாளங்க ளிருக்கின்றன, மேலேயிருக்கும் கனிட்டபாதாளம் எட்டிலட்சம்யோசனை ; அப்பாதாளத்தி னகலம் வெவ்வேறு பதினாயிரம் யோசனையாம், அவற்றின் மூன்றுபாகத்துள் கீழ்ப்பாகத்தில் அவுணர்களும், மத்தியில் அரக்கரும், மேற்பாகத்தில் ஒளியுள்ள பற்களையுடைய நாகரும், வாசஞ்செய்வார்கள். இதற்குமேல் ஒன்பதிலட்சம் யோசனை தூரம் ஆடகேசுரர் புவனமாம். இதன்மேல் இடைவெளி யொருகோடியே இருபதுலட்சம் யோசனையாம், இதற்குமேல் எட்டுத் திசையானகளும், அட்டமா நாகங்களும் ஆதிசேஷனுடன் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும். இப்பாதாளங்கட் கெல்லாம் தலைவராகப் பாதுகாப்பவர்கள் ஆடகேசுரர்களேயாம். இவர்களைச் சேவித்துக்கொண்டிருப்பவர் நாகரும் அரக்கரும் அவுணர்களுமாம். அண்டகடாகமுதற் பூமிவனையிலும் ஐம்பதுகோடி யோசனையளவாம். இதை நீயேயறித்துக்கொள். பலவகையான பாதாளங்கட் கெல்லாம் மேலானதாயிருக்கும் இந்தப்பூமியின் விரிவையுஞ் சொல்லுகின்றேன். அவைநாவலந்தீவு, இறலத்தீவு, குசைத்தீவு, கிரவுஞ்சத்தீவு, புட்கரத்தீவு, தேங்குத்தீவு, கமுகத்தீவென்னு மேழுதீவுகளாம். இவ்வுலகத்தைச் சூழ்ந்து ஏழு சமுத்திரமாயிருக்கும். அவை உவர்க்கடல், பாற்கடல், தயிர்க்கடல், நெய்க்கடல், கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல், தேன்கடல், நன்னீர்க்கடல்களாம். இவ்வுலகத்திற்குப்பால் சொர்ணபூமியுண்டு, அதைச் சக்கரவாளகிரி சூழ்ந்திருக்கும். அதற்குப்பால் சமுத்திரங்களுக்கெல்லாம் பெரிய சமுத்திரமாகிய பெரும்புறக்

கடலுண்டு ; அதற்கப்பால் இருள்குழந்தவிடமுண்டு. இவ்வண்டத்துடனேயும் இப்பொருள்கள்குழந்திருக்கும். எல்லையகன்ற முதல்தீவினளவு ஒரிலட்சம் யோசனையாம். அவ்வுப்புக்கடலும் அப்படியே யோரிலட்சம்யோசனையளவுண்டு. ஏனையதீவுகளும் அதற்கிரட்டியாகச் சொல்லுவார்கள். அப்படியுண்டதொகை இரண்டுகோடியே ஐம்பத்துநான்கிலட்சம் யோசனையாம். சொன்னபூமி பத்துக்கோடி யோசனையாம். அதைச்சூழ்ந்த சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம் யோசனையாம். அச்சக்கரவாளகிரியைச்சார்ந்த புறத்திலுள்ள பூமி கோடியே இருபத்தேழிலட்சம் யோசனையாம். இனி இருள்சேர்ந்த வுலகத்தினெல்லையைச்சொல்வேன். அந்த இருளுலகம் முப்பத்தஞ்சுகோடியே பத்தொன்பது நூற்று நூற்பதினாயிர யோசனையளவாம். இருள்சேர்ந்த அண்டப்பித்திகைகளும் கோடியோசனையாம், அதனகலம் இருபத்தஞ்சுகோடி யோசனையாம். பழமையான நூலிற்சொல்லியபடி. ஒவ்வொருதிசையும் நூறுயோசனையளவாம். தாமரைப்பூவிலெழுந்த பிரம்தேவனது வலத்தோளில்வந்த சுவாயம்பு மனுவின்மகனாகிய வேலையேந்திய அன்புடைவீரதனென்பவன் உலகமுழுதும் தனிச்செங்கோல் செலுத்தி யரசாண்டான். அவன் புத்திரர்களாகிய அங்கிதீரன், மேதாநி, வபுட்டி, சோதிட்டு, துதிமான், அவ்வியன், நேமிக்கவசன் என்னு மெழுவரும் அச்சுவாயம்புமனுவின் மகனாகிய தம்முடைய தந்தையாண்ட உலகமுழுதும்பிரித்துச் சத்ததீவுகளென்று சொல்ல அரசாண்டு வந்தார்கள்.

முன்னேசொன்ன சத்ததீவுகளில் சம்புத்தீவாகிய நாவலத்தீவையாண்ட வங்கிதீரனென்பவனுக்கு ஒன்பது பிள்ளைகளுண்டு ; அவர்களுக்கு அவர்கள் பேராலேயே நவகண்டங்களாகப் பிரித்துக்கொடுத்தான். அவர்கள் பாரதன், கிம்புருஷன், அரி, கேதுமாலன், பத்திராகுவன், இளாவிருதன், இரமியன், ஏமன், குரு என்னப்படுவோர் ; அவர்கள் நவகண்டமாகப் பிரித்த சம்புத்தீவைத் தனித்தனியேயாண்டுவந்தார்கள். அந்தச்சம்புத்தீவின் நடுவிலேதான் மகா மேருமலையிருக்கின்றது. அது செந்தாமரைப் பொருட்டைப்போல விளங்கியிருக்கும். அதனுயரம் என்பத்து நாலாயிரம் யோசனை யுயரமாம். அந்த மேருமலையினுச்சியில் பிரமனுக்குரிய சத்தியலோகமிருக்கும். பிரமன் எல்லாவுயிரையும் படைக்கும் மனோவதி நகரமிருக்கின்றது. அம்மலைக்கு மேற்குத்திசையில் விஷ்ணு வசிக்கும் வைகுந்தமிருக்கின்றது ; அம்மலையின் வடகிழக்குத்திசையில் இறைவன் வீற்றிருக்கும் கயிலையிருக்கின்றது. அம்மலையில் எட்டுத்திசையிலும் இந்திரன் முதலிய எண்மரும் அமராவதிமுதலிய நகரங்களைக்கட்டி யாண்டுவருகின்றார்கள். அதற்குத் தெற்குமுதல் வடக்களவும் மத்தியில் அழகிய வோர் தேசமிருக்கின்றது. அதற்கப்பால் ஒரு துவாரமொன்று போகாநிற்கும். அந்த மலையின்கிழக்கே மந்தரமலையிருக்கின்றது. அதுவோ வெண்மை நிறமுள்ளது, அதற்குத் தெற்கிற் கந்தமாதனமலையிருக்கின்றது. அதனிறம் பொன்னிறம் ; மேற்கிசையில் அழகிய நீலமலையிருக்கின்றது. வடதிசையில் சுபார்குவமலையிருக்கின்றது, அதனிறம் மாதுளம்பூவின்றாமாம். அம்மலை நான்கிற்கும் அடியகலம் என்னுயிரம்யோசனையாம், பதி

னாயிரம் போசனை நீளமுமாம். அம்மலைகளிலுச்சிகளில் கடம்பு,நாவல், அரசு, ஆல் என்னும் தருக்களிருக்கும், அவற்றில் நாவல்மரம் இரண்டாயிரம்யோசனை யுபரமுள்ளதாயிருக்கும். கடம்பு, அரசு, ஆல் ஒவ்வொன்றும் ஆயிரம் போசனை யுபரமாயிருக்கும். அந்தமந்தரமலையின் அடிவாரத்தில் அருணமென்னும் தடாகமிருக்கின்றது. மேற்புறத்தில் அலிகைதமென்னும் தடாகமும், தென்றிலையில் மாசைபென்னும் தடாகமுமுண்டு. வடக்கிற் சயித்திரமென்னுஞ் சோலையும், தெற்கில் விசித்திரை யென்னும் சோலையும், மேற்கில் வைப்பிசை யென்னும் சோலையும், வடக்கில் திருநாக்கிபமென்னுஞ்சோலையுமிருக்கின்றன. அம்மலையடிவாரத்திலுள்ள நாவல்மரத்தின் சாறொழுகிவரும் பூமி யாகையால் பாரதன்* ஆண்டுவந்த அந்தக்கண்டத்தினை நாவலந்திவென்று சொல்லுகிறார்கள். அப்பழத்தின்சாறு ஆளுகப் பெருகியோடி. மேருமலை முழுதுஞ்சூழ்ந்து வடபாற்சென்று சாம்புநதமென்னும்பெயர்கொண்டோலையும், அந்த நீரையுண்டவர்களுடைய உடம்புமுழுதும் பொன்மயமாம். அவர்கள் பதின் மூவாயிரவருஷம் சிவீத்திருப்பார்கள். அம்மலையைச்சூழ்ந்து அட்டகுலாசல முண்டி, அவை நீலகிரி, சுவேதகிரி, கிருங்ககிரி, கிசதகிரி, கந்தமாதனகிரி, மாலிய வான், ஏமகூடம், இமயகிரி என்பனவாம்.

இனி நவகண்டங்களின் அளவைச் சொல்லுகின்றேன், வடகடல் முதலாகச் கிருங்ககிபவனையும் குருவருஷம், கிருங்ககிரிமுதல் சுவேதம்வனையும் இரணியவருஷம், சுவேதத்திற்கும் நீலமலைக்கும் நடுவே இரமிய வருஷம், மேருமலையைச் சூழ்ந்தவருஷம் இளாவிருத மென்று சொல்லப்படும். கந்தமாதன மலைமுதல் மேற்கடலுக்கு மத்தியிலுள்ளது கேதுமாலவருஷம், மாலியவான் மலைமுதல் கிழக்குக்கடல்வனையிலு முள்ளது பத்திரவருஷ மெனப்படும். கிசதமுதல் ஏமகூடம்வனையிலும் அரிவருஷமாம். ஏமகூடமுதல்இமய மலைவனையிலுமுள்ளது கிம்புருஷவருஷமாம். தென்கடற்கும் இமயகிரிக்கும் நடுவேயுள்ளது பாரதவருஷமாம். கேதுமாலவருஷமுதல் பத்திரம்வனையிலும் முப்பத்து நாலாயிரம் யோசனையாம், பாரதவருஷம் ஒன்பதினாயிரம் யோசனை விரிவுள்ளது. குருவருஷத்தில் வசிப்பவர் ஒருபோது தாயிடத்தே ஆன் பெண்ணாகப் பிறந்து தாங்க ளன்பாகவே கலந்து சுகித்திருப்பர். அவர்களுக் குணவு தெய்வத்தருக்க ளளிக்கும் காய் கனிகளேயாம். அவர்கள் நிறமோ பச்சைநிறம், அவர்கள் ஆயுள் பதின்மூவாயிரம் வருஷமாம். அதற்குள் வடபாகத்தில் முனிவர்களும் சாரணரும் சித்தரும் வசிப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஆயுள்பதின்மூவாயிரவருஷமாம் அவர்கள்நிறம்படிகிறம். பத்திராசுவருஷத்திலிருப்பவர் காய்கனிபருந்துவார்கள். அவர்களுக்கு மாயுள் பதின்மூவாயிரவருஷம். இரமியவருஷத்தில் வசிப்பவர் பழவருக்கம் புசிப்பார்கள்; அவர்கள் நிறம் சந்திரனதுநிறமாம். அவர்கள் இரண்டாயிரத் தைஞ்ஞ றயுதம் வசிப்பார்கள். இரணியவருஷத்திலிருப்போர் ஆலமரக்கனிகளைப் புசிப்பார்கள்; குவணைப்பூவி நிறமுடையவர், அவர்களுக் காயுள் பன்னிராயிர மென்றே சொல்லுவார்கள். இளாவிருதவருஷத்திலிருப்பவர்கள் வெள்ளைநிறமுள்ளவர்கள். கருப்பஞ்சாற்றைச் சாப்பிடுவார்கள், பன்னிராயிரயுகம் வசிப்பார்கள்

வருஷத்திலிருப்பவர்கள் பசங்குவளைப் பூவினிற்றமுடையவர்கள், கண்டகியின் பழத்தைப் புசிப்பார்கள் ; அவர்களுக் காயுள் பன்னிரண்டாயிரமாம். அரிகண்டத்தில் வசிப்பவர் பதினாயிரம் வருஷஞ் சீவிப்பர், அவர்கள் காய்கனிலையப் புரித்து வாழ்வார்கள். அவர்களும் சந்திரனைப்போலும் நிறம்பெற்றிருப்பார்கள். கிம்புருஷவருஷத்தில் வசிப்பவர் இறலியின்பழம் புசிப்பார்கள் ; அவர்கள் நிறம் பொன்னிறம், அவர்கள் பதினாயிரம்வருஷம் சீவித்திருப்பார்கள். ஏமகூடமலைக்குத் தெற்கில் இமயகிர்க்கு வடக்கில் பெருமைபொருந்திய கயிலாசமலை யிருக்கின்றது ; அதில் சிகண்டபரமசிவனார் எழுந்தருளி யிருப்பர் ; அம்மலை எக்காலத்திலும் அழிவில்லாம லிருக்கும். மேற்சொன்ன எட்டுக் கண்டத்திலும் வசிப்பவர்கள் துன்பம் பிணி நலா தினை மூப்புகளைச் சிதி தேனு மடையார்கள். அவர்கள் கிருதயுகம்போலவே மற்றயுகங்களிலும் வலிமைகுன்றாத வறிவு, தேகபலம், தேகமுயற்சி முதலியவற்றைப் பெற்றிருப்பார்கள். அவர்கள் பாரதத்தில் வந்துபிறந்து செய்துகொண்டநல்வினைப் பபன்களை மேற்சொன்ன எட்டுக் கண்டங்களிலும் போய்ப் பிறந்தனுபவிப்பார்கள். அங்கே மழையென்பதே பொழியமாட்டா. இதுகிடக்க ;

பாரதவருஷத்தில் வசிப்பவர் பூமியிற் பிறந்தபிறகு பலதொழிலுஞ் செய்து அறம் பாவமென்னு மிரண்டையுஞ்செய்ததனால் ஆதிதெய்விகம் ஆதி பொதிகம் ஆதியாத்மிக மென்னு மூன்றினாலாகிய பபனையடைவார்கள். அவர்களுக்கும் பெருமை வலிமை ஆயுள் உருவம் உணவு செய்கைகளயுகங்கள் தோறும்பேதப்பட்டிருக்கும். அவ்விடத்தில்தோறா முதலிய பல தானியங்களு முண்டாகும்,ப்ரிசுத்தமான காய் கனி முதலியவற்றையும் புசிப்பார்கள் ; இனி இப்பாரதமொழிந்த மற்றஎட்டுக்கண்டத்தி லிருப்பவர்களாகிய தேவரும் நாக வாசிகளும் அவ்விடத்திற் பொருந்தியநல்வினை தீவினைகளைச்செய்து அவற்றின் பபனை யனுபவிப்பார்களென்றால் தீவினை நல்வினையென்னும் செய்கைகளுக் கெல்லா மூலகாரணமாயிருப்பது அப்பாரதவருஷமேயாகும், தங்களுக்கொரு குறைநேரிட்டால் தேவர்களும் முனிவர்களும் தவமும்பூசையும் இப்பரதகண்டத்தில்வந்து செய்தே முற்றுப்பெறுவார்கள். புலவர்கள் புகழும்பரதனும், இத்திரன், கசேருகன், தாமிரபன்னன், கபத்தி,நாகன், சுருமியன், கந்தருவன், வருணன் என்னும் புத்திரரையும் குமரி யென்னும் பெண்ணையும்பெற்று அவர்களால் நவகண்டமாகப் பிரித்தான் ; அப்பாரதவருஷத்தில் கங்கை, கவுதமி, யமுனை, கவுரி, சரஸ்வதி, காவி, நருமதை, பாளி, கம்பை, பம்பை, துங்க பத்தினை, குசை, கோமதி, பாஞ்சாலி முதலிய புண்ணிய நதிகளிருக்கின்றன. மகேந்திரம், மலயம், கையம், சத்தி, மாநிருடம், பாரியாத்திரம், விந்த மென்னும் ஏழுகிரிகளும் ; காஞ்சி,காசி, அயோத்தி, மதுரை, மாயை, அவந்தி, துவாரகை என்னுஞ் சத்தபுரிகளும் இவையல்லாமல் ஆயிரத்தெட்டுச் சிவாலயங்களும் ; அத்தனர் முதலியோர் வசிக்கும் பல தேசங்களு மிருக்கின்றன. இது தான் மெய்நெறிக் கிருப்பிடமாயிருப்பது ; இதைக் குமரிகண்ட மென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். ஏனைய எட்டுக்கண்டங்களும் மிலேச்சருங்கிருப்பிடமெளப்பமும் ; அவைகளோ வியந்து சொல்லப்படாதவை. இது நிற்க ;

பாற்கடல்குழந்த சாகத்தீவி னெல்லையினையாண்ட அரசனாகிய மேதாதி
 என்பவன் சாந்தவயன், சிரன், கோதயன், ஆனந்தன், சிவன், கெமகன்,
 அருவன் என்னும் புத்திரரைப்பெற்று அவர்களாலே சத்தவருஷங்களை யுண்
 டாக்கி யாண்டுவந்தான். அத்தீவின் கடவுள் வாயு ; ஆரியர், விந்தகர், குகர்
 அங்கே வசிப்பவர்கள். சோமகம், சமனம், சந்திரம், தூந்துபி, வப்பிராசனம்,
 காரதிபம், கோமதமென்னும் சத்தகிரிகளும் ; சிவை, விபாவை, அமிர்தை,
 சுமிர்தை, மனுதத்தை, சித்தி, கிரமை யென்னும் சத்தநதிகளு முண்டு ; தயிர்க்
 கடல் குழமின்ற ரூரத்தீவினையாண்ட வபுட்டு என்னு மரசனுக்கும் சுப்பிர
 தனு, ரோமிதன், தீரன், மூகன், சுவேதகன், சித்தியன், வயித்திதன் என்னு
 மேழுபுத்திரருண்டு, அவன் இவர்கள் பேரால் சத்தவருஷ மாக்கியவர்களுக்குக்
 கொடுத்தான். அதில் உன்னதம், குமுதம், குமாரம், மேகம், சந்தகம், மகிடம்,
 துரோணம் என்னும் ஏழுமலைகளும் ; சோனே, வெள்ளி, மதி, தோமை,
 நேத்தினை, விமோசனே, விருத்தியென்னு மேழு நதிகளு மிருக்கின்றன. தர்ப்
 பம், கபிலர், சாரணர், நீலத்தர், தண்டர், விதண்டகரென்பவரே அவ்விடத்
 தில் வசிக்கும் சனங்களாம். அப்பால் நெய்க்கடல்குழக் கிரவுஞ்ச மென்னுந்
 தீவுண்டு. அதைச் சோதிட்டாவென்பவன் அரசாண்டு வந்தான். அவனுக்குச்
 சாரணன், கபிலன், கிருதி, கீர்த்தி, வேணுமான், இலம்பகன், உற்பிதனென்
 னும் ஏழுபுத்திரருண்டு ; அவர்களால் ஏழு வருஷமாக்கி அவர்களுக்குப் பிரித்
 துக் கொடுத்தான். அவர்களு மரசாண்டுவந்தார்கள். அப்பால் கருப்பஞ்சாற்
 றுக் கடல்வளைந்த தீபம் சான்மலித்தீப மென்பார்கள். அதைத் துதிமான
 னென்பவன் அரசாண்டுவந்தான் ; அவனுக்குக் குசகன், வெய்யன், தேவன்,
 முனி, அந்தகாரன், மனோரதன், தூந்துபி யென்னு மேழுபுத்திரர் உண்டாயி
 னர் ; அவர்களால் ஏழுகண்டங்களாகப் பிரித்துக்கொடுக்க, அவர்க ளரசாண்டு
 வந்தார்கள். நிமிரம், சுரபி, வாமனம், விருத்தம், தூந்துபி, சம்மியத்தடம்,
 புண்டரீகமென்னுஞ் சத்தகிரிகளும் ; குமுதம், கவரி, ஆதி, ஆமை, புண்ட
 ரீகை, மனோபமை, சந்தியை என்னு மேழுநதிகளுமுண்டு ; இதில் புட்கலா
 தர், புட்கரர், தனியர், சிரிரென்பவர் வசிப்பார்கள். இதற்குக் கடவுள் ஈசன் ;
 இதற்கப்பால் மதுக்கடலிருக்கின்றது. அதைச்சூழ்ந்த தீபம் கோமேதகதீபம் ;
 அவ்விடமென்பவன் அத்தீவுக்கரசன். அவ்வரசனுக்கு ஏழுபுத்திரருண்டு ;
 அவர்கள் விமோசனன், மோகன், சகலன், சோமன், சுகுமாரன், குமாரன்,
 மர்சகன் என்று சொல்லப்படுவோர் ; அவனும் தன் மக்களால் ஏழுகண்டங்க
 ளாகப் பிரித்துக்கொடுத்தான். அதில் சிங்கம், அத்தம், உதயம், சலகம், கிரவுஞ்
 சம், ஆம்பி, கேயம், இரமியம் என்னுமேழுமலைகளும் ; அபாதி, தேனு, கபத்தி, சுகு
 மாரி, குமாரி, இடசு, மாயை என்னுஞ் சத்தநதிகளுமுண்டு ; அந்தகர், ஆமங்கர்,
 மாதகர், மானசர் இவர்களே அங்குவசிக்கும் சனங்கள் ; சந்திரனே அவர்கள்
 தேய்வம். அதற்கப்பாலிருக்கும் சுத்தோதக சமுத்திரத்திலுள்ள தீபம் புட்ப
 கரத்தீபமென்பார்கள் ; அதற்கரசன் சவனன். அவன் தன் மக்களாகிய தாதகி,
 மாபிகனென்று மிருவருக்கும் அதை இருகூறுக்கிக் கொடுத்தான். இடபம்,
 மகேந்திரம், வருணம், வராகம், நீலம், இந்திரம், மந்திரியம் என்னும் ஏழுகிரிக

ளும் ; குடிசை, சிவை, உமை, தரணி, சுமனை, சிங்கை, குமரி என்று மெழுநதிகளுமுண்டு ; நாகர் அதில் வசிக்கும் சனங்களாம் ; அவருக்குர் குரியனோகடவுள். புட்பகரதிபத்தின் முடிவி லைம்பதினாயிரம் யோசனை தூரத்தில் மானசோத்தரமென்று சொல்லப்படும் ஒருமலையுண்டு ; அது சகடக்கால்போல வட்டணையாயிருக்கும். அதில் இந்திரன் முதலிய இறைவனென்றும் வாசஞ் செய்புமபதங்களிருக்கின்றன.

ஒவ்வொருசமுத்திரத்தின் முடிவிலும் சூழ்ந்து ஒவ்வொருமலையிருக்கும், இங்கே சாகமுதலிய தீவிலிருப்பவர்களுக்கு நரா திரை மூப்பிவைகள் சத்தமாகவேயில்லை, அவர்கள் கலியுகத்திலும் கிம்புருடர் தன்மையைப்பெற்றிருப்பார்கள். அதற்கப்பால் சுவர்ணபூமியிருக்கின்றது. அதைச்சூழ்ந்துசக்கரவாளகிரி யிருக்கின்றது. சக்கரவாளகிரிக்கப்பால்தான் பிரகாசமுள்ளதாயிருக்கும். அப்பாலிருக்கும் பூமியிருண்டேயிருக்கும். அதில் வசிப்பவர் இயக்கர், இராக்கதர், பேய்கள் வசிப்பார்கள். திசைக்கடவுளரும் தாமிருக்கும் திசைகளில் மேருமலையில் தங்குவதுபோல அங்கே தங்குவார். அதற்கப்பால் அண்டமிருண்டிருக்கும். ஊழினால் தத்தம்உயிரைத் தாமே யொழித்தவர்களும் தெளிந்தவறிவில்லாதவரும் அந்தச்சக்கரவாளகிரியின்புறத்திற்குழந்திருப்பார்கள். அப்பாலிருக்கும் இருளிடத்தில் அனாதியீசர் தங்கியிருக்கும் ஒருபெருங்கயிலை யிருக்கின்றது. அந்த அண்டத்தின்பக்கத்தில் கணங்கள் வாசஞ்செய்வார். சம்புத்தீபமுதல் அண்டச்சுவர் வரையிலும் பூமியுண்டென்றே சிவன் சொல்லுவார்கள். இப்பூமியின் மேல்கணங்களி னுலகமுண்டு ; அதற்குமேல்குய்யகலோகமுண்டு, அதற்குமேல் தசவாயுக்கள் வசிக்கும் மண்டலமுண்டு, அதற்கப்பால் சத்தமேகங்கள் வசிக்கு மண்டலமுண்டு ; அதற்குமேல் கிம்புருடர், கருடர், சித்தர், வித்தியாதரர், இயக்கர் வசிக்கும் உலகங்களுண்டு ; இதற்குமேல் தெய்வகங்கை செல்லுமிடமுண்டு ; அதற்கப்பால் சூரியமண்டலம் பூமிக்கு இலட்சம்யோசனையில் இருக்கின்றது. அம்மண்டலத்தில் முக்கோடிதேவர்கள்கூரியனோடுவழிக்கொண்டு செல்வார்கள். அதற்குமேல் சந்திரமண்டலமுண்டு ; அதற்கு லட்சம்யோசனையில் நட்சத்திர மண்டலமுண்டு ; அதற்குமேல் இரண்டிலட்சம் யோசனையில் புதனுலகமுண்டு ; அதற்குமேல் சுக்கிரனுலகம் இரண்டிலட்சம் யோசனை தூரத்திலிருக்கின்றது. அதற்கு இரண்டிலட்சம்யோசனையில் அங்காரகனுலகமுண்டு, அதற்குமேல் இரண்டிலட்சம் யோசனை தூரத்தில் பிருகஸ்பதி உலகமுண்டு ; அதற்குமேல்சனியுலகம் இரண்டிலட்சம் யோசனை தூரத்திலிருக்கின்றது. அதற்குமேல் இரண்டிலட்சம்யோசனையில் சத்தருஷிகள் தங்குமிடம் இருக்கின்றன. அதற்கப்பால் துருவமண்டல மிருக்கின்றது. இப்படி சொல்லிய புவரலோகத்தினெல்லே பதினேந்திலட்சம் யோசனையாம். இந்த வுலகத்துக்கு மேலுள்ளதேசம் சத்தமருத்துக்கள் வசிக்கு மெல்லையாம். இப்பதத்தின்மேல் சுவர்க்கலோகம் என்பததஞ்சிலட்சம் யோசனையாம். அங்கே தேவர்களும் பிறரும் தன்னைத்துதிக்க இந்திரன் அரசு வீற்றிருப்பான். அப்பால் மகலோகம் இருகோடி யளவினதாகும், அதில் மார்க்கண்டர் முதலிய பல முனிவர்கள் வாழ்ந்திருப்பார்

கள். இவ்லோகமும் அப்பாற் சனலோகமும்ருக்கும், அங்கே பிதிர்த்தேவர்
கள் வாசஞ்செய்துகொண்டிருப்பார்கள். தவ்லோகத்தின் உயரம் பன்
விரண்டுக்கொடி. யோசனையாம், அங்கே சனகர் முதலிய ருஷிகள் வாசஞ்
செய்துகொண்டிருப்பர். அதற்குமேல்சத்தியலோகம் பதினாறுக்கொடியோசனை
யாம், முன்றுக்கொடி. யோசனைக்கப்பால் பிரமன் வசிக்குமிடம், அதற்கப்பால்
முக்குக்கொடி. யோசனைக்குமேல் காராயணானுலகமுண்டு; அதற்கப்பால் நாற்
கொடியோசனை தூரத்தில் விவ்லோகமாம். அதற்கப்பால் கொடியோசனை
தூரத்தில் அண்டகோளகை யிருக்கின்றது. வேதாகமங்களும் அவற்றின் சார்
பானஸ்திரிபுத்திரங்களும் புராணங்களும் வெவ்வேறுக வெடுத்துச்சொல்லும் அண்
டங்களினிபற்கைமலைவென்றேமென்றால் உண்மைதெரியும்போதுபடைப்பின்
வகை பல பேதப்பட்டிருப்பதென்பதை அவற்றின் வேறுபா டாராய்ந்து
உனக்குத் தெரிவித்தேன், இவ்வண்டத்தில் நூற்றெட்டுப்புவனங்களிருக்கின்
றன. அவைகள் உருத்திரர்கட் கிருப்பிடமாயிருக்கும். இந்த அண்டத்தினியற்
கையும் உனக்கிறைவன் கொடுத்துதவிய ஆயிரத்தெட்டண்டங்களின்றன்மை
யும் இவ்வாறேயாம், நீயேபோய்ப் பார்த்து யான்சொன்னதைத் தெரிந்து
கொள்ளென்று சுக்கிரபகவான் சொல்லச் சூரபதுமன் கேட்டதிகசந்தோஷ
மடைந்தான்.

அண்டகோசப்படலம்.

முற்றிற்று.

திக்குவிசயப்படலம்.

இவ்வாறு தனக்கண்டவகையின் இயல்பைச்சொல்லக்கேட்ட சூரபது
மந்தன் னுநியமுகிய சுக்கிராசாரியரை வணங்கிச்சிங்கமுகாகுரனோடு விடை
பெற்றுக்கொண்டி தம்பியாகிய தாரகனிருந்த இடத்தைபடைத்தான். சேனை
யின் முன்னணியில் தமையன் வருவதைக்கண்ட தாரகன் அவனை யெதிர்செ
ன்றுவணங்கிச் சுக்கிராசாரி சொல்லியவற்றை யெல்லாங் கேட்டு அகமகிழ்ந்து
அதுவே தகுதியான காரியமென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், தன் மக்
கள் செக்கிவான் சடைச் சிவபெருமானிடத்தே வரம்பெற்றதை யுள்ளத்தே
யுணர்ந்த மாயபாகிய தாய் வரக்கண்டு அவர்கள் அவனை மும்முறை வலம்
வந்துபணிந்துகின்றார்கள். அவரைப்பெற்ற நாளினும் பெரிதாகமகிழ்ந்து வாரி
யெறித் துச்சிமொந்து முத்தமிட்டு ஆசீர்வதிக்க அவர்கள் தாங்கள் வேள்வி
செய்ததுமுதலாகிய வெல்லாச் செய்திகளையுஞ்சொல்லினர். அதற்கவள் உங்
களைக் காணவந்தேன், நீங்கள் உங்களுக்குப் பகைவராயுள்ள இந்திரன் முதலிய
தேவர்களையெல்லாம் வெல்லுவதே தகுதியென்றும், வென்றபின்னே எல்லா
வுலகங்களையுங்காத்து இப்பூமியிலே பலகாலம் வாழ்ந்துவரவேண்டு மென்றும்,
உங்களுக்கென்ன மாயபலங்கள் வேண்டுமோ அப்போது என்னையன்பாய்
யிளத்தால் வந்து தருகின்றே னென்றும், உம்மைவிட் டெப்போதும் பிரியே
னென்றும், ஒருவரோடொருவர் பிரியாதிருக்க வேண்டுகின்றே னென்றும்
சொல்லிவிட்டுப் போய்கிட்டான்.

பிறகு சூரபதுமன் கோடிதேருடன் அவுணரை யழைத்து நாம் குபேர
 னது அளகாபுரிக்குப் படையெடுத்துப்போக வெற்றிமுரசறைய வேண்டு
 மென்று சொல்லக்கேட்டு அவர்கள் பிரமதேவன் உறங்கும் ஊழிகாலத்தில்
 எல்லாக் கடல்களும் ஒன்றாகக் கலந்து போவனபோற் போக, சூரபதும
 னும் தம்பிய ரிருவரும் ஆலவிடமெழுந்ததுபோற் போயினர். இவ்வாறு தம்
 பியரும் சேனைகளும் புடைசூழச்சென்று இருநிதிக்கிழவனாகிய குபேரனது
 அளகாபுரியை யடைந்து தன் வரவைத் தூதுவரால் தெரிவிக்க, அத்துது
 வர் இனி சும்மாவிருப்பதே நல்லதல்ல, அவனோ நமது அளகையை வளைந்து
 கொண்டான் நமது சேனையோடு போர்க்கெழுவதே நல்லதென்றுசொல்ல,
 அதைக்கேட்ட குபேரன் அச்சூரபதுமன் முதலானோர் நமதருட் பெருங்
 கடலாகிய பரமசிவனிடத்தே வரம்பெற்றிருப்பவர்கள், நாம் போர்செய்வதே
 யுத்தமல்லவென்று தன் சேனையோடும் சூரபதுமனையடைந்து வணங்கி ஆசிர்
 வதித்து நானும் கடியவனென்று சொல்லிநிற்க, சூரபதுமன் தன் தம்பிய
 ரோடும் மிகவுமகிழ்வடைந்து நின்றான் ; அவணர்களோ அளகையுட்புகுந்துநிதி
 களையும், மணிகளையும், விமானங்களையும், படைகளையும், குதிகளையும், தேர்
 களையும், யானைகளையும் கவர்ந்து போயினார்கள். அந்நகரமானது அவணர்கள்
 வலிந்தடைந்து கொள்ளைகொண்டு போயினமையால் பெருவனம் யாவும்
 கழிந்துபோகத் திருநீங்கியகைம்பெண்ணினதுகோலமடைந்திருந்தது. தன்னை
 யடைந்திருந்த அளகேசனாகிய குபேரனைப்பார்த்து நமக்கிவன் அடித்தொண்
 டனாகவிருக்க எண்ணங்கொண்டே வந்தான். இவனை நீங்கிப் போகவேண்டு
 மென்று சூரபதுமன் தம்பியரும் சேனாசமுத்திரமும் தன்னைச்சூழஅளகையை
 நீங்கி ஈசான திசையை யடைந்து நீலகண்டத்து நின்மல னெழுந்தருளியிருக்
 கும் இடமீதென மதித்து அந்த நகரைவிடுத்து இந்திரன் வசிக்கும்கீழ்த்
 திசையை நாடிச்சென்றான். குபேரனோ சூரபதுமன் போனபிறகு தன்னுள்ள
 நாணி ஆறலைப்பார்போல அவுணரார் பொலிவிழந்த அவ்வளகாபுரியை மீண்டு
 மடைந்தான். இந்திரன் தன்னகருக்குச் சூரபதுமன் வருவதைக்கேட்டுப்
 பயந்து விண்ணிற்சென்றான். சூரபதுமனோ அவ்விந்திரனகரை அக்கினிக்கிரை
 யாகக்கொடுத்துவிட்டுத் தன் சேனைகள் புடைசூழ்ந்துவர அக்கினிதேவனிரு
 க்கும் தென்கீழ்த்திசையை யடைந்தான். அதைக்கண்ட அக்கினிதேவன்
 பெருங்கோபமடைந்து இலட்சம்போர்வீரர் தன்னைச்சூழப்போர்செய்யும்படி
 சூரபதுமனை யெதிர்த்தான். சூரபதுமனோடுவந்த அவுணர்சேனைகளால் அக்
 கினிதேவனோடுவந்தசேனைகள் சின்னுபின்னமாகச் சிதைத்தழிந்தன. அதைக்
 கண்ட அவ்வக்கினிதேவன் இச்சூரபதுமன் சேனைகளையெல்லாம் நாசமாக்கு
 கின்றேனென்று கோபித்தெழுந்து உலகங்களையெல்லாம் அழிக்கும் பேருருக்
 கொண்டு அவ்வவுணர் சேனைமுழுவதும் நெருங்கிவளைந்து சட சடவென்னு
 மொலியுடன் புகுந்து நாசப்படுத்துவதைக்கண்ட தாரகன் கோபங்கொண்டு
 தன்கையிலிருக்கும் வில்லைவளைத்து நானேற்றி அவ்வக்கினிதேவனையும் அவ
 னுக்குத் துணையாகவந்ததேவர்களையும் இக்கணத்திலே யழிக்கின்றேனென்று
 பாசுபதத்தை யெடுத்து அருச்சித்து வணங்கிவிடத் துணிந்தான். அதைக்

கண்ட அக்கிலிதேவன் நெஞ்சங்கலங்கி டெட்டுமிர்ப்பெறிந்து இப்படைக்கல வரசு உலகத்தை யெல்லாம் படைக்கும் பிரமனையும் அழிக்குமே! என்னையும் சுருமி! என்றெய்வெனென்று ஒன்றுத்தோன்றும் பயந்து தன் பேருரு வெடுங்கி கின்று நடுநடுங்கித் தாரகனை யெதிர்த்தடைந்து இரண்டுகைகளை யுஞ் பெற்றின்மீறற் கடப்பிக்கொண்டு உலகையாக்கி யளித்தழிக்கும் எமது பெரு வானுயி லைகண்டத்து கின்மலனது பாசுபதப்படையை என்மேல் விடுக்க எண்ணினாயே! எந்த வுலகத்திலுள்ளவர் உயிரும் வல்லமைகளு மிப் படைக்கலத்தின்முன்னிற்குமோ! இது என்னோமாத்நிரங் கெடுப்பதல்லாமல் உலகத்தையெல்லா முறத்துவிடுமே! இவ்வுலகத்தைச்சிருட்டிக்கின்றேனென் றுசொல்லுகின்ற பிரமன் முதலானோடையும் அழித்துவிடுமே! இப்படைக் கலமோ நிகர்விறந்ததெயன்டு! உலகத்தை யெல்லாம் அழித்துவிடுவதனால் அப்படைக்கல வரசுப்பழியெய்துமே! என்கிறுபிழை பொறுத்தருளவேண்டு மென்று வணங்குகின்றான். அதைக்கண்ட தாரகன் தன்னைச்சரணமடைந்த அக்கிலிதேவன்மேல் அப்பாசுபதத்தை விடாமற் கோபத்தணிந்து நின்றான். அவனாகவோ அக்கிலிதேவனைச் சூழ்த்துவந்து இவனை யெறியுங்கோள்! பொல்லுங்கோள்! குத்துங்கோள்! என்று சுற்றிக்கொள்ள, அவர்களை யெல் லாம் விலக்கி அக்கிலிதேவனைப்பார்த்து நேமமுடைய ஏவலில் நிற்கவேண்டு கின்றேன், உனக்குப் பிராணபிகைஷகொடுத்தேன், உன்னுடைய நகரத்துக் குப்போவென்று அவனை யனுப்ப, அவன் சேர்வதற்கு முன்னமே அவனர்கள் அய்வக்கிலிதேவனுடைய நகரத்துட்சென்று அங்குள்ள செல்வங்களை யெல் லாங் கடல்மீனைப்பிடிக்கும் வலையரைப்போல வாரிக்கொண்டு மீண்டார்கள். அக்கிலிதேவனும் தன்னகருக்குச் சென்றான். சூரபதுமன் தன் தேர்ப்பாகளு யி பஸிங்கனென்பவனை யழைத்து நமதுதேரை இனித் தென்றிசைக் கடவு ளாகிய நமனுடைய நகரத்திற்போகச் செலுத்தவேண்டுமென்று சொல்ல, அவனுக்குரியனுடைய ஒற்றையாழிபந்தேரும் காணங்கொள்ள அச்சூரபதும னது தேரை நடத்திச்சென்றான். அதைக்கண்ட சேனைகள் தாமும் ஆரவா சித்தன, முரசவாத்தியங்களுமெங்கு மாவாரித்தன. யானை, தேர், குதிரை முதலிய வெல்லாம் வழிக்கொண்டு சென்றன, புழுதி யெங்கு மூடிக்கொண்ட ன, துயக்கெல்லாம் வானத்தைச் சூழ்த்துகொண்டன. நமது காவலையுடைய நகரத்தின்மேல் காபிமுனிவருக்கு மாயையின்பாற் பிறந்த சூரபதுமன், சிங்க முயலுடன், தாரகனென்போரும் அவர்களைச் சூழ்த்த அவனார் வெள்ளமும் படை வெறித்து வந்தமைபால் நாமென்செய்வது! முன்னே குபேரனும் அக் கிலிதேவனும் அச்சூரபதுமன் முதலானோருடைய பெரிய வல்லமையைக் கண்ட பயந்து அவர்களைச் சரணமடைந்து பிழைத்தப் போனார்களே! தாமும் அவ்வாறேசெய்வது நலமென்று சொல்லிஅந்தத் தருமராசனும் தான் எருமைக்கடாவினே தன் சேனைகள் புடைசூழவந்து சூரபதுமன் முதலா னோரை யடைந்து வணங்கிநீர்க், அவனைச் சூரபதுமன்கண்டு உன் பரிவாரத் துடன் உனக்குரிய பணிகளைச் செய்துகொண்டிருவென்று கட்டளையிட்டுப் போனான்.

பின்பு அவுணர்கள் அக்காலனான யடைந்து அங்குள்ள பொருள்களை யெல்லாங் கவர்ந்து போனார்கள். சூரபதுமனோ கூற்றுவன் தன் பெருவலி குன்றித் தன்னைச் சரண்புகுந்ததும், அவன் வணங்கிப் போனதும் கண்டுமகிழ்ந்து தன் நால்வகைப் படையுஞ் சூழ்ந்துவர நிருதிமேற்செல்ல வெண்ணங் கொண்டு போர்க்கெழ, நிருதியும் இதை யறித்து இவர்களோடு போர்செய்வதோ முடியாத காரியம்! போர்செய்தாலும் வசையுண்டாகுமே யல்லது புக முண்டாகாதே! அவர்களோடு சிறுகங் கொள்வதே முறையாமென்று துணிந்து தன் சேனையோடு மவர்களை யெதிர்கொண்டுபோய் சூரபதுமனைச் சேவடி தொழுது வணங்கிப் பின்பு தாரகனைப்படைந்து உன்னுவாவோன் யானென்று சொல்ல, அந்நிருதியை விட்டுவிட்டு வருணனும் வாயுவும் வாசஞ்செய்யும் திசைகளுக்குச் சென்று அவர்களுடையநகரத்தை யெல்லாஞ் சூறையாடி யழித்துச் சத்தபாதளங்களினுஞ் சென்று தானவர் முதலானோர் தன்னை வணங்க, அவர்களுக்கு அருள்செய்து நாகராசனுலகத்தை யடைந்து அவன் கோபித்துத் தன்னொடு போர்செய்யும்படித் துணியக்கண்டு தன்சேனையால் அந்நகராசன்சேனையை யெதிர்த்துவென்று, அவனுலகத்தில் ஒருநாள் வசித்து அவ்விடத்தே நாகராசன் தேவர்கள் கொண்டுவந்து வைத்திருந்த அமுதத்தை வலிந்துவாங்கித் தன் தம்பிரமாரோடு மேன்மையாகத் தானும் புசித்து அந்நாகலோகத்தைநீங்கி ஏனையபிலங்களுக்குஞ்சென்று அங்கு தனக்குநேர்ந்த விருந்தினை விருப்பத்தோடு மேற்று, தன் போர்வீரரோடும் தன் தம்பியரோடும் நால்வகைச் சேனை தன்னைச் சூழ்ந்துவரச் சென்ற திசைகளி லெல்லாம் வெற்றியே கொண்டு புகழை நிறுத்தி வினாந்து மீண்டுந் தான் மண்ணுலகத்தை நாடிவந்தான்.

சூரபதுமன் தன் சேனாசமுத்திரஞ்சூழப் பாற்கடலடைந்து திருமலை வளைந்துகொண்டான். இவ்வகையாக அச் சூரபதுமனது சேனை சூழ்ந்து கொண்டதை யறிந்ததிருமகளும் நிலமகளும் பயந்து தம்மிறைவனை மார்போடுறத்தழுவிக்கொண்டதைப் பார்த்து நீங்க ளஞ்சவேண்டாமென்று அபய மளித்துத் தான் யோகரித்திரையை விட்டெழுந்து ஆலவிடம்போற் கோபித்து நம்மையும் கொடியவராகிய அவுணர்கள் பகைக்க நடந்தனளோயென்று தோளோடுதோள்தட்டி யாரவாரித்துக் க்ருடன்மேலேறி சங்குசக்கர முதலிய பஞ்சாயுதங்களையுந்தரித்து அவுணர்கள் முன்சென்று சார்ங்கமென்னும் வில்லைவளைத்து நானோசையால் அவர்கள் மனங்கலங்கச்செய்து பல பாணங்களையுந்தொடுத்துக் கார்காலத்து மேகம்போற் பொழியவே, பகைவராகிய அவுணர்கள் தேரும் யானையும் குதினைகளு மிழந்ததன்றிப் போரில் முயற்சியும் படையும் ஒழிந்தனர். அவர்களில் சிலர் தலையும் தோளும் காலும் கைகளும் இழந்து வருந்தினர். உதிரக்கடல் பெருக்கெடுத்துப் பூமியின்மேல் பிணங்கள் மலைபோற் குவிர்தன. இவ்வாறு திருமால் அவுணரோடு போர்செய்யக்கண்டு பொறுது, தாரகன் தன் சேனைகளை யஞ்சவேண்டாமென்று மேருமலையை யொத்த தன் பெரியவில்லையெடுத்துத் தேரிலேறி அவர்மேல் அநேக பாணங்களைத் தொடுத்துப் புங்கானுபுங்கமாகச் சோனைமாரிபோற் சொரிந்தான். விஷ

ஊவும் அத் தாரகன்மேல் தானும் சலியாமல் கூர்மையான வேலைப்போன்ற
வெறிய பாணங்களை விடுக்கத் தாரகனும் அவர்மேல் பலவகையான பாணங்
களைச் சொரிந்ததன்றி, அவனோடுநிகுந்த கருடன்மேலும் அநேக மாயிரம்
பாணங்களைச் சொரிந்தான். அக்கருடன் அப்பாணங்களோ தன்னைப் பாம்பு
கள் குழிந்துகொள்வதுபோற் குழிந்துகொண்டன. இவ்வாறு போர்செய்வது
கண்டு அத்திருமாலும் மாயாவுருவம் பலகொண்டு அத்தாரகனோடு போர்
செய்யத் தாரகனும் தன் தாய்தந்தமந்திரத்தை மனத்தினுள்ளி அவ்வாறு பல
வுருக்கொண்டு பன்னிருநாள் விடாமற்போர் செய்துவரவே, திருமாலும் கைம்
மிக்றி அவனோடுபுரிக் தேரும் குதினையும் அத் தேனாச்செலுத்தும் பாகனும்
கைபிடித்த வில்லும் கெட்டொழியப் பல பாணங்களைத் தொடுத்தெய்து
நாசப்படுத்தத் தாரகன் கைமிகலொரு தண்டெடுத்து தேவர்க ளஞ்சவும் அண்
டங்கள் குலுங்கவும் ஆரவாரித்து அவ்விஷ்ணுவை யெதிர்த்துசெல்ல அகளை
யறிந்த அவ்விஷ்ணுவும் அநேக மாயிரம்பாணங்களைச்சொரிந்து அவற்றையெல்
லாம் தான் பிடித்திருந்த கதையால் கிலக்கியும் முனைந்துவருவதுகண்டு சுதரி
சன மென்னும் திருவாழியை அத்தாரகன் நாசமுறும்படி அவ்விஷ்ணுமூர்த்தி
விடுக்க, அச் சக்கரப்பண்டமும் பரமசிவனது வரத்தினுஞ்சென்று அத் தாரகன்
கழுத்தில் மலைபோல் குழிந்து விளங்கியது. அதைக்கண்ட திருமாலும் அத்
தாரகனோடுபோன்று உனக்கொப்பாவார் பிறரில்லாமல் விளங்கியும்! என்
கையிலிருந்துவந்த சக்கரப்படையே உனக்கு ஆரமாயிற் றென்றால் யான்செய்
யும் போருமெனினுண்டோ! உன் வல்லமையே இவ்வளவானால் உனக்கு முன்
பிறந்த மற்ற இருவரையும்பற்றிச் சொல்லவேண்டுமெனண்டோ! நீங்கள் பரம
சிவனைக் குறித்துப் பலநாள் மாதவஞ்செய்து உங்களைப்போலும் வலிபெற்ற
வர் உலகத்தி லொருவருமில்லை; நீங்கள் எந்தோழமோ யென்றுசொல்லி
ஆசிரிவதித்துச் சென்றான். இதைக்கண்ட அவனர்கள் எல்லாம் சந்தோஷ
மிகுதியால் ஆரவாரித்தனர். தேவர்கள் அஞ்சி யகன்றோடிப்போயினர். இவ்
வாறு திருமால் விடைபெற்றுச் சென்றபிறகு தாரகன் வேறொரு தேரிலேறிக்
கொண்டு வாகைமலைகுடித் தன் தமையனெதிரோசெல்ல, அவனுடந்த
செய்தி பனைத்துமறிந்து அவனை மார்பொடு பொருத்தத்தழுவித் தன் சேனா
சமுத்திரம் பின்னொடர்ந்துசெல்ல அதைக்கடந்து சக்கரவாளகிரிவரையிலும்
போய் ஆகாயமார்க்கமாய்வந்து சூரியன்முதலிய தேவர்கள் ஆசிரிவதிக்கத் துற
க்காட்டையடைய, அதைத்தூதுவர் தேவலோகத்திலேசென்று இந்திரனுக்
குத்தேரிவிக்க அக்கடவுளஞ்சி யறிவுகெட்டு நம்மை யெதிர்க்கவந்த இவனோடு
போர்செய்வனாயின் இவ்வுயிருக் கிறுதியுண்டாகும், போர்செய்யாதிருப்பே
னாயின் துன்பக்கடலில் முழுகுகோமே, அப்பமாகிய செய்கையினால் நேர்ந்த
செய்கை யென் செய்கையால் வருமற்கையே யல்லாமல் வேறுசெய்கை
யொன்றாயில்லை, பிறர் செய்வதுத் தன் செய்கையேயென்று கல்வியறிவுடைய
பெரியோர்களும் எடுத்துச்சொல்வார்கள். செல்வம் வருங்காலத்தில் களித்தும்
அச்செல்வ நீட்சியகாலத்தில் துன்பமடைத்தும் பாசபத்தத்தில் அருமையா
யுணர்ந்த கேள்விச் செல்வமடைத்தோர் வருந்துவார்களோ 'வருகுவதுநானே

வரும்' என்றபடி வருவதை நாம் தடுக்கலாமோ, தடுக்கமுடியாதாகையால் போர்செய்து ஆவி நீங்கேன் மயங்கி நிலேன் பகைவரால் செய்யப்படும் கானமும் நகையுங் கொள்ளேன், நான் சூரபதும னெதிரிற் சென்றால் அவ னென்னைச் சிறையிடத் துணிந்து விலங்கிவிடுவானே யென் னுலோகித்து குயிலுருக் கொண்டுபோய்விட்டான். இப்படி இந்திரன் குயிலுருக்கொண்டு மறைந்துபோக அடினார்கள் இந்திரனைக் காணாமல் வருந்தித் தேவர்க ளெல் லாரையும் வருத்தி அவர்களைத் தங்களரசனிடம் அழைத்துக்கொண்டுவந்து விட அத்தேவர்கள் சூரபதுமனைப் பார்த்து நீ அடினாரிற்றோன்றி அருந்தவம் செய்து பரம்பொருளாகிய சிவபெருமா னருள்பெற்றுத் திக்குப்பாலகர் யாவ னையும் வெற்றிகொண்டுமீண்டாயென்றால் எங்களை இவ்வாறு வருத்துதற்கிடங் கொடுப்ப துனக்குத் தகுதியோ! நீகோபங்கொள்வையே யானால் உலகத்தின் கண் யமனுமிருப்பானே! மற்றைத்திசைப் பாலகரும் தேவர்களும் பிழைப் பார்களோ! உலகமு மழியாதோ; இன்றுமுதல் நாங்கள் விரும்பும் கடவுளுநீ, அரசனநீ, எங்களுக்குப் பற்றுக்கோடாயிருக்கும் உறவுநீ, உன்னுடைய குற் றேவல்செய் துயிர்வாழ்கின்றோமென்று விண்ணப்பிக்க, அதைக்கண்ட சூர பதுமன் உங்கள்செய்கை நன்றாயிருக்கின்றதென்று நகைத்து அவர்களை விலங்கினின்றும் விடுவித்து இனி நமது குற்றேவல்செய்து வாருங்கோ ளென்று கட்டளையிட்டு இந்திரனது செல்வத்தையெல்லாம் தன் சேனைகளைக் கவரக் கட்டளையிட்டு அவர்களுடன் மகலோகமுதலியவற்றிற் சென்றான். அவை மார்க்கண்டேயர் முதலானோர் வாசஞ்செய்யும் பதங்களாகையால் அவை களைக் கடந்து பிரமலோகஞ் சென்றான். அதைக்கேட்ட பிரமதேவனும் நெஞ்சங் கலக்கமடைந்தான்.

அவன்வர கலக்கமடைந்த பிரமன், மெய்யுணர்ச்சியை யுடையார் பலர் நான்குவேதங்களையு மோதிக்கொண்டு தன்னைச்சூழ்ந்துவர அசுரசேனையை யடைந்து சூரனைநோக்கி நீ யிங்கேவர நானென்னதவஞ் செய்தேனோ! அநி யேனென்று பலவுபசாரவார்த்தைகளைச் சொல்லி யாசிர்வதித்து நீயோகற்றை வார்சடைக் கண்ணுதற் பெருமானருலால் சகல பாக்கியங்களையும் பெற்றுச் சிறந்தாய்,மேலும்நீ உனக் களையவனாகிய தாரகனைக்கொண்டே திருமால் முத லிய தேவர்களையெல்லாம் போரில்வென்று வெற்றிசிறந்தாய்,நானோ உன்னைப் பெற்ற காசிபனுக்குத் தத்தையாகையால் உனக்கு மூதாதையாகின்றேன். நானுனக் கன்னியனல்லே னென்றுசொல்லி அவன் தம்பியருக்கு வேண்டிய வில்லும் பாணங்களும் தேர்களு முதவி விடைபெற்றுநிற்க, அவன் பிரமனைப் போகவிடுத்துப்பின்புவைகுந்தபதஞ்சென்று அப்பதத்திலிருக்கும் திருமாலால் உபசரிக்கப்பட்டு அவனாயங்கே நிறுத்திவிட்டுப் பரம்பர னெழுந்தருளிய சிவ லோகத்தை யடைந்து, தன் சேனைகளை யெல்லாம் நிறுத்திவிட்டுத் தன் தம் பியரோடுத்தரிசித்து, ரந்திதேவர்கட்டளைபெற்றுட்சென்றமலையனாயன்மகளை யோர் பாகத்திலுடைய மணிகண்டத் தெள்ளமுதை வணங்கிநிற்க, இறைவ னும் ஏனையண்டங்களை யெல்லாம்சென்று வென்று அரசாண்டிருவென்று கட் டளையிட, அக்கட்டளையையெற்றுப் புறத்தேயிருந்த தன் சேனையைச் சூழ்ந்து

அண்டகோளகையை யடைந்து அங்குள்ள வயிரவர் முதலிய நூத்திரகணங்
களை யெல்லாம் தரிவிக்க, அவர்கள் அப்புறத்தண்டத்திற்குச் செல்லும் வாயி
லெக்காட்டி, விடுக்கச்சொன்று இவ்வண்டத்தைப்போல் அங்குள்ளனாயும் வெற்றி
கொண்டு நிறந்து அங்குள்ள செல்வங்களை யெல்லாம் பெற்றுத் தன்னிடத்
திறுத்த அடினார்கள் பலனையும் அங்கங்கே யாகசெய்துவர நிறுத்தித் தன்
தம்பியருடன் காற்படைகளும் சூழ்ந்துவர அண்டப் பித்திகையிற் சென்று
தேவலோகமடைந்தான்.

இக்குவிசயப்படலம்

முற்றிற்று.

எதிர்கோள்படலம்.

சூரபதுமன் தேவலோகமார்க்கமாய் வருவதை மாயையாகிய அவனது
தாயைப்பெற்ற அடினார்க் கரசன்கேட்டு, தன் சேனையோடு களிப்படைந்து
தன் குலகுருவாகிய சுக்ரிராகிரியனைக்கண்டு தன்வருகையைச் சூரபதுமனுக்
கறிவிக்குமாடி. வேண்டிக்கொள்ள, அவனும் சூரபதுமனையடைந்து அவனா
லும் அவன் தம்பிராலும் வழிபாடுசெய்யப்பட்டு அவர்களைநோக்கிக் குச
லம்வினவி ஆசீர்வதித்து யான் சொல்லவேண்டிய தொன் றுள்ளதென்று
சொல்வானாயினான். உன் தாயாகிய மாயையைப்பெற்ற அடினார்க் கரசன் மிகக்
கல்விகேள்விகளில் வல்லவன், அகராயெல்லாம் காப்பாற்றுகின்றவன், எங்
களுந் கெல்லாம் ஒரு துணையானவன், இந்திரனோடு பலமுறை போர்செய்து
புழுங்கி மாரிகாலத்தில் மாளுங்கதினைப்போல மனம்வருந்திக் கிடந்தவன்,
அப்படிப்பட்டவன் நாற்றைப் பூமியிலிட்டு விளைவுகாணாமல் வருந்திய வறிய
வென்போலத் தன் சிறுமைபெரி உன்னையே யென்றும் பார்த்துக்கொண்டிருப்
பான். நீ பரம்பரானாகிய பரமசிவனைநோக்கி யாகஞ்செய்ததும் அவனருளிய
வரங்களைப் பெற்றதும், கேட்டு மகிழ்ந்து துன்பத்தவிர்ந்து தோள்கள்பூரித்து
உன்னைக் காணும்படியே அதோ வருகின்றனென்று காட்டக்கண்டு, சூரபது
மன் மகிழ்ந்து மாதாமகனைவனங்கி நயவார்த்தைகளைப்பேசி விடைபெற்றுப்
பூலோகமே வந்துசேர்தான். அதைக்கண்ட பிரமனும் இந்திரனும் மற்ற
தேவரும் முனிவரும் திருமால் யோகசித்தினை செய்யும் திருப்பாற்கடலை
யடைந்து, தாம் சூரபதுமனால் வருந்துவதை யெடுத்துச்சொல்லி இனி யென்
செய்வதென்ன, அதைக்கேட்ட திருமாலும் இது அற்பத்தன்மையுடைய தக்
கன்செய்த யாகத்தின் பிரயோசனமே யல்லாமல் வேறல்ல, இதை யார்தான்
தடுக்கவல்லவர், அச்சூரனோ முப்புரம்பொடித்த சேவகப்பெருமான் திரு
வருள் பெற்றிருக்கின்றான். சகல அண்டங்களையும் வெற்றிகொண்டு சிறந்
திருக்கின்றான், நம்மால் வெற்றிகொள்ளப் படுபவனல்லன். அவனை நாமெல்
லாம் கண்டுகொள்வதே கலமென்று அப்பிரமன்முதலிய தேவர்களுடன் வினா
ந்து சூரபதுமனையடைந்து ஆசீர்வதித் துபசரித்துநிற்க, அவருள் பதினொரு
கோடி நூத்திரகணக்கண்டு இவர்கள் யார்? எனக்கு விளங்கச்சொல்லவேண்டு
மென்று கேட்க, துளவமலை யணிந்த திருமாலோ சொல்வதாயினான்.

எதிர்கோள்படலம் முற்றிற்று.

உருத்திரர்கேள்விப்படலம்.

கான்முகங்கொண்ட பிரமன் முன்னொரு கற்பத்தில் சொர்க்க மத்திய பாதாளமென்னும் மூவுலகத்தினைப் படைத்தும் எல்லா வுயிர்வருக்கங்களை யும் படைத்துவிட்டோ மென்று அகங்காரங்கொண்டு நின்று எப்பொருளுக் கு மூலகாரணராகிய பரமசிவனது திருவிளையாட் டென்பதனைச் சிறிது மதியாமல் மதியங்கி யிருந்தான். இறைவன் திருவடித்தியானத்தை யொழிந்து பிரமன் அகத்தைகொண்டதனால் அவன் படைத்த அவ்வளவாகவேயிருந்ததல் லாமல் சராசரங்களாகிய உயிர்கள் பெருகாதிருக்கவருந்தி யானு குறைசெய்து விட்டோம் ; சிருட்டி நிதி சங்காரம் திரோபவம் அனுக்கிரக மென்னும் ஐத் தொழிலையும் திருவிளையாட்டாகவே கொண்டு இரணியமன்றில் ஆனந்தத் தாண்டவஞ்செய்யும் பரமசிவனது திருவடித்தியானத்தைமறந்துவிட்டோமே, இனி அவனருள் பெற்றாலன்றிச் சிருட்டித்தொழில் கைவராதே யென்று முக் கட்பெருமானாகிய பரமசிவனைநோக்கி யருந்தவஞ் செய்தான், அப்படி அருத் தவஞ்செய்தும் எம்பெருமான் வரப்பெறுமையால் என்னிடத்தே இச்செய்தி யனைத்தும் வெளிப்படுத்தினான். பிரமனும் நானுமாகச் சிந்தைவருந்துகையில் எங்களிருவராலு மெட்டப்படாத இமையவர் பெருமான் பிரமன் கனவின் கண் வெளிப்பட்டு வருந்தவேண்டாம், எம்மை மறந்தமையால் உனக்குப் படைப்புத்தொழில் கைகூடாமற் போய்விட்டது, நமது பதத்திலிருக்கும் உருத்திரகணங்களை உம்மிடத்தில் அனுப்புகிறோம், அவர்கள் துணைவலியால் நீ முன்போலும் சிருட்டித்தொழில் நடத்திவருவை எழுந்திருவென்று கட்டளையிட, பிரமனும் விழித்தெழுந்து சிவத்தியானத்துட னிருக்கையில் அவ னது நெற்றியின்வழியாகப் பதினொரு உருத்திரர்கள் சாளுபம் பெற்றவர்களாய் அடைந்தார்கள். நீங்கள் வந்தகாரண மென்னவென்று அவர்களைக் கேட்க, நீ சிருட்டித்தொழிலை மறந்து வருந்தியதை யுணர்ந்து எம்பெருமானாகிய பரம சிவன்உனக்குப்படைப்புத்தொழில் கைகூட எங்கனையனுப்பினோனென்றார்கள். உயிர்களைப் படைக்கும் வகையைக்காட்டுங்கோ ளென்றுசொல்ல, அதைக் கேட்ட அப்பதினொருவரும் தம் முருவம்போலவே பதினொருகோடி உருத்திர னைப் படைத்துக்காட்டி விடைபெற்றுத் தமது பதங்களைப்போ யடைந்தார் கள். அவர்களாற் படைக்கப்பட்ட பதினொருகோடி உருத்திரரும் தேவர் களோ டெண்ணப்பட்டு வாழ்த்திருக்கின்றனர். இவர்களே பவர் முதலாகிய உருத்திரராவாொன்று சொல்லிநிற்கச் சூரபதுமன் இதுதானே இவர்கள் வரலாறென்று கேட்டு மகிழ்த்திருந்தான்.

உருத்திரர்கேள்விப்படலம்

முற்றிற்று.

நகர்செய்ப்படலம்.

ஞாபதமன் அங்கேயிருந்த விசுவகர்மாவை நோக்கி நாம் வசிக்கத்தக்க
காரமென்று கிருட்டிக்க வேண்டுகின்றேனென்ன, அதைக்கேட்ட அவ்விசுவ
கர்மாவும் நீர்வகிப்பதற்குரியவிடங் காட்டினால் படைக்கின்றே னென்று சொல்
ல, அருகே கேட்டிருந்த சுக்கிராசாரி அந்த நகரங்களுக் கெல்லையையெடுத்
துச் சொல்லக்கேட்டுத் தென் சமுத்திரக் கணைய யடைந்து கடலின் நடுவில்
ஒரு நகரத்தைப் படைத்து விரமகேந்திரபுரமெனப் பெயரிட்டு அந்நகரத்தின்
நடுவில் ஞாபதமனுக்கு ஒரு இராசமாளிகையுண்டாக்கி அந்நகரைச்சூழ ஏமபு
ரம், இமையபுரம், இலங்காபுரம், நீலபுரம், சுவேதபுரம், அவுணர்புரம், வாம
புரம், பதுமபுரமென்னும் எட்டு நகரங்களையும் படைத்துக்கொடுத்துச் சிங்க
முனாஞாபதனுக்கு ஆசனபுரமென்றொரு நகரத்தை நிருமித்து மற்ற சமுத்திரங்
களிலுள்ள தீவுகளிலெல்லாம் அச்ஞாபதமனது சேனாவிர்கள்வசிக்க நகரங்க
ளைப்படைத்து மெருமலைக்குத் தெற்கே தாரகனுக்கு மாயாபுரமென்றொரு
நகரத்தைவாண்டாக்கி அச்ஞாபதமனை யடைந்து தான் கிருட்டித்து முடித்து
விட்டதாய்த் தெரிவிக்க அதைக்கேட்டுச் ஞாபதமன் தன் சேனையுடன் மகே
ந்திர நகரமடைந்து இராசமாளிகைக்குட் பிரவேசித்தான்.

இவ்வாறு ஞாபதமன் இராசமாளிகையை யடையக்கண்டு பட்டாபிஷே
கஞ் செய்யக்கருதி அதற்கு வேண்டிய பொருள்களை யெல்லாம் சேகரி
த்துக்கொண்டிவந்து அவனைப் பாற்கடலின் நீரினால் மஞ்சன மாட்ட, அவனும்
அம்மஞ்சன நீராடிப் பிதாம்பரமுடுத்து நவரத்ன கசிதமான பொன்னுபரணம்
பூண்டு தம்பியரிருவரும் புடைசூழ்ந்துவரச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து நிரு
தர்களும் சுக்கிராசாரியும் முனிவர்களும் புகழவும், தேவர்கள் துதிக்கவும், இந்
தீரனுக்கு மனத்தளவும், திருமாலுக்குச்சூட்டத்தக்க செல்வத் திருமுடியென்
றுசொல்லத்தக்க மணிமுடியைப் பிரமன் சூட்ட அவுணர்களெல்லாம் அச்சுர
பதுமனுடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினார்கள். சில முனிவரும் தேவ
ரும் பொன்னாலாகிய மலர்மழை பெய்தனர். அப்போது ஞாபதமன் தம்பி
யானபும் பிரமன் மானென்னும் இருவரையும் அருகேயிருக்கக் கட்டளையிட,
அவ்வாறே யாவர்கள் அவன் பக்கத்திலிருந்த ஆசனத்தி லிருந்தார்கள். குபே
ரன் களாஞ்ஞி பெடுத்துத்தாங்கியும், வாயு கவரிவீசிக்கொண்டும், நிருதர்பெரு
மான் உடைவாளேந்தியும், சூரியனும் சந்திரனும் வெண்கொற்றக் குடைபிடி
த்துக்கொண்டும், வருணனும் அவன்மக்களும் சிற்றலவட்ட மேந்தியும், விணை
யில்வல்ல கருடர் கத்தருவர் சித்தர் தேவகானம் பாடிக்கொண்டும், யமனும்
அக்கினிதேவனும் பொற்பிரம்பேந்திச் சந்தடி விலக்கியும், நிருதி கோடிகமே
ந்தியும், பிருகஸ்பதியும் சுக்கிராசாரியும் மற்ற முனிவரும் மங்கல நீரைப்
பொறுகித்துக் கொண்டும், அரம்பை, மேனகை, திலோத்தமை, ஊர்வசி
முதலாகிய அரம்பாஸ் திரிகள் தேசிகம் வகு குங்களமென்னும் நடன விசே
டஞ் செய்துகொண்டும், அச்சபையில் இருந்தனர். இவ்வாறு ஞாபதமன்
பொறுவீற்றிருந்தான். அப்படிக் கொலுவீற்றிருந்த சமையத்தில் ஞாபத

மன் திருமலை கோக்கி நீ யென் பிதாமகனு யிருத்தலால் நான் அலறுத்தே
தோறும் வந்து போகவேண்டு மென்றும், பிரமணை கோக்கி நீ திரைத்தோ
றும் காலையில் திதி வார நஷத்திரம் கரண யோகங்களை வகுத்துப் பலந்
சாங்கஞ் சொல்லிப்போக வேண்டுமென்றும், சூரியனை கோக்கி நீ இரங்
கதிர்பரப்பி, கிழக்குமேற்காக நிற்குங் கோபுரத்தின் வழியாகச் சென்று திரிய
வேண்டுமென்றும், சந்திரனைப்பார்த்து வளர்ச்சியும் சூறைவுமில்லாமல் என்
றும் பூரணகலையோடுகூடி நமது நகரத்திற் பிரவேசிக்கவேண்டுமென்றும், அக்
கிணிகைவனைப் பார்த்து நமது நகரத்தில் யார் நினைத்தபோதிலும் அவர்களுக்
குக் குற்றேவல்செய்து போகவேண்டுமென்றும், யமனைப்பார்த்து நீகனவிலும்
நமது யானை குதிரை தேர் காலாள் என்னு நாற்படைகளையும் பிறவுயிர்களைக்
கவருதல்போற் செய்யக்கூடாதென்றும், வாயுதேவனைகோக்கி நமது நகரத்
தில் வசிப்பவர் யாவரும் அணிந்து நீக்கிய மலர்மலை, ஆப்ரணம், ஆடைகள்
முதலியவற்றை வினைந்து மாற்றவேண்டுமென்றும், வருணனைப்பார்த்து சுகந்த
வஸ்துக்களைப் பணிநீற்கூட்டி நமது நகரத்தில் தூவவேண்டுமென்றும், இந்
திரனைப்பார்த்து திருமகள் கணவனோடும் மற்ற தேவர்களோடும் திக்குப்
பாலகரோடும் நமது கட்டளைதவறாமல் வந்து குற்றேவல்செய்து போக
வேண்டுமென்றும் கட்டளையிட அவர்களும் அவ்வாறே செய்துவருவோ
மென்று வீடைபெற்றுப்போக அரசுசெய்துகொண்டெவ்நூ ஓருநாள் தான்
திருக்கலியாணஞ் செய்துகொள்ளநினைத்துத் தெய்வத்தச்சன்மகளாகிய பத்மம்
கோமளையென்பவளைச் சுக்கிராசாரியாரால் மணம் பேசிமுடிப்பித்துப் பிரமன்
முதலிய தேவர்களும் போற்றும்படித் திருமண நோர்ந்துபின்புதேவர்கள் அசுரர்,
கந்தநுவர், சித்தர், கின்னரர், இயக்கர், நாகர், கம்புருடர் முதலியோர் அரு
மையாகப்பெற்ற புத்திரிகளைக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டு இன்பமடைந்
திருந்தான். இவ்வாறிருக்கையில் தன் தம்பிமாராகிய சிங்கமுகாக்ருனுக்கு
யமனுடையமகளாகிய விபுதை யென்பவளையும், யானைமுகங்கொண்ட தாரக
னுக்குவிருதிமகளாகிய சவுரியென்பவளையும் திருமணஞ்செய்து அவர்களைப்
பார்த்து உங்களுக்காகப் படைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆசுரபுரத்தையும் மாயா
புரத்தையும் அடைந்து ஒவ்வொருவரும் இரண்டுகோடி வெள்ளம் சேனாசமுத்
திரம் சூழ்ந்துவர அரசாண்டு வாருங்கோளென்று கட்டளையிட்டு, பின்பு தன்
சேனைத்தலைவர் பலரைப்பார்த்து நீங்கள் இரண்டுகோடி வெள்ளம் சேனைக
ளுடன் தீவுகளிடத்திலும் சமுத்திரங்களிடத்திலும் கட்டப்பட்டிருக்கும்
பட்டணங்களிற்சென்று நமதானையைச் செலுத்திவரவேண்டு மென்றும், ஆறு
கோடிவெள்ளஞ் சேனையுடன் எட்டுத்திங்களும் வானுலகேழிலும் இப்பா
லுள்ள பாதலங்களிலும் சென்று தன்னானையை நடத்திவரச் சிலசேனைத்
தலைவரை யனுப்பிவிட்டு, எங்குந் தன் னாக்கினாசக்கரமே செல்லத் தானரசு
செய்யும் மகேந்திரபுரத்தில் இலட்சம்வெள்ளம் சேனைகளை யிருத்திப் பின்பு
தன் இராசதானிக் கருகே எண்டிசையிலுமுள்ள நகரங்களுக்குத் தலைவராக
யானை குதிரை யாளி கரடி புலி பன்றி சிங்கம் மான் என்னும் எட்டு மிருக
முகங்களையுடைய அவுணவீரரை நியமித்துத் தன் கோட்டைவாயிலிலும்
மதில்களிலும் நகர் நடுவிலும் இராசமாளிகைகளிலும் அநேகம்பேரைக் காவ
லாக நிறுத்தித் துர்க்குணன், தருமகோபன், துன்முகன், சங்கபாலன், வங்கிர
பாலன், மகிடாகுரன் முதலியோரைத் தனக்கு மந்திரிகளாக அமைத்துக்கொ
ண்டு அரசுபுரிந்துவந்தான்.

தேவனா யேவல்கொள்படலம்.

இவ்வாறு சூரபதுமன் அரசுசெய்துவருகையில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும் அவன் வசிக்கும் மகேந்திரபுரத்திலும் அவன் தம்பியர் வசிக்கும் ஆசுரபுரம் மாயாபுரமென்னு நகரங்களிலும்சென்று தங்களுக்கு அவர்களா லிடப்பட்ட குற்றேவல் செய்துவருகையில் ஒருநாள் சூரபதுமன் அத்தேவர்களையும் இந்திரனையும் வலிந்தழைத்து நீங்கள் தானவர்களுக்குத் தம்பிய ரல்லவா! அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகள் உங்களுக்குரிமை யாதலால் நீங்களினிமேற் கடவிலுள்ள மீனை வலைஹிசிப்பிடித்துக் கொண்டுவிட்டு கொடுக்கவேண்டுகிறே னென்றுசொல்ல, அச்சொல்லைக்கேட்டு மனநடுங்கி நம்மைத் தனக்கு மின்வலைஹிசிப் பிடித்துக்கொண்டு வரும்படி கட்டளைவிட்டுவிட்டானே, நாமென்னசெய்வது? இப்படியும் பிரமனும் நமது தலையிலெழுந்த மயிரான் மறைத்துவிட்டானே யென்று அவனிட்ட கட்டளைக்கள்திக் கடற்கரையனுகி வருணனை யழைத்து நீ கடலரசனாதலால் உன்னைப் பார்க்கிலும் வலிமையுடையார் பிறருண்டோ! திமிங்கில முதலிய மீன்களை இக்கரையிற் படுத்துவையேயானால் எங்களைத் துன்பக்கடலினின்றுங் கரை போற்றினவனாவை யென்றுசொல்ல அவ்வருணனும் அதற்கிசைந்து கடலிற் புகுத்து தன்பெருங்கைகளால்வாரிக் கடற்கரையிலே மலைபோலுங் குவிக்கஇந் திரனும் தேவர்களைப்பார்த்து இவற்றையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டுபோவது உங்கள் கடமை யென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட தேவர்களும்நடுக்கத்துடன் உள்ளம்பதைக்கக் கண்ணீர்சொரிந்து கைகுலைந்து காணங்கொண்டு தலைமேல் மின்சுமந்து யாவரும் நகைக்க அடிணர் செய்வதைப் பார்க்கிலும் இறந்து போவதே மிக்கநலமன்றோவென்றுபுலம்பியழுதுகொண்டே சூரபதுமன் அரசானும் வீரமகேந்திரபுரத்திற்கு எட்டுத்திக்குபாலகருடன் வந்துநிற்க அவர்களைப்பார்த்து அடிணர்கள்பரிசாசஞ்செய்யக்கண்டு அவனதுமாளிகையையனுகி வாமிலாளரால் உத்திரவுபெற்று அவன் ஃபீட்டிற் செலுத்திவிட அதைக்கண்ட சூரபதுமன் இன்றுமுதல் இவ்வாறே நல்லனவாகிய மீன்களைக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று பின்புங் கட்டளையிடத் தேவர்களும் தங்களுக் குரிய வேதவொழுக்கத்துறந்து மீன்பிடித்துக்கொண்டு வரும் வேலையாகிய துன்பக்கடலில் முழுகியிருந்தார்கள். இது கிடக்க;

தேவனா யேவல்கொள்படலம்

முற்றிற்று.

புதல்வனாப் பெறுபடலம்.

அப்போது சூரபதுமன் செய்த தவத்தின் சிறப்பால் பதுமகோமளே வயிறுவாய்த்த இளஞ்சந்திரனைப்போல யமனுக்கும் யமனென்று சொல்ல ஒரு குழந்தையைப்பெறவே, சூரபதுமன் தேவர்களெல்லாரும் துன்பமடைய அடிணர்களுக் கேல்லாம் வேண்டிய பெருஞ்செல்வமெல்லாங் கொடுத்துதவினான். அவன் அக்குழந்தையைத் தொட்டிலிட்டு வளர்த்துவருங் காலத்தில்

ஒருநாள் சூரியன் கதிர் தன்மேல்படப் பொறாமல் அவனைத் தன் கையாற்
பிடித்துக்கொண்டு அரவம் பிடிப்பதுபோற்கொண்டு ஒரு கண்ணப்பொழுதில்
மீண்டுதான் விளையாடிக்கொண்டிருந்த தொட்டிலின்காலிற்கட்டிலிட்டு முன்
போற்படுத்துக்கொண்டிருந்தது. அதைக்கண்டதேவர்களும் மனம்வருந்திக்
கலக்கமடைந்தார்கள். சூரியனே ஆகாயமார்க்கமாகப் போகாமைகண்டு பிரம
தேவனிடம்சென்று இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் முறையிட்ட அவர்களையழைத்
துக்கொண்டுதான்சூரபதுமன் கொலுவையடைந்து அவனுக்கு அவன் மகன்
சூரியனைப்பிடித்துச் சிறையிட்ட செய்தியைத்தெரிவித்து அவனைச் சிறையி
னின்றும் விடுவிக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். அதைக்கேட்ட
சூரபதுமனே என்மகன்சூரியனைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து சிறையிலிட்டதை
இதுவனையிலு மறியமாட்டேன், அவன் செய்யநேர்ந்த குறையாது தெரிவிக்க
வேண்டுமென்றுகேட்க, உன் மகன் கட்டிலிலிருக்கையில் சூரியனுடைய கதிர்
அவன் முகத்தின்மேற்பட்டது, அதைப்பொறுக்காமல் அவனைப் பற்றிக்கொ
ண்டுவந்துதன் தொட்டிற் காலிற்கீழித்துச் சிறையில் வைத்திருக்கிறான். இது
தான்டந்தசெய்தி யென்றுசொல்லச் சூரபதுமனும் அப்படியானால் அவனிட
த்திலேயேபோய் அவனைச்சிறைவிடும்படி கேளுங்கோ ளென்றுசொல்ல, பிரம
தேவனும் அப்படியே நல்லதென்று அவனிடத்தில் விடைபெற்றுச்சென்று
தேவலோகத்திலுள்ள மேனகை, அரம்பை, திலோத்தமை, ஊர்வசி முதலிய
நாடகமாதரை வருவித்து அவர்கள் பாடலின் சிறப்பால் அத்தொட்டிலிலிருக்
கும்அக்குழந்தையை மகிழ்வுண்டாக்கிஅவனைநோக்கிச் சூரியனைச்சிறைவிடும்
படிசேட்க, அவன் பிரமனைப்பார்த்து உமது பெயர்கொண்டு விளங்கும் அத்
திரத்தை யெனக்குக்கொடுத்தால் விடுப்பேனென்று சொல்ல, அவ்வாறே
பிரமனும் அவனுக்குப் பிரமாத் திரங் கொடுத்துச் சூரியனைச் சிறையினின்றும்
நீக்கினான். அதுமுதல் அவனுக்குப் பாணுகோபனென்று பெயருண்டாயிற்று.
பிறகு அவன் இளமைப்பருவமடைந்து மான்போன்ற கண்களையுடைய பெண்
களெல்லாம் இவன் மன்மதனே யென்று மயங்க அழகுபடைத்து திருமகள்
கணவனாகிய திருமாலோடும் போர்செய்து வெற்றிகொண்டான். சிலகாலத்
தின் பின் இவனைப்பெற்ற தாயாகிய பதுமகோமளை இவனுக்குப் பின்பு அக்
கினிமுகன் இரணியன் வச்சிரவாகு என்னு மக்களை வயிறுவாய்த்துப்பெற,
சூரபதுமன் மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தது மல்லாமல் மற்றதேவீமாரால் மூவா
யிரம் பிள்ளைகளைப்பெற்றான். இப்படி சூரபதுமன் புத்திரச் செல்வத்தினுற்
சிறப்படைந்திருக்கையில் சிங்கமுகாசுரன் அதிசூரனென்ற பிள்ளை பிறக்கக்
கண்டு மகிழ்ந்தது மல்லாமல் வேறு நூறு பிள்ளைகளையும் பெற்றான். அவர்
கள் வல்லமையை யெடுத்தொருவராலும் சொல்லவேமுடியாது. இதன்
பின்பு அவனுக் கிளையவனாகிய யானைமுகமுள்ள தாரகனுக்கு ஒரு பிள்ளை
முன்செய்த தவப்பயனாலேயே இளங்கதிரோபோலத் தோன்றினான். இவனுக்கு
அசுரோந்திரனென்று பெயரிடவேண்டுமென்று சுக்கிராசாரிசொல்ல, அவ்வா
றே அப்பெயரிட்டு மன்மதனு னானும்படி வளர்த்துவந்தான். இவன் முன்னே
யாரோனும் தங்கள் வீரத்தை யெடுத்துச்சொல்லிப் பணைத்துப் போரிட்டால்
அவர்களை வெற்றிகொள்வதே தனக்குத் தொழிலாகவுடையவனா யிருந்தான்.
இவ்வாறு தன்பால் கள்ளிவயிற்றில் அகிற்கட்டை தோன்றினுற்போல அசுரோ
ந்திரன் பிறக்க மாயாபுரத்தைத் தாரகன் ஆண்டுவந்தான்.

புதல்வரைப் பெறுபடலம்

முற்றிற்று.

வில்வலன் வாதாவிப்படலம்.

இச் சூரபதுமன் முதலானோருடன் தோன்றிய அசமுக்கியென்பவன் ஒரு வன் மனைவியென்று சொல்லப்படாமல் கற்புடைமை யில்லாமல் முனிவர்கள் செய்யும் யாகங்களை யெல்லாங் கெடுத்துக்கொண்டுகூட்டழகுடைய காணையனை வலிதிற்புணர்ந்து திரிகின்றவன், இவ்வாறு கொடுஞ்செய்கையளாய்த் திரிந்து கொண்டு துருவாசமுனிவர் எதிர்ப்பட அவரால் மக்களைப் பெறவேண்டும் கருத் துடையவளாய் அவர் மறுக்கவும் வலிதிற்புணர்ந்து வில்வலன்வாதாவி யென்னும் பிள்ளைகளைப் பெற்றான். அப்பிள்ளைகள் தோன்றியவுடன் தம்பிதா வாநிபதுருவாசமுனிவரைப் பணிந்துநிற்க, அவர் நீங்கள் வேண்டியபொருள் யாதென்றுகேட்க, அவர்கள் நீர்செய்த அருந்தவமெல்லாம் எங்களுக்குத் தர வேண்டுமென்று வேண்ட அவர் தவமொழிந்த வேறுபொருள் வேண்டினால் தருவோமென்று சொல்ல அவர்க ளதற் குடன்படாது அம் முனிவரைக் கொல்லத்துணியக் கொப்பங்கொண்டு நீங்கள் முனிவர்களுக்கே தீராவிடும்பை செய்துவருவீர்கள், இவ்வாற்றுகையில் அநத்தியமுனிவரே உங்களாவியை வாங்குவவென்று சபித்துத்தாம் அவர்கள் கண்ணுக்குப்புலப்படாவண்ணம் தம் முருக்கரத்தார். அச்சிறுவரும் தந்தையைக் காணாமல் தாயினிடத்தே விடை பெற்று வேறொரு வனமடைந்து முனிவர்களைக் கொல்லவே யெண்ணங் கொண்டு பிரமணோகேக்கிப்பஞ்சாக்கினி மத்தியினின்றும் அருந்தவஞ்செய்தார் கள். அவ்வாறு செய்யவும்பிரமன் வாராமைகண்டு வில்வலன் தன் தம்பியாகிய வாதாவியைத் தன்னுடையவாளால் வெட்டியெறித்து அவனுதிரத்தையு மாமி சத்தையும் செய்யுமவியுமாகக்கொண்டு நெருப்பிலிட்டுப் பிரமனது மூலமந்திர த்தைச் சபித்து வேள்வியோடு தவமுஞ்செய்துவர அப்போது அப்பிரமன் பிர சன்னமாகவந்து நீவேண்டிய தியாதென்றுகேட்க, வில்வலன் என் தம்பியை வரவேண்டுகின்றேனென்றுவேண்ட; அவ்வாறே அவ்வாதாவியை யெழுப்பித் தர, அதற் கதிகையமுடையானாய்ப் புல்லைத்தின்னும் ஆடேபோற் றேன்றும் வாதாவியை இனி யுடல்துணிபவொனாயின் நானழைக்க மீண்டு முயிர்த்துவர வேண்டுகின்றேன். இவ் வரத்தரவேண்டுமென்று வேண்ட, அப்படியே யாகுக வென்றுவரங்கொடுத்துச் சத்தியலோகஞ்சென்றான். அவ்வரம்பெற்றுத் தம்பி யாகியவாதாவிபுடன் வில்வலன் சூரபதுமனிடஞ்சென்றுநாங்களிருவரும் அச முகியாகிய உமது தங்கைமக்க ளென்றதன்றி முனிவர்களைக் கொல்ல வரம் பெற்றமை யனைத்துஞ்சொல்லிச் சிலநாளங்கிருந்து விடைபெற்று மேற்றிசை யில்வந்து காற்சத்திகூடு மோரிடத்தைத் தங்களுக் கிருப்பிடமாகக்கொண்டு ஆச்சிரமங்கட்டக்கொண்டு எவ்வெவரும் விரும்பு மெல்லாப்பொருளும் அதி லமைத்து முனிவர்கள் உயிர்வாங்கவேண்ணிஇனையவன் ஆட்டுருவங்கொண்டு நிற்க; வில்வலன் முனிவருருவங்கொண்டு அவ் வழியேவரும் முனிவர்களை யெதிர் துபசரித்தழைத்துக் கொண்டுவந்து நல் விருந்துண்டு போகவேண்டு மென்று பலவகையுணவுகளைச் சமைத்து ஆட்டுருவமாகிய தம்பியைக் கறி

சமைத்து அவர்களுக்குப் படைத்து அவர்களுண்டபிறகு தம்பியைக்கவி யழைக்க, அவன் அம் முனிவர் வயிற்றைப் பிளந்துகொண்டு வர இருவரும் அம்முனிவரையுண்டு பரிதீர்ந்து முன்போல் இளையவன் ஆட்டுருவமாகத் திரிந்துகொண்டிருப்பான்.

வில்வலன் வாதாவிப்படலம்
முற்றிற்று.

இந்திரன் கரந்துறைபடலம்.

இப்படி அவர்கள் முனிவர்களைக் கெல்வதே நியமமாகக்கொண்டு நடந்துவரச் சூரபதுமனே ஆயிரத்தெட் டண்டங்கனையும் அரசாண்டுவந்தான். ஒருநாள் அவன் ஒன்பதுகோடி அவுணரையு மாதரையுமழைத்து இந்திராணியைப்பற்றிப் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கோளென்றுசொல்ல அவர்கள் வருவதையறிந்த தூதர்கள் அவுணர்களும் அவுணமாதர்களுமாக ஆயுதங்களுடன் வருகின்றார்கள். அவர்கள் கருத்தின்னதென்றுத் தெரியவில்லை யென்று சொல்ல, இந்திரனும் தன் மனைவியாகிய இந்திராணியுடன் மறைத்து நிலவுலகிற்சென்றான். இவ்வாறு போய்விடச் சூரபதுமனால் அனுப்பப்பட்ட வீரர்களும் மாதர்களும் இந்திரனையும் இந்திராணியையும் காணாமல் கவலைகொண்டு முழுதுத்தேடி இந்திரன் எங்கே? அவன் மனைவி இந்திராணி எங்கே! உள்ளபடி சொல்லுங்கோளென்று தேவர்களை யெல்லாம் வருத்த, நாங்களறியோமென்றுசொல்ல, அவர்கள் மீண்டுபோய்ச் சூரபதுமனுக்கு அறிவிக்கக்கோபங்கொண்டு பின்னும் தூதரையனுப்பி இந்திரனையும் இந்திராணியையும் எந்தவுலகத்திலிருந்தாலுந் தேடிக்கொண்டு வாருங்கோளென்று கட்டளையிட, அவர்கள் அச்சூரபதுமனிடத்தில் விடைபெற்று, சொர்க்க முதலிய மூவுலகத்திலும்போய்த் தேடித்திரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். இது கிடக்க;

இந்திரன் போய்விடவே பொன்னகரம் பொலிவிழந்திருந்தது. தேவர்களும் துன்பத்தால் மனங்கலங்கி வருந்தியிருந்தார்கள். இவ்வாறு சுவர்க்கலோகங் கலங்கிக்கொண்டிருப்பதற்கு முன் இந்திரனுக் கிளையவனாகிய உபேந்திரன் சுவர்க்கநீங்கி வைகுண்ட மடைந்திருந்தான். அச்சிறிய பிதாவைக் காணவெண்ணிச் சயந்தன் பெருமையுடன் அவ் வைகுண்டத்தில் சிறிதுநாள் வசித்துக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறிருக்கையில் அவன் தன் தந்தை தாயிருவரும் சுவர்க்கலோக மகன்று தம் முருவமறைத்துப் பூமியிற்போய்விட்டதையும், அவுணர்கள் அவர்களைத் தேடிமீண்டதையும் தேவர்கள் துன்பப்படுவதையு மறிந்து, தந்தை மெலிந்த காலத்தில் தங் குடித்தலைமையாவும் மக்களாவார் தாங்குவது மரபாதலாலும், அதுவே யறமாதலாலும் எந்தந்தையிலலாமையால் நான்போய்ச் சுவர்க்கலோகத்தைக் காப்பது முறையென்று துணிந்து சுவர்க்கலோகத்திற்குவந்து வருந்துகின்ற தேவர்களைப் பார்த்துத் தந்தை தாயராகிய இருமுது குரவரையும் காணாமல் துன்பக்கடலிலமுந்தியிருக்க, அச்சமயத்தில் நாரதமுனிவர் வந்தார். அவரைக்கண்டு என்

தந்தை தாயரிருவரும் எங்கேயோ போய்விட்டார்கள், அவர்கள் போன விட பறியேன், எங்களுக்கு இப்படிப்பட்ட துன்பமெப்போது நீங்குமென்று வேண்டிக்கேட்க, ஒருவருக்கு நன்மையும் தீமையும் தத்தங் கருமத்தால் வருவன வல்லாமல் வெறுவகையாலன்று, உலகத்தில் விஷத்திற்கும் அமுதத்திற்கும் கவையின் பேதங் கற்பித்தவரோவர்! பெரியோர் இன்பம்வந்தபோது சந்தோஷமடைவதும் துன்பம்வந்தபோது வருந்துவதுமாயிராமல் சுகதுக்கங் கள் உடலுக் கியற்கையென்றே யெண்ணி முன்செய்த வினையையெண்ணி நாடிக்கொண்டிருப்பார்கள். உலகத்தில் வறுமையுடையவர் செல்வராவதும் செல்வமுடையவர் வறியவராவதும் தாழ்த்தோ ருயர்வதும் உயர்த்தோர் தாழ்வதும் முறைமுறையாக நடக்கும். இது முன்னிப் பிறவியிற் செய்ததனாலன்றே நடந்துவருவது, உலகவிபற்கையும் இதுவே யன்றோ! செல்வமும் வறுமையும் துன்பமும் மகிழ்ச்சியும் உயிர்களுக்கு நிலையென்றுகொள்ள வழக்கோ, வானிற்செல்லும் சந்திரனுமன்றோ தேய்த்து வளர்ந்துவரும் தன்மையடைந்திருக்கின்றான். ஆகையால் நீங்கள் தாழ்வடைந்திருப்பதும் அவுணர்ர்கள் உயர்வடைந்திருப்பதும் ஒருவந்தமாக நில்லாது, இதுவே மெய்யென்றுதுணி, இந் நகனாவிட்டுப்போன உன் தாய்தந்தைய ரிருவரும் பூமியிற்போய்மறைந்து வாசஞ்செய்கின்றனர் போலும். சயந்தனே தோல்வியடைந்து முன்னே தேவர் களுக்குத் துன்பஞ்செய்துவந்த கயமுகாசுரன் இறக்கும்படி முன்னாளில் முயன்றாற்போல இச் சூரபதுமன் மாளவே முயன்றுவருவானென்று சொல்லி விட்டு இனிச் சிலநாளில் இச் சூரபதுமனும் இறந்துபோவான், நீங்களும் துயர நீங்குகீர்கள், இது மெய்யென்று அச் சயந்தனைத் தேற்றிப்போகச் சயந்தனும் தெளிந்திருந்தான். பின்பு சயந்தனும் தேவர்களுக்குத் தேறுதல்சொல்லிச் சூரபதுமன்சொல்லிய குற்றேவலைச் செய்துவரக் கட்டளையிட்டுச் சுவர்க்க லோகத்தி லிருந்தான்.

இத்திரளே சுவர்க்கலோக நீங்கிப் பூமியை நாடி சோண்டடைந்து 'பிரமபுரம் வேணுபுரம் புகலிபெரு வெங்குருநீர்ப், பொருவிநிருத் தோணி புரம் பூத்தாய் சிரபுரமுன், வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சை வயம், பரவிநருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால்.' என்றபடி பிரமபுரம் வேணுபுரம் புகலி வெங்குரு தோணிபுரம் பூத்தாய் சிரபுரம் புற வம் சண்பை சிகாழி கொச்சை கழுமலம் என்னும் பன்னிரண்டு திருநாமங் களையுடைய திருப்பதியைச்சேர்ந்து எல்லா முடையானை, இமையவர் பெருமானை வணங்கி அவனை யர்ச்சனைசெய்துவருவதே கடப்பாடெனத்துணிந்து அங்கொரு ந்தவன முண்டாக்கித் சந்தனம், அகில், பலா, தேமா, மஞ்சாடி, தேக்கு, அசோகு, புன்கு, குரா, தெங்கு, சுரபுன்னை, கரும்பு, கமுகு, வாழை, காஞ்சி, வேங்கை முதலியவற்றை வேலியாகச் செய்து, சாதி, கோங்கு, சாகம், சண்பகம், கொன்றை, ஞாழல், பாதிரி, வாழை, குருந்து, பாரிசாதம் செருத்தி, காரத்தை, வில்வம், அலரி, வெட்சி, இருவாட்சி, வனமல்லிகை, மருக்கொழுந்து, செவ்வந்தி, முல்லை முதலிய மலர்ச்செடிகளை வைத்து அமைத்து சிவார்ச்சனை புரிந்துகொண்டேவந்தான். இவ்வாறு சிவார்ச்சனை

செய்துவருகையில் சூரபதுமனால் அனுப்பப்பட்ட தூதுவர் உலகமெல்லாம் தேடித்திரிவதை யறிந்த இந்திரன் மூங்கி லுருக்கொண்டு மறைந்து தவந் செய்து வருவதை யறியாமல் அவர்கள் சூரபதுமனைச் சென்றடைந்தார்கள். மேகமும் அவுணர்கள் ஆணையால் மழைமறுக்க அதனால் இந்திரன் சிவார்ச்சனைக்காக அமைத்த பூஞ்சோலை நீரில்லாமல் வாடிப்போகவே மனங்கலங்கி பிரமன் மாலென்னு மிவ் விருவோரும் கண்டறியாப் பரம்பரனை நினைத்து வேறுவகையறியாமல் வருந்த நீ வருந்தவேண்டாம் இத் தலத்தில் நீ யமைத்த பூஞ்சோலை வாடிப்போயினதே யாயினும் இனி இங்கே சிவநாளில் ஒரு நதிவந்தடையுமென்று அசரீரிசொல்ல, அதைக்கேட்டு இதுவும் சிவபெருமானருளே யாமென்று துணிந்து வணங்கி மயிர்க்குச்செறியச் சிந்தைமகிழ் சிறந்திருந்தான். இனி அத் தலத்தில் நதிவந்த வகைபைச்சொல்லுகின்றேன்.

இந்திரன்கர்த்துறைபடலம்,
முற்றிற்று.

விந்தகிரிப்படலம்.

மெய்யுணர்ச்சியையுடைய நாரதமுனிவர் ஒருநாள் விந்தகிரியையுடைய அம்முனிவனை அவ் விந்தகிரியும் தெய்வவடிவங்கொண்டு வணங்கிற்று. அதனை யாசிர்வதித்து மேருமலைதான் பிரமன் மா லென்னு மிருவரும் தம் பேதைமை யாற் பரமம் யாமென்றுசொல்லி மயங்க அவர்க்கிடையே அவரறியாவண்ணம் நீண்ட அழல்மலையாக வுருக்கொண்ட இறையவனுக்குத் திரிபுர சங்காரகாலத் தில் வில்லாகநின்ற தன்மையாலும், எல்லா வுயிரையுமின்றுங் கன்னியா யிருக்கின்ற இறைவி தன் மரபில்வந்து பிறந்த பெருமையாலும், மலைகட்கெல்லாம் சிறந்ததாக வெண்ணப்படுவதனாலும், சூரியனைத் தொடமேலோங்கி யிருப்பதனாலும், இறைவன் சர்வசங்காரஞ்செய்யும் அந்தநாள்வரையிலும் உலகைத் தாங்குவதனாலும், ஆயிரஞ் சிகரங்களோடு கூடியிருப்பதனாலும், கயிலைமலையைச்சார்ந்திருப்பதனாலும், சூரபதுமனால் தொலைவில்லாமையாலும், சூரியன் முதலிய கிரகமாலிகை பெற்றிருப்பதனாலும், தேவர்களுக்கு இருக்கையாயிருப்பதனாலும், பொன்னுருக்கொண்டு விளங்குவதனாலும், சக்கரங்கள் சூழ்ந்திருப்பதனாலும் தனக்கு ஒப்பென்பதில்லாமல் ஒங்கியிருக்கின்றது. பொன்மலை பெருமைகொண் டிருப்பதை நீ யறியாய்போலும்; அதை உன்னிடத்தே சொல்லவே விரைவாய் இவ்வளவு தூரம்நாடி வந்தேனென்றுசொல்ல, அதைக் கேட்டுத் தெய்வவுருக்கொண்டுநின்ற விந்தகிரியும் கோபமிகுந்து பெருமூச் செறிந்து இது நன்றாயிருக்கின்றது! என்று நகைத்து அது சிவபெருமானுக்கு வில்லாயிருப்பதனால் மேன்மையோ! எல்லாவுயிரையு மின்ற பெருமாட்டி இமயமலை செய்ததவத்தாற் பிறந்ததல்லாமல் மலைகளுக் கரசனென்னும் தன்னிடத்தே மகளாகப் பிறந்ததுண்டோ! இது உலகைத் தாங்கியிருக்கின்ற தென்பது சிவபெருமானது சத்தியாலல்லாமல் வேறொன்றாலாவதோ! சூரியன் முதலிய தேவர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவருகின்றன ரல்லது என்னைச்

சூழாதிருக்கின்றனரோ, எழுதிவுகளிலுள்ளமலைகளைச் சூழாதிருக்கின்றனரோ, ஆம் மேருமலைக்குஞ் சிகரங்கள் பல வுண்டென்னில் கள்ளிச்செடிகளும் பல நின்களை யுடையனவா யிருக்கின்றனவே ; பிரமனுக்கு நான்கு தலைகளுண்டு அதனால் இதுவடைந்த சிறப்பென்ன ? சூரபதுமனால் தொலைவில்லாதிருந்த தென்றால் அவனும் இதனை மலையென்றுவருத், தாதிருத்தல்லாமல் வேறல்லவே, அதுவோ நீண்டபரிதிப் படையானினும் வல்லமைபடைத்திருப்பதோ ! தான் பொன்னுருவம் படைத்ததென்று எண்ணியிருக்கின்ற தென்றால் அஃது கல்லறிவுடையதேயல்ல, மண்ணிற்செய்த பதுமையின் அழகுபோலும் ! தன்னிடத்தேவரிட்கும் தேவர்கள் பலரும் என்னிடத்தே வசிக்க மனங்கொள்ளாமல் இங்ந்தார்களுோ, கயிலைமலை யருகேயிருக்கின்றதென் நெண்ணியிருந்த தெனின் எத்தமலை இறைவ னெழுந்தருளியிருக்கும் கயிலைமலைக் கருகே யிருக்கவில்லை, முன்னாளில் ஆதிசேடன் தன் னாயிரமுடிகளாலும் கவிந்து கொண்டு வாயுவோடு பகைத்துநிற்கையில் அவ்வாயுபகவான் தன்வேகமாகிய காற்றினால் தன் மூன்று சிகரங்களையும் கொண்டுபோனதைத் தான் இன்னமு மறியாதோ ! சிங்கவருக்கொண்ட விஷ்ணுவின் கர்வமடக்கச் சிம்புள்வடிவாக இறைவன் அண்டமுழுதும் வளர்த்தகாலத்தில் அவன் குளம்புற்றபரலைப்போல நின்றமை தானறியாதோ ! அச் சரபமாகிய வீரபத்திரானு சரபவுருவின் சிறகு களிலுண்டாகும் காற்றால் மின்மினிபோல் திரிந்ததையும் அறியமாட்டாதோ ! பாரதகதையெழுத எம்பெருமானாகிய கணேசப்பெருமான் கையேடாகக்கொண்டு தான் எழுதப்பட்டது உலகத்தில் பொய்த்தகதையென்று சொல்லப்படுவதாயிருக்குமோ ! அம்மேருவோ தானு மோர் மலையே யல்லாமல் உலகுண்டபெருமாயானே, அல்லது தாமமைமலரில் வசிக்கும் பிரமனே ! இத்திரானே அல்லவே ; என்னகாரணத்தால் தன்னை மேலாக மதித்திருக்கின்ற தென்று வடமேருவை யிகழ்த்துபேசி அதன் செருக்கை யடக்குகின்றே னென்று தன்தெய்வவுருக்கரத்து அநேகங்கோடி மால்கள் மாயையாகக் கைகொண்டு நீண்டாற்போலத் தானொருவிஞ்சையால்பிரமலோகம்வளையு முயர்ந்துநிற்க ; அதைக்கண்ட சூரியன், சந்திரன், அங்காரகன், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, இராகு, கேதுவென்னும் நவக்கிரகங்களும் மனந்தடுக்கிட்டு இதுதான்வரதுசெய்கைதானே ! அல்லது தருமநெறி யெண்ணிப்பாராத அரக்க ராகிய கொடியாரது செய்கையோ ! பிரமன் மா லென்னும் பெரியதேவர் செய்கையோ, இதென்ன மாயையாக விருக்கின்றது ! எங்கும் மலையேயன்றி வெற்றிடமில்லாமலு மிருக்கின்றது ! என்று நினைத்து இறைவனருளாற் சிந்தித்து கோக்க, ஆம் ஆம் இதுபொன்மலையோடு பகைத்து நாம் செல்லுகின்ற வழி விலக்குகின்றதென்றுசிந்தித்துத் தேர்ந்து மேருமலைக் கருகில் சிவத்தியானத் தோடுத் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும் அகத்தியமுனிவர் வந்தால் ஆகாய மனாவிரீண்ட இவ்விர்தமலை யொடுங்கிப்போமென்று நினைத்துச் செத்தமிழா சிவராகிய அகத்தியமுனிவர் தவஞ்செய்யுமிடஞ் சென்றார்கள்.

வித்தகிரிப்படலம் முற்றிற்று.

அகத்தியப்பாடலம்.

அவர்கள் அகத்தியமுனிவர் தவஞ்செய்யு மிடஞ்சென்று யானை முதலையால் வருத்தியகாலத்தில் திருமால்சென்று அம் முதலையைக்கொன்று அவ் வியானையைக் காத்ததறியாயோ! பிரமன் தான் படைத்த ஊர்வதிமேல் காமவாஞ்சையாய்க் கிளியாய்த் தொடர்ந்துபோக, அவன் பரமசிவனோக்கி யென்னை இக்காலத்திற் றன்னைக்காக்க வேண்டுமென்று புலம்ப அவனைப் பரம சிவன் காத்த னுமக்குத் தெரியாதசெய்தியோ! பிருகுபத்தினியாகிய கிபாதி யைத் திருமால்கொன்றுபோக அத் திருமலை அப் பிருகு பலபிறப்பெடுத் துழ லென்றுசபிக்க அதைநோக்கி வருத்திய திருமால்தன்னை இப்படி பல பிறப்பில் வருத்தச் சபிப்பது முறையோவெனவேண்டி இரக்க அதற்கப்பிருகு இரக்கங் கொண்டு பத்துப்பிறப்பெடுக்க வேண்டுமென்று கருணைசெய்தது நீயறியாத தோ! தேவர்க்கேயானாலும் பூமியில்வாரும் யாவர்க்கேயானாலும் ஒரு துன்ப முண்டானகாலத்திலேஅதனை நீக்குவது காத்தற் றொழிபுடையவர் கட மையாகும்! அக்கடமையை நோக்குமிடத்து அடைவதற்கரிதாகிய மேலான முத்தியின்மேலதல்லவோ! வேதங்களைத் திருடிக்கொண்டோடி யொளித்த சோமுகாசுரனைத் திருமால் மீனுருக்கொண்டுகொன்றாற்போல அக்கடல்முழு தும் உன்னொருகையா லடக்கிக் கள்ளத்தன்மையுடைய வீருத்திராசுரனை நாங் கள்காணச்செய்து கருணைசெய்த உன் பெருங்கருணை யுலகமுழுதுங் கொண் டதல்லவோ! விந்தமலை நாரதர்சொன்ன சொல்லுகேட்டு மேருமலையோடு பகைத்து உலகமுழுது மழியுங்காலத்திலு மோங்கியிருக்கும் திருக்கயிலாய மலையைப்போ லோங்கி யிருக்கின்றதே. நாங்கள் செல்லும்கதியை ஆகாயமார் க்கமா யோங்கி மாறுபடச்செய்வதனால் உலகமுழுது மயக்க மடைகின்றன, அதைநீக்கத்தேவரீர் கருணைசெய்யவேண்டுமென்றுவேண்டிக்கொள்ள, அதை அம் மேருமலைச்சாரலில் தவஞ்செய்துகொண் டிருக்கும் தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் ரறிந்து விந்தமலையை யடக்கி நவக்கிரகங்களுக்கு வானிற் செல்லும் கதியையுண்டாக்க வேண்டுமென்று தம்முள்ளத்தமைத்து முப் புரம்பொடித்த முழுமுதற்கடவுளைத் தியானித்துநிற்க, பரமசிவனும் அகத்திய முனிவர் கட்புலன்முன் மால்விடைமே லெழுந்தருளித்தோன்றத் தன்கையா விறைஞ்சி வணங்கி நீர் விரும்பியது யாதென்றுகேட்க, விந்தமலை பொன்மலை யோடு பகைத்து ஆகாயவழியடைத்து நிற்கின்றது; அதையடைக்கக் கருணை செய்வவேண்டுமென்று வேண்ட, அப்போது பரமசிவன் உனக்கு விந்தமலை யையடக்கும் வல்லமையைத் தருகின்றோம், நீர் தென்றிசையிற் பொதியமலை யிற்சென்று வசிக்க வேண்டுகின்றோமென்று கட்டளையிட, அக் கட்டளையை யேற்று அவவைவணங்கி யெனக்குஉமது பூசனையை விடாமற்செய்யத் தென் றிசைசிறக்க வொரு நதியுந் தரவேண்டுமென்றுகேட்க, அதற்கு மனமிரங்கித் திருக்கயிலாய மலையிலுள்ள நதிகளேழில் பொன்னியாறென்னும் காவிரி யாற்றைநினைக்க அந் நதிவந்து வணங்கி நின்றது, இத் திசையினின்றும் தென் றிசைக்குப் போகின்ற அகத்தியமுனிவரோடு நீ போகவேண்டு மென்று சொல்ல, காவிரிநதியும் ஐம்பொதியடக்கியமாதவப்பெருமானாயினும் இவ் வகத் தியமுனிவரோடு பெண்ணுருக்கொண்ட யான் போதல் நியாயமாகுமோ!

வென்றுகொண்ட, இறைவன் காவிரிநதியைநோக்கி இவ் வகத்தியமுனிவரோ மாறுபடாத சிந்தையையுடையார், நல்வினை தீவினை யென்னும் இருவினை யோப்புவுந்த அருந்தவமுடையார், நமது அன்பரின் மிகப்பெரியவர், ஆகையால் இவர் பின்னே செல்வது நமது ஆணையென்றுசொல்ல, இவரோடு நான் செல்வேனானாலும் நானிவனாகிட்டுப் பிரியுங்காலத்தை வெளியிடவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள, நன்று நன்று; நின்காரணத்தை நன்றுநோக்கி இவர் கைநிற்காட்டுவேன், அன்று அவரை நிக்ப் பூமியில்சென்று தங்க வேண்டுமென்று எம்பெருமான் திருவாய்மலர்க்கருளினான். அப்படிசொன்ன சொல் தன் செவிக்கமுதமாகக்கேட்ட காவிரிநதி அவர் பின்செல்வதைக் கண்டு இறைவன் உன் கமண்டலத்தில் ஏற்றுச் செல்லவேண்டுமென்று சொல்ல, அவ்வாறே காவிரி இறைவன் கட்டளையின்படி அகத்தியமுனிவருடைய கமண்டலத்தில் வந்துசேர்த்தது. அப்போது இறைவன் அகத்திய முனிவரைப்பார்த்து நீ தென்றிசையே நாடிச் செல்லவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டுத் தான் இடபவாகனத்தோடு மறைந்துவிடவே, அகத்தியமுனிவர் புத்திராப்பெறுவீரும்பி விதர்ப்பதேசத் தரசன்பெற்ற உலோபாமுத்தினையைக் கவியானஞ் செய்துகொண்டு தென்றிசை நோக்கிச்சென்றார்.

அகத்தியப்படலம்.

முற்றிற்று.

கிரவுஞ்சப்படலம்.

பொன்மலையாகிய மேருமலையினின்றும் பூமியே வழியாகத் தென்றிசை நோக்கி நடக்கையில் சிங்கமுகாசூரனுக் கிளையவனாகிய தாரகனுக்கு இருப் பிடமாகிய மாபமாபுரமுடைய அங்குவசிக்கும் அன்றிற்பறவை யென்னும் பெயருள்ள கிரவுஞ்ச னென்னு மவுணன் அத்திசைநோக்கித் தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் வருவதுகண்டான். அவன் வானுலகைப் பூமியாகவும் பூமியைப் பொன்னுலகமாகவும் சமுத்திரத்தை மலையாகவும் மலையைச் சமுத்திரமாகவும் சூரியனைச்சந்திரனாகவும் சந்திரனைச்சூரியனாகவும் அணுவை மெருவாகவும் மேருவை யனுவாகவும் சமுத்திரத்தை புவனமாகவும் புவனத்தைச் சமுத்திரமாகவும் வடவாமுகாக்கினியைக் கடலாகவும் காட்டவல்லவன், மேலும் தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் மிகவும் மயக்கமுண்டாக்கப் பல மாயைகள்செய்து வருவானென்றால் இவனது மாயாவல்லபம் யாரறிந்து சொல்லவல்லவர். இப்படிப்பட்ட கிரவுஞ்சனென்னு மவுணன் தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் வருகிறவழியில் அவர் நாடிவரும் விந்தமலை போலப் பல கிரகங்களைக்கொண்டு தாங்கும் மலையுருக்கொண்டு அவனைத் தள்ளிடமாக வாச்செய்தான். அதை அகத்தியமுனிவர்கண்டு இம் மலையின் வழியாகப் போக ஒரு காடுதோன்ற, அதன்வழியாக ஒரு குரோசவழி நடந்தார், ஒரு சுரம் தோன்றிற்று.

அவ்வழியாக அகத்தியமுனிவர் போக வழியில்லாமல் திரும்பி முன் வந்தவழியையுங் காணாது மயங்கிப் பின்னொரு வழியைக்கண்டுபோக, தமக்கு நெருப்புப்பற்றியெரியவும் சுழற்காற்றாத் தோன்றவும் மேகம் மழைபொழிய வும்இடியிடிக்கவும் இருட்படலம் சுற்றவும் பெருமலையாக அக்கிரவுஞ்சன் வளைக்க, அதையறிந்த தமிழ்முனிவர் இது கொடியவராகிய அவுணரது பட்டிமை யொழுக்கமெனத் துணிந்து கைகொட்டிச் சிரித்துக் கோபங்கொண்டு நன்றா யிருக்கின்றது, நம்மையோ ரவுணனோ மயக்கவல்லவன், இவனது மாயாவல்ல பத்தை நீக்கவேண்டுமென் றெண்ணி தன் கையிலுள்ள தண்டால் அக்குள் றைக்குத்தித் தொனையுண்டாக்கி “அறிவிலியாகிய கொடியவனே! உன்னுருவ மொழிந்து இம் மலையுருவாகவே யிருக்கவேண்டும்; நீ அவுணருக்கெல்லாம் பெருமிதமாகிய இருக்கையாகி அருந்தவக் கொள்கையையுடைய முனிவர் களுக்குத் தேவர்களுக்குத் தீத்தொழில் செய்துவருவை, நமது கைத்தண்டா லாகிய துவாரங்கள் எல்லாம் பற்பல மாயைகளுக் கிருக்கையாக எம்பெருமா னாகிய நீலகண்டத்து நின்மல னுதவிய குமாரசற்குருவினது கைவேலால் நீ முடிவெய்துவையெனச்”சபித்துத் தன் கமண்டலத்திருந்த சலத்தைவாங்கி மந்திரஞ்சபித்து மாயையை நீக்கிக்கொண்டு அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் தென்றிசையே வழிபாகச்சென்றார்.

செருஞ்சப்படலம்

முற்றிற்று.

விந்தம் பிலம்புகுபடலம்.

அன்றுமுதல் அக்கிரவுஞ்சனென்னும் பெயருள்ள அவுணன் மலையுருவ மாகவே யிருந்தான். கொடிய நெறியையுடைய அவுணர்கள் எல்லாம் அதைத் தங்களுக்கு அரணாகக்கொள்ள நேற்றுவனாயிலும் மலையுருவமாகக்கிடந்தான். குமாரசற்குருவே! அவனை நீ யல்லது யார்தான் கொல்லவல்லவர். தமிழா கிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் இமயமலையைக்கடந்து காசிசேஷத்திரத்தைத்தரி சித்து விச்சுவநாத ராலயத்தினுட்புகுந்து அப்பெருமானைவணங்கியேத்தி அவ் விடமகன்று விந்தமலையி னொருபுறமடைந்து அதனிலைமையறியலாமெனத் துணிந்து அவ்விந்தமலையைப் பார்த்து நாம் பொதியமலையடைய வெண்ணிவர் தோம், நாம் போக வழிதர வேண்டுகின்றேன், நீசற்று வழிவிட வேண்டு மென்று கேட்க, அதற்கு அவ்விந்தமலை சூரிய சந்திரர்களுக்கே போகமுடியாதவண்ணம் வழியையடைத்து வானளாவி யிருக்கின்றேன், சிற்றுருக் கொண்டிருக்கின்ற உடைக்குப் பயந்து வழிவிடுவேனோ, நீ வந்தவழியே திரும் பிப்போய்விடு எனது தோற்றமறிந்தாயில்லை யென்றுசொல்ல, அதைக்கேட் டிக் கோபத்தொடு நகைத்து எப்பொருட்கு மிறைவனாகிய பரமசிவனது கூற் றங் குமைத்த பொற்றானைச் சிந்தித்தேத்தி முன்னாளில் இந்திரன்வேண்டச் சமுத்திரமுழுதும் அள்ளிய தன்கையைப்பிரம்பதம்வளையுநீட்டி அம்மலையின் மேல் குடங்கைசேர்த்து வன்பாக ஊன்றிநிற்க அம்மலை பூமியிற்றூழ்ந்து பிலத்

தினவழிபுகுந்து ஆதிசேஷன் வாசஞ்செய்யு மிருக்கையை யடைந்தது. நரகத் துன்பமடைவார்போற் பாதலம்புகுந்த விந்தமலை பயந்து உன்னை வழிபடாமல் இகழ்த்து பழிதேடிக்கொண்டேனே, என் சிறுபிழை பொறுக்கவேண் டென்றே னென்று வேண்டிக்கொள்ள; அப்படி வேண்டிய அவ் விந்தமலையை போக்க அகத்தியமுனிவர் நான் பொதியமலைக்குச்சென்று இவ் வடதிசையை நோக்கி நிண்டகாலத்தி லுயர்வையென்று நாரதமுனிவன் சூழ்ச்சிக் கொத் துச்சொல்லி நிற்கையில், அப்போது சூரியன் முதலிய தேவர்கள் அகத்திய முனிவரை வினாந்தடைந்து நீர் பண்ணிய உபகாரம்போல் யார்தான் செய்ய வல்லவர்? காங்கனும் ஆநாயமார்க்கமாகச் செல்லப்பெற்றோம்; தேவரீர் எங்கள் பொருட்டாகப் பொதியமலையி லெழுந்தருளி யிருக்கவேண்டுமென்று வேண் டிக்கொள்ள; அவ்வாறே யாகுகவென் திசைத்து அவர்களுக்கு விடைகொடுத் தனுப்பிவிட்டு மெற்றிசையாக வருகையில் உயிரிழக்க நாடியிருப்பவர்களாகிய வாதாவி வில்வல னென்னும் அவுணரிருவரும் அவர் வரவுகண்டார்கள்.

வித்தம் பிலம்புகுபடலம்
முற்றிற்று.

வில்வலன் வாதாவி வதைப்படலம்.

இவ்வாறு அகத்தியமுனிவர் வரக்கண்டு இவனே அரக்கர் பலனாயும் கொன்றவன், கடலை முன்னாள் குடித்துமிழ்த்தவன். தேவனாக் காத்தவன்; இவனுக்கு உணவையளித் துயிரை யூனோடும் வாங்குவதே நலமென்றெண்ணி வாதாவி ஆட்டுருவங்கொண்டு அங்கேயுள்ள மலையி னோர்புறத்தில் புன்மேய் ந்துகொண்டிருக்கவும், வில்வலன் முனிவர்போலுருவங்கொண்டு மேலே கட டிவிட்ட சடையும் கெற்றியில் விபூதியும் காற்றிற் குழையும் கண்மணிபு மணி ந்து உடல்முழுதும் விபூதியணிந்து கையில் தண்டும் தோல் உடையும் தரித்த வேடங்கொண்டு அகத்தியமுனிவ ரொதிரில் வந்தான். வெளியே நலம்பழு த்த வேடமும் உள்ளே வஞ்சகமும் குடிக்கொண்டு எட்டிக்கனிபோல் மன முடையவனாகி அவ்வில்வலன் தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரை மும் முறை வலம்வந்து பணிந்து அஞ்சலிசெய்து நின்றனென்று தேவரீர் எழுந் தருளப் பலநாள் அருந்தவஞ் செய்தேன், இன்று முடிவெய்த வந்தீர், யானும் முனிவர்களுடைய நிலைமையடைந்தேன்; அடியேன் இருக்கும் இடமிது, அது புனிதமாகும்வண்ண மவ்விடத்திற் கெழுந்தருளுவீரென்று சொல்லி; அவனது பாதங்களை வணங்கி நிற்கவும், ஒருகையாற் கடன்முழுது முண்ட அவ் வகத்தியமுனிவர் அவனது துணியை யறியாமல் அன்பு மிகுந்து அக்கொடியவனாகிய வில்வலனைப் பார்த்து நார்பத்தெண்ணுயிரம் முனிவரி னும் மற்ற முனிவரினும் மிகுந்த நின்னியல்பில் அணுவளவேனும் சிறந்தா ளல்லர், உன்னிருப்பிடமேது வருகின்றோமென்று சொல்ல, இதுதான்யானி ருக்கு மிடமென்று சொல்ல நடந்தான், தானே முடியும்படி வந்த அவ் வில்வலன் அம்முனிவனைக் கொண்டுசென்று அவ னிருக்கையி லழைத்துப்

போய் ஆசனத்தி லெழுந்தருளச்செய்து வந்தனைவழிபாடு புரிந்து எந்தையே யானும் என் குலத்தாரும் பிழைக்க வந்தாய் போலும் ; இக்காலத்தே என் குடிசையில் எழுந்தருளி யிருந்து வெந்த கூழேனும் உண்டு சேடமளித்துப் போகவேண்டுமே னென்று வேண்டிக்கொள்ள, ரூபதுமன் மருமகனாகிய வில்வலன் சொல்லைக்கேட்டு உன்னு லிசைந்த உணவை யருந்திப் பின்னே போகின்றேனென்று அகத்தியமுனிவர் சொல்ல, ஆசாரமாக உணவைச்சமை க்கின்றேன் சிறிதுபோதிருமென்று அங்குள்ளதடாகத்தில் நீராடிப் பரிசுத்தனா ய்ச் சமையற்சாலைபுகுந்து அதை நீரும் சாணமுங்கொண்டு சுத்தஞ்செய்து கோலமிட்டு முத்தினைப்போன்ற தூயவரிசியை மும்முறை நீர்வார்த்துக்கழுவி அழகிய பாத்திரத்தில் வைத்து நெருப்பின்மாட்டி யுலைப்பெய்து பதமாகச் சமைத்து பயறுவகைகளையுஞ் சித்தஞ்செய்து பால்முதலியவற்றையும் அமை த்து ஆட்டுருவங்கொண்டு முனிவர்களையே கொல்லுதல் விரதமாகவுடைய வாதாவியை வலிதிற்பற்றிக் கோடாலியா லிரண்டு துண்டாக்கித் தொலைக்கி அதன் பல உறுப்பமையச் சமைத்து வேண்டும் கனிவர்க்கங்களுங் கொண்டு வந்து திருத்தி அகத்தியமுனிவரை உணவுகொள்ள வேண்டுமென்று தாழ்த்து வணங்கினான்.

அவன் வேண்டுகோளினைச் செவியேற்றுத் தமிழாசிரியராகிய குறுமுனி வர் எழுந்தருள அவரைச் சமையற்சாலைக்குக் கொண்டுசென்று உபசாரஞ் செய்து தூப தீப ணவேத்தியம் கொடுத்து தான் சமைத்த அறுசுவையோடு கூடிய உணவைப்படைக்க, அதை யன்பாக உண்டு பசிதீர்ந்து முக்காலும் வாய்நீர் பூசிக் கைகால் கழுவி அங்கே யெழுந்தருளியிருந்தார். வில்வலனோ பிமனளித்த வரத்தையெண்ணி அங்கே வீற்றிருக்கும் அகத்திய முனிவரது ஆவியைக்கொள்வதே பொருளாக நினைத்து வாதாவியைக் கூவியழைக்க, அவன் அகத்தியமுனிவர் வயிற்றில் ஆட்டுருவமாக நின்கொண்டு சிறிதும் எண்ணுமலே முன்பு கடலையுண்டாற்போல என் மாமிசத்தையு முண்ட கொடியவனாகிய இம்முனிவனதுயிர் கொண்டு இவனது குறுகிய வயிற்றையும் கிழித்துக்கொண்டு வருகிறேன், அண்ணாவே யென்று வில்வலனைப் பார்த்து வாதாவிசொல்ல, அதை அகத்தியமுனிவர்கண்டு இது கொடியார்களாகிய அவுணர்ர்கள்செய்த மாயமென்று தெரிந்து வாதாவி முடியவேண்டுமென்று சித் தித்து,தமதுகையால் வயிற்றை யொருமுறை தடவவே ; அவ்வாதாவி யிறந்து போனான். அவன் இறந்துபட்டா னென்பதறிந்து முன்னையுருவமாகிய அவுண ருருவங்கொண்டு தான்தண்டேந்திக்கொலைசெய்த துணிய ; அகத்திய முனி வர்கண்டு கையிற் றருப்பையொன் றெடுத்து அதையே சிவாஸ்திரமாகப்பாவி த்து வீட வில்வலனு மிறந்தான் ; அகத்தியமுனிவரோ அக்கொடியவர்கள் வாசஞ்செய்திருந்த இடத்தைவிட் டகன்று போனார்.

வில்வலன் வாதாவி வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

காவிரி நீங்குபடலம்.

அகத்தியமுனிவர் தமது கையிலிருக்கும் கமண்டல நீராடு கொங்கு நாட்டை நாடிச்செல்ல, வாதாவிடும் வில்வலனுமிற்தும் தூருவாசமுனிவர் மஹாதலால் நீண்ட கரிய மேகம்போலு முருவங்கொண்டு மிக்க கோப முடையாய் ஆவாந்தோடனுருவதும் மீண்டும் விண்ணிலுள்ள மேகத்தில் மறைவதுமாகத் தோன்றினர்; அதுகண்டு இது அக்கொடியவர்கள் முனிவர் மஹாதலால் வந்த கொடுமை, நாம் கொன்றமையால் பிரமகத்தி சூழ்த்தது, இதை நிவர்த்தியெய்துகொள்ள வேண்டுமென்றெண்ணி அத்தேயத்திற் கணித்தான இடத்தில் வாசமாக வெழுந்தருளிச் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்துவா அப்பிரமகத்திதோட நீங்கிற்று; அது நீங்கிய பின்னும் அகத்தியமுனிவர் அங்கேயே வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். இது கிடக்க;

இங்கே இந்திரன் சிகாழியில் சூரபதமனுக்குப் பயந்து மூங்கிலுருக் கொண்டுக்கின்றான், அவன் அவ்வழியேசெல்லும் நாரதமுனிவரைக்கண்டு அவர் பாதங்களை வணங்குகின்றான்; அப்படிவணங்கின இந்திரனைப்பார்த்து எழுந்திரு வென்று மார்புறத்தழவி இங்கேதான் வாசஞ் செய்கிறையோ வென்று கேட்க, இன்றுவரையிலும் உமது பெருங்கருணையால் சுகமே யிருக்கின்றேன், ஆயினும் யான் செய்துவரும் சிவார்ச்சனைக்கு முட்டுப்பாடு இப்போ திருக்கின்றது; அது இறைவனுக்குரிய பத்திரபுட்பங்களைக் கொடுக்கும் நத்த வணம் நீரின்றி வறட்சியா யிருப்பதென்பதே; அதனால் சிவார்ச்சனை பிழைத்துப்போகின்றது, இக் குறையால் வருந்துகின்றே னென்றுசொல்லி, அந் நாரத முனிவருக் காசனமொன் றளித்துத் தானும் அம்முனிவர் சொல்லியபடி வெறோ ராசனத்திலிருக்க, அவ் வித்திரனைபோக்கி நாரதமுனிவர் ஆறணிந்த சடைப்பெருமான் திருவருளால் நீயிழந்த பெரும்பதமும்சிலநாளிலுண்டாகும் நீ தளரவேண்டாம், ஆயினும் சிவார்ச்சனைக் கிடையு றுண்டாயிற்றென்று சொல்லினை ஆதலால் அது மாதப்போகுங் காலம்வந்துவிட்டது; அதை நன்றாய்ச் சொல்கின்றேன் கேளென்று பரமசிவன் கும்பமுனிவரை யழைத்துப் போதியமலைக்குப் போகவிடுத்ததும், அவர் வித்தமலையை யடக்கியதும், வில்வலன் வாதாவியென்னும் அடிணரிருவரையும் கொன்றதும் அவர்களைக் கொன்ற பிரமகத்தித்தோட நீங்கக் கொங்குநாட்டைந்து திரிபுராந்தகனாகிய பரமசிவனைத்துதித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்து அப்பழிநீக்கிக்கொண்ட விதமுஞ் சொல்லிவிட்டு அம்முனிவர் கையிலிருக்கும் கமண்டலத்தடங்கிய காவிரியா ற்றைவரும்படிசெய்தால்உன்மனக்குறைநீங்குமென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட இந்திரன் எவ்வாறு அக்காவிரியாறு இங்குவரும்? அது வருமுறைமையை யெடுத்துச் சொல்லவேண்டுகின்றே னென்று விண்ணப்பிக்க, நீ கணேசப் பெருமானை வழிபாடுசெய்து பூசிப்பையாயின், அவர் அக் கமண்டலத்தி லிருக்கும் காவிரியாற்றைக் கவிழ்த்துவிடுவர்; இதுதான் அந் நதி இங்கேவரும் வித மென்றுரைக்க, இந்திரன் சூரபதமன் கொண்ட திருவும் நாடுத் தான் மீண்டும் பெற்றான்போலக் களிசிந்து உமது திருவருளால் இப்போதே கணேசப்பெரு

மாணை வழிபாடுசெய்கின்றே னென்றுசொல்ல, அவனிடத்திலிருந்து நாரத முனிவர் விடைபெற்றுச் சென்றனர். இந்திரனும் கணேசப்பெருமானை வர லாற்று முறைமையாகத் தாபித்து அருச்சுணைசெய்து கரும்பு தேங்காய் தேன் தினை மா வாழை பலா முதலிய கணிகளைநிவேறித்து வணங்க,கணேசப் பெருமான் பல சிவகணங்கள் புடைசூழ அவன் கண்ணொறிதோ தோன்றினன். அவர் வருவதைக்கண்ட இந்திரன் மனநடுங்கிநிற்க, அஞ்சவேண்டாமென்று கணேசப்பெருமான் சொல்ல, அவர் பாதபங்கயங்களில் இந்திரன் வீழ்ந்து வணங்கிவீன்றான்; இறைவன்நீ செய்தபூசையைபுள்ளங்கொண்டோம்,நீ வேண்டிய தென்னவென,இந்திரன்கேட்டு மகிழ்வடைந்து எம்பெருமானே! சிவார்ச் சனை செய்தற் பொருட்டாக இச் சிகாழியில் ஒரு நந்தவனம் வைத்தேன், அது நீரின்றிச் சூரியனது வெப்பத்தால் வெந்து தீந்துபோகின்றது, யாது செய்வேனென; அதைத் திருச்செவியேற்ற கணேசப்பெருமான் உனக்காக எழுதலத்தினீரோ! ஆகாயகங்கையோ அல்லது மற்ற நதிகளோ, அல்லது சத்தசாகரங்களோ எவைவேண்டுமேனுந் தருவிக்கிறோமென, அதற் கிந்திர னும் நான் அவற்று னொன்றையும் வேண்டேன், யாதுமக்கரியது, யான் கேட்பதொன் றுண்டு; அதாவது வடமேருமலையினின்றும் எழுந்தருளி யாவ ருக்கும் துயரத்தையே செய்துகொண்டிருந்த வாதாவி வில்வலனென்னும் கொடியவர்களைக்கொன்று கொங்குநாடடைந்து சிவார்ச்சனை செய்துகொண் டிருக்கும் அகத்தியமுனிவர் கையிலுள்ள கரகநீரைக் கவிழ்க்க வேண்டுகின் றேன். அவ்வாறு செய்யின் என்னால் வைக்கப்பட்ட இந் நந்தவனம் நீர்வளம் பெற்றுச் செழிக்கும். இதுதான் என் வேண்டுகோளென்று விண்ணப்பிக்க, உனது வேண்டுகோளின்படி செய்கின்றோமென்று அச்சிகாழியைவிட்டு அகத் தியமுனிவர் தவஞ்செய்யு மிடமடைந்து காகவுருவாய் நீரைக் கவிழ்த்துவிட் டனன். அதன் வரலாற்றைச் சிறிதுமறியாமல் இது சாதாரணமான ஒரு காக மென்றுதுணிந்து அக் காகத்தை யோச்ச அக் கணேசப்பெருமான் காவிரி யைப் பெருகக் கட்டளையிட,அது கம்பைநதிபோலும் விண்ணு மண்ணு நடுங்க உலகமெங்கும் பரந்துசென்றது. அதுகண்டு விநாயகப்பெருமான் காகவுருவ நீங்கிப் பிராமண மைந்தனைப்போலத் திருவுருவங்கொண்டு செல்ல அவனை நோக்கி இவன் நமது கமண்டலநீரைக் கவிழ்த்துவிட்டதன்றி இறுமாந்து செல் லுகின்றனன்; இவன்தேவனோ! அவுண்ணோ! அரக்கனோ! வன்மையைபுடைய மேலோன் யாவனோ அறியவல்லோமல்லோம், இவன் வல்லமையை யுற்றவோ மென்று வினாந்து அவன் பின்னேசெல்ல, அதைக்கண்ட எம்பெருமான் அஞ் சிப் பயந்தார்போல ஒட்டெடுப்ப, அவ் வகத்தியமுனிவர் தன்னைக் குட்டத் துணிந்ததை யறிந்து தான் அவருக்கருகே வருவதும் விண்ணின் மறைவது மாக இவ்வாறு பலதிருவினையாடல்களைச்செய்ய அவரைத்தொடர்தற் கயர்ந்து இனியாதுசெய்வதென்று சிந்தித்து கின்றதை யறிந்து கணேசப்பெருமான் தன் உண்மை யுருவங்காட்டினான். அதை வினாந்து கண்டுகலங்கி அந்தோ! ஏரம்பனாகிய நமது விநாயகப்பிரானோ என்னையுய்விக்க எழுந்தருளினுனென்று அவ்விறைவனைக்குட்டத் துணிந்த கைகளால் தம்மைக் குட்டிக்கொண்டு கின்

ஹர். தாசுப்பிரமமாயி கணேசப்பிரான் எல்லையில்லாத அருளொடும் பார்த்த
ருளி நீகொண்ட கருத்தென்ன? சொல்லென்று அகத்தியமுனிவரைக்கேட்க,
அகத்திய முனிவரும் ஐயனே! உம்மைப் பிராமணச்சிறுவனென்றே குட்டத்
துணரித்தேன், என் சிறுபிழைப்பொறுத்து அதற்குப் பரிகாரமுளிச் செய்யவே
ண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, கணேசப்பெருமானும் நீ கொண்ட கருத்
தைத் தவிர்த்துவிட்டேன், அகத்தியமுனிவரும் பலமுறை வீழ்ந்துவணங்கி என்
சிறுபிழையை யெண்ணுதிங்கி யருள்செய்ய வேண்டுமென்றார். அதற்குக்
கணேசப்பெருமான் நம்மை இந்திரனோ இந்த நாளில் வழிபாடுசெய்து எம்
பிதாவைக் கருதிச்செய்யும் அர்ச்சனைக்குரிய நத்தவனம் வளப்பமடைய
வேண்டி யிரந்தனன். நாம் உமது காகநீரைக் கவிழ்த்துவிட்டு அதைப்போக
வுங் கட்டளையிட்டோம், நீசெய்த குற்றங்களைச் சிறிது முள்ளங்கொள்ளோம்,
அதைத் திருவிளையாடலாகவே யுள்ளங்கொண்டோம், நாம்கோபங்கொண்டோ
மல்லோம்; நீயோ எம்பிதாவின்பால்பேரன்புடையை யாதலால் எம்மிடத்தும்
அவ்வாறே யன்புடையைபன்றோ! ஆதலால் நீவேண்டியவரங்களை யருளுகின்
றெமென்று சொல்ல, அகத்தியமுனிவரும் எனக்குத் தேவரிடத்தும்எல்லா
முடையானாகிய இறைவரிடத்தும் எப்பொழுதும் அன்புடையானாக விருக்க
வேண்டுகின்றேன், யான் வேண்டுவதும் அதுவேயன்றி வேறில்லை யென்று
சொல்லிவிட்டுப்பின்னும் உம்மைக் குட்டிக்கொண்டதுபோல் உமது சந்நிதா
னத்தில்குட்டிக்கொள்ளும்பலருக்கும்வேண்டியவரங்களைக் கொடுக்கவேண்டு
கின்றேன், மேலும் என் கையிலிருந்த காகநீரும் போய்விட்டதாதலால் இனி
நான் நல்லீனாப்பெறக்கருணைசெய்யவும் வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள;
நாம் காகவுருவாய்க் கவிழ்த்துவிட்ட நதியினிடையே தமது திருக்கரத்தை
நிட்டி சிறிது நீனா அக்கரகத்திற் பெய்தான். அதைக்கண்டு அகத்தியமுனி
வர் மனமகிழ்ந்து பலவிதமாகத் துதிக்கக் கணேசப்பெருமான் தமது திரு
வுருக்கரத்தனர். பின்புதாம் கொங்குராட்டை யகன்று விரைந்து தென்றிசை
எடிந்தார்.

காவிரீங்குபடலம் - முற்றிற்று.

திருக்குறளுலப்படலம்.

தேவர்கள் சிவானுனையில்லாமல் அக்கடல்கடைத்தகாலத்தில் ஆலவீடந்
தொன்றியது; அதைக்கண்டு அவர்கள் அனைவரும் மனம்வருந்த அதைத்
திருவுளத்தடைத்து அமுகமாகக்கொண்ட வருட்பெருங் கடலாகிய பரமசிவ
னது புகழைக் துதித்துக்கொண்டு கருமுகில்வண்ணனாகிய திருமால் வீற்
பெற்றந்தருளும் திருக்குறளுலமென்னுந் திருக்கரைக்கண்டு அகத்தியமுனிவர்
நின்று, அந் திருப்பதியில் திருமாலுக்கு வழிபாடுசெய்யும் அந்தணர்கள் சிவ
னதுபார்க்கணக்கண்டு பொழுது வேதநெய்யொழுுகாமல் மோகத்தால் தம்
கடமெற்கொண்டு தமக்குரிய நன்னெறிமீலொழுுகாம லிருந்து அகத்தியமுனி
வர் அத்திருப்பதியின் விதவழிபெயரட்டு அக்கோயிலின் அருகேவர அவர்கள்
அறிந்து பணகவரைக்கண்டு பாதவிப்பார்போல் கோபித்து முனிவரைநோக்

சித் தருதியற்ற கண்டிகையும் நீறுமணிந்து கொண்டிருக்கின்றனை ! ஆதலால் நீ பிச்சையெடுத்தும் துழையும் புரந்தகனாக் கடிமையென்பதியாவரு மறிந்த விஷயமே ! நீ வருவது தக்கதன்று, கையிலுமொரு தண்டம் பிடித்துக் கொண்டு குறுகிய வடிவங்கொண்டிருக்கின்றனை ! நீ சிறியை யாகையால் இங்கே வரத் தகாது போவென, அதைத் திருச்செவியேற்ற அகத்தியமுனிவரும் கோபங் கொள்ளாது நகைத்து வேதவொழுக்கங்கடந்து நிற்கின்றீர்கள் ! நீங்கள்வாசஞ் செய்வதாகவு மறியேன், எனக் கொருவருஞ் சொல்லவுமில்லை, நல்லொழுக்கத்தினடப்பவராகத் துணிந் தங்கேவந்தேன், உங்கள் ஒழுக்க மறித்திருப்பே னானால் இங்கே வரத்துணியேன், என்னைக் கோபிக்கவேண்டாம், யான்போய் விடுகிறே னென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்டுப் பொருமல் அவர்கள் நீ இத்திருப்பதிக் கே வந்தது பெரும்பாவமென்று சொல்லவேண்டும், போவென்றனர் ; அகத்தியமுனிவரும் நீங்கள் சொன்னசொல்லும் உண்மையே ! வேதநூலின் துணிபுமிதுவே என்று தக்கன் வழிவந்தோமாகிய அவர்களை நீங்கித் திருந்தி தேவரும், பிரமனும், தூருவாசமுனிவரும், பிருகுமுனிவரும், கவுதம முனிவரும், கண்ணுவமுனிவரும், ததீசிமுனிவரும் மற்றவரு மளித்த கொடுஞ்சாபம் இவர்களை நீங்கிப் பொய்த்துவிரிமொ வெனச்சிந்தித்து, உயிர்க்குயிராகிய பரமசிவ நித்தனைசெய்த இவர்களுடைய அகந்தையை வேரொடுங் களையவேண்டுமெனவே துணிந்து, தமதுமாயையால் அவர்களைப்போலவே ஒரு பாகவதருரு வங்கொண்டு திருமாவிடத்தே யன்புடையார்போல மீண்டு மவ்விடத்திலெழுந்தருளிஞர். அவரைக்கண்டு திருவடிகளில் வீழ்ந்துவணங்கி, இவ் வணக்கம் திருமகள் மணவாளனாகிய இருடிகேசனுக்கே யாகுகவென்று சொல்லிவிட்டு, நீங்கள் திருமாவிடத்தே முடிவில்லாத அன்பினையுடையவர்களென்று கேள்விப்பட்டே இவ்வளவுதூரம் வந்தோம், இப் பூமியின்கண் உமக்கு ஒப்பாவார் பிறரில்லை உங்களைக் கண்டதனால் யாம்மெய்புணர்ச்சி பெற்றோரானோம்; முன்னே * முத்திரை பேரழகர் மலையிலிருந்தோம், இப்போது அத்திகிரியிலிருக்கச் செல்லுகின்றோம், நமது பெருமான் வீற்றிருக்கும் இத்தலத்தை யடைந்தோமென அவர்களும் தங்கள் விரலைச்சுட்டி அத்தானத்தைக் காட்டிகைதொழுது வணங்கி அத்திருமடல் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயத்தைக் கட்டி அன்பாய் வலம்வந்து கண்ணபிரானுடைய திருவடிகளை வணங்கி மெய்யடியவரை நோக்கி இவர்களை வழிபடத் திருவுளங்கொண்டோம், திருமஞ்சன முதலிய பொருள்களை விரைவாகக் கொண்டுவரவேண்டுமென்று சொல்ல அவர்களும் பரிவாகச்சென்று திருமஞ்சனமும் கல்லனவாகிய மலர்களும் சந்தனமும் அழகிய ஆடைகளும் பிறவும் கொண்டுவந்து அகத்தியமுனிவர் முன்னே வைக்க, அவர்களைப்பார்த்து இப்பெருமானை யாம் அருச்சிக்கின்ற முறைமையைப் பாருங்கோளென்று பரமசிவனைத் திருவுளத் தெண்ணிக் குறுமுனிவராகிய அகத்திய முனிவரும் அத் திருமால் முடிமேல் செங்கையை

* முத்திரைபேரழகர்மலை என்பதற்கு மேருமலையென்றும், அழகரதுமலையென்றும்; அத்திகிரி யென்பதற்கு காஞ்சியிலுள்ள அத்திகிரி யென்று, அம்மலையாகிய பொதியமென்றும் பொருளமைத்துக்கொள்க.

நீட்டிக் குறுகு குறுகு குற்றலாவென அரக்கினஞ்செய்த பாவைமேல் தழுவற் றுற்போலக் குழைவித்து ஒரு சிவலிங்கப்பெருமானுக்கி யருளிப் பரம்பொரு ளாகிய பரமசிவனைத் தாபித்து மந்திரங்களையு மெடுத்துச்சொல்லித் தாமும் பழய வருக்கொண்டு திருமஞ்சன முதலாகிய எப்பொருளுந் தூயனவாக்கி வினாந்து சிவார்ச்சனை செய்ய, அவமே தவமாகக் கொண் டுமுலும் வேதி யர்கள் கண்டு இவனோ வடிவத்தான் மிகச் சிறியன், புராதகனாகிய சிவனுக்கு மெய்யடிவனாக இங்கே நம் முன்னேவர இங்கே நிற்கவேண்டாமென் றிகழந் தோம், இவனோ நில்லாமற்போய்ப் பாகதவனாகவந்து நமது சமயத்தை யழித்து விட்டான் ; இப்படிப்பட்ட மாயையில் வல்லவனை வினாந்து பிடிக்கவேண்டு மென்று வளைந்துகொண்டார்கள். அவ்வாறு தம்மை வளைந்துகொண்டவ னைப்பார்த்து கோபித்துச் கடலிடத்தே விஷத்தைவிடுத்தாற்போல அம் முனிவரது கோபத்திசெல்ல, அவர்களை யிடைவிடாது பற்றித்தூர்த்த அவர் கள் அப்பதியையாகன்று மணிமேலெங்குஞ் சிதறிப்போயினர். அவர்கள் போக வும் அத்திருப்பதி அன்று முதலாகச் சிவத்தலமாக விளங்கிற்று ; அகத்திய முனிவரோ சிவார்ச்சனை செய்துவிட்டு இறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுத் தென்றிலையைநாடி கடந்து பொன்னையு மணிகளையும் வாரிவிட்டுக் கொண்டு அருவி கள் இழிகின்றபொதியமலையைடைந்து சிவபெருமானதுதிருவடிகளையே சார் பாகவெண்ணிமெய்மமையாகிய தவஞ்செய்துகொண் டிருந்தனர். இதுகிடக்க;

திருக்குற்றலப்படலம் - முற்றிற்று.

இந்திரனருச்சனைப்படலம்.

முன்னே காகத்தினுருவங்கொண்டு அகத்தியமுனிவரது கமண்டலத்தி லிருந்த சாவிரியைப் பூமியிற் கவிழ்த்துவிடப்பார்த்ததன்மை பஞ்சபாசத்தடைக ளரிக்கிக் குருவருள் எய்தி வரச்சென்ற உயிர்போன் றிருந்தது. பின்னும்வருண னும் சந்தனமும் அநிலும் சங்கும் முத்தும் கவரியும் யானைக்கோடும் பொன்னு மணியும் இந்திரன்பால்செலுத்த அலைகளால் மேற்கொண்டதுபோலவும், வரை யென்னும் அழகியதேரும் யானைத்தொகையும் மனிதர்களும் அலைகளாகிய குதினாகளும் கொண்டு சூரபதுமன் இந்திரன்மேல்போர்செய்யும்படியனுப்பிய சேனை வெள்ளமும்போலவு மிருந்தது. இவ்வாறு அக்காவிரியாறு இந்திரன் தவ ஞ்செய்யும் சோலையை யனுகிச்சென்றது. அதை இந்திரன்கண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடிச்சிகரித்து எமது பெருமானுக்குரிய அர்ச்சனை முடிந்ததென்று பாடி இமையவர்முதல்வனாகிய பரமசிவனைத் துதித்துத் துன்பீங்கினான். இவ்வாறு சாவிரித்பெருகவர இந்திரன் மனவாட்டச் தீர்த்ததுபோல அப்பூஞ்சோலையும் வாட்டச் தீர்த்தொங்கிச் செழித்தது. இந்திரனோ பூஞ்சோலை மிகச் செழித்துப் பூத்திருப்பதனால் காலையிற்சென்று அம் மலர்களைக்கொண்டே சிவார்ச்சனை செய்துகொண்டு அன்றுசீகாழியிலுள்ள வனத்தில் தங்கியிருந்தான். இது நிற்க;

இந்திரனருச்சனைப்படலம்
முற்றிற்று.

தேவர்புலம்புறுபடலம்.

அக்காலத்தில் சூரபதுமன் இடுகின்ற குற்றேவலுக்குஞ்சி எந்தக் காலத் தில் இத் துன்பங்குமென்று வருந்திய தேவர்கள் பொன்னுடகன்று பூமியில் வந்து தமிழ்க்கிடமாகிய சோனாட்டில் இந்திரானிருந்த சிகாழியை யணுகி அவ் விந்திரனைக்கண்டு அவனுடைய பாதங்களைப் பணிந்து தங்கள் குறை களை பெடுத்துச்சொல்ல, அதைக்கேட்ட இந்திரன் அவர்கள் படுத்துன்பத் திற் கிரங்கிப் பெருமூச்செறிந்து தேவர்களே! மாயைபெற்ற சூரபதுமன் என்று விரமாமகஞ்செய்தானே அன்றே நமக்குரிமையாகிய பொன்னாட்டினை யிழந்துவிட்டோமென்று சொல்லியிருந்தேனன்றோ! அவ்வாறே அவன் தான் செய்ததவத்தால் அனாதிமல முத்தனாகிய பரமசிவனிடத்தில் பெறுதற்கரிய வரங்களைப்பெற்று நமது பெரும்பதமுங் கைக்கொண்டு சற்றும்நம்மிடத்தி லிரக்கமில்லாமல் நம்மையெல்லாம் தாழ்வாகிய குற்றேவல் செய்துவரும்படி கட்டளையிட்டிருக்கிறான். இதுவல்லாமல் உவர்க்கடலிலிருக்கிறமீனைப்பிடித்து எடுத்துச்சுமப்பதாகிய தாழ்வான குற்றேவல்களை உலகிற்செய்து வருத்தப்படு த்திய தல்லாமல் இந்திரானியைக் கைப்பற்றுதற்கும் என்னைச் சிறையிடுவத ற்கு மெண்ணியிருந்தான். அது காரணமாகத் தன் சேனைகளை யனுப்பித்தேட நானதையறிந்து அவளுடனே அவ்விண்ணுலகைநீங்கி இச் சிகாழிநகரையடை ந்துசிவார்ச்சனையால் எல்லாப்பேறுங் கிடைக்குமெனத்துணிந்து சிவார்ச்சனை செய்துகொண்டு இங்கேயிருக்கின்றேன். இனி நாமெல்லாம் கயிலைமலையை யடைந்து அவுணர்களிங் குற்றேவலால் வருத்தப்பட்டிக் கொண்டிருப்ப தைப் பரமசிவனிடத்தே முறையிட்டிக்கொண்டு நமது துன்பத்தைத் தீர்த் துக்கொள்வோம் வாருங்கோ ளென்றுசொல்ல, தேவர்கள் அதைக்கேட்டு மின்னலைக்கண்ட தாழையைப்போலவும் மயிலைப்போலவும் மகிழ்ச்சிகொண்டு இந்திரனைநோக்கி அரசனுநீ! குரவனுநீ! ஆசிரியனுநீ! தெய்வமுநீ! மேலாகிய செல்வமுநீ! நாங்கள்செய்த தவமுநீ! எம்முயிர்நீ! அறிவுநீ! இன்பத் துன்பக் கூறுபாடுகளுநீ! ஆகையால் எங்களுக்கினிக் குறையென்பதுண்டோ! நீ யிட்ட கட்டளையைச்செய்து உன்னை வணங்கித்திரிவதே எங்களுக்குரிய கடைமை; இனி எங்கள் துயரத்தை யோட்டிக்காப்பதே உமக்குக் கடனாகும். அவுணரையும் முன்னே கொன்று குவித்தாய், இப்போது சூரபதுமன் முதலானோ ருயிரையும் கொள்ளைகொள்ள எண்ணியிருக்கின்றாய், பூமியிலிருப்பவர்க்கும் முனி வர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் ஆராயும்போது நீ யன்றித் துணையாவார் பிற ரார்? ஆகையால் எங்களுடைய துன்பத்தை நீக்கும்படி நமதிறைவனாகிய பர மசிவனது கயிலைமலைக் கழைத்துக்கொண்டு போவென்றுசொல்ல, அதைக் கேட்ட இந்திரன் அவர்களைச் சற்றிருங்கோளென்று அங்கே நிறுத்திவிட்டுத் தன்னந்தனியே இந்திரானி யிருக்குமிடஞ் சென்றான்.

தேவர் புலம்புறுபடலம்

முற்றிற்று.

அயிராணி கோசப்படலம்.

இத்திராணி தன் நாயகன் வருகையைக்கண்டு வணங்கி இவ்விடத்தே தேவர் பெருந்தருள யாதெண்ணமென்றுவேண்ட, அதைக்கேட்டு நம்மைச் தேவர்கள் மிலர் சூரபதுமனுக் கஞ்சி யடைந்தனர்; அவர்கள் படுந்துன்பத்தையும் நமது அபரத்தையும் புண்ணியமூர்த்தியாகிய பரமசிவனுக்குத் தெரிவித்து அவுணர்களுக்கு முடிவுதேடி நமது பதவியை மீட்டும் பெறவேண்டும்: ஆகையால் வருத்தத்துடனே நம்மையடைந்த தேவர்களுடன் திருக்கயிலாயமலைக்குப் போகவேண்டுகிறேன்; அதைத் தெரிவிக்க வந்தேனென்று சொல்ல, இத்திராணி கேட்டுப்பொருமல் மயங்கி விழ்ந்துதுன்பக் கடலிலாழ்ந்து அழிவற்றுக்கிடந்தாள். அவளை அன்பாய்த்தழுவிக்கொண்டு தன் தொடை மேலிருத்திச் சயித்தியோபசாரத்தால் தெளிவிக்க அவள் சிந்தை மயக்கஞ் சிறி தகன்று தெளிவுவர முன்னைத்துயரம் வந்து மீண்டுஞ் சூழ்ந்துள்ளருங்கிச் சொல்லுகின்றாள். பொன்னுட்டை யிழந்து பூமியிலும் காடேகதியாய்ச் சஞ்சரித்துக்கொண் டிருந்தாலும் உன்னருளின் வல்லபத்தால் உயிர்வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். என்ன ருயிர்போன்றவனே! என்னை நீ பிரிவாயானால் பின் னெனக்குத் துணையாவார் யார்? யான் பிழைக்கும் வழியுமுண்டோ! சக்கரவாகப் பறவைக்கும் சகோரபட்சிக்கும் முறையே மேகமும் சந்திரனும் துணையா மாறுபோல நீ யல்லாமல் என் சோகம் எவ்வாறு நீங்கும். உன்னைப் பிரிந்தும் நான் உயிர்தாங்க முடியாதே, எனக்கு யாருந் துணையாவாரில்லாமற் போயின் என்னைத் தேடித்திரிகின்ற அபுணர்கள் கண்டால் தீமை யுண்டாகா திருக்குமோ! நாமோ அபுணர்கள் செய்யுங் கொடுமைக்கு ஆற்றாமல் பொன்னுலகத்தைவிட்டு இக் காட்டிலடைந்து உருக்கரந்து தவஞ்செய்வதும் பழிக் கஞ்சியே யல்லாமல் வேறுண்டோ! தியர்களாகிய அபுணர்களோ எங்குத் திரிந்துகொண்டிருக்கின்றனர். அவரோ அறிவீர் சிநியவர், மாயை பல கைகண்டவர், பாவத்தொழிலையே யல்லாமல் புண்ணியமென்பது சிறிது மறியமாட்டாதவர், பழிக்கஞ்சவேமாட்டார்கள்; நீ யதனையறியாததுண்டோ? இப்போது எனக்குத் துணையாக நம்முடைய மகனாகிய சயந்தனுமில்லை, தேவர்களுமில்லை, ஐராவதமென்னும் யானையுமில்லை, பின்னும் ஒருபென்துணையுமில்லை; நானே தன்னந்தனியே பெண்பாலா யிருப்பவள் தவஞ்செய்துகொண் டிருக்கலாமோ, மேலும் என்னைப் பொல்லாதவர்களாகிய அபுணர்கள் கண்டால் ஓடிவந்து பிடித்துக்கொண்டுபோய்த் தியகாரியங்களைச் செய்துவிடுவர்; அப்பழியெல்லாம் உன்னையன்றி யானைத்தான் குழும். நான் துணிந்துரைப்பது கேளும்; நானுயிர் பொறுத்தினோன், யாவரையும் படைத்தளித்தழிக்கும் முக்கட்பெருமா னெழுந்தருளி யிருக்கும் கயிலைமலைக்கு உம்மோடு தொடர்ந்து வருகின்றேனென்று சொல்லிநிற்க; அதுகேட்டுநன்றாகவருக்கின்றது உன்கருத் தென்று இத்திரன் அவளை யணைத்துக்கொண்டு இத்திராணியே! நான் நீலகண்டத்து நீன்மலனெழுந்தருளிய கயிலைமலைக்குப் போனால் உன்னைக்காப்பவரில்லா திருந்தாலன்றோ பெருமகிழ்வோடு என் பின் வரவேண்டும். பரமசிவ

னும் திருமாலும் சேர்ந்துதவியமாசாத்தாநமக்குக்காவலாயிருக்க நீவருந்துவது முறையாமோ! நமது பெருமானருளிய அம்மாசாத்தாவை நீனைத்து உனக்குக் காவலாகவைத்துவிட்டுநான் கயிலைக்குப்போய்வருமளவும்கையடையாகக் கொடுத்துப்போகிறேன், உன்னை அக் கடவுட்பெருமானே காப்பான், இங்கேயே யிருவென்றுசொல்ல, அவனது சிறப்பைச் சொல்லவேண்டு மென்று சொல்ல, இத்திரன் சொல்லலாயினான்.

அயிராணி கோசப்படலம்.

முற்றிற்று.

மாசாத்தாப்படலம்.

முன்னாளில் முகுத்தன் முதலிய தேவர்களும் தானவரும் சிவானுஞ் சிவந்திரப் பாற்கடலைக் கடைந்தகாலத்தில் ஆலவிடம் தோன்றிற்று, அவ்விடத்தைக்கண்டு அவர்கள் மேகத்தைக்கண்ட ருயிலினமேபோலக் கலக்கமடைந்து ஒடிப்போய்த் திருக்கயிலைமலையையடைந்து செந்தீவண்ணனாகிய பரமசிவனது பாதங்களைவணங்கி யடைக்கலம்புக, பரமசிவனும் அவர்களை வருந்தவேண்டா மென்று தாமே அவ்வாலவிடத்தை யமுதாக்கக்கொண்டு புசித்துத் திருமாலே முதலியதேவனானோக்கி இன்னும் நீர் இப்பாற்கடலைக்கடைவீராயின் அமுதம் தோன்றுமென, அவர்கள் பாற்கடலையடைந்து முன்போல வந்து முடிவதை யறியாமலே கணேசப்பெருமானை வழிபாடு செய்யாமற் கடைந்தார்கள். அவர்கள் கணேசப்பெருமானை வழிபாடு செய்யாமையால் கடலில் நட்மமத்தாகிய மந்தரமலைவருந்தி வீழ்ந்து நாகலோகத்திற்போய்ப் படிய அதையறிந்து நாம் கணேசப்பெருமானை வழிபாடுசெய்யாத குறையென்றே அர்ச்சனை செய்தார்கள். அதனால் மந்தரமாகிய மத்தானது முன்போல் பிலத்தினின்றும் பெயர்ந்து மேலேயெழ மகிழ்ந்து வணங்கித் திருமகள் கணவனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி முதலானோர் மீண்டுங் கடலைக்கடைந்தார்கள். அவ்வாறு கடைகையில் அமுத மெழுந்தது. அதைக்கண்ட தேவர்களும் தானவர்களும் அவ் வமுதத்தை விரும்பி உடைகின்ற கடலேபோலச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். எம்மாலிது வந்தமையால் எமக்கே இஃதுரியதென்று ஒருவருக் கொருவர் மாறுபட்டுக் கொண்டு போர்செய்யத் துணிகையில் திருமால் மோகினி யுருக்கொண்டனன். தானவர்களோ மண்ணிலும் விண்ணிலு மற்றஉலகத்திலும் காணக்கிடையாத பெண்ணுருவங்கண்டு அமுதத்தைவிட்டு மொய்த்துக்கொண்டார்கள். அதற்குமோகினியாகிய திருமால் நான்வந்திருக்கின்றேன். அமுதமு மிருக்கின்றது, இதனுள் எதுவேண்டுஞ் சொல்லவேண்டுமென்றான். நோற்காமையால் இறக்கின்றவர்களாகிய தானவர்கள் மனம் வேறுபட்டு நீயே வேண்டுமென்றனர், தேவர்களும் அமுதமே யாங்கள் பெறவேண்டுமென்றனர். அவர்கள் அமுதம்பெற்று மாயைநீங்கிப் போயினர். அவரோடு போர்செய்த கொடியவராகிய தானவர்கள் மோகினி யுருக்கொண்ட திருமலை யழைத்துக்கொண்டு மிக்க

விரும்புட னோரிடத்திலே போயினர். அவர்களைநோக்கி என்னை மலர்ப்பாயலி லணைத்து தழுவவல்லவனை இங்கே கண்டேனில்லை என்றுசொல்ல, அதைக் கேட்ட அக் தானவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எமக்கு மாறாகவே யொருவரு மில், நானோ யாரினும் வல்லமைபெற் திருக்கின்றேனென்று வேறுவேறாக ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டு மொய்த்துக்கொண்டு அவரைக்கூடவேண்டு மென்னு மாகையால் போர்செய்து தீமூங்கலில் தோன்றியே மூங்கிற்காட்டை பெரிப்பதுபோல அவர்கள் தம்மிலிறந்துபட்டனர். அத்தானவர் தொகையில் இருவர் விஷ்ணுவின் மாயையென்றறிந்து இவரோடிருக்கின்றது என்ன பயன் ? என்று நிங்கித் தம்முருவநிங்கித் தேவர்களைப்போ லுருக்கொண்டு அத் தேவர் களுடைய கூட்டத்திற் புருத்திருந்தார்கள். மோகலியாகிவந்த கள்ளமாமா யன் தானவொல்லாம் ஒழிந்தனனென் றெண்ணி மீண்டுந் தேவரையடைந்து அமுதம் பகிர்ந்து கொடுத்தான். அப்படி கொடுத்துவருங்காலத்தில் தேவர் களுக்கு மத்தியில் இருந்த இருவரும் மந்திரஞ்சொல்லாமல் உண்ணத்தலைப் பட்டனர். தாமரை நண்பனும் பகைவனுமாகிய சூரிய சந்திர நிருவருங்கண்டு இவர்கள் கள்ளத் தானவர்களென்று சைகையாற் குறிப்பித்தனர். அவ்வாறு காட்டவே இக்கள்ளர்களா தேவருடன் அமுத முண்ணத்தக்கவொன்று தன் கையிலிருந்த சட்டுவங்கொண்டு அவர்கள் தலைமேற் புடைத்தான். அவ்வமு தம் அவர்கள் கண்டத்தில் வருமுன்னரே துண்டித்ததனால் யாக்கைநீங்க அழி யாத தலையையுடைய அவர்கள் மாட்சிமைநோக்கி அமுதுண்டமையால் விண் ணில் நிற்பானைத் துணிந்து சிவனருள் பெறுவித்து அவர்களை ஏழு கிரகங் களுடனே சாயாக் கிரகங்களாகிய இராகுகேதுக்களாகவிருக்க வமைக்க, அவர் கள் சிவனைப்போற்றித் தவஞ்செய்து கரும்பாம்பு செம்பாம்புகளாக விருக்க வரம்பெற்றுத் தம்மைத் தானவராகக்காட்டிய சூரிய சந்திர நிருவரையும் மறைப்பாராயினார். இதுதான் அமுதம் வந்தவரலாறு ; அமுதுண்ட தேவர் கள்தொழப் பெண்ணுருக்கொண்டு திருமாலிருக்கையில் கால்வகையாகிய பார் வதி துர்க்கை காடுகிழாள் விட்டுணு வென்னுஞ் சத்திகளுள் விட்டுணுவும் ஒருசத்தியாகையால் அதைக் காட்டத் திருவுளங்கொண்டு நீலகண்டத்துநின் மலன் அங்கெழுந்தருளி நீகொண்டவேட மிகச்சிறத்தென்றுசொல்லிஉன்னை விரும்பிவந்தோம், உன்னைப் புணருங்காத லெமக் குண்டென்றுதெரிவிக்க, பெண்வேடங்கொண்ட பெருந்தகையாகிய திருமால் நாணங்கொண்டு விரும்பு வேறுப்பில்லாதவ னாகையால் என்பாற்கொண்ட விரும்பமு முன்மை யல் லவே, என்னத்தையாடி யென்னை யடைத்தனையோ அறிவேன், உலகில் ஆட வருடன் ஆடவாச்சேர்ந்து இன்பமடைத லெங்குங் கண்டோமில்லை, என்னைக் கருதவது? தகுதியன் றெனக்கூற, அதற்கு நீலகண்டத்து நின்மலன் முன் னெருநாளத்தில் பிரமன் இறந்துபடவே உம்மைவிழைந்து கூடினோம், அப் போது பிரமனை யுத்திவழியாகத் தந்தாய், அப்போது நீ யவனுக்குத் தாயல் லவொர் நீ வாவென்றுகூறி அவனைப் பற்றிச்சென்று நாவலந்தீவில் வடதிசை யின்கண் கடம்பமர நிழலில் அடைந்தான். அப்போது இருவரும் கூடினர். அவ்விருவருங் கான்றுமிழ்த உமிழ்கீர்கண்டகி நதியென்று சொல்லப்பாந்தது. அந்நீரில் பொன்மயமான வச்சிரத்தி யென்னப்படும் கிடங்களுண்டாயின.

அக்கீடங்கள் குடியிருந்தகுடம்பையை நீக்கப் பொன்னைவாங்கிப் பொறியினோக்கி வழிபாடுசெய்வர் ; அதற்குச் சாளக்கிராம மென்றுபெயர். அவர்களிடமாக மாசாத்தா திருவவதாரஞ்செய்தான். அவனை உருத்திரரோடு சேர்த்து வரம் பலவளித்துப் புவனமீர்துபுவனேசனாகச்செய்துமாதவர்களும் வணங்கும் ஏற்றத்தையு மளித்துப் பரமசிவனும் திருமாலும் தத்தம் இருக்கையை யடைந்தனர். மாசாத்தாவும் தனக்களித்த புவனத்திற்கெழுந்தருளித் தன்னைப் புடைகுழும் பூதவெள்ளங்களுடன் சென்று காவல்செய்கின்றான். அவனோ மண்ணுலகத்தவரும் வானவரும் பிரமனும் என்றும் அர்ச்சிக்கு நீர் மையையுடையான், கள்ளமாமாயப் பிரானாகிய கண்ணபிரானும் வந்தனைசெய்யும் தகுதியுடையா னென்றால் அவனுக் கொப்பாவார் யாரிருக்கின்றனர். அத்தன்மையானாயினும் என்பா லன்புடையனாயின் உன்னைக் காத்தருளுவனென, இந்திரானியும் இசைந்ததை யறிந்து சிவபெருமானும் திருமாலும் பயந்த மாசாத்தாவை வரும்படி துதிக்க, அவனதை யறிந்து யானைமேலேறிப் பல பூதவெள்ளமும் புடைகுழும்படி பூரணை புட்கலையென்னு மாதரிருவரும் தன்பாலினிது விற்திருப்ப எழுந்தருளி இந்திரனுக்குத் தெரிசன மளித்தான். இந்திரன் அவனைக் கண்டவுடன் அவனது சேவடிகளைப்பணிந்து தாழ்ந்துநிற்க உனக் கென்னவேண்டுமென்று கேட்டான், அதற்கு இந்திரன்மாயையைபெற்ற சூரபதமனோ என்னை வருத்துகின்றான், அதனால் பொன்னாடு கைவிட்டு இவளோடும் பூமியையடைந்து காட்டிலுள்ள மூங்கிலாக உருக்கரர் திருக்கின்றேன். நான் என்னுருக்கரந்து இப்பதியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் தேவர்கள் என்னை யடைந்து தங்குறைகளையெல்லாம்சொல்லி வருத்தப்பட்டு எம்மைக் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். நானோகயிலைமையை யடைந்து எங்கள் வருத்தமெல்லா மெடுத்துச்சொல்லி வரத் துணிந்திருக்கின்றேன், நான் கயிலைமலைக்குப்போய்த் திரும்பிவருகின்ற அதுவரையிலும் இந்திரானியைக் காத்திருக்கவேண்டுகிறே னென்றுசொல்லச் செண்டினைக் கையிலேந்திய மாசாத்தாவும் இந்திராணி தீதடையாவண்ணங் காத்துநிற்பேன், நீ தனியே விட்டுப்போகின்றே னென்றெண்ணாமல் கயிலைமலைக்குப் போகலாமென்றுசொல்லித் தாமொரு சூழலிலெழுந்தருளித் தம்பால் வாட்போரில் வல்ல மாகாள னொன்பபடுத் தண்டத்தலைவரை யழைத்து இந்திரன்கயிலைமலைக்குப்போகின்றமையால் அவனது மனைவியாகிய இந்திரானியைக் காக்கவேண்டுகிறேனென்று கட்டளையிட்டான். இது கிடக்க ;

மாசாத்தாப்படலம்

முற்றிற்று.

இந்திரன் கயிலை செல்படலம்.

இந்திரன் தன் மனையாளாகிய இந்திரானியைநோக்கி நீ வருந்தவேண்டாம், உன்னை மாசாத்தா காத்தருளுவொன்று அவனை அங்கேயே தனியிருத்தி விடாந்து தேவர்களுடன் கயிலைமலையை யடைந்து நந்திபெருமான் எழுந்தருளிய முத்தற்றடைவாயலிற் சென்று வழிபாடுபுரிந்து துதித்துநிற்க, அவனை

கோக்கி உனது அயரம் இன்னமு நீங்காதிருக்கின்றது போலும்! சனகர் சனந் தார் சனாதரர் சனற்குமார ான்னு நால்வருக்கும் வைதிக சைவசித்தாந்தப் பொருளைக் கல்லாலின் கீழமர்ந்தருளி உபதேசிக்கின்றான், இது சமயத்தில் காமாருஞ் செல்வது தருதியல்லவென்று சொல்லித் தடுக்க, அதைக்கேட்ட இந்திரன் அன்புக்கடலி லழுந்தினான், அவனுடன் தேவர்களும் அவ்வாறே அய ராக்கடலி லழுந்தினர். இந்திரனே நந்திபெருமான் சேவடிபயவணங்கி நல் லொழுக்கநீங்கிய சூரபதுமனுக்கு ஆயுளோடு வல்லமையும் அளவற்ற செல்வ மும் அவன் செய்துகொண்ட தவத்தால் இறைவன் கொடுத்திருக்கின்றனன். நான்கு செய்த புண்ணியநீங்கித் தீவினை மூண்டதனால் அவனிட்ட கட்டளையால் வருத்த மடைந்திருக்கின்றோம், இப்படி நாங்கள் இங்கேநின்று 'சிவன்செய லாலே யாதும்வருமெனத் தேறேன்' என்றபடி, வருத்தப்படுவதும் அவன் செயலே யல்லாமல் வேறில்லை. சூரபதுமன் செய்துவருந் தீயசெயலைக்கண்டு வருத்தி இறைவனுக்குத் தெரிவிக்க இங்கே வந்தோமென்று இந்திரன் விண் னாப்பித்து, நந்திபெருமானைநோக்கி இந்திரன் பின்னும் அச்சூரபதுமன் தவஞ் செய்தபோது அவன் பெற்றவரங்களும் உரங்களும் தொலைந்தால் சொற் பிறைத்தவ னென்பார்கள், அல்லது எங்கள் அல்லலை நீக்கவிட்டா னென் னால் அநுருக்கோரு தலைவனென்று யாவருஞ் சொல்லுகின்ற நம்மிறைவ னுக்குஞ் சிறப்பும் பெருமையு மில்லையாகின்றன, ஆகையால் இவ்வகை யாரா ய்த் தெங்கனையானும் பக்குவமறிந்து பரம்பொருளாகிய பெருமான் மோக மில்லாதவராகிய சனகாதிகள் நால்வரும் பெறலருந்தத்துவப் பொருளைப்பெற மோனஞானத்தைக்காட்டி யுறைகின்றான்போலும், இங்கே அவனை யல்லா மல் யாங்கள் படுந்துயரத்தை நீக்கவல்லா ரொருவருமில்லை, திருமகள் நாயக னாகிய கள்ளமாமாயப்பிரானும் அச்சூரபதுமனுக்கு இளைய சகோதராகிய தாரக னென்பவனோடு போர்செய்து ஆற்றாமல் தன் கையிலிருந்த சுதரிசன மென்னும் சுடராழிப் படையு மிழந்தான்; மூவருக்கு முதல்வனாகிய கமது பெருமானது திருவருட்செய லிதுவென்றே யானும் தேவர்களும் பூவுலகத் தை யடைந்தோமானால் நாங்கள் அச்சூரபதுமனால் சிறையிடப்படுவது நிச் சயம், ஆகையால் நானும் தேவர்களும் பூவுலகத்திற் போகமாட்டோம், இறை வனது திருவடியைக் காணத்தக்க செய்கையைநாடி தேவராற் காக்கப்படும் இவ்வாயிலி னோர்புறத்தே வசிக்கின்றோ மென்றுசொல்ல, அவ்வாறே செய் யுங்கோளென்று நந்திபெருமான் கட்டளையிட, அக்கட்டளையேற்று இந் திரனும் மற்ற தேவர்களும் அவ்வாயிலி னோர்பாங் கிருந்தார்கள்; இங்கே தேவர்களுடன் இந்திரன் கயிலையிலிருக்க, இந்திராணியினது செய்கையும் அவ னோழிந்த மற்றையோர் செய்கையுஞ் சொல்லுகின்றேன்.

இந்திரன் கயிலைசெல் படலம்

முற்றிற்று.

அசமுகிப்படலம்.

இந்திராணியோ தன்னை நீங்காது வடுக்கும் தன் கணவனாகிய இந்திரன் பிரமன் மாலென்னு மிருவராலு முணரப்படாத தனி முதல்வனாகிய மறை முதலியோகி யெழுந்தருளி யிருக்கும் வெள்ளிமலையாகிய கயிலைமலைக்குப் போனபின்னே, அவள் தன்னைத் தெய்வமடவார் பலர் துதித்துநிற்க அருத் தவஞ்செய்துகொண்டு சீகாழி யென்னும் திருத்தலத்தை யடுத்த வோர் வனத்தில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தாள். இவ்வாறு தவஞ்செய்துகொண்டு தன்னாயகன் வரவைக் காணாமல் உடம்புமெலிந்து மனம் பதைபதைத்து இருக்கையில் சூரபதுமனுக் கிளையாளும் இளையார் பலரை மருவினா லு மிளையாளு மாகிய அசமுகி யென்பாள் காமநோயால் வருந்தி வாடித் திரிந்துகொண்டு யானாயும் பிடித் தெளிதில் அணைந்துமேக மிடியிடித்ததுபோற் பெருங்குர லுடையாளாப் பொறுமையும்புகழுஞ் சிறிதுமில்லால் கற்புடைமையில்லாமல் சூலப்படையை யேந்திக்கொண்டு துன்முகி யென்னுந் தோழியுடனே அங்கே வந்தாள். அவள் அச்சோலையைக் கண்டு காட்டிலுள்ளதாயிருந்தாலும் இது பூமியிலுள்ள சாதாரணமான சோலைபோலவு மிருக்கவில்லை, தேவலோகத்திலுள்ள சோலையைக் கொண்டுவந்து தேவேந்திரன் இங்கே வைத்தான் ; இது தப்பாததென்றே சொல்லவேண்டுமெனத் துணிந்து தன் தோழியாகிய துன்முகியுடனே பேசிக்கொண்டு கோலாகலத்துடன் அச்சோலையைக் குறுகி அங்கே வசிப்பவரைக் காண்பேனென்று எட்டுத்திசையையு நோக்கிப்பார்த்தாள். அவ்வாறு பார்க்கையில் மாசாத்தாவினது படைத்தலைவராகிய மாகாளர் கண்டு இவள் செய்கையை யறியலாமென்று வில்லேந்திய வேடரைப் போல வேறோரிடத்தினின்றங்கார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு அவர் நின்றதைப்பாராமல் மனத்திற் களிப்பு மிகுந்து அச்சோலைமுழுதுத் திரிந்து இந்திராணி தவஞ்செய்வதைக் கண்டாள். அசமுகி இந்திராணியைக்கண்டும் மண்ணனாகிய சூரபதுமனுக்கஞ்சிப் பொன்னுலகைவிட்டிழிந்து இங்கேவாசஞ் செய்கின்றாள், இவளைக் கொண்டுவாருங்கோளெனச் சூரபதுமனும் தன் சேனைகளையனுப்ப அவர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படா திருந்தாள். அப்படி அவர்களால் தேடிக்காணாத இவ்விந்திராணியை நானே வலியக்கண்டேன், மயக்கத்தில் வருந்தாதொழியென்று சூரபதுமனாகிய என் தமையன் வருந்தா வண்ணம் நானே பிடித்துக்கொண்டுபோய்க் கொடுப்பேன், இவளை இந்திரனே இங்கே தனியாகவிட்டுவிட்டுப் போயிருக்கின்றாள், இவளைக் காக்க ஒரு தேவனானு மில்லை, அவ்விந்திரன் வருவதற்குமுன் இவளைக் கொண்டுபோவதேதல்லென்றடைந்துஇந்திராணியைநெருங்கத்தன்னந்தனியேதவஞ்செய்து கொண்டிருந்த இந்திராணிகண்டு இவளின்னளெனத் தெரிந்திலேனென்று பயந்து வினாந்தெழக்கண்டு அசமுகி இந்தநாள்வரையிலும் இந்திரனுடன் கூடியிருந்து சுகமனுபவித்தாய், அவனோ பொன்னுடொன்றே யுடையான், என் தமையனாகிய சூரபதுமனோ பல வண்டங்கனையும் தன்னுனை செலுத்திவருகின்றாள். அவனைக்கண்டு பயந்து ஒளித்துக்கொண்டிருக்கின்றவன் இந்திரன், உனக்குத் திருமுகனோ அழகிலொப்பானவனும்ல்லள், அப்படிப்பட்ட நீ தன்னந்தனியேயிருந்துகொண்டு தவஞ்செய்வானேன் ! உன்னைச் சேரும்படி சூர

புதுமான் தவஞ் செய்துகொண் டிருக்கின்றான், அவனை யடைய வெண்ணினு யில்லை, அவனோ அழிவில்லாதவன், இவனோ அழியுத்தன்மையுடையவன், பழி யில்லாதவனாவன், இவனோ அவனுடைய குற்றேவலைச் செய்துகொண்டு திரிப வன், தனிமையாகத் திரிந்துழல்கின்ற அவ்வித்திரனைத் துணையெனக்கொண்டு உடம்புமெலிந்து வாடுகியோ உன்னை எத்தேவர்களும் இந்திரனும் அவுணர்க ளும், அரம்பாஸ்திரிகளும் வணங்கிக்குற்றேவல்செய்ய முத்தேவரும் வழிபடுகிற ரூபபுதுமலிடத்தே கூட்டுகின்றேன், அவனோ எந்தமாதர்களையும் வெறுத்து உன்னையே நாடிக்கொண்டிருக்கின்றான்; என்னோடு வருவாயாயின் என்னுடன் பிறந்தாரனிடத்தே கூட்டுகின்றேன்; என்னோடு விரைவாக வாவென்றான்.

அசமுஷிப்படலம்

முற்றிற்று.

இந்திராணி மறுதலைப்படலம்.

அவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்டு இந்திராணி தன்னிரண்டு கைகளாலும் தன்னிரண்டு செவிகளையும் பொத்திக்கொண்டு அவ்வசமுதியை நோக்கி நீ சொன்ன கொடிய சொல்லைக் கேட்டவர்கள். மிகத்துன்ப மனுபவிப்பார்கள், அப்படியானால் அதைச்சொன்ன உனக்குண்டாகும் தீமையைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ; நீயோ பிரமனது மகனாகிய காசிபமுனிவன் மகன், நீதியில் லாத சொல்லைப் பேதைகள்போலப் பேசுவது நீதியோ! தருமத்தையும் மாத வத்தொழிலையும் கற்பினையும் பெருமையையும் பிறப்பையும் உரிமையையும் உற வையும் பார்த்தலை, பழியையும் படியோரிகழுக்கின்ற மொழியையும் முறையை யும் அதன்வழியையும் அதனால் வருவதையுஞ்சிறிதும் பாராமலே தீயசொல் லைச்சொல்லத்தொண்டிந்தனை; உலகத்தில் செல்வமும் வல்லமையும் ஆயுளும் சிற ப்புகளும் தொலைகின்றவர்களுக்கு இவ்வித குணக்கேடுக ளுண்டாகும், நீயதை யறிபாமல் சொல்லவந்தாய், அதற் குன்குலத்தாரோ சாக்ஷியாகும். நானோ இந் திரனை யல்லாமல் யாரிடத்துமனம் வைத்ததறியேன், குற்றமற்ற கற்பினையுடை யேன், அப்படிப்பட்ட என்னிடத்தே நீ பழிச்சொற்களை யெல்லாமெடுத்துச் சொல்லவந்தாய்! உன்சுற்றத்தார் பிழைப்பதற்கு வகையான காரியமேயல்ல, உலகத்தில் நீதியல்லாத காரியங்களைச் செய்த அரசர்கள் நரகத்துன்ப மனுப விப்பதறியமாட்டாயோ! நான் உங்களையும் அல்லல் குறுகாமலிருக்குமோ, நீதியில்லாத வழியே நடப்பவளாகையால் அறிவுகலங்கிக் கொடுமொழியே சொல்லத் துணிந்தாய்! இதுதகுதியான காரியமல்ல, நீ அதை மறந்துவிடே ன்று சொல்ல, அதுகேட்ட இந்திராணியும் நான் அகத்திற்காவல் கொண்டிருப் பதுபோல் புறத்திலும் காவல்கொண்டிருப்பேன், இவ்விடத்தைவிட் டொழி யெனக் கௌமல் அவ்வித்திராணியை நோக்கி நான் நீதியாக வெடுத்துச் சொல்லியும் ஒட்டிவரவில்லை, மாறாகவே பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனை; உன்னை யிப்போதே விழுங்கிப் போடுவேன், என் தமையனாகிய ரூபபுதுமனுக் கென்

திழுத்துக் கொண்டு போவதே தருதியான காரியம்! உன்னைப் பெருந்தேவர்க ளாகிய மூவரோ காத்தாலும் போரிலென் கையினின்றும் விடுவிப்பதரிது, இனிப்பாரென்று அவ் விந்திராணியினுடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மின்னாள். இந்திராணி தன்னை அவ்வசமுதி தீண்டக்கண்டு புலம்பி ஆவ் போனாற்போல அவசமாய் அறிவுகெட்டுக்கண்ணீர்விட்டுக் கதறியழுது அவ்வி டத்தில் பூனைவாய்ப்பட்ட கிளிபோலகப்பட்டுக் கொண்டு தன்னைக் காப்பவ ரொருவருமேயில்லாமல் திசைமுற்றுந் துருவிப்பார்த்துப் புலம்பினின்றாள்.

இந்திராணி மறுதலைப்படலம்

முற்றிற்று.

மாகாளர் வரு படலம்.

இவ்வாறு அக்கொடியவள் கைக்கொண்டு ஆகாயமார்க்க மாகக்கொண்டு போக இந்திராணி தரியாது பரமசிவனுக்கும் திருமாலுக்கு மகனாகிவந்த தேவர்கட்கிறையே யோல மென்றும், சென்டைக் கையிலுடையானேயோல மென்றும், மெய்யருக்குமெய்யனேயோல மென்றும், வேதங்கள் ஒருசார்நின்று உருத்திரனெனக் கூறப்படுவனேயோல மென்றும், கடனிறத்தை யுடையானே யோல மென்றும், பூரணை மனவாளனே யோல மென்றும், புட்கலை கணவனே யோலமென்றும், யானைவாகனமுடையானே யோல மென்றும் கூவி மாசா த்தாவைநோக்கி யோலமிட்டுப் புலம்ப, அதைக்கேட்ட மாகாளர் இந்திராணிக் கிடையூறுண்டாயிற்றென்று தாமிகவும்விரைந்துவந்தனர். இவ்வாறுவந்த மாசா த்தாவினது தண்டத்தலைவராகிய மாகாளர் எங்கே போகின்றாயென்றதட்டிக் கொண்டு இந்திராணியைநோக்கி இம்மியளவும் அசமுதிக்கு நியஞ்சவேண்டாம்; உன்னைத் தீண்டியகையைத் துணிக்கின்றேன்பாரென்றார். அதைக்கேட்ட இந் திராணி மழைவளங்கண்ட பைங்கூழ்போல மனமறுக்கந் தீர்ந்துவின்றாள்; அசமுதி மாகாளரை நோக்கி மும்மைப் பெருந்தேவரும் இந்திரன் முதலிய இறைவ ரென்மரும் ஏனையோரும் என்முன்னே நில்லாரோ, தேவரி லொருவ னாகிய நீயோ என்னைச் சிறிவைது நிற்பவனென்று வெறித்தகண்ணால் நோக்கி உதட்டைக் கவ்விப் பல்லைக்கடித்துக்கொண்டு இவனைக் கொன்று தீர்வேனெ ன்று நின்றாள். மாகாளர் அவளை நோக்கித் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த இந்திராணியைத் தனியாயிருந்தாளென்று நினைந்தோ உன் பட்டிமையொழுக் கத்தாற் பற்றிக்கொண்டு செல்லாநின்றனை, இவளை விட்டுவிட்டுப் போய்விட் டால் உன்பிழையைப் பொறுப்பனே யல்லாமல் கொலைசெய்யவு மாட்டே னென, அசமுதி உன்னை யாவரோ இவனைக் காக்கப் பணித்தவொன் றுருத் துக்கேட்டாள். அதற்கவரள்ளனை மூவுலகையும்காக்கும் மாசாத்தா இவனைக் காவல்செய்யப் பணித்தனர்; என்பெயர் வீரமாகாள னென்பானென, அவன் அவனாஇந்திரனுக்குக்குற்றேவல் செய்பவன்போலாமென்று மனத்தெண்ணித் தன் கையிலிருந்த சூலத்தைச் சுழற்றி அவர் மார்பே யிலக்காக எறிந்தாள்.

அதை இரண்டுதுண்டாகத் தமது கைவாளர் போக்கி நின்றார். பின்பவள் தான் பிடித்திருந்த இந்திராணியைத் துன்முகியினிடத்தேயொப்பித்துத்தோழியாகிய அவள் கையிலிருந்த சூலத்தை வாங்கி வீரமாகாளர்மேல் விடுக்க அதை மீட்டுத்தன்கையிலிருந்த வாளினாலேயே துண்டுகளாக்க அசமுகியிடைந்துபோய் ஒரு மலையைப் பிடுங்கி யெறிந்தாள். அதைத் தமது கைவாளால் தடிந்தாள்; அவ்வாட்படையு மொடிந்தது. அதுகண்டு அசமுகி கடல்போலாரவாரித்துப் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் ஆகிசொல்லச் சகலவண்டங்களையு மாண்டுவரும் சூரபதுமனாகிய என் தமையன்தோளிடத்தே வைக்கத்துணிந்து போகவந்தேன், நீயிடையேவந்துதடுத்தாயே; நீதடுப்பதுமுறையேயல்ல, தாரகனாகிய என் தமையனுடைய சேனா வீரர் கண்டால் உன்னைக்கொலைசெய்துவிடுவார்களே. அல்லாமலும் உன்னை யெடுத்து விழுங்கிவிடுவேனென்றாலும் உன்னுலென் பசிப்பினியும் நீங்கமாட்டாதே; ஆகலால் பிழைத்துப்போ வென்றாள். பாதகியாகிய அசமுகி இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட வீரமாகாளர் என் கைவாளால் உன் சூலப்படைகளைத் துண்ட மாக்கினேனே, உன்னைப் பெண்ணென்றேயெண்ணியேகொல்லாதொழிந்தேன்; இதையறிந்தே இந்திராணியை விட்டுப் போய்விடு, அல்லையானால் உன் கையை யிழந்து போய்விடுவாயென்று சொல்ல, அசமுகிகேட்டு இவனோ தன்கையிலிருந்த வாட்படையை மிழப்பித்தான், இவனொடுபோர்செய்வதும் தருதியான காரியமல்லவே, இவனைவெல்லவதோ அரிது, ஆயினும் இந்திராணியைக் கொண்டுபோவதே துணிபான காரியமென்று தன் தோழியாகிய துன்முகி பக்கமாகத்திரும்பி அவளிடத்தே சிறைபட்டிருக்கின்ற இந்திராணியைப் பிடித்துக்கொண்டு மேருமலையின் கிரகங்களைக் கொண்டுபோன வாயுதேவனைப்போலப் பேராற்றலோடு போகக்கண்ட வீரமாகாளர் அவனைநோக்கி நீசெல்கின்றாய்போலுமெனத் தன்கையிலிருந்த உடைவாளி யெடுத்துருவி அசமுகி கூந்தலைப் பிடித்திழுத்து இந்திராணியைப் பிடித்தகையைத் துண்டமாக்கி, அவ்விந்திராணியை விடுவித்து அவ்வசமுகியைக் காலாலுதைத் தருட்டித்தள்ளி அவளுக் கயலினின்று வருந்துகின்ற அவளுடைய தோழியாகிய துன்முகியைப்பார்த்து நீயும் இந்திராணியைத் தீண்டினாயன்றோ வென்று அவளுடைய கையை யுத் துணித்து அவளையும் உதைத்தனர். அதனால் அவளும் உள்ளம் பதைபதைத்துப் புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

மாகாளர் வருபடலம்

முற்றிற்று.

அசமுகி சோகப்படலம்.

மாகாளரால் அசமுகியும் துன்முகியும் கைகளிழந்து அவற்றார் பெருகு கின்ற இரத்தம் சூரபதுமன் பெற்ற செல்வத்தைச் சூகுகின்ற தீக்கடைக்கோல் போ லிருந்தது. அசமுகியோ தன் கை துணித்தமை கண்டு மருண்டு மனம் பதைத்துக் கைம்மறித்துப் பரந்து பூமியின்மேல் தனது நின்றகையை மோதி

இனிநான் இந்திரானியை விழுங்கிவிடுவதே நலமெனத் துணிந்து போவாள் ! மீள்வாள் ! விழுவாள் ! எழுந்திருப்பாள் ! சாய்ந்துகிடப்பாள் ! இரங்கிச் சோர்வாள் ! உதட்டைக் கடிப்பாள் ! இவ்வாறு வருந்துவாளாய் அறுபட்ட கையை அறுதகையினாலெடுத்து வாங்கி யொற்றிப் பார்த்துக் கண்களில் உதிரநீர் பெருக்கெடுப்ப என்னைப்போனும் யார்தான் துன்பமடைந்தார்களென்றும், இனிச் சாவதே நன்மையென்றும், எனக்கிப்படியு மாகலாமோவென்றும், யாவரும்புகழ்கின்ற என் தமையன்முன்னேபோய் எவ்வாறுநான் கண்விழிப்பேனென்றும், பூமியிலே நான் தேடுகின்ற கணவர்கள் என்னைக் கைதொடக் கூசுவார்களே யென்றும், முடமென்று பேசிக்கொள்வார்களே யென்றும், இனி நானென்ன செய்வேனென்றும், தேவர்களெல்லாம் நினைத்து என்னை முடமாக்கினார்கள், காணே இறந்து போவேன், நானப்படி இறப்பதற்குமுன்னே அத் தேவர்களை மறித்து உலகமுழுது மழிக்கின்றேனென்றும், மேகங்களையும் பிறவற்றையும் பற்றி மீள வரிதென்னும்படி யுண்பேனோ வென்றும், நானையும் அந்நாளுடன் வரும் கோளையும் கொறித்திடுவேனோ வென்றும், எனது சிறந்த கையை யிழந்து யான் வருந்தியதை இச்சூரியன் பார்த்திருக்கிறானே, அவன் ஏறிச் செல்லும் ஒற்றையுருளைத் தேரோடும் அவனைப் பிடித்து வருவதற் கெழுந்திடுவேனோவென்றும், இவ்வாறுபின்னப்படப்பார்த்திருந்தசூரியனைக் கறித்தும் மற்ற தேவர்களையெல்லாம் உணவாகவும் கொண்டு புசித்து எழுகடலையுமுறிஞ்சி யுண்டு பெரும்புறக்கடலிற் சென்று வாய்பூசித் திரும்புவேனோ வென்றும், செம்மையான நன்மை மிகுந்த தென்னந்தோப்பிலே இளநீர் முதலிய அதன் பயனை யனுபவிப்பார்போலச் சந்திரனைப் பிடித்து அவனுடம்பாகிய அமிர்தகலையைப் பிழிந்து குடித்தெறிவேனோ வென்றும், ஐராவதமுதலிய திசை யானைகளைப் பிடித்துத் துவர்க்காயென்று சொல்ல வாயிற்கொண்டு ஐந்தருக்களினிலைகளே வெள்ளிலையாகவும் அவற்றின் மலசைச்சுண்ணப்பொடியாகவும் கொண்டு அடைகா யருந்துவேனோ வென்றும், பணிகளைத் தாக்குவேனோ வென்றும், தலைகீழாகப் பிடித்து பாதல வாசிகளை யாக்குவேனோ வென்றும், பூமியைச் சுழற்றி மேல்கீழாகத் தூக்குவேனோவென்றும், அவற்றையெல்லாம் திருமகள் நாயகனாகிய ஆதிபகவளைப்போல உண்பேனோ வென்றும் சொல்லி இவ்வாறாக யாவரும் அச்சமடையும்படி அக் கொடியவளாகிய அசமுகி பெருந்துன்ப முடையவளாய் நீங்காத மானமேற்கொண்டு வீரவாற்ற லுடையாளாகையால் சொல்லிக் கோபித்தாள். இவள் கோபித்த நிலைமையைக் கண்ட துன்முகியென்னுந் தோழி அரக்கர் குலத்திற் றோன்றினவளே யாயினும் அறிவிற்கிறந்தாளாதலிற் பொருக்கென வெழுந்து முன்னின்று அவ னுக்குச் சொல்லத்தொடங்கினாள்.

நீ செய்த காரியத்தை நோக்கினால் வைய மென்செய்யும், வான மென் செய்யும், மற்ற தேவர்தா னென்செய்வர், மலைக ளென்செய்யும், கடல்களும் பிறவு மென்செய்யும், இவனும் கையிழந்தாயாகையால் உலகத்தினை முடிப்பது முறையாமோ ! பூமியும் வானும் திசைகளும் பல உயிர்த்தொகைகளும் ஒருங்கே நீ கொல்லவெண்ணினால் ஆர்தான் உன்னை யென்செய்ய முடியும், ஆன

ஹம், அவற்றையெல்லாம் முழுதொருங்குடைய சூரபதுமனாகிய உன்தமையனே உன்னைக் கோரிக்கொண்டும், அவனுக்குச் செல்வக்கேடுண்டாம், ஆகையால் நீ அதை உன்மனத்தில் எண்ணவில்லை, அவனார் பெருமானாகிய சூரபதுமன்முன் சென்று இவைகளை யெல்லாம் சொல்லிநின்போமானால் வருக்கம் வருக்கமாகக் கொல்லவெத்தனப்படுவான்; நாம் போவதே நிறந்த துணிவெனச் சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான். முன்னே தக்கன் யாகஞ்செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில் தேவர்களிலும் பெண்களிலும் தானவர்களிலும் ஊறுபடாதவர் யாவரோ யிருக்கின்றனர். நீளக்க வரிதாடி அக்கண்ணுதற் பெருமா னாகிய விவபிரானுலும் அவனையேவுதிபமும் அடியவர்களாலும் அல்லாமல் எப் படிப்பட்டவர்களுக்கும் வினையால் உண்டாகிய இழிவைக்கமுடியுமோ! இத னுல்லவாபெரியாரும் “ஊழிற் பெருவளி யாவுள மற்றொன்று-சூழினுந் தான் முத்துறும்.” என் றருளிச்செய்திருக்கின்றனர். ஆகையால் அம்மே! நீ யழுது புலம்புவதிற் காரியமில்லை, துயரப்படவேண்டாம், இவர்கள் செய்யும் மோச மு முறையி னேரும், நாம் சூரபதுமனிடஞ் செல்வதே தகுதியான காரிய மென்றுதேற்றி நிற்க, அதைக்கேட்ட அசமுகி அதுவே சரியானகாரியமென்று துணிந்து துன்ப மொழிந்து நின்ற அயிராணியைப் பார்த்து மானமாகிய தீச் சுட, அடி பெண்ணே! அயிராணி! எல்லா அண்டங்களிலும் என் அண்ண னாகிய சூரபதுமனுடைய ஆணையும் செங்கோலும் செல்லாத விடமில்லையே! இங்கே நீ யொளித்துக்கொண் டிருந்தாலும் அல்லது நீ யெங்கேபோ யொளி த்துக்கொண் டிருந்தாலும் பிழைப்பதரிதல்லவா, மறைந்துகொண்டிருக்கும் இந்திரனையும் இவ்வனத்தில் வாசஞ்செய்யும் உன்னையும் மற்ற தேவர்களையும் இலேசாகப் பிடித்துக்கொண்டுபோய்ச் சிறையிடுவிப்பதே நிச்சயம், நான் உன் னைப்பிடித்துச் சிறையிடச் செய்யாவிட்டால் எல்லா உலகங்களையும் முழுதொ ருங்குடைய சூரபதுமனது தங்கையேயல்ல, என் மார்பிலெழுந்தனவும் தன ங்களேயல்ல, யான் பேடியென்றே துணிந்துவிடென்று சொல்லிப்போயினுள்.

அசமுகி சோகப்படலம்

முற்றிற்று.

இந்திரன் மீட்சிப்படலம்.

தூரமாக நின்ற வீரமாகாளர் சொல்லுகின்றார் அம்மா! சகிதேவியே! நீ யுன்மனத்தில் சூரபதுமன் முதலிய அவுணர்கள் கைப்பற்றிக்கொண்டுபோய் விடுவார்களென்று கிதிது மெண்ணவேவேண்டாம். உன்னுடைய கணவனாகிய இந்திரன் வருகின்றவரையிலும் உனக்கொருகுறை வுண்டாகாதவண்ணங் காக்கின்றேன், நீ கிதிது மனக்கிலேசங் கொள்ளாதே; இங்கேயே வாசஞ்செய்து கோன் டிருவென்று சொல்லிப்போகையில் இந்திராணி அக்காட்டினிடத் திலே தங்கித் தன் கணவன்கொண்ட கருத்து நிறைவேற வேண்டுமென்று தவஞ்செய்துகொண் டிருந்தாள். அதையறிந்த நாரதமுனிவர் வெள்ளிமலை

யிற்சென்று தேவர்களுடன் பரமசிவனடிசை வணங்கி யோத்தக் காலமில்லா திருந்த இந்திரனைக் கண்டு இந்திராணிக்கு நடந்த இடையூறுகளை யெல்லா மெடுத்துச்சொல்ல, அதைக்கேட்ட இந்திரன் மிகவு மனங்கவன்று தேநீ அம லனைக் கருநித் தியாணித்துத் தன்னைநொந் திரங்கித் தன்னொடு வந்திருக்கும் தேவர்களுடன் நந்திதேவரை வணங்கிநாங்கள்செய்த தீவினையைநோக்கிஇன்ன மும்இறைவன்கருணைசெய்யாதிருக்கின்றனனே. நாங்கள்நிலவுலகத்திற்சென்று தவஞ்செய்ய வருள்செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அவரருள்பெற்றுச் சீகாழியை யடைந்து தன் மனைவியாகிய இந்திராணியைக் காத்திருந்த மாகா ளனாக் கண்டு அவரை மார்போ டிறுகத்தழுவிக்கொண் டபசார மொழிகளைச் சொல்லி அவருக்கு விடைகொடுத் தனுப்பிவிட்டுத் தன் மனைவியைக் கண்டு அவள் துயரத்தை மாற்றி அசமுகிசொல்லிப்போன சூளுரைகளை இந்திராணி சொல்லக்கேட்டு யாது செய்வ திதற்கென்று நினைத்து இங் கிறைப்பொழுது மிருக்கப்படாதெனத் துணிந்து மேருமலையை யடைந்தான். இதுகிடக்க;

இந்திரன் மீட்சிப்படலம்

முற்றிற்று.

சூரனரசிருக்கைப் படலம்.

இவ்வாறு மேருமலையில் இந்திரன் இருக்கையில் முன்னே சென்ற அச முகி துன்முகியென்னுந் தோழியுடனே சீகாழியை யகன்று மகேந்திர நகர மடைந்தாள். அவள் போகையில் சூரபதுமன் தனது அத்தாணி மண்டபத் திற் கொலுவீற்றிருந்தான். அவ்வாறு கொலுவிருக்கையில் அநேகமாயிரம் அவுணர்கள் நின்கொண்டு,சந்திரவட்டக்குடைகள்இருபுறத்தும்நிழலைச்செய் யத் தம்பிய ராகிய தாரகனும் சிங்கமுகாசுரனும் அயலிலிருப்ப அநேகமாயிரம் மந்திரிமாரும் சூரவர்க்கங்களும் ஒருபுறத்திருக்க அநேகமாயிரம் அவுணர்கள் கவரி யிரட்ட,மெல்லிலை துவர்க்காய் சுண்ண முதலியவுடையகாளாஞ்சி கைக் கொண்டு அநேகமாயிரம்பேர் சூழ்ந்திருக்க, அநேகமாயிரம் அவுணத் தலைவர் கள் நெருங்கி யிருக்க, வசந்தக்காற்று கற்பகச்சோலை முதலியவற்றிற் புகுந்து நறுமணங்கொண்டு வீச, அரம்பை ஊர்வசி திலோத்தமை மேனகைமுதலிய அரமகளிரும், இயக்கமாதரும், அரக்கமாதரும், தானவமாதரும், வித்தியாதர மாதரும்,சாரணர் சித்தர்முதலியோர் மாதரும் வெவ்வேறாக நின்று பரதசாத் திரமுறைவழுவாது நடனஞ் செய்ய,பிரமதேவன் காலையில் பஞ்சாங்க மெடுத் துச்சொல்லக் காலம் வாய்க்காமல் ஒருபுறத் தொதுங்கி யிருப்ப, அப்பிரம தேவன் மக்களாகிய நவப்பிரமாக்கள் நாழிகைவட்டிலை நாடி நாழிகைப் பறை யிரட்டிப் பத்தந்தொறுஞ் சென்று முறைமுறை யுரைத்துத் திரிய,புலிக்கூட்ட த்தி னடுவிலே மான்சென்றாற்போல அவுணர்க ளிருக்கையிற் சென்று முனி வர்கள் வேர்த்துடல்பதைக்க வேறுவேறுகநின் றுசிகள்சொல்லி நிற்கையிலே அங்குநிகழும் ஓசையாற் கேளாமல் அவர்கள் இருக்குமிடத்தைநோக்கி அவர் கள்கையைவிதித்து நின்று ஆசீர்வாதக்குறியைக்காட்ட,மேகங்கள் தண்பனித்

நிலை நிகழ இத்திர நெழிந்த தேவர்கள் யாவரும் அடினர் நெருக்கத்திற்
சென்று புருத்து நெருக்குண்டு மீண்டு கடைவாயிலில் வந்து காவலாளரால்
பொத்திண்டு சமயங்கிடைக்காமல் வருத்தித்திரியக் கொலுவிலிருந்தான். அப்
போது அடினர் தலைவரும் நிசைப்பாலகரும் ஏனையோரும் கைதொழுது
அவனுடைய பாதங்களில் தூர்க்கும் மலர்களும் பழமையான பெருங் கை
ளும் முனிவர்களும் மந்திர நெய்யால் ஆடுகள் கூறிப் புட்பாஷைகளும் வீசித்
திரியவும், ஒருவராலும் செய்யமுடிக்கக்கூடாத பெருவேள்வி செய்தமையும்
இறைவன் அத்தந்திரங்கி அருள்பாப்பெற்றுச் சென்ற வகையும் குபேரன்
முதலிய யாரு நிலைகெட்டோட வென்ற பேராற்றலும் ஆயிரத்தெட் டண்
டங்களி லுள் சென்று வெற்றிகொண்ட திக்குவிசயமும் அரசாண்டு வரு நேர்
மையும் எறிநின் நேத்துவோர் புகழ்த்துகூறவும், தேவர்களுமுனிவரும் பிறரும்
தங்களிடத்தே யல்லாமல் யாரிடத்தேனும் வெகுள்வானாயின்தம் மாவியிழப்
பார்போற் பயமடைந்து இருந்தும் அவன் மகிழ்ச்சி யடையுங் காலத்தில்
தாமும் பெருங்களி சிறந்தும் நீங்காமலிருப்பர்.

சூரனாகிருக்கைப் படலம்

முற்றிற்று.

அசமுகி நகர்காண் படலம்.

இவ்வாறு சூரபதுமன் கொலுவீற்றிருக்குஞ் சமயத்தில் துன்முகி யென்
னார் தொழியுடனே அசமுகி மகேந்திர நகரம் பெற்றிருக்கின்ற பெருஞ் செல்
வங் கெட்டொழியக் கீழ்த்திசை வாயிலைக் கிட்டினான். அவள்வரவே அவள்
கைநிர்த்தனைக் கண்டாடொல்லாம் பெருந்துன்பமடைந்து நெருப்பேபோற்
கொயிற்று நின்ற இப்படி யார் இவனை அங்கப்பழுதாக்கினானென்ச் சொல்வர்.
அசமுகியோ துன்பமொழிய ஒரு வழிகாட்டுவதுபோலக் கையினின்றும் இர
த்தஞ்சிறுச் செல்லுகையில் அடினர்களில் தாமாடிக்கொண்டிருந்த சூதாட்
டனை யொழித்தும், ஆட்டுக்கடாச் சண்டை விளையாட்டை யொழித்தும்,
யானையோடு யானையைப் போர்முட்டுத னீக்கியும், சேவற்சண்டை யொழித்
தும், வாலிற் பட்டம் விடுதலொழித்தும், யானை யேற்றம் குதினாயேற்றம்
தேருந்தல் முதலிய யொழித்தும், படைக்கலம் பழகலைவிடுத்தும், வினைவாசி
த்தல் முதலியவற்றைத் தவிர்த்தும், மாதரோடு விளையாடுவதை மறந்தும்,
கள்ளஞ் சுள்ளு முன்பதைத் துறந்தும், பலர் கண்டு தொடர்ந்து கண்ணீர்
விட்டுக் கதறி யழுது மனங்கலங்கிச் சொல்லலாயினர்.

தாரகன் சிங்கமுகன் முதலிய அடினர்களை யு மதியாத வலிபெற்றவனா
யோசிக்குமிடத்து திரிபுராந்தகனாகிய சிவபெருமான் செயலென்றே யெண்ண
வேண்டும். மகிடன், கீசம்பன், சும்பரன், குருதிக்கண்ணன், இரத்தபீசன்
தாரகன், பண்டாசுரன் ஆகிய அசுரனாவென்ற தேவி செயலோ! அநேக முடி
களைக்கொண்ட எரிசங்கமானது இத்திரன்முதலிய தேவர்களை வருத்த அதைக்
கண்ட தேவர்கள் அடைக்கலமாக அடைய அந்நெரிசங்கத்தை வெற்றிகொ

ண்ட சரபமூர்த்தியோ, திருமகள் சுணவனாகிய மாயனும் நிலகண்டத்து நீள்
மலனாகிய உருத்திரமூர்த்தியும் கலந்ததனும் பிறந்த மாசாத்நாவோ, யானோ
முகத்து விநாயகனோ, சங்கு கன்னனோ, பாணகம்பனோ, அல்லது திருமாலோ
இக்கொடுஞ் செய்கை செய்திருப்பாரோ வென்றால் அவரும் நடுங்குவாரோ,
பிரமனும் இப்படி துணிந்துசெய்யமாட்டான் ; இது நிற்க, இந்திரன் என்பவன்
செய்த செய்கையோ வென்றால், அவனோ ஒளித்துக்கொண் டிருக்கின்றானோ
அவனும் இப்படி செய்வானோ, ஆனாலும் இவள் பெண்ணாகையால் மதிமயக்
கத்தால் உத்தமாங்கத்தி லொன்றாகிய கையைத் துணிப்பதாக வெண்ணித்
தன் கையை வெட்டிக்கொண்டாளோ ; இவளைக் கேட்பது நமக்கென்ன ?
நாமொருவேளை கேட்போமானால் நம்மையெல்லாங் கோபிப்பாள் ; அவள்
போகிறபடியே தொடர்ந்து திரிவோமானால் அறிந்து கொள்ளலாமென்று
பலபலவகையாய் அவரவர்க்குநேர்தபடி சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் தான்
முகியோடு அசமுகிகைபோய் வினாந்து நடந்துபோகக்கண்ட அவுணமாதர்கள்
தமது மென்குழல் தாழ் விதிகடோறும் நெருங்கி கண்ணிராகிய முத்தைச்
சிந்திச் சூழ்ந்து நிற்க அவர்களையெல்லாங் கடந்து நகரத்தைப் பிற்படச்
சென்று அத்தாணிமண்டபத்தை யடைந்தாள்.

அசமுகி நகர்காண்படலம்

முற்றிற்று.

அசமுகி புலம்புறுபடலம்.

ஆட்டு முகத்தையுடைய அசமுகி அத்தாணிமண்டபத்தைக் கிட்டித்
தன் தாயையும் உறவினரையும் மருகனையும் தமையன்மரையும் சிந்தையி
னினின்று திருமக ளிரியல்போக இவ்வாறு புலம்பத் தொடங்கினாள்.

தாயே ! தாயே ! பரமசிவன் அருள்புரிந்த மேலைநாளில் வந்து உம்மைப்
பிரியாது காத்துத் திரிவேனென்று சொல்லிப்போனாய் அச்சொல்லையு மறந்
தாய்போலும் ! என்கை போய்விட்ட ததியாயோ ! அதற்காகப் பயப்பட
வேண்டா மென்றுஞ்சொன்ன யில்லையே ! இது உனக்குத் தகுமோ ! நான்
பெண்ணைப்பிறந்து படுத்துயர மென்றைக்குத்தான் நீங்குமோ ; தந்தை மக்
கண்மேலும் தாய் பெண்மேலும் பெருங்கருணை வைத்திருப்பா னென்பது
உலகவழக்கம், ஆகையால் எனது துயரத்தை நீக்கியில்லை, ஐயோ யாரு
மில்லாமல் அயலார்போல் நான் கையிழுந்து உயிர் சுமந்துகொண் டிருக்க
லாமோ ! அவுணவீரர் எங்கும் வருவார்களென்றேயெண்ணி அஞ்சா நெஞ்சு
படைத்துஐராணியைவலித்திறக்கைப்பற்றிவீரத்தொடும்புறப்பட்டேனே ; அதை
யறிந்தவீரமாகாளன் என்கையைவெட்டி அவனையும்ட்டுப்போனானே. அக்காட்
டில் ஒருவராயினும் வந்தீரோ, நீங்களும் அத்தேவர்களுக்கு ஒளித்துத் திரிந்
தீர்களோ ! நீங்களோ நகரத்தையும் வலியையும் பழைய நிலைமையையும் அவர்
பெற்ற வரத்தையும் புகழையும் மறையொழுக்கத்தையும் அறிவையும் குறை

த்து அவர்களை யெவல்கொண்டேமென்று இறுமாந்திருந்தீர்கள்; என் கையை அவர் குறைத்தது உங்கள் மூக்கைக் குறைத்ததாயன்றோ எண்ணியிருக்க வேண்டும். இந்திரனோமின்சுமந்துபழிக்கஞ்சிப் பயத்துநாணுலோடிப்போனான். அவனோ வலியில்லாதவனென்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பீர்கள் போலும், அவனோவின் ஒருவனே யென்கையை யறத்துணிப்பா னென்றால் இந்திரன் செய்கை தீயைவிட்டிவர் கூறையில்வைத்த தன்மைபோலிருக்கின்றதே! உட்பகை எள்ளளவா யிருந்தாலும் கேடு விளைக்குமென்று சொல்லிக் கொள்ளு வார்கள். இதனாலல்லவோ பெரியோரும் 'புறப்பகை கோடியின் மிக்குறினு மஞ்சார் - அகப்பகை யொன்றஞ்சிக் காப்பர்' என்று சொல்லி யிருக்கின்றார்களோ. அஃனென்மையானல் தன்னாற்றும் குற்றேவல்செய்கின்ற இந்திரன் தான் மறைந்திருந்த என் கையைத் துணிப்பித்தானே! கடவி னெவிலிருக்கும் வடவாழகாக்கிரியும் காலம்பார்த்தே உலகை யழிப்பதுபோல் என் கையை யறத்துணித்த மாகாளனும் இனி உங்களையும் அடுவன்போலும்; இங்கிருந் தென்செய்கின்றீர்கள் தெவர்களை வலியில்லாதவரென் றெண்ணி யிருந்தீர்களோ! இரணியனுக்கோ முத்தலையுண்டு, அக்கினி முகனுக்கோ இரண்டு தலையுண்டு, வரீரவாகுவுக்கோ பத்துத்தலையுண்டு, அவர்கள் தங்கள் தலையை வினாக வளர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார்களோ! இத்தலைகளா லென்னபயன்? ஒருதலையையுடையவனாகிய விரமாகாளன் என் கையைத் தன்வாளால் வெட்டிப் பெறிந்து விட்டானே! விறு குழந்தையாகத் தொட்டிலிலிட்டு விளையாடிக் கொண் டிருக்கும் குழந்தைப் பருவத்தில் உன்மேல் சூரியனது வெயில் சாளரவாயலின் வழியாகப்பட, அதைக்கண்டு பொறுது அவனைப் பற்றிக்கொண்டு வந்துகொடுத்துடன் கொடுஞ் சிறையிலிட்ட பானுகோபனென்னு மருகனே! என்னை யொருவன்தீண்டி அங்கப்பழதாக்கவும் பார்த்திருக்கலாமோ! ஓவடிக்கேட்டாடியா லுலகளந்த கள்ளமா மாயப்பிரானது சக்கரப்படையைப் பொன்னாமாகப் பூண்டாயென்று இக்காள்வனையும் ஒருபெய ரெடுத்துத் திரிகின்ற தாரகனென்னும்அண்ணாவே! இம்மாகாளனைக்குறும்பகையென்றெண்ணிக் கைவிட்டாய்போலும்! வயிரப்படையையுடைய இந்திரனை யவ னேறி யிருந்த ஐராவத்துடன் ஒரு கையிலெடுத்தெறிந் துதைத்து வீழ்த்தினுமென்று சொல்லிக்கொள்வார்களே அதைமெய்யென்றே யெண்ணியிருந்தேன் அதுபொய்யோ, அவனோவிய தூதனொருவன் என்னைக் கிட்டிவந்து கோபித் தென்கையையறத்தடித்தானே! சிங்காமுகாகாளனென்னும் பெயருள்ள அண்ணாவே! ஆகிரத்தெட் டண்டத்திலும்போய் உன் ஆக்கினு சக்கரமும் செங்கோ லும் குடையும்செல்லாக்கின்றனவே! தெவர்களெல்லாரும்உன்னைக்கண்டல் மெய்கியிருப்பார்களே! இந்திரன் ஆணையைத்தாங்கியஒருவிரமாகாளனிடத்தே உன் ஆணையைக் காணாதிருந்தேன் வறியார்முன் உன் ஆணைமேவக் கண்டே னில்லையே! தெவர்கள் செய்த தந்திரத்தால் என் மக்களாகிய வாவியும் சிவ்வலனும் அகத்தியமுனிவரால் உயிர்மாண்டு போய்விட்டார்களே அதுவும் போதாமல் இக்காலத்தில் என் கையை யு மறத் துணித்தார்களே! இவ்வருத் தங்களைல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் நன்றாகவே யாக செய்ன்றாயே!

உனக்குக் குற்றமே யல்லவோ ! அரசர் பெருமானே! நான்ப்பட்ட இழிவை யு மதியாதிருக்கின்றாயே ! உலகமெல்லாங் காத்துவருகின்ற அண்ணாவே ! நானோ கையிழ் திருக்கின்றேன், யானொனக்குறவு ! அங்கப்பழுதாயும் உயிர்வைத்துக் கொண்டிருக்கலாமோ ! அதற்கு முன்னே என்பாவமும் வருத்துகின்றதே ! பாவி நானொரு பெண்டிறத்ததுபோதும் ! விதிக்கென்னிடத் தேதேனும் பகை யுண்டோ என்று பலவாறு புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அசமுகி புலம்புறுபடலம்

முற்றிற்று.

சூரன் தண்டஞ்செய்யப்படலம்.

இவ்வாறு தன்னைப் பின்பொடர்ந்து வரும் துன்முகியோடும் அசமுகி புலம்பிக்கொண்டே சூரபதுமன் கெரலுவீற்றிருந்த கொலுமுக வாசலே யடைந்து புரண்டழுதான். அவள் பூமியிற் சக்கரம்போற் புரண்டு வீழ்ந் தழுகையில் அச்சபையிலுள்ளா ரெல்லாரும் மனங்கலங்கி நின்றார்கள். சூரபது மனோ தன்னிரண்டு கண்ணுந் தீயெழப்பார்த்து நீ யிங்கே புலம்பக்காரண மென்ன ? அசமுகியையு முன்னையு மதிக்காமலும் என்னையு மென்னுமலும் உன்கையையும் இத்துன்முகி கரத்தையும் வாளினால் வெட்டி யெறிந்துமுயிர் நீங்காதிருக்கின்றவர் யானொன்றுகேட்க, இந்திரன் மனைவியாகிய ஐராணி சீகாழியிலுள்ள காட்டில் ஓர் புறத்திலிருந்து தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கப்பார்த்து உனக்கமைவளையென் றெண்ணி வினாந்துபோய் அவளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டேன் ; தேவருளொருவன் எங்களிருவர் கையையு மறத்துணித்து அவளையு மீட்டுக்கொண்டு போய்விட்டான். இதுதான் நடந்த சங்கதியென்று சொல்லி வாய்முடி முன்னமே விழியினின்றும் தீப்படலம் சுற்றிக்கொண்டது, மூக்கினின்றும் நெட்டுயிர்ப் பெறிந்தது. கோரப்பற்கள் வாயிதழைக் கவ்விக் கொண்டது. அண்டகடாக மெல்லாம் வெடித்தது. கோபநகை யெழுந்தது. இதழ் துடித்தது. புருவமே னிடிந்தது. பற்கள் கடித்துக்கொண்டன. மேகத்தின் புறத்தினின்றும் முத்தினம் சொரிவது போல உடல் முழுதும் வேர்வுண்டாயிற்று. மயிர்ப்புறந்தோறும் தீப்பொறி யுண்டாயின. சிந்தையினின்றும் கோபமென்னுந் தீ யெழுந்தது. இவ்வாறு இவன் கோபித்ததையறிந்த திசையுளார் மனம் வருந்தினர். முனிவர்களும் அங்கே நடனஞ்செய்கின்ற தெய்வமாதரும் அவர்புகழைப் பாடுகின்றவரும் மனம் பதைபதைத்தனர். திசையானைகளும் வீறிட்டோடின. மேருமலையு நடுங்கிற்று. நாகராசரெல்லாம் வருந்தினர். தேவர்களெல்லாம் நடுங்கினர். சூரியன் தீங்குநாடியே போய் மீண்டு திரிந்தான். பார் நடுங்கிற்று, விண்ணடுங்கிற்று, கடல்நடுங்கிற்று, பரமபதநடுங்கிற்று, வைகுந்த நடுங்கிற்று, அவுணர்களு நடுங்கினர், அங்கேயாரோ நடுங்காமலிருப்பர். அவன் கொண்டகோபம் சிறிதல்லவே ! உலக கண்டகனாகிய சூரபதும னென்னும் கண்ணோட்ட மில்லாத புன்மனத்தவுணர் பெருமான்

இவ்வாறு கோபித்துத் தேவர்கள் யானையும் கொல்லத்துணிந்து அங்கே யிருந்த இரோயவரைப் பார்த்துக் சொல்லலாயினான்.

மனைச் சுமந்துகொண்டு நங்குற்றேவல் செய்துழலும் இந்திரன் காட்டி லொளித்துக் கொண்டிருந்து ஒருவனையேவி இவ்விருவர் கைகளையும் துணி படுத்துவானுனால் இனிமேல் மானுடர்தா மென்செய்யாதிருப்பர். பரமசிவனு மல்ல, பிரமனுமல்ல, திருமகள் நாயகனாகிய மாயனுமல்ல, எனக்குப் பயத் தோடி. பொளித்துக் கொண்ட இந்திரனுமல்ல, அவன் குற்றேவல் செய்கின்ற ஒருவனோ இவர்கள் கையைத் தடித்துவிட்டு இன்னும் உயிரோ இருப் பவன். தேவர்களை யுத்தத்தில் படைக்கலங்களாற் பற்றி யென் கண்முன்னே கொண்டுவர அவர்களோ என்னிடத்திலிருந்த அவுணர்களைப் பார்த்து உங்கள் பரி யொழியும்படி யுண்ணுங்கொள்ளென்று நான் சொல்லியிருந்தேனா? நான் தருமத்தைப் பார்த்தல்லவோ இருந்தேன்; மறைத்துகொண்டு திரியும் இந்திரனையும் அவன் மனைவியாகிய இந்திராணியையும் நான் சிறைவைக்காமற்போய் விட்டேனே, அவர்கள் சிறியவொன்றெண்ணி யிருந்தேனல்லவா. யானே தன க்குநேர்த்த கவளமுண்ணு திருந்ததுபோல் இப்பூமியில் இவர்கையைக்குறை த்தது என் மெய்ப்படுத்திய வுனமேயல்லாமல் வேறல்லவே; மலைகளை யெல்லாம் சிறுசுரித்த இந்திரனையும் அவன்மனைவியாகிய இந்திராணியையும் தேடிச்சென்ற தூதர்கள் இன்னமும் அவர்களைத் தேடிப் பிடிக்கவில்லையே, நீங் களு மிருக்கின்றீர்கள், என் மக்களுமிருக்கின்றீர்கள், என்னுணையும் இருந்தது, என் அழிபாததேருமிருக்கின்றது, நானுமிருக்கின்றேன், என்பேருமிருக்கின்றது, யாரிருந்துமென்ன ஆகப்போவதுமொன்றுமில்லை; பஞ்சிமலையோர்தீப்பொதியா லழிவதுபோல நாம் பெற்ற புகழெல்லாம் இவர்கள் கையினின்று மொழுகும் உதிரத்தின் சிறுதுளியால் அறக்கெட்டுவிட்டதே! இவர்களுக்கழிவென்பது நோவாமோ! தேவர்கள்வழியினின்றும் ஒருதுன்பச்செய்தி நம்மிடத்தில் வரப் பெறுமோ! பழியுமென்னிடத்தெய்துமோ; இப்பழிதானும் ஒழியாதாகையால் என்னுயினைப்பொறுத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். அநேகமாயிரம் அவுணர் வெள்ளம் எங்கும் சூழ்ந்திருக்க எந்தங்கையாகிய அசுமுகிக்கும் இப்படிப்பட்ட மானக்கேடும் வரலாமோ! நன்னாயிருக்கின்றதென்று நகைத்தான். அவ்வாறு கோபித்துச் சிவக்கண்ட பானுகோபனென்னும் பெயருள்ள இளவரசு அக்கினி போற்கொபித்தெழுந்து தனத்தையை மும்முறைவலம் வந்துபணிந்து நின்று மத்துக் குற்றேவல் செய்யப்பட்ட இந்திரனோ ஒளித்துக்கொண்டிருக்கின் றானே. தேவர்களோ மிக அற்பவலியுடையார், அவர்களும் இப்படியுத் துணிந்து செய்பமாட்டார்களே. என் அத்தை கையிழந்த மாயமோ இன்னதென்று தெரியாமலேகவலையடைகின்றேன். வந்தியாபுத்திரன் எட்டிவானில்தவழுகின்ற சுத்திரனைக் கையிற்கொண்டா னென்பது வழக்காமோ! தேவர்களி லொருவனு டனது தங்கையையும் அவரது தோழியையும் கையைத்துணிக்க உடன்படு வர், அவர்கள் வலிபெற்றுடையராய்ச் செய்தானொனின் அவர்கள் மிகவும் கோடுக்குத்தன்மை யடைந்தவ ரல்லரோ, சாதாரணமாக நிரிடுங் குற்றேவலா கிய மின் சுமந்துழல்பவராகையால் அல்களாந்தன்மை யுடையரல்லது ஆண்

டன்மையுடையாரென் நெப்படிசொல்லக்கூடும். பரமனைக் கோபித்தாலும் திருமலைக் கோபங் கொண்டாலும் உருத்திர மூர்த்தியைக் கோபித்தாலும் தரும், மிகச் சிறியராகிய தேவர்களை யொருபொருளாக மதித்துக் கோபங் கொள்ளுவதாற் சிறுமையே யல்லது பெருமையாக மதிக்கப் படுமா? தீ மூர்த்திகள் உன்கோபத்திற் கிலக்கேயல்லது பிறரிலக்கல்லவே, நீர் மனத்திற் கொண்ட கோபத்தைத் தணியும், நானேசென்று என்விசயவாளிகளால் தேவர்கள் இவர்கள் கையைத் துணித்ததற்காக அவர்கள் கையைத் துணித்தும் உமது மனத்திற்கு மயக்கத்தைக் கொடுத்த இந்திராணியையும் இந்திரனையும் தேவர்களையும் பிடித்துச் சிறையிட்டு வருகின்றேன் ; அவர்கள் அங்கில்லாமல் மறைந்து போவாயாயின் உலகமுழுதும் தேடியேனும் பார்த்துவிட்டு அவர்கள் குடியிருக்கும் அத்தேவலோகத்தை நீறுக்கி விடுகின்றேன், தேவர்களையும் அவர்கள் மனைவிமாரொடு சிறையிடுகின்றேன் ; எனக்கு வினாவாக விடை கொடுமென்று கேட்டான். அப்படி பானுகோபன் வேண்டிக் குறைபிரப்ப அவனைப்பெற்ற தாதையாகிய சூரபதுமன் கோபம் தணிந்து படையெடுத்துப் போய்வாவென்று கட்டளையிட அக்கட்டளையை பெற்றுப் பானுகோபன் நல்லதென்று மதித்து சந்தோஷமடைந்து தன்பிதாவைச் சேவித்துக்கொண்டு தவசிழிப பிதாக்களாகிய சிங்கமுகாகரனையும் தாரகனையும் வணங்கி அவர்களிடத்தும்விடைபெற்று தன் மாளிகையையடைந்து போர்க் கோலங்கொண்டு போனான். சூரபதுமனோ தன்னருகிருந்த தூதரையழைத்துப் பிரமனை யழைத்துக்கொண்டு வாருங்கோளென்று கட்டளையிட அவர்கள் எங்கே சென்றான் பிரமனென்று கூவிச்சென்று அவனிடத்தே நின்னையழைத்துக்கொண்டுவர எமதிறைவன் கட்டளை யிட்டிருக்கின்றானென்று சொல்ல ; அப்பிரமனும்வினாந்துசென்று சூரபதுமன் கொலுமண்டபத்தை யடைய அவனைப்பார்த்து உலகமுழுதும் படைத்து வருகின்ற நீ இவர்களிழந்த கையை வினாவாக முன்போற் படைக்க வேண்டுகின்றேன் சிங்கிரமாகப் படைத்துத் தாவென்று கட்டளையிட்டான். அது அக்கணமே வளர்ந்துவிட்டது, அதைக் கண்ட சூரபதுமன் உன் வல்லமை நன்றாயிருக்கின்றதென்று புகழ்ந்து தன் தங்கையாகிய அசமுகியைத் தன்னகரத்திலேயே யிருக்கக் கட்டளையிட்டுத் துன்முகியைமுன் இந்திராணியிருந்த விடத்தைக்காட்டப் பானுகோபனுடன் போவென்ன, அவளும் அவ்வாறே பானுகோபனுடன் சென்றாள்.

சூரபதுமனோ தன்னருகிருந்த தூதரையழைத்து சூரியன் முதலிய நவக்கிரகங்களையும் நகூத்திரங்களையு மிப்போதே யழைத்துக்கொண்டு வாருங்கோளென்று கட்டளையிட்டான். அக்கட்டளையை யேற்ற தூதர்களும் உடனே வினாந்துசென்று சூரியன்முதலியவர்களைநெருங்கியெமதரசன் உங்களை யழைத்துவரக் கட்டளையிட்டான் வாருங்கோளென்று அவர்களை யெல்லாம் அழைத்துக்கொண்டு சூரபதுமன் சமுகத்தே விட்டார்கள். மேகத்தின் மறைந்த மின்னல் மீளவு மெழுந்தாற்போலக் கோபங்கொண்டு ஒழியாமலே ஆகாயத்தில் திரிந்துகொண்டே யிருக்கின்ற நீங்கள் என் தங்கையாகிய அசமுகியைக் கையை வெட்டிவிட்டு இன்னு முயிரோ டிருக்கின்றவன் யார்? நீங்

கள் ஆகாயத்திலேயே திரிந்துகொண் டிருப்பதனால் என்ன பிரயோசனம் சொல்லுங்கோளென்று சொல்ல, அதைக்கேட்டிருந்த சூரியன் முதலியோர் அரசனே ; எங்களை யொருபொருளாக மதித்துக் கோபிக்கவேண்டாம், உமது தங்கை கையைத் துணித்தவன் இன்னவனென் றறியோம், நாங்கள் தினந்தோறும் செல்லுங்கதியிலேயே சிந்தைவைத் திருந்தோம், நாங்களொன்று மறியமாட்டோ மென்றார்கள். அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் நீதியென்பது சிறிது மில்லாதவனாய் அவர்களை யெல்லாம் பிடித்துச் சிறையி லிட்டுவிட்டான். பிறகு வாயுக்களை யழைத்துவரக் கட்டளையிட்டான் ; அத்தூதரும் அவ்வாறேசென்று வாயுக்களை யழைத்துக்கொண்டு வந்து சூரபதுமன் சமூகத்தில் விட்டார்கள். அவர்களைச் சூரபதுமன் நெஞ்சமுன்று நோக்கி வானிலும் மண்ணிலும் திசைகளிலும் கடலிலும் பாதலங்களிலும் போய் நீங்கள் எஞ்சுகாத விடமில்லவேயில்லை, நீங்கள் என் தங்கையைக் கையைத் துணித்தாளை இன்னொன் றறியமாட்டீர்களா ! நமதுபகைவன் தங்கைதானேயென்றதானினமா யிருந்தீர்கள்போலு மென்று கடுகெடுத்துக்கூறினான். அவர்கள் தங்கள் வலியனைத்து மொடுங்கிச் சிறிது முனையாடாமல் அச்சங்கொண்டு நின்றார்கள். அவர்களை யெல்லாம் பிடித்துச் சிறையி லிட்டுவிட்டான். பின்னுங் கோபநீங்காமல் வருஷம் இருது மாசம் பகலும் நாள் கழிகை முதலிய தேவதைகளை யழைத்துவரத் தூதுவரைப்போக்க, அவர்களும் அவ்வாறே போய் அழைத்துவந்து விட்டார்கள். அவர்களைப்பார்த்து அற்பனாகிய இந்திரன் கரவடமாகச்செய்த செய்கைக்குநீங்களுமிசைத்து என் தங்கையடைந்த அன்பத்தை வெளிப்படுத்தாதிருந்தீர்களே, எப்போதும் நமது குற்றேவல்செய்து வருகின்ற நீங்கள் இருந்தும் பயனென்ன ? இல்லாமற் போய்விடுவதனாலே என்ன குற்றம் ? நீங்களும் தேவர்களுக்கே உதவியா யிருக்கின்றவர்களாக வெண்ணவேண்டி யிருக்கின்றதென்று கோபங்கொண்டு அவர்களையும் பிடித்துச் சிறையிற்போட்டுவிட்டு அதனெடும்போகாமல் அருகேயிருந்த தூதரையு மழைத்து நீங்கள்போய்த் திசைக்காவலரை யழைத்துக்கொண்டு வாருங்கோளென்று கட்டளையிட்டான். அவர்களு மவ்வாறே அக்கட்டளைமேற்கொண்டழைத்துக்கொண்டுவந்து அவன் சமூகத்தில் விட்டார்கள். அவர்களும் உடல் விபரீதக் அச்சமுநாணு முயிரைத்தாக்க உள்ளத்தளர்த்து வணங்கிநிற்க, அவர்களைப்பார்த்து இந்திரன் தன்மனைவியாகிய இந்திரானியோடு மொளித்துக் கொண்டிருப்பது மல்லாமல் நம்பாற் சிறிதுமதியாது இந்திரனுடைய தூதனெருவன் என் தங்கையாகிய அசமுகியைக் கையை யறத்தடித்து போய்விட்டதைப் பார்த்துக்கொண்டு மிருந்தீர்களே ! என்பகைவரோ நெவுகொண்டோ ! அவர்களுக்குப் பயந்து போவீர்களோ ! மாதரிடத்தே செருக்கடைந்தீரோ ! நீங்களிருந்துமென்னபயன் ? என, அவர்களும் நீர்சொன்னபடி கருத்திலொன்றுங் கொண்டிரோம், நாங்கள் உலகைக் காத்துக்கொண்டிருப்பதற்கவலைகொண் டிருந்தோம் ; நாங்கள் பகைவனாக் கண்ணனும் பார்த்தறியோம், எமதுதாயாகிய அசமுகியும் அவள் தோழியாகிய துன்முகியும் வரக்கண்டறியோம், பகைவர் கர்த்துறைந்த செய்தியு முணரோம், இதுமாயமா

யிருக்கின்றதென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் நீங்கள் என்செல்வ மனுபவித்து மயக்கங்கொண்டு உலகைப்புரக்காமல் என்பா லிப்பழி என்று நிலைக்கச் செய்து விட்டீர்கள், இது நேர்ந்தது என்னமாயமா யிருக்கின்றது; அழகாய் மிருக்கின்றதேயென்று கடலிலிருக்கும் வடவைத்திப்போற் கனன்று தன்கைவாளையுருவித் தன்னயலேயிருந்த சேனைத்தலைவரைத் தண்டஞ்செய்யத் தொடங்கிச் சிலரைநாக்கொய்தும், சிலரைக் கைதுணித்தும், சிலரை நாசி கொய்தும், சிலரைக்காதறுத்தும், சிலரை மார்பு சேதித்தும், சிலரைக் கால் வெட்டியும், சிலரைத்தோளறுத்தும், சிலரைத் தலைதடித்தும் இவ்வாறு பல விதமான தண்டனைவிதித்துவிட்டு, தம்பியரை விடைகொடுத்து வழிவிட்டுப் பிரமனையும்போக விடைகொடுக்க, அதற்கு அப்பிரமன்சூரபதுமனைப்பார்த்துச் சூரியன் முதலியவர்கள் உலகத்தின்கண் உன்னுடைய குற்றேவலிலிருப்பவர், இவர்களையன்றி உலகத்தி லொருகாரியமும் நடவாதே; அவர்கள் பிழையை யுள்ளத்திற் கருதவேண்டாம், இவர்களைச்சிறைவிடுக்க வேண்டுகின்றேனென்று வேண்டிக்கொண்டான். அதைக்கேட்ட சூரபதுமன்நன்றென்று அதற்கிசைந்து தன்னருகேயிருந்த தூதரை நோக்கிச் சிறையிருந்தோரைக் கொண்டுவாருங்கோளென்று சொல்ல, அவர்களும் கொண்டுவந்து விட்டனர். அவர்களைப் பார்த்து நமதுகுற்றேவலில் நீங்க ளெப்போது மிருக்கவேண்டும். இத்திரனோடு நீங்கள் சேரவேவேண்டுவதில்லை, நீங்கள் செய்துவரும் பழைய வேலையையே செய்து வாருங்கோளென்று சொல்ல, அவர்களும்நாங்கள் அப்படியே செய்து வருகின்றோமென்று விடைபெற்றுப் போயினர். பிறகு சூரபதுமன் பிரமனுக்கும் தன்மக்களுக்கும் மந்திரிமாருக்கும், முனிவர்களுக்கும் படைத்தலைவர்களுக்கும் விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு தன் னரண்மனைக்குப்போனான்.

சூரன் தண்டஞ்செய் படலம்

முற்றிற்று.

அமரர் சிறைபுகுபடலம்.

அத்தாணி மண்டபத்தை யகன்றுபோன பானுகோபன் சிறந்த படைக் கலங்களைக் கைக்கொண்டு தும்பைமாலையணிந்து இரண்டாயிரங் குதிரை பூண்ட தேரிலேறிச்செல்ல, அவன் கடைவாயிலேவிட்ட கல்வதற்கு முன்னமே ஆயிரவெள்ளம் அவுணர் சேனையும், குதிரைப்படையும், அதிற்பாதி தேர்ப்படையும், யானைப்படையும், வந்து சூழ்ந்துகொண்டன, எங்கும் இச்சேனைகள் நெருங்கிச் செல்வதனால் தூளிபடர்ந்தது. வீரர்கள் தோள்கள் போர்க்கெழுவதனால் பூரித்தன. அவர்கள் அணிந்த மலர்மாலையில் வண்டுக ளாரவாரித்தன. தேவர்கள்மனந் திடுக்கிட்டது. இச்சேனை யொருமுகமாகச் செல்வதனால் பாரஞ்சுமக்க முடியாமல் ஆதிசேஷன் தலையை நெளித்தான். இவ்வாறு சேனைசெல்வதனால் உண்டான தூளி அவுணர்கள் தேவர்கள் இருக்கையைநாடி வருகின்றார்களென்று அறிவிப்பதுபோல ஆகாய மார்க்கத்தி லெழும்பியது. இப்படி தன்சேனை சூழ்ந்துவரச்சென்று துன்முகியைப்பார்த்து

உங்கள் கையை யறத்துணித்த விடமேது காட்டென்று சொல்ல, எங்கள் கையைத் துணித்த விரனும் இந்திராணியும் ஒருசோலையி லிருந்தார்கள். அந்த விட மிதுவானென்று சீகாழிநிலுள்ள அச்சோலையை யடைந்து அச்சோலை யை வெள்ளிடை யாக்கி அங்கே இந்திராணியையும் வீரமாகாளாயும் தேழக் காணாமல் உலகமுழுதும் தேடித்திரிந்து பொன்னுலகை யடைந்தான்.

அச்சோலைகள் அப்பொன்னுலகத்தை யடைந்ததுகண்டு தேவர்கள் சயந்தனைப்பார்த்துத் தங்களுக்கு கிடர் வந்ததென்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். அதைக்கேட்ட சயந்தன் எமது ஆசிரியராகிய வியாழபகவானோ இங்கில்லாமற் போய்விட்டான். தேவர்களிலே பலரு மிங்கோ தொழிந்தனரோ. என் தந்தையும் தாயும் இன்னவிடஞ் சென்றார்களென் றறியமுடியாததாயிருக்கின்றேனே ; நானும் உங்களோ டிருக்கின்றேனே ; அப்பானுகோபன் வந்ததோ கம்மைக் கழிபெருந் துபரத் தழுத்தவேண்டுமெனக் கருதியென்றே தோற்றுகின்றது, முன்னேவினையை யார்தா னறியவல்லவர், எம்முடைய தந்தை தாயரும் அமரரும் ஓடி யொளித்துக்கொண்டபழியென்பதோ என்று மொழியாதிருக்க கம்மவர் மனம் வருந்தி அச்சுரபதுமனுக்குக் குற்றேவல் செய்துகொண்டிருந்தும் இங்காள் வரையிலும் இங்கரத்திலேயே குடிவாழ்க் கைசெய்துகொண்டிருக்கின்றேனே! என்செய்வேன் ! நான்யாரிடத்தில்காணா கழியடைவேன், எங்கும் போகமுடியாதே ! இனி நான் பலம்புவதின லும்பயனில்லை, ஆவதென்ன! 'வருவது தானே வரும்' என்றபடி வருவது வந்துதானே திரும்பிங்கிப்போய்விடுமோ ! அவர்களுக்கினி யானஞ்சமாட்டேன், ஆவியைப் பொருளாகக் கொள்ளாத அவ்வவுணர்கள் இனிநஞ்சையொத்ததிங்கடைந்தா லும் கடுக்கமடையமாட்டார்கள், துன்பத்திலு மாழமாட்டார்கள், தம் மாண்மையினின்றும்பிழைக்கார்கள். அவர்களைப்போல நானும் அவ்வவுணராசனது சேனையை யெடுத்திடுப் போராடி அநேகரைக் கொன்று வெற்றி பெறுவேன். நீங்கள் யாவரும் அவர்களுடன் போர்செய்ய என்னைத் தொடர்ந்து போர்க்கொலங்கொண்டு வாழ்க்கோள், உன்மைஞ்சி நீங்கி யழிந்தாலும் நல்லது, சிறிதும் மனந்தளரமாட்டேன் நான் போர்செய்யவேதுணித்தேனென்று சொல்லக்கேட்டுத் தேவர்களும் இடரில் மூழ்கி உன் மனம்படியானால்வேறொன்று செய்பவெண்டுமோ; அவுணர்களுக்கஞ்சி நடப்பதிலும்இறப்பதே நல்லதென்று போர்க்குச் செல்லத்துணித்தனர்.

அதுகேட்டுசயந்தன் தேவர்கள் கூட்டத்தைப் பார்த்து வருந்திய உமது சிந்தை போர்செயத் துணித்ததோவென்று விபத்து பொன்னுலாகிய சிங்காசனத்தினின்று மிழிந்து தன் யானையை வர கிளைத்தான். அவ் யானைவந்து சயந்தனை வணங்கி நின்றது; அதன் பிடர்மே லேறிக்கொண்டு தன்னைத் தேவர்கள் புடைசூழச்சென்று பானுகோபனிடத்தே யடைந்தான். சயந்தன் தேவர்கள் சூழத் தன்னொடும் போர்செய்ய வந்ததைக்கண்ட அவுணர்கள் இது அப்புத மற்புதமென்று துணித்து அத்தேவர்களை முட்டியும் தெழித்தும் வெல்வான் முதலிய ஆபுதங்களை பெறித்தும் பானங்களை வில்லிற் றொடுத்து

விடுத்தும் போர்செய்கையிலே தேவர்கள் உடம்புமுழுதும் இரத்தமயமாயின. இவர்களில் தேவர்கள் போர்செய்ய வலியற்றாராய்ப் போர்க்களம்விட்டோடிப் போயினார்கள். அவர்களை விரைந்து தொடர்ந்து பிடித்துக்கொண்டு பாணுகோபன்முன்னே விட்டார்கள்; அவர்களைக் காவலி விருத்துங்கோளென்று கட்டினையிட்டதைக் கண்ட சயந்தன் வெகுண்டு தன் வில்லைவளைத்து நானேற்றிப் பகைவர் பயப்படப் பாணவருஷம் பொழிந்தான். அவ்வாறு பொழிந்ததைக் கண்ட அபுணர்கள் அவனை யானையோடும் வளைத்துக்கொண்டு தாங்களும் பாணவருஷம் பொழிந்து சயந்தன் விட்ட அம்பு மாரியைத் தகர்த்து விட்டார்கள். அதைக்கண்ட இந்திரகுமாரன் அபுணர்கையிற் பிடித்திருந்த வில்லையும் உடம்பையும் நூறுவெள்ளம் சேனையையும் நிலத்திற் சித்தச்செய்த தல்லாமல் தேர் கரி பரி முதலியவைகளையு மழித்தான். யானையோ அபுணர் சேனைகளிற் புகுந்து வாலினாற் றுடைக்கும், துதிக்கையால்வாரியெறியும், காலான் மிதிக்கும், தத்தத்தினாற் கொல்லும், மேகம்போற் கர்ச்சித்துப் பல பேரை யாவியுண்ணும், இவ்வாறு அந்தயானையும் பகைவர் சேனையைக் கலக்கி நின்றது; சயந்தன் தன் யானையைநடத்திப் போர்செய்வதைக்கண்ட நீலகேசனென்னும் அபுணப் படைத்தலைவர் அவன்மேற் பாணமாரி பொழிந்து வருத்த அச்சயந்தனும் பின்னிடாமல் அவன் பெய்த அம்புமாரியை யகற்றி அந்நீலகேசனையும் வருத்தினான். நீலகேசனும் தன் வில்லிலிருந்து ஒரு பிறை முகக்கணைதொடுத்து சயந்தன் கையிலிருந்த வில்லினுனை யறுத்தெறிந்தான்; அதனால் சயந்தன் தன் கையிலிருந்த வில்லைப் பூமியி் லெறிந்துவிட்டு மாயைகளாற் போர்செய்ய மதித்துப் பல வருவங்கொண்டு போர்செய்ய, நீலகேசனென்பவன் இது மாயையா யிருக்கின்றதென்று தனக்கொன்றுத் தோன்றாமலிருந்தான். அபுணர்சேனையும் பயத்தோடின. சோமாசுரன், மாயாவலி, சுரகேசரி, பதுமன், மாருதபலி, தண்டகன், வாமன், மதிவருணன், மாகதன் முதலிய சேனைத் தலைவர்கள் அவ்வித்தையை யறியாமல் ஆ! இதென்ன மாயமென வளைந்து வின்று தாங்களும் கற்றமாயைகளையும் காட்டிப் போர்செய்யச் சயந்தன் செய்வது மிகச் சிறந்ததாதலா லேங்கி நாமென்செய்வதென்று நினைத்தார்கள். அச்சமயத்தில் தன் படைத்தலைவர் மெலிவடைவதுவும் சயந்தனது போர்வன்மையும் தன்சேனைக்கடல் குறைவதும் கண்ட பாணுகோபன் இதெல்லாம் சயந்தன்செய்யும் மாயவித்தையென் றறிந்து தனக்குச் சுக்கராசாரி முன்னேநாளில் உபதேசித்திருந்த மூலமந்திரத்தையெண்ணிச்சிந்தித்துச் சயந்தன் முன்னேபோகச் சயந்தன் கொண்டிருந்த பல வருவங்களு நீங்கித் தன்னந் தனியனாய் யானையின்மேலேதோன்றி இதுசுக்கராசாரி கற்பித்த வித்தையையாமென்று தன்னை மானமும் கோபமும் வருத்த மனங் கலங்கி நின்றான்.

அவ்வாறுநின்ற அச்சயந்தனைப் பாணுகோபன்பார்த்து உன்மாயையோடு வலியும் நான் வருமுன்னே சிந்தித்தறிவாய், உன்னைநான் முன்னுளிற் சூரியனைப்பிடித்துச் சிறையிட்டாற் போலவே சிறையிலேவென் போர்செய்யத் திராணிமிருந்தால் போர்செய்யலா மென்றுசொல்லி, தன்னோடு வில்லையெடுத்து

வளைத்துக் கழுமிறகு பூண்ட பாணங்களைத் தொடுத்துவிடுக்க, சயந்தனும் அவைகளுக் கவைகளே தன் வில்லினின்றும் வீடுத்து விலக்க, அவற்றை நடுவது பாதியிலேயே பாணுகோபன் அழித்து இருவரும் சலியாமல் போர்செய்தார்கள். இவ்வாறு போர்செய்கையிற் சயந்தனும் பாணுகோபன் விடுகிற பாணங்களை விலக்கி அவன்மேல் ஆயிரம் பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்து அவன் கையிற்பிடித்திருந்த வில்லை யொடித்தெறிந்தான். பாணுகோபனே வெருண்டு வேறொருவில்லை யேந்திக்கொண்டு ஆயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்துச் சயந்தனைச் சல்லடைக் கண்களாகத் துளைத்தான். சயந்தனும் பின்னி டாமல் ஆயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்து அவன் ஏறியிருந்த தேருடனே குதிக்கையு மழித்து அவன் சேனைகளையும் வருத்தினான். அதைக்கண்ட பாணுகோபன் தன் தேரழியக்கண்டு வேறொரு தேரிலேறிக்கொண்டு பெருமூச் செறித்து பல்லைக் கடித்துக்கொண் டதட்டைக்கவ்வி இடியேறுபோ லதட்டித் தன் வில்லைவளைத்து நூளுயிரகோடி பாணங்களைத் தொடுத்து வில்லையும் தூணியையும் வெட்டியெறித்து சயந்தனையும் யானையையும் வருத்தினான். அதனால் சயந்தன் போர்செய்யத் தெளியாமல் யானைமேல் அமுத முண்டிருந்த பலத்தால் உணர்ச்சி யற்றிருந்தான். அதைக்கண் டவனேறியிருந்த யானை பாணுகோப னேறியிருந்த தேர்மேற் பாய்ந்து அதைப் பாகனுடன் குதிக்காரும்பட அழித்து, பாணுகோபன் அந்த வெள்ளையானையைக் கோடிக்க அது அவனது மார்பிறுக்க அதைக்கண்டு அவனும் தன்னையால் அந்த யானையை வருத்த அதுவும் அயர்ந்து விழ்ந்தது. சயந்தனும் முன்னே யுணர்ச்சி பெற்றுத் தன்னந்தனி நின்று நமதுமாயை கெட்டது, நாமோ தன்னந்தனியா விருக்கின்றோம், நமது வலியு மிழந்தோம் நம்மைத் தீயராகிய அவுணர்கள் பிடித்துக்கொள்வர், இப்பொன்னகரமு மழியும் நீயுஞ் சிறிது மிரங்கவேண்டாம்; வித்யாவலிமை யார் கடக்கவல்லாரென்று நினைத்துக்கொண் டிருக்கையில்; அவன் தன்னந்தனியராய் மெய்சலித் துணர்வுகெட்டு யானையோடு விழ்ந்து கிடப்பதை யறிந்த அவுணர்கள் இவனைக் கட்டுங்கோள், பிடியுங்கோள், கொல் லுங்கோளென்று சூழ்ந்துகொண்டதைப் பார்த்த பாணுகோபன் தான் அழகிய தேரிலேறிப்போய் அவுணரை நோக்கி என்வில்லினற் றெடுக்கப்பட்ட பாணங்களுக் காற்றமல் மிகவு மெய்தளர்ந் திருக்கின்றான். உரையாடவும் வலியற் றிருக்கின்றான் இவன் பகைவனென்றெண்ணியே வருத்தவேண்டாம், இவனையும் மற்ற தேவர்களைப்போலச் சிறையிலிடுவதே நலமென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட அவுணர்கள் மந்தரமலையைச் சுற்றிய வாசுகியைப் போலச் சயந்தன் தோளை யுறப்பிணித்துத் தேவர்கள் கூட்டத்திற் கொண்டுவந்து விட்டார்கள்.

இங்கே சிறையிலகப்பட்ட தேவர்களும் சயந்தனுமொழிய நின்றாரா யெல்லாங் கொல்லுங்கோ னென்றும் அப்பொன்னகரம் இன்ன நகரமென்று சொல்லாதிருக்க அதைச்சுட்டுக் கரியாக்கி விடுங்கோளென்றும் பாணுகோபன் கட்டளையிட அதைக்கேட்ட அவுணர்கள் அவ்வாறே ஒரு யானையேனும் கொண்டுவந்து வீடுத்து அப்பொன்னகரையும் பரமசிவன் திரிபுரங்களைச் சுட்

டேரித்தாற்போலச் செந்தழலுக் கிளையாக்கினர். அதைக்கண்ட பாணுகோபன் தன் சேனாவிரரை யழைத்து இவர்களை முன்னேகொண்டுபோங்களென்று கட்டளையிட்டுத் தானும் தன் சேனையுடனே மகேந்திர நகரமடைந்து தேனாவீட்டிழிந்து சேனையை நிறுத்திவிட்டுத் தன் தக்ஷதயிடத்தில் தான் சிறைகொண்ட சயந்தன் முதலிய தேவர்களுடன் சென்று தந்தையை மூம் முறைவலம்வந்துபணிந்து நானே இந்திராணியைக் கண்டிலேன், இந்திரையுங்கானேன், என்கையிலகப்பட்ட சில தேவர்களுடன் இந்திரகுமாரனாகிய சயந்தனைச் சிறைபிடித்துவந்தேன், அப்பொன்னகரத்தைச் செந்திக் குணவளித்தேன், இதுதான் நடந்த காரியமென்று சொல்ல ; சூரபதுமன் தன்மகனாகிய பாணுகோபனை வாரியெடுத்து முத்தமிட்டு மார்போ டிறுகத்தழுவிக் கொண்டு தன் சமுகத்தில்விட்ட சயந்தன் முதலிய தேவர்களைக்கோபித்துக் தூதுவர்களிற் சிலரைப்பார்த்து இவர் அங்கம் பங்கம்படச் செய்யுங்களென்று கட்டளையிட்டு, அவர்களும் அசமுதிகாண அவ்வாறே அத்தேவர்களங்கம் பங்கம் படச்செய்ய அவர்கள் அமுதம் உண்டிருந்த வலியால் சிறிதும் பங்கமடையா திருந்தனர். அதைக்கண்டு இவர்களையெல்லாம் சிறைச்சாலையிற்கொண்டடைத்துவிடுங்களென்று கட்டளையிட்டான். தூதுவரும் அவர்களையெல்லா மழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சிறைச்சாலையிற் காவலாளிகளிடத்திலே யொப்பித்தனர். அவர்களும் அவர்களைக்காலிற் சங்கிலிபூட்டிச்சிறையிலிட்டனர். சூரபதுமன் தன்மகனாகிய பாணுகோபனைப்பார்த்து நின் னகரஞ்செல்லென்று கட்டளையிட்டு, அவனும் விடைபெற்றுப்போனான். பின்பு அச்சூரபதுமன் அத்தாணிமண்டப நீங்கித் தன் னரண்மனையே புகுந்தான். தேவர்களும் நீங்காக் கொடுஞ்சிறையி லகப்பட்டுத் துன்பக்கடலி லாழ்ந்திருந்தனர். அரமகளிரும் அம்மகேந்திர நகரத்திலிருந்துகொண்டு அவுணரிடம் குற்றேவல்செய்துகொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு சயந்தன் முதலிய தேவர்கள் துன்பக்கடலி லழுந்தியிருக்க, முன்னே பாணுகோபனற் கோடுகள்மாய்ந்துவருந்திய வெள்ளையானே பொன்னகரினின்று மண்ணிலிழிந்து திருவெண்காடடைந்து சிவாகமமுறை கடைப்பிடித்து முன்னேப்பழம்பொருட்கு முன்னேப்பழம்பொருளாகிய பரமசிவனை முதிர்ந்த வன்பினால் வழிபட்டுத்தானிழந்த நாற்கோடுகளும் முன்போலவே வளரப்பெற்றன.

அச்சமயத்தில் மேருமலையில் ஒளித்துக் கொண்டிருந்த இந்திரன் தன் மகனாகிய சயந்தனுடன் சிலதேவர்களையும் சூரபதுமன் கைப்பற்றிக்கொண்டு போய் மகேந்திர நகரத்திற் சிறையிட்டிருப்பதுமன்றி அழகிய தன்பொன்னகரத்தையும் தீக்கிளையாக்கியதையறிந்து பரமசிவனைநினைத்துத் தவஞ்செய்ய, அடியார்க்கெளியனாகியமறைமுதலியோகி அவனுடையதவத்திற்கிரங்கினாக் கென்னவேண்டுமென்று கேட்க, இந்திரன் பரமசிவனை வணங்கிச் சூரபதுமன் தன் கிளையோடழிய வரம் வேண்டுமென்றான். அதைக் கேட்டெல்லாமுடைய இறைவன் உமாதேவியை வதுவை செய்துகொண்டு ஒருகுமாரனைத் தருவோம், அவனால் உங்கள் துன்பமெல்லா மொழியுமென்று சொல்லி மறைந்தருளினார். ஆதலால் அச்சூரபதுமனைத்தேவரீரே கொல்லவேண்டும்.

இதுநிற்க; அதையறிந்த இந்திரன் பிரமன் மாலொடு மாராய்த்து தோன்றாத் துணையாகிய பரமசிவனிடத்திலே மதனனையனுப்ப, அவன் நீராகப் போகவே தேவர்களெல்லாம்வேண்ட மீண்டு மவன்வரக்கருணைசெய்து பிரமன்முதலிய தேவர்களும் சிவகணங்களும் வணங்க உமாதேவியையு மணந்து கைலையை மருவி எங்கள்பொருட்டாகத்தேவர்களைநெற்றிக்கண்ணினின்றிந்தரநீரவதரித்த பிறகு இந்திரன்பிரமன் மால்முதலிய தேவர்கள் முனிவர்களாகிய இவர்களுக் குப் போனஉயிர்வந்தாற்போ லிருக்கின்றது; அவர்களோ துன்பமாகிய கடலைக் கடக்க உம்மைத்தெப்பம்போ லெண்ணி யிருக்கின்றனரோ ! இந்திரன்முதலிய தேவர்களுடையதுன்பத்தவிர்க்க நீ ரொழுந்தருளீரோற்குரபதுமனுக்கஞ்சி அவன் கண்ணாற்கான்பானாயின் சிறையிலேயே யெனத்துணிந்து ஒளித்துக்கொள்ளு வர். இன்னும் இந்திரன்முதலியோர் குரபதுமனை நினைத்தாலும் நடுக்கமொழி யார்.. அவனோ சயந்தனோடு தேவர்களையும் சிறையிட்டிருக்கின்றான். செல்வம் ஆற்றல் மேன்மை முதலியவற்றால் அச் குரபதுமனுக் கொப்பாவார் யாருமே யில். உம்மை யல்லாமல் எங்களுடைய துன்பங்களைபவர் யாரிருக்கின்ற னர். பரமசிவன் அளித்தவரத்தால் அவன்ஒருவராலும் கேடே அடையான். தேவர்களோருவரோ யல்லது அவனை வெல்லுவா ரொருவருமில்; பிரமனோ இன்னும் அக்குரபதுமனுக்குப் பஞ்சாங்கஞ்சொல்லி யுயிர்பிழைக்கின்றானே. இந்திரனோபாரில் அவனுக்குத் தோற்றேடிப்போனானே. பரமசிவனோஅழியா வரம் கொடுத்திருக்கின்றான். தேவரீர் ஒருவரோ அவனைக் கொல்வதல்லது தேவர்களையும் சயத்தினுடன் சிறைமீட்டிக்க வேண்டுமென்று வியாழபக வான் குரபதுமன்வரலாற்றை ஆதியோடந்தமாக வெடுத்துச்சொல்லித் தன் புல்லியசொல்லினால் எடுத்துச்சொல்லிய பொம்மல்வாசகத்துப்பிழைபொறுத் தருளவேண்டுமென்றுவணங்கி நிற்க, எமது சொல்லைக்கொண்டு சொன்னமை யால் உன்சொல்லில் யாதுமேபிழையிராதென் றருளிச்செய்துகுமாரசற்குரு தன்னருகிலிருந்த இந்திரனைநோக்கிச் குரபதுமன் தன்குலத்தோடழியவும் சயத்தன் முதலிய தேவர்கள் சிறையகலவும் நீ மீண்டும் வின்குடியேறவும் செய்கின்றோமென்று திருவாய்மலர்த்தருளினன். இந்திரன் குகப்பெருமானைத் தேவர்களுடன் வணங்கி மனமகிழ்ச்சியோடிருந்தான்.

அமரர்கிறைபுகுபடலம்.

இரண்டாவது

அசுரகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.

சூகச்சியப்ப சிவாசாரியர்

திருவடிவாழ்க.

உ
வேலுமயிலுந்துணை.

மகேந்திரகாண்டம்.

வீரவாகு கந்தமாதனஞ் செல்படலம்.

விரிஞ்சன்மா தேவ ராலும் வெலற்கரும் விறலோ னாகிப்
பெருஞ்சுரர் பதமும் வேத வொழுக்கமும் பிறவு மாற்றி
யருஞ்சிறை யவர்க்குச் செய்த வவுணர்கோ னாவி கொள்வான்
பரஞ்சுட ருருவாய் வந்த குமரனைப் பணிதல் செய்வாம்.

இத்திரன் முதலிய தேவரும்பிறரும் மனத்திற்களிகொண்டு இருபுறத்தே
நின்று வணங்கத் திருச்செந்துரிற் சிங்காசனத்தில் இனிது வீற்றிருக்கும் சுப்
பிரமணியப்பெருமான் தன்னருளால் பின்வருமா நெண்ணத்தொடங்கி நான்
முகன் முதலிய தேவபோபோலவும் முனிவபோபோலவும் அவுணர்களும் எம்
பெருமான் மக்களையாயினும் அவர் நெறிகோடிநிற்பதனால் அவரைக்கொன்று
களைதல் நான்முறையி னியற்கையேயாகும், அது அறனுமாமன்றே. இதுதுணி
பேயாயினும் சூரபதுமனையும் அவனைச்சூழ்த்த அவுணரையுங்கொல்லுதல்முறை
யன்று, ஆயினும் தேவர்கள் சிறையினின்றும்பிழைக்க அச்சூரபதுமனிடத்தே
யோர்தூதுவனை வினாந்துவிடுவதே தகுதியாகிய காரியம், நம்மால்விடப்பட்ட
தூதன்சொல்லைக்கேட்டுத் தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடுப்பானேயாயின்
அவனோ மாளாமல் இன்னஞ்சிலகாலம் உயிர்பிழைத்து வாழட்டும், கேளா
மல் மறுத்தானேயாயின்நாம் அங்கேயெழுந்தருளி அவனைக்கொன்றுகளைவோ
மெனத் திருவுளத்தடைத்துப் பிரமன் மால் முதலிய தேவர்களை நோக்கி
களைச் சூரபதுமன் முதலிய அவுணர்களையெல்லாங் கொல்ல வெழுந்தருள்
கின்றோம், அப்படி யெழுந்தருள்வதற்கு முன்னரே அச்சூரபதுமன்கொண்ட
கருத்தையறிய வோர்தூதனை விடுகின்றோம், உங்கள் கருத்தென்ன? சொல்
லுங்கொள்ளென்று கேட்க, அதற் கவர்கள் அச்சூரபதுமனிடத்தே போர்க்
கெழுந்தருள்வதற்கு முன்னரே யோர்தூதனை யனுப்புவதே அறத்தின்வழி
யென்று சொல்லினர். அவ்வாறு சொல்லிய தேவர்களை நோக்கிச் சூரபதும
னது மகேந்திரநகரில்தூதாகச்செல்லவல்லோர் உங்களில்யாவொன்றுகேட்க,
அதைநாடி நான்முகன் சொல்வானாயினான். வாயுதேவனோ மகேந்திரநகரத்
திற்குப்போவதுகஷ்டசாத்தியம், எனக்குமப்படியேயாம், ஆயினும் அம்மகேந்
திர நகரிற்சென்று அவுணர்களையெல்லாங் கடந்து மீளவர் துரைக்கவல்லவர்
வீரவாகுதேவபோயல்லது வேறொருவராலு முடியாது, வீரவாகு தேவனாயே
தூதாகவிடுப்பது நல்லதென, அக்கருத்துக்கிசைத்த சன்முகத்தேமபெருங்

கருணாவள்ளல் பிரவாகு தேவனாகொக்கி நமகேந்திர நகரஞ்சென்று குரபது மனைக்கண்டு சயந்தன் முதலிய தேவர்களையெல்லாஞ் சிறையினின்றும் விடு வித்தாற் கருமாவாழலாம், அப்படி கடலாவிட்டால் உன்னை வேரோடே வேர்படையால் கொன்றுகளையச்சுன்முதல்கொண்ட நாமேளமுத்தருள்வதாக அஞ்ஞரபதுமனுக்கு அறிவித்துவாவென்றனன். அவ்வாறு பணித்தருளிய சரவணப்பிரானது சத்திதானத்தில் வீரவாகுதேவரும் தேவரீர் கட்டளை யிட்டபடியே குரபதுமன்முன்னெப்பாய் அவனுக்குத் தேவரீர்பணித்ததைத் தெரிவித்து அவனுள்ளமறித்து வருகின்றேனென்று வணங்கிச்சென்றார்.

இவ்வாறு குமாரசற்குருவின் அருள்பெற்றுத் தூதுவராகச் செல்லுகின்ற பிரவாகுதேவனாக் கிட்டிச்சென்று தேவரீர் மகேந்திர நகரஞ்சென்றால் அங் கேசிறையுண்டு கிடப்போராகிய சயந்தன் முதலிய அமரர்களை தேற்றிவர வேண்டுகின்றேன் இது என் கிறுவின்னப்பமென்று இந்திரன் வேண்ட, அவ் வாறே செய்கின்றோமென்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு அங்குகின்று நீங் கிடப்பாகையில் இலக்கத்தென்மராகிய வீரர்கள் தம்மை நெருங்கியனைய அவர்களை நோக்கி நான்மகேந்திரநகர்சென்று குரபதுமன்முன் நங்குகப்பெரு மான்கட்டளையிட்டவற்றை யெல்லாம் சொல்வேன், அவன் மறுத்தானேயா யின் அவனதுதிருவிருத்த நகரத்தைப்பாழாக்கி மீள்வேனென்றுசொல்லி அவ ர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிப் பூதவிரர்களையு நோக்கி அவர்களுக்கு மவ் வாறே விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுக் கடற்களையை யடைந்து தம்மிறைவ னாகிய அறுமுகத்தெள்ளமுதை மனத்தே கினைத்து மாலே பிரமனே மற்ற தேவரோ வியந்துபார்க்கப் பேருருக்கொண்டு நின்று தம்மருகேயிருந்த கந்தமா தனமலையில்வந்தனர், வரவே அது பிலத்திற்புக நாகர்கள் நடுங்கினர். தேவர் களோ இதுமகேந்திர நகரத்திற்குச் செல்வதற்கேகொண்ட வடிவமன்று ; அவ் னார்களைக்கொல்லுவதற்கே கொண்ட வருவமெனச் சொல்லிக் கொண்டனர். இவ்வாறுசென்ற வீரவாகுதேவர் அக்கந்தமாதன மலையிலுன்றியதைக்கண்டு அங்கிருந்தநெடுமாலே யயனே மற்றதேவரோ முதலிய யாவருங்கண்டு அதி சயமடைந்து மலர் மாரிபெய்துவியந்தனர் ; அத்தருணத்தே வீரவாகுதேவர் எம்பிரான் ஆரிரண்டுதோள்வாழ்க, மூவிரமுகங்கள்வாழ்க, முழுதருள்புரி யும் பன்னிரு கண்கள்வாழ்க, வெற்றிவேல் வாழ்க, மற்ற பதினொரு படை களும்வாழ்க, தேவ தேவனது இளையகுமாராகிய குமாரசற்குருவின் சேவடி வாழ்கவென்று அறித்துக்கொண்டே ஆராவன்பின் நெஞ்சங்ககின்றுநுகி நெட் டியிப்பெய்தி நின்று ஆனந்தக் கடலிலமுத்தி மொழிதடுமாற மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப கின்று சிந்தை தழுதழுத்துத் திருவருட்செயலைநாடி நிற்கக்கண்ட உலகீகார் முழுதுமகிழ்தனர். அருட்பெருங் கடலாகிய சண்முகத்தெள்ளமு திற் கிளவலாகிய வீரவாகுதேவர் இவ்வண்ணஞ்சென்றால் ஆருயிர்வருந்து மெனச் சித்தித்துத் தானங்குச்சேல்ல வணுத்திருவுருக்கிகாண்டு மகேந்திர னைரை நாடிப்போனார்.

வீரவாகு கந்தமாதனஞ்செல்படலம்

முற்றிற்று.

வீரசிங்கன்வதைப்படலம்.

இவ்வாறு செல்கின்ற வீரவாகுதேவர்தன்காற்றுவருந்திப் பிலத்தாட முத் திய கந்தமாதனமலையை மீளவெழுந்துதோன்றெனக்கட்டலோயிட, அஃகின்னா ந்துதோன்றி முன்போலின்றது. பின்பு வீரவாகுதேவர் வினாந்து வானோ வழியாகக்கொண்டு மேகங்கள் சுழலவும் ஊழிக்காற்று வருந்தவும் பெயர்ந்து சென்று அச்சுரபதுமனது மகேந்திரநகரின் வடபாலிலுள்ள இலங்கைக்கணித் தாகச்சென்றார். அப்போது தன்னைப் பல அவுணர்வுகளுமு யாளிமுகன் ருரபதுமனைக்காணச் செல்ல அவன் மகனாகிய அதிவீரனென்பவன் ஆயிரம் வெள்ளம் அவுணர்வுகள் புடைசூழ அவ்விலங்கையைக் காத்துக்கொண்டிருந் தான். வீரவாகுதேவர் அவ்விலங்கை வழியாகச் செல்கையில் அவனது சேனாதிபதியாகிய வீரசிங்கன்கண்டு இத்தினம்வரையிலும் நமதுகாவலையாரு ங்கடந்துபோனதே கிடையாது, இவனாரோசெல்கின்றானென்று வீரவாகுதேவ னாரோக்கி நீயார்? தன்னந்தனியனாகச்செல்கின்றனா? உன்னுயிரினிடத்துண்பு பூண்டறியாய்போலும்! உன்னைக்கொல்வதற்குமுன்னே நீவந்தகாரியத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுகின்றேன் என, அதைக்கேட்ட வீரவாகுதேவர் நான் இந்த இலங்கையைக்கடந்துருரபதுமன்வசிக்கும் மகேந்திரநகரத்திற்குப்போய் மீள வந்தேன், எவ்வலியை யறியவேண்டுமாயின் உன்னுலானதைச் செய்யென்று சொல்ல, வீரசிங்கனும் இவனோம்மைச்சிந்தேனும் இலட்சியஞ்செய்யாதவனா யிருக்கின்றனர். இவன்பெருவலிபடைத்தவன்போலும், இவன்போவதழகிதே யென்று நினைத்துத் தன்னைப் புடைசூழத்திருந்த சேனாவீரரைப்பார்த்து இவ னுயிரினாக் கைக்கொள்ளுங்கோளென்றான். அச்சொல்லைக்கேட்டதே அவுண ரொல்லாம் வேடர்கள் மிருகவேட்டைக்குச் சென்று வனத்தை வளைத்துக் கொள்வதுபோல் வளைந்துகொண்டு கோபமுண்டு போர்செய்யத்தொடங்கி வேலை எறிவர், தண்டத்தை யெறிவர், முசலம் விடுவர், இப்படி பலவித ஆயு தங்களையும் வீசியெறிய, சிறிதும் தாம்மனந்தளராமல் தம்மையெதிர்த்த அத் தனைப்போயும் உறையினின்றும் வானையுருவிப் போர்செய்து கொன்றுதிரிந் தனர். எங்கேபார்த்தாலும் இரத்தவெள்ளம்பரந்தது, கடனீரொல்லாம் செந் நிறமாயிற்று; அவுணவெள்ளமும் தேர் சூதிரை யானைவெள்ளங்களும் அவ்ரு மிடத்துபோயின; எங்கும் பேய்க்கூட்டங்களே நிறைந்தன; இவ்வாறு நூறு வெள்ளம் அவுணசேனை இறந்துபோகவே எஞ்சிநின்ற அவுணர்கள் உள்ளநொந் திரங்கித் தம்முயிரினாக் காத்துக்கொள்ள வானும் மண்ணும் பாதலமுமாகிய திரிவித வுலகத்தினுஞ்சென்று மறைந்தனர். இவ்வாறு ஓட்டெடுப்பக்கண்ட வீரசிங்கன் சினமேற்கொண்டு வீரவாகுதேவர்மேல் ஒரு சூலாயுதம்விட்டான். அதைத் தமதுவாளால் தடுத்து ஒருபடையு மெடுக்காமுன்பெயர்ந்து அவன் முன்னேசென்று அவன் கைகளைத்துணித்து அவனது தலையைவெட்டிக் கடலிலெறித்து ஆகாயமார்க்கமாக இலங்கையைக் கடந்து சென்றனர். அவ் விலங்கையிலிருந்த அதிவீரனும் மற்ற அவுணரும் அவ்விலங்கையுடன் உவர்க் கடலிற்குப்புறுவதைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் மனமகிழ்த்திருந்தனர்.

வீரசிங்கன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

அதிவீரன் வதைப்படலம்.

இலங்கை கடலிற்புகவே அவ்விலங்கையிலிருந்த அயுனர்கள் முதலானோர் கலங்கிபழுது மனம்வெருவிப்பய்தனர். அத்தருணத்தில் அதிலுள்ளா நிற்கிலனாவனெத்து கரு முதலிய மீன்களும் திமிங்கிலமும் திமிங்கிலங்க ளும் பற்றிவனெத்தன. சில அவர்களைக் கையையிழுத்தும், சிலரைக் காலை யிழுத்தும், சிலரைத் தலையையிழுத்தும், சிலரைத் தோளையிழுத்தும், சிலரை யாரணாப்பிடுங்கிடும், சிலரை யுடலையிழுத்தும் இவ்வாறு பலவிதமாக அலங் கோலஞ்செய்து நின்றன. அவருள் சிலர் தந்தை தாய் மனைவி மக்கள் இவர்க ளைக் கூவியெழுபோரும் வருந்திநீப்போரும், தங்கள் கையிலுள்ள ஆயுதங்களை யெறித்துவிட்டு என்செய்வதென்றழுபோரும், அம்மீன்களோடு போர்செய் வோருமாய் அவ்விலங்கைமுழுதும் வருந்த அதைக்கண்ட அதிவீரன் கண்டு வருந்தி நகைசெய்து தன்மனத்தே பலவிதமாக எண்ணுவானுயினன்.

சூரபன்மாவோ! அவனது தம்பிகளிற் சிங்கமுகாசுரனோ! தாரகா சுரனோ! அம்முறவுருடைய மக்களோ! இவ்வாறு இவ்விலங்கையை ஆழ்கடலிற் புக்கச்செய்தவர்; அவனையொழிந்த ஏனையோர்க்கு இவ்வகையானவலியேது? அவர்களோ இங்கனா இவ்வாறுசெய்வதற்கு எண்ணங்கொள்ளாரோ! தங் கன்றிருவந்தகரத்திற்கு ஒருவனானுந்திங்குசெய்வரோ! அவர்களிருக்கட்டும், தேவர்களில இவ்வாறுசெய்யவல்லவர் யாரிருக்கின்றனர்! அவர்களெல்லா ரும் கம்மால் சிறைபிடப்பட்டு வருந்துகின்றனர். இந்திரனோ நமக்குப்பயந்து உருக்கரத்திருக்கின்றான். எண்டிசைப்பாலரும், விண்ணவரும், வித்தியாதர கும், சித்தர்களும், மற்றதேவகணங்களும் நம்மிறைவனாகிய சூரபதமனுடைய ஆக்கினைக்கஞ்சியொடுங்கியிருக்கின்றனரோ; இதைச்செய்யத் துணிவார்களோ! தானவர்கள் இவ்வாறு மாயைவலிகைவந்து போர்செய்யவல்லாரோனும் அவர் களும் நமது இறைவனுக்குப்பயந்து செய்யுமாட்டார்களே! அவர்களும் செய் யாவிட்டால் மற்றியார்தான் இச்செயலைநாடிச்செய்தவர்; தாதையகன்றபிறகு, தலையனாகிப என் இங்கனாக்காத்தது நல்லவிநோதமாயிருக்கின்றது! காண் பிரமனிடத்தில் தவஞ்செய்த வரங்களும் உரங்களும் நன்றாயிருக்கின்றன, என்னை உலகம்பழிக்குமே! அதற்கென்னசெய்வது என்று இப்படிபலபலவித மாக வெண்ணித் தன்னைச்சூழ்த்திருக்கும் அயுனவீரருடன் புறப்பட்டு வீர வாகுதேவனைக் கண்டான். அவ்வாறு அவனெதிர்த்துகண்டு இலங்கையைக் கடலிற்புகவீழ்த்தினவன் தேவருளொருவனாகிய இவனையாகுமென நகைசெ ய்து இவன் ஆருயிர் கைக்கொள்வேனென நினைத்து நிற்க, அவனது பெருந் திறலைக்கண்ட வீரவாகுதேவருடன்போர்செய்யத்தானவர்கள்கூழ்த்துகொண் டனர். வீரவாகு தேவரும் தங்கையிலிருந்த வானை யுறையினின்றுங்கழித்து அவர்களை யூறுயிர்க்கீதப் போர்செய்யத்தொடங்கவே, சிவங்கள் அற்றார் சில ரும், கைகளற்றார் சிலரும், தோள்களற்றார் சிலரும், நாள்களற்றார் சிலரும், உட ளற்றார் சிலரும், உயிரற்றார் சிலருமாக அப்படையெல்லாங் கலங்கின. அவர்க ளுடைய செம்மட்டமயினையுடைய தலைகள் அங்கே பாய்கின்ற இரத்தவெள்

ளத்திலே மிதப்பன, கருங்கடலிற் செம்பவளக்கொடி படர்ந்ததுபோல விளங்கின. இவ்வாறு போர்செய்யத் தொடங்கிய வீரவாகுதேவர் அடிநாம்படைகளை யெல்லாம்கொல்ல, அப்பினங்கள் இலங்கையோ மலைபோல விளங்கிய தொத்திருந்தது.

தன்சேனை இறந்து கடலில்விழ, அதிவீரன் கோபித்துப் பார்த்து என் பாலிருந்தவரை யொழித்து விட்டாய், உன்னைத்தின்று விடுவேன் பாரென்று போரிட முயன்றான். அதிவீரன் வீரவாகுதேவர் தோற்றங்கண்டு வினாவாய்ப் போருக்கு வாவென்றழைத்து ஒரு குந்தாயுதத்தைப் பிரயோகஞ் செய்தான். அழையறிந்த வீரவாகுதேவரும் தமது கையிலிருந்த வாளால் அதனையிரு துண்டமாக்க, அதிவீரனும் பின்வாங்காமல் தன்டைக் கையிலேந்தி அவ ருடைய மார்பே யிலக்காகவிடுப்ப, அதனைத்தமது மார்பிலேற்றனர். அது பொடிப் பொடியாகக்கண்டு விம்மித மடைந்து மனங்கலங்கி னேறொரு சூல மொன்று கையிலேந்தி அவர்மார்பே யிலக்காகவிடுக்க, அதனையுஞ்சிறிக் கையிற் பற்ற அதைப்பார்த்தும் பொறுது நாதகப் படையைப் பிரயோகஞ்செய்யக் கருதிக்காற்றாடியேபோலப் பெரு வட்டணையாக வலமிடமாகச்சாரிவந்து வீர வாகுதேவரை நோக்கி இது பரமனாற் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது, எவராலுமாய்று வதரிது, இதைக்கைப்பற்றி யிருக்கிறேன், நீ சாவது திண்ணம் வாவென்று மிகைபடக்கூறி வீரவாகு தேவர்முன் வந்தான். அதைக்கண்ட வீரவாகு தேவரும் நின்னுடைய வல்லமையும் ஆண்மையும், நன்று நன்று நம்மை வெற்றி கொள்வையே யானால் யாவருமுன்னை வியப்பார்கள். நீ நின்றபேசுவதனாற் காரியமேயில்லை, வினாவாகப் போர்செய், வெற்றிவீரர்கள் தம்மைத் தாம்புகழுவே மாட்டார்களேஎன்றுசொல்லி யெதிர்த்தார். அவ்விருவரும் எதி ர்த்துப் போர் செய்கையில் ஒருவரை யொருவர் வெற்றிகொள்ள முடியை நாமவர், கழுத்தை நாமவர், செவி, கன்னம், புயங்கள், கரங்கள், மார்பு, கால் என்னு முறுப்புக்களை நாமவார்கள், இவர்கள் இவ்வாறு நாடித் தாம் கற்றுத் தேர்ந்த வித்தையினால் அணங்கு பூசைசெய்யப் போர்செய்கையில் வீரவாகு தேவர் மிஞ்சி அதிவீரனுடைய பாதங்கள் முடிமார்பு இவைகளைத்தம் கைவா ளினாலே துண்டித்தெறிந்தார். அவனுயிரையும் காலன் கைக்கொண்டான்.

அதிவீரன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

மகேந்திரஞ் செல்படலம்.

வீரவாகுதேவர் அதிவீரனைக்கொன்று களைந்து தமது வானை யுறையிற் சேர்த்து மகேந்திர நகரம்போக நினைந்து இலங்கையை யகன்று ஆகாய மார்க்கமாகச் செல்லவே, அவ்விலங்கை மீண்டு மெழுந்தது. பிறகு வீரவாகு தேவர் மகேந்திர நகரடைய அந்நகரின் வடவாயிலிற் கோரனென்றும் அதி கோரனென்றும் சொல்லப்படும் இரண் டவுணவீரர்காவல் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கு யானைக ளாயிரம்வெள்ளம், தேர்க ளாயிரம்வெள்ளம், குதிரை

கள் இரண்டாய் வொள்ளம் பதாதிகள் இரண்டாயிரவெள்ளம் ; இவ்வாறு சூழ்ந்த சேனையுடனின்ற இவ்விரு அடிண விரையும்பார்த்து விம்மித மடைந்து தம்முள் ஆலோசிப்பதாயினர்.

இங்கே நாம்செல்வோமாயின் நம்மொடு இச்சேனை கைகலக்குமே, இவற் றினோடு போர்செய்தால் நமக்கு நாள்கழியுமே, இதுமாண்டபோதும் மேலு மேலு நகரிலிருக்குஞ்சேனைகள் வந்துகொண்டே யிருக்குமே, அவ்வாறுவந்த சேனையுடனே நமதுகருணை வடிவானாகிய சண்முகப்பெருமானருள்கொண்டு போர்செய்து கொண்டே யிருந்தால் இந்நகரிலுள்ள சேனைகளைக்கொல்லப் பல நாள்கொல்லுமே ; அவ்வாறு பலநாள் சென்றாலும் செல்லட்டும்,இந்நகரிலுள்ள அடிணப்பெருங்கடல் அழியக்கூடிய வகையாற் போர்செய்தாலும் பின்னே தன்மக்களையும் தம்மியனையும் ரூபதும் எனுப்புவானே அவர்களோடுபோர் செய்துவெல்வாநிதா மே;அதுநமது குகப்பெருமானருளால் முடியுமேனும்பின் னே ரூபதும்வருவானே. அவனோடு பலநாள்போர்செய்தாலும் அவன்சாவ தில்லையே,அவனோடுமுழுமுதற்கடவுளாகிய பரமசிவகடாக்ஷத்தால் இறவாவரம் பெற்றிருக்கின்றான். அவனை மாலே பிரமனே மற்றுள்ள தேவனோபொரினும் வெல்லுவாதிது. இன்னு மவனானைக் கஞ்சித்தேவர்களு மறைந்திருக்கின்றனர். அவனை யார்தான் வெல்ல வல்லவர்கள், அவனோடு போர்செய்தாலும் அவன் சாகானென்றே யோசித்துத்தாம் இவ்வழிபோதல் தகுதியன்றென்று துணி ங்து தாம் தூறுவந்த காரியத்தை முடிக்க வேண்டுமென்று மேற்கொண்டு இவ னைச் தொலைப்பது போதநாயகனும் பரம்பொருள் நாயகனும், வேத நாயக னும், சிவனருள் நாயகனும், விண்ணவர் கட்காதி நாயகனும், அறுமுகங் கொண்ட நாயகனும், அமலமாகிய சோதி நாயகனும் ஆகிய குமார சற்குரு வினாலல்லது முடியாததலால் இவனோடு நாம் போர்செய்துகொண்டிருந்தால் நமது பெருமானாகிய சண்முகங் கொண்ட தானுவெழுந்தருளி அச்சூரபது மனை வேலினால் தடித்து தேவர்களைச் சிறையினின்று மீட்பான்,இங்கேநின்று நாம்போர்செய்வது முறையோ ! இதற்குநங்குப் பெருமானதானையுமின்றே, இது தூதர் செய்யும் கடனும்ன்றே,போர் செய்யாமற் போதலே கடனென்று வடபுறத்து வாயிலே நீங்கி அப்பால் கிழக்கு வாயிலே யடைந்தனர். அவ்வாயி லோ அவ்வாறே மேற்சொன்னபடி அடிணர் சேனைகளாற் சூழப்பட்டு மேதிக் கண்ணன், விரபானுவென்னும் தானைத்தலைவராற் காக்கப்பட்டிருந்தது, அத னையும் கடப்பதரிதென்று துணிந்து தென்நிசை வாயிலே யணுகினர்.

மகேந்திரஞ் செல்படலம்

முற்றிற்று.

கயமுகன் வதைப்படலம்.

தென்நிலையில் காடிச்செல்கையில் கீழ்த்திசை வாயிலின்காவலோனாகிய கயமுகன் னென்பவன் ஆகாயத்திற் காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனோ ஆயிரமுகமும் மூவாயிரங் கண்களையு முடையவன், தோள்கள் இரண்டா யிரங் களையுடையவன், கோப மிக்கசிந்தையும் யமனுக்கு யமனும் போன்ற வன். அவன் எம்புரத்தில் எப்போதும் அரசனா யாண்டுவாழ்பவன், பகைவ னென்பவரையின்றி யுள்ளங் குறைபவன். அவன் வீரவாகு தேவனா நோக்கி வலிய காவலை நீங்கி நீ யிங்கே புகுந்தாயே, நீ மாயையில் வல்லானோ? இங்கே காற்றென்பதும் எங்கள் ஆணையில்லாமற் சுஞ்சரிக்கமாட்டாதே! இதுவறியவ ராகி மயங்கும் சிறிப தேவர்கள் தங்கியிருக்கும் சிறப்பில்லாத நகரமேயென் றெண்ணி வந்தாயோ! நமது ஆணை யாற்றலைச் சிறிதேனு மறியாயோ! நான் கோபமே கொண்டேன்; நீ செத்தவரோ டொப்பாவாய், மீளவே மாட்டாய்; இங்கே சாகவே யுனக்கு விதிவிதித்ததுபோலும்; சூரபதுமன் வசிக்கின்ற பழ மையான நகரத்தில் நீ வந்தது சிங்கங் குடியிருக்கு மலையிலே மான் பிணை யா ராயவந்ததுபோலு மிருக்கின்றது! நீ கடலையும் இலங்கையையும் கடந்து இம் மகேந்திர நகரை யடையத் தன்னந்தனியே கையில் ஒரு வாட்படையுட னே வந்தது யாதுகாரணம்? உன்னை ஆலாலமுண்ட சதுரப்பெருமானோ? பாலாழியிற் றுயில்கூர் பரந்தாமனோ! நாலாரண மோதுநான்முக முடையவ னோ? வானிறப் பகட்டுப் பாகனோ அனுப்பினார்கள்! இந்நகரமுற்றுஞ் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்க்கின்றாயே! நீ வந்தது நோக்கினால் தூதாக வந்ததுபோலத் தோ ன்றுகின்றது! நீ தேவர்கள் சிறையில் வருந்துவதறிந்து அவர்கள் செய்கையை இந்திரனுக்கறிவிக்க யூனாகி யறிந்துபோக வந்தாயோ! மூன்றே எங்களுக் குக்குற்றேவல் செய்து துன்பங்கொண் டொளித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்திர னைச் சேர்ந்தானுமல்லே, இன்னும் சிறிதேனும் அச்சங்கொள்ளாமலு மிருக் கின்றாய். கொலைசெய்யும் யமனேயென்று சொல்லச்சிறந்த நீ என்முன்னே நிலலடா எங்கே போகின்றாயென் றுரத்துக்கூவிச் சென்றான்.

இவ்வாறு கூவிச்சென்ற கயமுகனை வீரவாகுதேவர் நெருங்கி என்னிடத் தே நீ சார்ந்தது நீ சாவதற்கென்றே நினை, போர்செய்ய வாவாவென்று கூப் பிட்டு நிற்க, அதற்குக் கயமுகன் தானொருமலையைப் பறித்தெடுத்து உன் னுயினை இது வாங்கியெவிடுமென்று வீசியெறிந்தான். அப்படி கயமுகன் எறி ந்த அம்மலை வீரவாகு தேவர்மேற்சென்றது. அது அவர்மேற்பட்ட காலையில் பொடிப்பொடியாய்விட்டது. அதைக்கண்ட கயமுகன் வீரவாகுதேவருடைய பராக்கிரமத்தைப் பார்த்து மிகுந்த கோபங்கொண்டு அநேகம் ஆயிரம் மலை களைப்பிடுங்கி பெறிந்து ஆரவாரித்தான். இப்படி அநேகமாயிர மலைகளைவிட, அவைகளெல்லாம் வீரவாகுதேவர் முன் சூரியன் முன்பணிபோல நீங்கக் கய முகன் மிகவுங் கோபங்கொண்டு தன்கையிலிருந்த தண்டொன்றெடுத்து வீர வாகுதேவர்மேல்விட, அதை யறிந்து தன்கையிலிருந்த வாள்கொண்டு இரண்டு துண்டுகளாக்கினார். பிறகு அவன் மரங்களைப்பிடுங்கி யெறிந்துவிச அவன் ஆயிரங் கைகளையும்வாள்கொண்டு அறுத்துத்தள்ளினார். பின்புதன்னிரண்டாயிரங் கைகளையும்கொண்டு வீரவாகுதேவரைப் பிணித்துக்கொள்வனென்று குறிக்க

அவைகளையுந் தறித்தனர். இவ்வாறு கைகளெல்லாமறுப்புண்டு கிளைகளொழிந்த ஆலமரமேபோலநிற்க, பிறகு தன்புயங்களைத் தட்டியாரவாரித்து இவனைக் கொன்றே நாமுயிர்துறக்க வேண்டுமென்று துணிந்து நிற்க அவனை வாளாலே யோச்சி மார்பி லுதைத்தனர். அதனாற் குப்புற விழுந் துயிர்சிந்த அவனுடலினின்றும் இரத்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடியது. அப்போது வீரவாகு தேவர் அவுணர்களோடு நாம் போர்செய்துகொண்டிருந்தால் இன்றொடு முடியுமோ! இவரோடு போர் செய்வதும் நமது வருகையன்றெனத் துணிந்து ஆரணங்க ளளவிட்டரிய அருட்பெருங் கடலாவான் இவர்களோடு போர்செய்வதற்கே நம்மையேவியதுமன்று, நாம் எந்த வாயிலிற் சென்றாலும் அங்கே யெல்லாம் அவுணவெள்ளங் காவல் கொண்டிருக்கின்றது. நாம் வேற்றுருக்கொண்டு செல்வதே தகுதியென்று சிந்தித்துத் துணிந்து கிழக்கு வாயிலைக் கிட்டி அணுவருக்கொண்டுவினாந்து போர்க்களத்தைவிட்டுக் கிழக்குக்கோபுர வாயிலே யடைந்தனர்.

கயமுகன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

நகர்புகு படலம்.

அந்நகர வாயிலே யடைந்து அந்நகரச் சிறப்பினை மதித்து இதனை யாயிர நாவாலுஞ் சொல்லுவ தரிதெனவேதுணிந்து இது முன்னிப் பழம்பொருட்டு முன்னிப் பழம் பொருளாகிய சண்முகப் பெருமானது திருவருள்கொண்டு இங்குச் சிறப்பைக் காணுந் திறத்தானேன், மனத்தினு னாடினாலும் பலநாள் கழியுமே, துணித்து ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் இப்பொழுதே நிரம்பாதே? பிரமனாலும் அறிவரிதாகிய உபநிடதப்பொருளைச் செந்தமிழாகிரியராகிய அகத்தியனார்க் குபதேசித்த பரம காருணிகனாகிய சண்முகப் பெருமான் பணித்த குற்றேவலைச் செய்யாது இங்குரியே பார்த்துக்கொண்டிருந்துதாமதிப்பது நன்றோ! என்று அக்கோபுர வாயிலின் சிகரத்தி னின்றும் அம்மாநகரின்வளப்பத்தைப்பார்த்துக் கொண்டே அந்நகரினையடையக் கருதி வானவர் நாயகனும், ஞான நாயகனும், நான்மறை நாயகனுமாகிய சண்முகப் பெருமானருள் கொண்டு அவ்விதி வழியே சென்று பாணுகோபன் வீட்டைக் கடந்து அதனை நோக்கி விம்மித் தடைத்து அக்கினி முகவரிடத்தையுந் தாண்டி இரணிய னில் லத்தையும் விட்டு வச்சிவாகு மாளிகைதாண்டி மூவாயிர மைந்தர் திருமனையும்கிட்டுத் தலைமைமந்திரியாகியதருமகோபன் கிருகத்தையும் தாண்டிப்பிறகு சயந்தனும் தேவர்களும் சிறையிடப் பட்டிருக்கின்ற சிறைச்சாலையைப் பார்த்தார். அந்தச் சிறைச்சாலையிற் சயந்தன் அகப்பட்டு பலவாறு நினைந்து நைந்தேக்கி என்கொல் இச்சிறை நீங்குமென்று பலவாறு புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் அநேகமாயிரம் அவுணர் அச்சயந்தனிடத்தில் வீரவாகுதேவர்புகவருங் காலத்திற்சென்று காயெரிபோல் வருத்திச் சொல்வாராயினர்; சயந்தனே! இந்தானாகிய உன் தாதையும் அயிராணியாகிய உன் தாயும் போனவிடத்

தைத் தெரிவிக்க வேண்டும், சொல்லா தொழிவிரேல் உன்னுடைய ஆவியை நீக்கிவிடுவோம், உண்மையைச் சொல்லவேண்டுமென்றுகேட்க, அதற்குச் சயந்தன் அவர்களை நோக்கி என்னைப்பெற்றோர் வானிலின்றும் சென்றதைமாதிரம் பார்த்தேன், அவர்கள் போனவிட மின்னதென்றறியே னென்றான், பின்பு அவர்கள் தேவர்களைப்போல நித்திகேட்க அவர்களும் அவ்வாறே சொல்லினர். பிறகு அக்கொடியோர் இவர்கள் உள்ளத்தைச் சொல்லாம லிருக்கின்றனனெனத் துணிந்து அவர்களைச் சின்னபின்னஞ் செய்யத்தொடங்கி உடலைச்சேதித்தும் தண்டால் தலைமேலேமோதியும் பலவகையாய் அக்காவலாளர் அவர்களைப்படாதபாடெல்லாம்படுத்தச் சயந்தனும் தேவர்கள்கூட்டமும் தரியாது அனாதமலமுத்தனாகிய பரமசிவனை யெண்ணியெண்ணித் துதித்துநின்றனர். சயந்தனே தன்னை அவர்கள் உடல்சேதிக்க வலமுறிந்தும் அமுதமுண்ட பலத்தால் இறந்துபடாதிருந்தான். பிறகு அவர்கள் தேவர்களையுந் துன்பஞ் செய்ய அவர்களு மிறந்துபடாதிருந்தனர். அக்காவலாளர்களோ தாம் தேவர்களுக்குத் துன்பஞ்செய்தும் அவர்களோ ரிடையூறுமில்லாதவளோயாக மனந்தளர்ந்து நொந்து வருந்தி இவர்களோ பின்னாளில் இறப்பரல்லது நாம் செய்யும் இடையூற்றால் இறந்திலர்; அமிர் துண்டபலத்தினால் இறக்கவே மாட்டார்கள், தவமிசுதியுடையவர்கள், நாம்செய்த இடையூற்றால் தம்வாயானு மொன்றுஞ் சொல்லாதிருக்கின்றனரே; நாமோவாளானும் தோமரத்தாலும் தண்டாலும் வில் முதலிய படைகளாலும் எத்தனையோ பொல்லாங்கியற்றினோமே, அவை பயன்படா தொழிந்தனவேயென்று சொல்லிக்கொண்டு அவர்களைச் செய்ததுன்பத்தால் தங்கள் கைவருந்தி கவலையடைந்திருந்தனர். இதுசிற்க;

ந க ர் பு கு ப ட ல ம்

முற்றிற்று.

சயந்தன் கனவுகாண்படலம்.

அக்காவலாளிகள் வருத்தியும் பயன்படாதொழிந்து சயந்தன் முதலானோரைக் காத்துக்கொண்டிருக்க, அப்போது சயந்தனே தேவதேவோத்தமனாகிய சிவபெருமானை யெண்ணி மனங்கரைந்து பின்வருமாறு புலம்புவானாயினான்.

“வந்திப்பவர்பவங்கண் மாற்றுவோயெத்தேவர்
சிறதைக்குமெட்டாச் சிவனேசெழுஞ்கடோ
இந்தப்பிறவி யிடருழப்பச்செய்தனையோ
அந்தித்தசின் புணர்ப்பை யாரோயறிவாரே.
கைந்நாகத்துக்குங் கயவாய்க்குநானாகும்
பைந்நாகத்துக்கும் படருஞ்சிலந்திக்கும்
பின்னாலுயிரிக்கும் பேரருண்முன்செய்தனையால்
என்னுயகனே யெமக்கேனருளாயே.

ஒன்றாய்ருகிறமாயோனாத்தாயையையத்தாய்
அன்றாத்தியின்மிட்டு மைத்தாயளப்பிலவாய்
நின்றாய்செவனையிநீர்மையெலாத்திங்ககற்றி
நன்றாயிகட்டு நலம்புரிதற்கேயன்றோ
பொன்மலியுங்கொன்றைப் புரிசடையாய்வயிசேர்
துன்பமகற்றித் துறக்கத்துட்டாழாது
பின்புநீரினோற்றுப் பெறற்கரிதானின்னடிக்கீழ்
இன்பமொருதலையா யெய்தவருளாயெமக்கே.”

என்றிவ்வாறு புலம்பி விடம்பொருத்தினர் போலத் துன்பமனத்தை
நெடிதுவருத்தச் சிறிது முணர்ச்சியில்லாமல் மயங்கியுயிர் காத்துலைந்துஇறந்து
பட்டவர்போலச் சயத்தன் மனமாழ்கியிருந்தான், அவ்வாறே தேவரும் மனங்
கலங்கி யுயிர்பிழைப்ப வுணர்ச்சிகெட்டிருந்தனர்.

இவ்வாறு மலைச்சிறகரித்த இந்திரன் மகனாகிய சயத்தனும் தேவர்களும்
மகேந்திரநகரில் சிறையிலகப்பட்டு வருத்திக்கிடக்க, அவர்கள் கனவில்கண்
அரிப்பிரமாதி தேவர்கள் நினைவினும் காண்டற்கரிய பரம்பொருள் ஒருபற்றுக்
கோடுமில்லாமல் தன்னந்தனியே வருத்திக்கிடக்கும் மக்களைத்தழுவி யஞ்ச
வேண்டாமென்று காக்குத் தாயேபோல அவர்களுக்கருள்புரியுஞ் சிந்தையால்
கொடி வச்சிரம் அங்குசம் பாணம் வெற்படை அபயம் வரதம் பங்கயம் மணி
மழு தண்டு வில் இவைகளை யேந்திய பன்னிரு கைகளுடன் மூவிருமுகத்து
முத்துக்குமரனாகச் செத்திலில் தேவர்கள் துயரத்தைப்போக்க எழுந்தருளி
யிருப்பதைவிட்டிவிரிதெழுந்தருளி அவனுக்குக் காட்சித்தருளினார். தந்தை
யில்லதோர்த்தப்பரணைத் தாதையாகவுடைய சன்முகங்கொண்டசதுரப்பெரு
மான் தன்னுருவினைக் காட்டியருளத் தன்கண்களாரக்கண்டுதொழுது சொல்
வானுயினன். யான்படுத் துன்பங்கண்டே அதுதொலைப்பா னெழுந்தருளிய
தன்மையைநோக்குமிடத்து, நீ பிரமனுமல்லே, திருமாலுமல்லே, அவர்களிருவ
ரானு மெட்டப்படாத பரமசிவனுமல்லே ; நீ யார் ? அறிவிக்கவேண்டுமென்று
குறையிரப்ப அவ்வாறுகேட்ட சயத்தனை நோக்கி நாம் கொன்றையஞ்சடைக்
குழகனருளிய மதலை ; உன்னுடைய அல்லலும் இரக்கமும் மையலுமறிந்தே
எழுந்தருளிஞேமென்று பின்னுஞ் சொல்வானுயினன்.

அடா சயத்தனே ! உன்பிதாவாகிய இந்திரன் தன் குறையோடு உன்
குறையனைத்து மெடுத்துச் சொல்லி நம்மை வேண்டிக் கொண்டான், நமது
வரம்பில்லாத பூதசேனையுடனும் இலக்கத்தொன்பான் வீரருடனும்புறப்பட்டு
இப்பூமியி் வெழுந்தருளிக் கிரவுஞ்ச மலையையும் தாரகாசுரனையும் வேலாற்
களைத்தோம், அவரைக் கொன்று களைத்தபிறகு நாம் திருச்செத்துன்னும்
திருப்படைவிட்டி வெழுந்தருளிப் பிரமனுமாலும் உன் பிதாவும் தேவர்
களும் எம்மைச் சூழ்த்துநீர்க் விற்திருக்கின்றோம். உன் தங்கையாகிய தெய்வ
குஞ்சரியும் மேருமலையி் விருக்கின்றாள். இதுகிற்க ; நமக்கிவலாகிய வீர
வாகுவைத் தனித்திருத் தூதாக விடுத்துச் சூரபுதுமன் மக்களி லொருவனைக்
கொல்வித்துப் பல அடினர்களையும் படுப்பித்து இங்கையு மழிப்பித்து நீரு

கிவிடுவோம், பின்பு அவன் கம்மைவந்தடைந்தவுடனே நாம் சென்றிப்பதினாய்
நீங்கி இங்குரத்திற் கருகே பாசறை கட்டிக்கொண்டு பத்துநாளாயில் சூரபு
மனையு சிங்கமுகனையு பாணுகோபன்முதலிய குமாரவர்க்கங்க ளனைத்தையு
அழிப்போம். அழித்தபிறகு உன்னைத்தேவருடனே அந்தச்சூரபுதுமனிட்டு
சிறையினின்றும் விடுவித்து உங்கள் செல்வத்தை யு மீளத்தருவோம், நீ வருத்
தப்படவேண்டாம், இதற் குச்சந்தேகமேயில்லையென்றருளிச்செய்தார். அதைக்
கேட்ட சயந்தன் தன் மனத்தில் கொண்ட மயக்கமாகிய மனவிருளாகன்று
மகிழ்ச்சி பெருக உடம்பில் உள்ள மயிர்சிவிர்ப்ப ஆனந்தக்கண்ணிர் பொடிப்ப
தோள்கள் மலைபோற் பூரிக்க அமுதமுண்டு களித்தான் போற்களித்து அப்
பெருமானது புகழை வேத மந்திரங்களாற் றுதித்துக்குடந்தம்பட்டுக் கூத்து
மாடினான். அவன்கொண்ட மகிழ்ச்சிக்கோ ரளவேயில்லை. இவ்வாறு மகிழ்ச்சி
பெருகநின்ற இந்திரன் மகன் இளைய பிள்ளையானாத் திருவடிதொழுது சொல்
வானாயினான். ஐயனே நீ எளிதுவந்துமிகவுமற்போமாகியஎங்கள் துன்பத்தைத்
தவிர்க்க நினைத்து எழுந்தருளியது எங்களாற் சொல்லுந்தரமேயோ ! நாங்கள்
உம்மையே யடைக்கலம் புகுந்தோம், எம்மைக் காத்தருள வேண்டுமென்று
வேண்டிக்கொண்டான். சயந்தன் இவ்வாறுசொல்லவே எப்பொருட்டுமேலா
கியபரம் பொருளாம் முத்துக்குமரப் பெருமான் கேட்டருளி உமது குறை
யைத்தவிர்த்தருள்வதுமெய்மையென்றுதிருவாய்மலர்ந்தருள்கின்றார். சயந்
தனேஇங்குரத்தில் நாமேவிய தூதனாகிய வீரவாகுதேவன் உன்னையும்தேவர்
களையுநேிற்கண்டு உங்களுக் கினியமொழிபுகன்று போகச்செய்வோம். அதை
யும் காணுமிரர்களென்று சொல்லி தன்னுருக் கரந்தருளினான். இறைவன்
சென்றவுடன் தான்கண்ட கனவு நீங்கமுன்னே யுணர்ச்சிபெற்றுக் கனவிற்
கண்ட விடயங்களை யெல்லாம் கனவிற் றேன்மிறிற்ப, நமது துன்பமெல்லா
மோடிப் போயினவேயென்று நெஞ்சங் குளிர்ந்து நின்று பரகிவ குமாரனாகிய
சண்முகத் தயாசிதியின் அருட்கடலில் மூழ்கினான். அவ்வாறே தேவர்களும்
அச்சிறைச் சாலையில் நித்திரை செய்துகொண்டிருப்ப அவர்கள் கனவினுஞ்
சென்றுணர்த்த ; அவர்கள் விம்மிதழுற்று விழித்தெழுந்து தம்மிற் றும்கண்ட
கனவின்பயனைப் பேசிக்கொண்டே சயந்தனைக்குறுகித் தாங்கள் கண்டதைச்
சொல்ல, அவனும் அவ்வாறே கண்டேனென்று சொல்லி அங்கேயுள்ள காவ
லாள ரதியாவண்ணம் சூரபுதுமன் அழியக் காலமே குறுகிற்றென்று பேசிக்
கொண்டிருந்தனர்.

சயந்தன் கனவுகாண்படலம்

முற்றிற்று.

வீரவாகு சயந்தனைத் தேற்றுபடலம்.

இவ்வாறு சயந்தன் தேவர்களுடனே பரமகருணா நிதியாகிய சண்முகத்
தொருவனது அற்புத குணங்களைப் பேசிக்கொண் டிருக்கையில் அந்தச்
சிறைச்சாலையி ன்ருகே வீரவாகுதேவ ாழுந்தருளிப் பேய் செல்வத்தைக்

காத்துக்கொண் டிருப்பதேபோற் சயந்தனையுள்ளிட்டதேவர்களை அச்சிறைச் சாலையில் அடினவிரர் காவல் பூண்டிருப்பதுகண்டு இவர்களென்னைக் காண வன்னமாக வுணர்வுகெட்டு மாழ்த்திருக்கவும் விண்ணவர்கள் மாத்திரம்கண்டு களிக்கவும் யான் போகக்கருணை செய்ய வேண்டுமென்று ஒங்கார மூலப் பொருளாய் உயிர்கடோறு நின்றுமென்று நீங்காமலே யெழுந்தருளியிருக்கும் முத்துருமாப் பெருமானை நெஞ்சினினைத்து அவனது சடாக்ஷர மந்திரத்தைத் தியானஞ்செய்து போகவே அக்காவலாளர் அச்சிறைச்சாலையில் தம்முணர்வு கெட்டொழிந்து அம்மந்திரவலைப்பட்டு மயங்கிக்கிடந்தனர். அங்கே காவலாள றொல்லாம் கித்திரப்பதுமைபோ லசைவறக்கிடக்கவே சயந்தனையுள்ளிட்டதே வர்களும் வேற்படைக்குமரவேள்விடுத்ததூதராகியவீரவாகுதேவரைக்கண்டு இவர்தான்மையாளாவந்தமுவிருமுகத்து முதல்வன் தூதரென்றுகருதிச்சண் முகப்பெருமான் திருநாமபடனஞ்செய்து தாமிழ்ந்துவிட்ட பொன்னுட்டை மீண்டும் பெற்றாற்போற் களித்து ஆனந்தக்கடலி லாழ்ந்துநின்றனர். சயந்தன் வீரவாகுதேவரைக்கண்டு தேவரீர் இங்கெழுந்தருளிய காரணமென்ன? அரு ளிச்செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, நானோ ஈசானம் தற்புருடம் வாமனம் அகோரம் சத்யோசாத மென்னு மைந்து திருமுகங்களுடனே அதேமுகமுங்கொண்ட அவசரத்துத் தோன்றிய சண்முகப்பெருமான் பின் வந்தோன், அவன் விடுத்த தூதனாகவந்தேன் நந்திபெருமான்போல எமது குகப்பெருமானிடத்தே யுள்ளேன், வீரவாகு தேவனென்னும் பெயருடையேன், உங்களை யெல்லாம்குரபதுமன் சிறையிலிடுவித் திருப்பதனால் அச் சிறையினின்றும் உம்மை விடுவிக்கவேண்டுமெனக்கேட்கவே தூதனாகவெழுந் தருளினேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட சயந்தன் மனக்களிப்படைந்து தேவரீரேதூதனாக வெழுந்தருளினமையால் யாங்களெல்லோரும் சிறையி னின்றும் உய்த்தோம், வருத்தமெல்லாம் தீரும்வகையையும் பெற்றோமென் றான். வீரவாகுதேவரோருரபதுமனிடத்தே என்னைத் தூதனாகவிடுத்தமுவிரு முகத்து முத்துக்குமரப்பெருமான் உங்களைவலிந்தாட்டுகொள்ளவே யிருக்கின் றான். முன்னிழந்த செல்வத்தையே பெற்றீர்களாவீர். பின்னும் வேண்டிய வேண்டியாங்கெய்தப்பெறுவீர். இவ்வுலகம்போன்ற எல்லாவுலகமும் படைக் கும் பிரமன் முதலியதேவர்களெல்லாம் அவனால் பெறலரும் பேறடைந்தார்க ளென்றால் நீங்கள் பெறுதற்குக் குறையுமுண்டோ? அவன் அனாதிமலமுத்த னாகிய பரமசிவன் வேண்ட, பிரமனைச் சிறையினின்றும்விடுத்து அவனுக்குப் பிரணவப்பொருளாவழங்கினான். உங்களையும் அவ்வாறு காத்தருள்வான், நீங் களும் பிறவித்துயர மொழிப்பீர்கள், சங்கையேயில்லாத பாவச்செயல்களை யெல்லாம் விரும்பிச்செய்கின்ற மாபாவிகளாகிய அடினாராகிய இம்மகேத் திர நகரத்தில் அறிவுடையோர்கள் அணுகவே யணுகமாட்டார்க ளெனின் னானோகுகப்பெருமானது சொன்மேற்கொண்டு சேண்வழியினகன்று மனமெ லித்தடைந்தேன்; உன்னையுங் கண்டதனால் மகிழ்வுமேற்கொண்டேனென்றான். சயந்தனோ மனமகிழ்ச்சிபெருக நின்று யாங்கள் சிறையிடப்படுவதன்முன் சென்ற என்னைப்பெற்றோர் செய்தியைத்தெரிவிக்கவேண்டுமென்ன, வீரவாகு

தேவரும் இந்திரன் சிகாழியிற் சிவபூசைசெய்தது முதல்சீரலைவாயிலில் நமது முத்துக்குமரப்பெருமானுடன்வந் ததுகாறுமுள்ளசெய்திகளையெல்லாமெடுத்திச் சொல்ல, சயந்தனும் உமது திருவாய்மொழிகளைக்கேட்டு சண்முகத் தெம்பெருமானையும் என் தாய் தந்தையர்களுையும் எதினோகண்டு தரிசித்தார்போன்ற பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தேனென்றான். வீரவாகுதேவரும் சயந்தனையுள்ளிட்ட தேவர்களை நோக்கி நம்மிறைவன் இங்கே யெழுந்தருளி சூரபதுமனையும் சிங்கமுகனையும் பானுகோபன் முதலானோரையும் தொலைக்குந்தனையும் சிறிதுநாள் இச்சிறையிடத்திலேயே யிருங்கோள். நமது பெருமானோ சாதாரணமானவ னன்று, தன்னிகரில்லாத மேலாகிய தற்பரவொளியாய் யாவராலு மெண்ணுதற்கரிய பரம்பொருளாய் நின்ற பரம்பொருளே மூவிரும்புகமும் நான்குபுயமுங்கொண்டு சிறுபாலகனேபோலக் கந்தனென்னும் பெயர்கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கின்றான். முன்னாளில் தக்கன் யாகத்திற்சென்று அந்தயாகத்தில் அவிர்ப்பாகமுண்டதோஷம் வீரபத்திரரால் தழுவாயடைந்தும் இன்னும் சேடநீங்கவேயில்லை ; அதனாலேதான் உங்களை இத்துன்ப மனுபவிக்கச்செய்தது. சண்முகத்தெம்பெருமானே யல்லது நீங்கள் படுத்துன்பம் நீக்கவல்லார் யார்? சயந்தனே இன்னுஞ்சொல்வதைக்கேள் ! கிரவுஞ்சகிரியோடு தாரகனைக்கொன்று களைந்தது சூரபதுமனைக்கொல்ல முன்னே நான்கொண்ட தன்மையென்றே யெண்ணு. வில்லைவளைத்து நான் பூட்டிப் பாணங்களைச்செலுத்துகையில் ஓர்பாணத்தினுக்குணவாகவே அமையா; இத்தனை அவுணவெள்ளங்களும் எமது சண்முகங்கொண்ட தெய்வமணியினது கரதலகமலத்திற் பிடித்திருக்கும் சத்துருசங்கார வேற்படை எழுகடலையும், அட்டகுலா சலங்களையும் பதினான் குலங்களையும் அண்டங்களையும் ஒருகணப்போதே யுண்டிவருமென்றால் இச்சூரபதுமனை அவுணவெள்ளத்துடன் தொலைப்பதும் ஒருபொருட்டோ ! எமதையனுகியசரவனோற்பவன் சூரபதுமனுடைய மார்பின்கண் வடிவேலெறிந்து கொன்று களைந்தாலல்லது சிறைப்பட்டிருக்கின்ற உங்களுடைய சிறைமீளாமையைத் தெரிவிக்கஎண்ணிபோர்வீரர்செய்கின்ற அறநெறியாராய்ந்தே எம்மைத் தூதனாகவிடுத்தான் நமது சூகப்பெருமான் வடித்து வடித்துச்சொல்லிய நீதிமொழிகளை யெடுத்திச் சொன்னாலும் அச்சூரபதுமனேசிறிதும் கேட்கவேமரட்டான். நானோமீண்டு நடந்தசெய்தியனைத்தும் அறிவிக்க இறைவனோ நானையேபோர்க்கெழுந்தருளி அவனைப் பொருது கொன்றுகளைவனென்பது சத்தியமெனத்தூணி. பிரமனே மாலே தேவனோ பிறனோ எத்தனையோகாலம் அருந்தவஞ்செய்யினுமறிவரியசண்முகத்தெந்தயாரிதி அங்கே யெழுந்தருளியிருந்தே அச்சத்துரு சங்கார வேற்படையை விடுத்தாலும் அது கொன்று களைந்தேவிடும். இங்கே எழுந்தருளி வந்துவேற்படையைவிடுவானென்பது அவனுக்கோர்திருவிளையாட்டென்பதே யல்லது வேறன்றென்று பல பலவிதமாகச் சயந்தனைத்தேற்றிய தல்லாமல் தேவர்களையுந் தேற்ற அவர்களுடன் சயந்தன் யாங்கள்படும் துன்பங்களை யெல்லாம் இந்திரனது செவியிற் புகச்செய்ய வேண்டுமென்று வேண்ட அவ்வாறே செய்வேனென்று விடைபெற்றுத் தேவர்களைக் காக்குங் காவலாளர் கட்கு முன்னே யுணர்ச்சியை யளித்து அவ்விடம் விட்டகன்றனர். அக்காவலாளரும் முன்போல் சயந்தன்முதலிய தேவர்களைக் காத்து வருவாராயினார்.

வீரவாகுதேவர் சயந்தனைத்தேற்றியபடலம்

முற் றி ற்று .

அவைபுகுபடலம்.

வீரவாகு தேவரோ சயத்தன் முதலிய தேவர்களைச் சிறையிட்டிருக்கும்
 சிறைச்சாலைபயகன்று சூரபதுமனதுகோட்டைவாயிலிலுள்ள அகழியைத்
 தாண்டி அநேக அவுணவெள்ளம் புடைசூழ்த்திருக்கும் மேகந்தவழும் மதிலை
 யுங்கடந்து அம்மதிலையடுத்த கோபுரங்களையும்கண்டு அங்கே மிக்க வலியுள்ள
 உக்ரீரன் மாயூரன் முதலிய வீரர்காக்கும் காவலைநோக்கி யப்பாற்படப்போய்
 அச்சூரபதுமன் அத்தாணிமண்டபத்தினை வியத்து நோக்கி அவன்கொலுவீற்
 றிருக்கக்கண்டு பிரமன்மால் உருத்திரனென்னும் மூவரின் முதல்வராகிய
 முக்கட் பெருமானுடைய பாதங்களை விரும்பி வழிபாடு செய்கின்ற தேவர்
 களில் சூரபதுமன் படைத்த பெருஞ் செல்வம்போற் செல்வம் படைத்தவர்
 யாரிருக்கின்றனர். மறத்தொடு தவஞ்செய்து வருந்திமாய்ந்தவரில் இவனைப்
 போலும்பிறரில்லையே ; முக்கட் பெருமானாகியபரமசிவன் இவனுக்குவழங்கிய
 வரங்களும் உரங்களும்போல உலகத்தில் ஒருவரும் பெற்றேயில்லர், யாகஞ்
 செய்தும் நமதுபரிசு வராமளிருத்தமையால் தான் அவ் யாகத்தியில் வீழ்ந்
 திந்து மாய்த்து வச்சிரதேகம் பெற்றதன்றிப் பெருஞ்செல்வமெல்லாமடைந்
 தானே ! அப்படி யடைந்தும் தன்வாழ்நானே நீடித்திருக்கச் சிந்திதுமெண்ணும
 ளிருக்கின்றான். வீரமும் வளமும் ஆற்றலும் மிகவு மடைந்திருப்பவர்களும்
 மிதிலும் பகையையாரிடத்திலும் உள்ளவராகி வாழ்வது பழுதேயுண்டாக்குவா
 தல்லது நன்மையைப்பயக்குமோ ! இந்திரன் தனது மனைவியாகியஇந்திராணி
 யுடனே போகச்செய்த தல்லாமல் அவர்கள் மகனாகிய சயத்தனையும் மற்ற
 தேவர்களையும் சிறையிட்ட பாவத்தினாலும் இவன் இறப்பதிற் சந்தேகமே
 யில்லை ; மிக்க வலியுள்ள சூரபதுமனே யல்லாமல் அவன் தம்பிமாரும்க்க
 ளும் சுற்றமும் அவனது நகரமும் செல்வமும் நாளையே அழிந்துபோய்
 விடுமென் றெண்ணிக்கொண்டே தமது தொல்லுருவை யாவருங்காண அச்
 சபையிற் காட்டியருளி தாம் மேரு வில்லியராகிய பரமசிவனது நெற்றிக்
 கண்ணிற்கொன்றிய சன்முகத் தெத்தமனிய மலைவிடுத்த தூதனா மெனவீள
 க்கி இன்றுநாம் இப்பகைவன் சிங்காசனத்தின் கீழ்கின்று பேசிக்கொண்டிருப்
 பது தகுதியோவென்று சரவணோற்பவனது பாததாமகைகளைச் சித்தித்து
 ிங்க, அநேக மாயிரங்கோடி சூரியர்கள் உதயமானாற்போற் பசும் பொன்னு
 ளும் மணிபாலு மமைந்த சிங்காதனமொன்று எப்பொருட்கு முதல்வரா
 கிய குமார சற்குருவீனருளால் ஆகாயத்தினின்றும் பூமியிலீழயக்கண்டு தாம்
 இதுமது குகப்பெருமானது திருவருளா மெனமதித்து அதன்மே லெழுந்
 தருளி யிருந்தார். அதனால் அச்சபையி லுள்ளார் மேனி முழுதும் தெய்வ
 தப் படிவமாக்கி விட்டதுமன்றி அச்சூரபதுமனது கீர்த்தியையும் அவன
 தாணையையும் அவன் மேனியிலணிந்த ஆபரங்களி னொளியையும் விழுங்கி
 விட்டது ; இவ்வாறெழுந்தருளிய வீரவாகுதேவரைக்கண்டு பலபலவிதமாக
 அச்சபையிலுள்ள அவுணர்கள் பேசிக்கொண்டனர். சூரபதுமனே வீரவாகு
 தேவரை நோக்கி, பற்களைகடித்து நகைத்துரப்பி வெய்துயிர்த்துடல்வியர்ப்பக்
 கள்கள் தீப்பொறி பறக்கப் புகைபுயிழ்த்து பின்வருமாறு சொல்வானுயினான்.

யோகிகளேயல்லது தேவர்களும் இச்சிறுதொழிலிற் கைவல்லார். இவ் வீடத்தில் அதையெல்லாம் உன்போற் காட்டவேமாட்டார்கள் நமது சபையில் நமக்கு முன்பாகக் காட்டியநடனம் நன்றாயிருந்திவ், அஃகிருக்கட்டும், என்னையும் சிறிதேனு மதித்தாயல்லையே! என்னென்று சிங்காசனத்தி லுட்காரத்துணிந்தாயே! உன்னைஇப்போதே உடையாளையுறையினின்றும்எடுத்து ஒரோவெட்டாகவெட்டிப் போட்டுவிடுவேன், நீ வந்தகாரியத்தை முழுதும்றிந்த பின் செய்யலாமென்றே யெண்ணி யிருக்கின்றேன். தேவேந்திரனோ எனக் காற்றாமல் ஒடியொளித்துக் கொண்டிருக்கின்றானே; பிறரும் இவ்வாறு செய்யவே துணியார்களே; திருமாலும் என்னிடத்தில் இவ்வாறு செய்யக் கருதவேமாட்டானே. பிரமதேவனோ எனக்கு ஆசீர்வாதஞ் செய்துகொண்டே தன்னுயிர் பிழைத்துத்திரிந்து கொண்டேயிருக்கின்றானே. யாவர்க்குமுதல்வனாகிய பரம்பரனோ என்னிடத்தே வரமாட்டானே. ஆயினும் நீயார்! தெரிவிக்க வேண்டுமென்று கேட்க, இவ்வாறுகேட்ட கொடியவனாகிய சூரபதமனுடைய முதத்தை நோக்கி மிக்ககோபங்கொண்டு மாயையைச்செய் துழலா நிற்கும் சிலவலியலாதவர் போலவோ என்னேரினைத்துப் பேசினாய்; அப்படிப்பட்ட எண்ணத்தை நீவிட்டுவிடு, நான் சொல்வதைக் கேளென்றுபின்னுஞ் சொல்வதாயினார்.

நீ பெறலருஞ்செல்வம்படைத்தும்செய்யத்தகாதகாரியங்களையெல்லாஞ் செய்துமுடித்தனை? மந்திரிமார்கள் சொல்லிய சொற்களையும் கேளாதிருக்கின்றனை? இந்திரன் முதலிய இறைவர்களையும் தேவர்களையும் வருத்திய கொடியவர்கள்தம்செல்வத்துட னழிந்ததல்லாமல் உய்த்தவரிவொன்று இதுவனாயும் சொல்லப்படுமோ! நீயோதேவர்களைக்கடவிலுள்ள மீன்களைப்பிடித்துவரக்கட்டளையுஞ் செய்திருக்கின்றாய், இது தம்முயிர்மேல் விருப்ப மில்லாதவர்கள் செய்த செய்கையெயல்லது வேறல்ல; இந்திரனுக்குத் துன்பத்தையே விளைத்து அவன்ஆண்டநகரமாகிய அமராவதியிலுள்ள செல்வத்தையழித்தது மல்லாமல் அதிலுள்ள தேவர்களையும் சிறையிலிட்டாய்! அப்படிப்பட்ட தேவரால் நமக்கெல்லாத்துன்பம்வந்துநேர்வது மெய்மையென்று எண்ணாமலே பித்தரைப்போலவே மயங்கி அறியாமை மேற்கொண்டாய்! நீ அப்பொன்னகரத்தை யழித்தகாலத்தில் உன் கையிலகப்பட்ட தேவர்களை யெல்லாம் இன்னமுஞ் சிறையினின்றும்விடாமலிருக்கின்றதன்றி அவர்மேல் இரக்கமும்சிறிது மில்லாமலிருக்கின்றாயே! அதுபற்றிபேசன்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமான் உன்னெடும் போர்செய்ய வெழுந்தருளியிருக்கின்றான். மேலும் உங்களுக்கு கெம்பெருமானாகிய கண்ணுதற்கடவுள் எழுந்தருளிவந்து பெருந்திருவளித்த போது தூற்றெட்டிக் மரசாண்டுவரவே வரமளித்திருக்கின்றான். அங்ஙனம் கொடுத்திருந்தகாலமோருறுகிவிட்டது. அதைச்சிந்தியாமலு மிருக்கின்றாய்; உலகத்தின்கண் விதிவலியைக் கடப்பவர் யாவர்? எவ்வகையாரும் உங்களை வெல்லவேமாட்டார்கள்; ஆனாலும் எமதுசத்தி உங்களை வெல்லுமென்றே சொல்லியிருக்கின்றான்; அதைநோக்கியல்லவா சன்முகப்பெருமான் கையினின்றும்செலுத்திய வேற்படை தாரகனுடைய உயிரைக்கவர்த்தது. பேதைக

ளாபியதேவர்களைச் சிறையிட்டமையாலே இத்துன்பம்வந்து நேர்ந்தது. இனிப் பயனென்பதே தராத சிறுதொழிலைச் செய்து துன்பப் படுவது மேலோர் கடமையாமோ? உலகத்தின்கண் கரகமுழுதஞ் சென்றுசென்று வருந்திச் சூழலும்தன்மையுடையோர் சூரவர்களையும் சிறுபாலகளையும் பெண்களையும் சூற்றமற்ற விரதசிலளையும் மேலோரையும் வேதியளையும் துன்பத்தை யடை வித்தவால்லரோ! நீ சிறையினின்றும் தேவர்களை விடுப்பையேயானால் குமர நாயகன் உன்னோடு போர்செய்யவேமாட்டான், உன் சூற்றத்தையும் மனத் திற் கொள்ளான், ஸ்ரீகயிலாய மலைக்கே மீண்டு மெழுந்தருளி விடுவான். ஆகையால் நீ தேவர்களைப் பெல்லாம் சிறைநீக்கிவிடு, விடாதிருப்பாயானால் உன் னைக் குலத்தோடு மறப்பொருது வாகைமலை சூழிக்கொள்வதாக என்னை உனக்கு அறிவிக்கச்சொல்லினான், நீ தேவர்களைச் சிறைவிடுத்து அறத்தை மேற்கொண்டு வாழென்று சொல்லமுடித்தனர்.

இவ்வாறு விரவாகுதேவர் சொல்லச் சூரபதுமன் சொல்லலாயினான். ஆயிரத்தெட்ட டண்டங்களையும் வென்று தனியரசு செலுத்து மெனக்குப் பற்க ளின்னமுத் தொன்றப்பெறுத பாலகனோ இவ்வாறு புத்திமதிகள் சொல்லக் கூடும்; வெற்றியிற் றிரந்த அவுணரோ வலியிலார், மிகவும் வநியாகிய தேவர்க ளாபியமேலோர், மழலைச்சிறுவனாகிய தனிமுதற் பெருமானுக்கு அடிமைத் தொழில்பூண்டொழுக்கின்றனர்; கடல்சூழ்ந்த வுலகத்தில் இதுவேநல்லவழ க்கம்; தேன்மணங்கமழும் முடியையுடைய அவுணர்கள் குலத்தை வருத்தித் தேவர்களோ வறுமையெய்தினர், அவர்கள் பெற்ற செல்வத்தைமார்ந்திக்குற் றேவல்செய்யப்பெற்றுக்கொண்டதன்றி அவர்கள் ஒழுக்கத்தையும் கெடுத்துச் சிறையிலிட்டே எங்குடியிலுள்ளார்முறைமையுஞ்செய்துவருகின்றேன், நானோ பிரமகற்பமுடியும் காலத்தில் என்னுணையெக்கடந்து உலகமுழுதும் கடல்மூழ்க் கொண்டதாயினும் அக்காலத்திலும் அத்தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடவே மாட்டேன்; அப்போதும் வின்மேலுள்ள அண்டத்திலே அவர்களைப் பெல்லாம் சிறையிடுவேன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களையும் இன்னும் இந்நகரத்திற்கொண் டெவந்து சிறையிடவிருக்கின்றேன், சூரனென்னும் பெயரையுடைய யானோ என் கையிலகப்பட்டவரைச் சிறையைவிட்டுவிடுவேன், அழியாத வச்சிரதேகமும் வேறு பலவாங்களும் முன்னே நமது தந்தையாகிய பரமசிவன் எனக்குப் பிரசா தித்ததையாதோதான் பெயர்ச்செய்வார்! என்னைப்பெரும்போர்செய்து வலிமை கொண்டு வெல்லவல்லாரும் உளரோ? நானோ எந்தம் பியாகிய தாரகனைக் கொன்ற வேற்படையையுடைய சண்முகங்கொண் டவனொடுபோர்செய்யலா மென்று துணித்தேன், அப்போது நான் சிறுபாலனோடு போர்செய்வது சூற்றமே பென்றென்னை இங்குள்ளவர் தடுத்தார்கள், ஆகையால் நான் அத்துணிவினை யொழித்தேன்! ஆயினும் என் தம்பியைக்கொன்ற பழிக்குப் பழிவாங்கத் தகுந் தவனாவிடுத்து அப்பழியை வாங்கிக்கொள்வேன். மேலும் எத்தனையோ விஷ் ணுக்கள், எத்தனையோ இந்திரர்கள், எத்தனையோ தேவர்கள் அண்டங்களினடு க்கவிருக்கின்றனர்; அவர்களெல்லாம் என்னொடும் போர்செய்யவலியில்லாமலே என்னைத் துதித்துப்போனார்கள்; நேற்று நமது முக்கட்பெருமான் கண்ணிற்

றோன்றிய சிறுபாலகனோ என்னெதிர்தின்று போர்செய்யவல்லவன்? இனிநீவடித்து வடித்துச் சொல்லினாலும் பிரயோசனமென்ன? அச்சிறிது மறிவில்லாத சிறுகுழந்தைசொல்லைக்கேட்டு நீயும் அறிவில்லாதவனாகையால் தூதனாகவந்தாயி பிழைத்துப்போயிடு உயிர்ப்பிச்சைகொடுத்தேனென்று சொன்னான்.

இவ்வாறு ஆயிரத்தெட்டண்டங்கனையு மாண்வருஞ் சூரபதுமன் அச்சபைபிற் சொல்லக்கேட்ட வீரவாகுதேவர் தமதுகண்களினின்றும் தீப்பொறி சிதறப் பின்வருமாறுசொல்லலாயினார்; உய்யலாவதாகிய தன்மையைச்சிறிது மறியாமலே உழலாநிற்கும் அறிவில்லாதவனே கேள்! மதிவார் சடைமாமணி நெற்றியிற்றோன்றிய நின்மலக்கொழுந்தைச் சிறுபாலகனென்றே சொல்லத் துணிந்தாயே! அவன் பெருமிகத்தைச் சிறிது மறியவேமாட்டாய்; மனிதனைத்தேவனொன்றும் வானிலுள்ள தேவர்களைமுத்தொழிலையுடையராகிய மும்மைப்பெருந் தேவனொன்றும் அவருள் பிரமவிஷ்ணுக்களைப் பரம்பொருளென்றும் சொல்லுவார் சிலர்; அது உபசாரவாழ்க்கே யல்லது மெய்மையல்லவே! நீயோ அப்படிப்பட்ட உபசாரமொழியாகக் கொள்ளவேவேண்டாம்! மெய்யுணர்ச்சியையுடையரால் தியானிக்கப்படுவதும் யாவர்க்கு மெட்டாததும் தெளிந்தவிடத்து விடுபேற்றைத்தருவதும் உபநிடதந் துணிந்தபொருளாவதும் யாதென்றால்சொல்லுகின்றேன் கேள்! மண்ணளந்த கள்ளமா மாயனும் தாமரைமலர்த் தவிசாகவுடைய நான்முகனும் பலநாள் தேடியுங் கண்டறியக்கூடாமலிருந்தபரம்பொருளினினுடைய நெற்றிக்கண்ணினின்றும்பரஞ்சடருருவாய்த் தன்மனைத்திற்கொண்டபேரருளால் அப்பரம்பொருள் ஓர்சிறுவனாகவே தோன்றினான். முன்னவர்க்கு முன்னவோர்க்கு முற்பட்டுத் தன்னையொப்பவரில்லாத ஈசனாகியதனிப்பெயரைத்தாங்கி உயிர்க்குயிரா யருவுருவாய அம்மையப்பனு மவனென்றேதுணி; அப்பரம்பொருளாகியசிவபெருமானே தானோத்திருவிளையாடலையெண்ணிப் பாலகனாகத் தோன்றியிருக்கின்றனன்; அதனை நீ அவனா முகங்கொண்டிருக்கின்ற உண்மையாலேயே யறிந்துகொள்ளக்கூடும், ஆராயுமிடத்து அவனுக்கும் பரமசிவனுக்கும் பேதமேயில்லை; இது மணியின் ஒளிபோலுமெனத்துணி! பூதமைத்தினுட் கீழ்நிலையாகிய நிலத்தின்கண் உள்ளனவாகிய பல அண்டங்களில் நீயாரும் ஆயிரத்தெட்டண்டங்களும் குற்றமற்ற செல்வமும் படைகளும் உனக்கே முன்கொடுத்தருளிய அனாதமலமுத்தனே குமரநாயகனாகத்திருவிளையாடல் செய்யத்தொடங்கினுனென்றால் அவனால் அதுமாறிவிடுவதுமரிதாமோ. நாம்ஆயிரத்தெட்டண்டங்களும்பெற்றிருக்கின்றோமென் றிறுமாந்துபேசுகின்றனையே! அவனருள் சிறிதுபெறும்பேற்றையுடையோர் பூதமைத்தினும் ஏனையதிருத்தினும் புறத்து மீதுமாமண்டமெவற்றினையு மரசாண்டிருப்பார்களே. ஆதியாகிய குடிலையும் ஐவகைப்பொறிகளும் சகலவேதங்களும் ஆகமவிதங்களும் அவற்றின்வேறுகவே சொல்லப்படுகின்ற சமஸ்த கலைகளும் அவ்வற்றி னுணர்ச்சியாகிய அறிவும் அக்குமரநாயகனது திருவுருவமேயாகும்; அவனுக்கு எங்கும் முகங்கள் எங்குங் கண்கள் எங்குஞ் செவிகள் எங்குங்கைகள் எங்குத்திருவடிகள் எங்கும் வடிவங்களாக அவைகள் எங்குமாய்ப்பொருந்தச் சண்முகத்தொருவனெழுந்தருளியிருப்பான். பிரமனே

முதலாகிய தேவர்களுக்கும் மறைகளுக்குமெல்லாமுதன்மைவாய்ந்திருக்கின்ற பிரணவமே அம் முருகப்பெருமானுடைய திருமுகமாநி லொன்றையென்றால் அவனுடையபெருமையையாவோயெடுத்தாச்சொல்லவல்லவர்? முக்கட்பெருமானும் பிரமனும் திருமாலும் திக்குப்பாலரும் சோமசூரியராக்கினிகளாகிய முச்சுடர்களும் முனிவர்களும் தேவர்களும் அவனேயாம்; அவனே யாவர்க்கு மெலானவனுய் மிருக்கின்றனன். எல்லா உயிர்களுக்கும் இருவினைப்பயனையு ழட்டிகின்றவனுமவன்! அங்கவைகள் துலையொத்துக்கூடின் அவ்வுயிர்களுக்கு மேனிலைகாதிபுரிவின்றவனு மவன், காட்டுவான் முதலாகிய வகைகளெல்லா மவன்? அவனே சிறுவனேபோலும் குரவனேபோலும் திணையினும் குறியனே போலும் கெடியனேபோலும் தோன்றுவான், முறைமையாக இன்னவண்ணம் வேறு பலவுருவங்கொண்டுமிருப்பான், ஆகையால் அக்கந்தப்பெருமான் திரு விளையாட்டை யாவோ முற்றமுதியவல்லவர்? என்று பின்னு மவன்பெருமை யைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

சிவபெருமானது திருவிளையாடலாகவே எழுந்தருளியிருக்கின்ற நமது சண்முகப்பெருமான் கட்டளையல்லது உனதுறவுமசையவேமாட்டாது, யாரோ தான் அவனது ஒப்பிலாத வல்லமையைக் கடக்கவல்லவர்! அவனது மாயை யிற்சார்ந்து மிகவுமயங்கினை? அவனே எல்லாமாயு மல்லாமாயுமருவுருவமாயு மிவ்வண்ணம் பலவகையான வுருவமும் கொள்ளுவான், புதியபாப்போலும் பயிலுவான், ஆதியுமனாதிபுமாயு மிருப்பான், அவனது பேருருவினே ருரோ மத்தில் அளவில்லாத அண்டங்களுமுதிக்கும், அவனதுபெருமையை யாரநித் தளக்கவல்லவர்? அவனது உரோமத்திலுதிக்கும் அண்டங்களும் மீண்டு மொடுங்குங்காலத்தே அவனது வடிவத்திற் சென்று பொருந்தும். அந்த நிலை மையை “மைப்படியுங் கண்ணாந்தானுங்கச்சி மயானத்தான் வார்சடையா னென்னி னல்லான், ஒப்புடையனல்ல னொருவனல்ல னொருநானல்ல னுவம னில்லீ, அப்படியு மச்சுறமு மவ்வண்ணமு மவனருளே கண்ணாகக் காணினல் லால், இப்படிய லிங்கிறமு மிவ்வண்ணமு மிவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட் டொணுதே.” என்றுபெரியாரும் பணித்திருக்கின்றமையால், அவனையல்லது வேறியாவர் கண்டறியவல்லவர்? அவன்திருவுருவி லரியல்பை ‘காட்டுவித்தா லாரோருவர் காலுதாரோ காண்பாரார் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே’ என்றபடி, தேவரும் அச்சண்முகப்பெருமான் காட்டக்கண்டனர். எம்பெரு மான் தேவர்கள் பொருட்டாக மேருமலையிற் காட்டியருளிய திருவுருவத்தை நீயுங்கண்டறியாப்போலும்! அன்று அவன்கொண்ட பேருருவி னொருரோமத் திற் ரெத்திந்தொண்டிருக்கிற அண்டத்தொகுதிகளில் எங்கேயாம் நீயாண்டு வகுக்கின்றோமென் றிறுமாப்புக்கொண்டிருக்கின்ற இவ்வாயிரத்தெட் டண்டங் கனி னரசாட்சி! இன்னு நீ யதையறியாமலேகிறபாலகனென்றே சொல்லத் தொடங்கின? எம்பெருமானே தேவர்களுடைய சிறையைத் தவிர்க்கவும் திருமாலே பயனே மற்றவமரகொண்ட துயரமியாவுத்தவிர்க்கவும் கொடிய வனா யடர்த்து உலகனை கன்னெறியினடத்தவும் எழுந்தருளியிருக்கின்றான். எம்பெருமானுடைய திருக்கரத்திலேவிளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற செவ்வேலோ

நின் வாழ்நாளும் வன்மையும்வரமும் சுற்றமும்படைகளும் வான்ஞுட வின்ங்
கிப் புழுதிபாலுயர்ந்த பெருமலையின் சூழலிற்புகுந்த ஊழி காற்றேபோனின்
றழிக்கும். ஆகையால் இவற்றையறியாமல் தனக்கொருவரு மொப்பிலாதோங்
கிய ஏகநாயகனாகிய முதல்வனைச் சிறுபாலகனென்றே சொல்லி இகழ்ச்சி
செய்கின்றனை ; அதுபோகட்டும் ; நீ செய்த குற்றத்தையும் பொறுத்தோம் !
என் கண்முன்னே அற்பமாகியசொற்களால் எமதுபெருமானையிகழ்த்தினையே!
அப்படி என்முன்னே யுனாயாடிய நாவை அனாகொடியிலேதானே துணித்
துன்னுயிரையும் வாங்கிவிடுவேன், அது என்னையேவிய இறைவனது கட்
டனோ யல்லாமையாலே அத்தனையும் பொறுத்திருக்கின்றேன், நீயோ எமது
பிரானது வேற்படைக்குணவாவாய் ; இன்னுமோ ருறுதிமொழியைச் சொல்
கின்றேன்,நீயும் உன்சுற்றமும் பிழைக்கவேண்டுமாயின் தேவர்களைச்சிறையை
விடுத்துப் பகையை நீங்கி வாழென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட ரூபதமன்
மிகக் கோபங்கொண்டு நன்றாகவே பற்கள் சிறிதும்தொன்றாத மழலைச்சிறு
பாலகன் விடுத்த தூதனென் நெண்ணியே உன்னை யுயிரொடும் விடுத்தேன் ;
சிறிதும் பெயராமலே அவன்பெருமையைப் பின்னும் பேசிக்கொண்டே யிருக்
கின்றாய் ! அவன்வீரத்தையும் என்முன்னே புகழ்த்துபேசுகின்றாய் ; கொஞ்ச
கின்ற குதலைச் சொல்லையுடைய அக்குமரநாயகன் எப்பொருட்கு மேலாகிய
பரம்பொருளையாகட்டும்,எல்லா வண்டங்களிலும்சென்றுதேவனாயெல்லாம்
போர்செய்து வென்றநானஞ்சுவேனோ ! நான்தேவர்களைக் கனவினும் விடுகின்
றவனல்லன், ஒருபோதேனு நினைக்கவேண்டாம், அவன் பெருமிதம் பல
சொல்லிமுடித்தாயே ; அதையெல்லாம் எனக்கெதிரிவிருந்தே ஒரு கணத்திற்
காண்பேன் என்று சொல்லிவிட்டுத் தன்னயலிலே நின்ற ஆயிரவரை நோக்கி
நீங்கள் தூதனாக வந்த இவனுயிரை வாங்குதல் பழிக்கிடனும் என்பர், ஆகை
யால் வினாந்துபற்றிச் சிறையிடுவதே தகுதி ; நீங்கள் இனி இவனைப்பிடித்துச்
சிறையிடுங்கோ ளென்றான்.

அதைக்கேட்ட ஆயிரவரும் எரியென விழித்துப் பார்த்து நெருப்பைச்
சூழ்கின்ற புகையேபோல அழகியபொன்னாசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
வீரவாகு தேவரை வளைந்து கொண்டனர். அவ்வாறுதன்னைச் சூழ்ந்த அவ்
வாயிரவரையும் அவர்கள் முடிகளணிந்த சிகைக ளாயிரத்தையும் தன்னொரு
கையாற்பிடித்து அவனது பெரிய சபையிலேயே நிலத்திலோங்கி யறைந்து
கொன்றனர். அவ்வாயிரவரையும் அப்படியே அந் கொடிப்போதிற் கொன்று
நின்று அச்சூரபதமனை நோக்கி எமது பெருமானாகிய சண்முகப்பெருமான்
நிருக்கரத்திலேந்திய செவ்வேல் இனிஉன்னைக்கொல்வது நிச்சயமாகையால்,
நீயிறப்பதன்முன் ஐம்புலனும் விரும்பப் பலசகங்களையும் அனுபவித்து அநிவு
தெளிந்திருவென்று தானுந் தானெழுந்தருளியிருந்த ஆசனத்துடன்மறைந்து
போனார். இதுகிடக்க ;

அவைபுகு படலம்
முற்றிற்று.

சதமுகன் வதைப்படலம்.

அச்சுரபதுமனது சபையிலேயே அவ்வாயிரம் பேரையுங்கொன்று அவனது சபையினின்றும் போய்விட்ட பிறகு அவனே சதமுகனை நோக்கிச் சதமுகனை இங்கே சண்முகங் கொண்ட ஒருவனல் விடப்பட்ட தூதனொருவன் என்னுலேவாப்பட்ட ஆயிரவரையும் என்கண்முன்னேதானே என்பாக்கிரம முழுதும் நீத்தனைசெய்து தன்னை யேவினானது மேன்மை பலவுஞ் சொல்லி அவனைச்சென்று சேர்வதற்கு ஆகாயமார்க்கமாகப் போகின்றான், இவன் நம்மாலேவிரி விரை யழித்துப் போனானே யாயினும் நம்பால் தூதனாக வந்தமையால் அவனைக் கொல்லுதல் பழிக்கிடனாகும், அவனுடைய வல்லமையை யடக்கி அவனைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வினாவாக வருவதே கடனைச் சொன்னான். அவனோடுகூட்கொண்ட மேகம்போல நிறங்கொண்ட சூரபதுமனது பாதங்களைத்தொழுது வணங்கி அவனதுவிடைபெற்று நாகடல் வந்தடைந்தாலும் கெடுதியில்லாத ஊழிகாற்று ஊழித்தீ இவற்றினோரை தொடர்கின்ற காட்டுத்தீயேபோலச்சென்று எம்மருங்கும் இலக்கம் விரர்கள் அநேக மாயுதங்களைத் தரித்துக்கொண்டு தன்னுடன் சூழ்த்து வேகமாய்வா விரவாகுதேவனை யடைந்து சொல்வானாயினான். அநேக காவலைக் கடந்துவருங்கள்வனே! உலகத்திலுள்ளாரொவரும் வியக்க எங்களிறைவனாகிய சூரபதுமன் முன்னேவந்து நின்றதல்லாமல் அவனையு மிகழ்த்து சில விரருமினையும் கவர்த்து போவதென்ன? கில்லு கில்லு உன்போர்த்திறமையை யழிப்பேன். இவ்வுலகத்தில் நீயெங்கே போயொளித்தாலும் நான் விட்டிவகிவெனே! எனப் புறத்தேசென்று நெருங்கினான்.

அவ்வாறனுப்பியவுடனே விரவாகுதேவரும் இச்சூரபதுமன் மது சண்முகப்பெருமா னருளிச்செய்தனுப்பிய சொல்லையுங் கொள்ளாம லிகழ்த்து என்னையும்பிடிக்க ஆயிரம்பேரையு மனுப்பினான்; காணே அவ்வாயிரம்பேரையும்கொன்று பெயரலெ இதோ ஒரு விரனை யனுப்பினான்; காணே இவனையும் கொன்று இக்கரத்தினை யழிப்பேனென்று மதித்துச் சதமுகனைப்பவனைப் பார்த்து சண்முகப்பெருமானுடைய உபய பாதங்களை மனத்திற் சிந்தித்துப் போர்செய்யத் தொடங்கி அவனையும் அவனோடும் வந்த இலக்கம்பேரையு மெதிர்த்தனர். அவர்களுடைய தங்கள் கையினுள்ள வில், வாள், வேல முதலிய ஆயுதங்களால் போர்செய்தனர்; அவருள் இலக்கம்பேரையும் குளிகையொன்றை கொன்றனர். எஞ்சிகின்ற சதமுகனே தன் வில்லைக்கொண்டு போர்செய்தான்; அவனதுவில்லைப்பறித்து முறித்தெறித்தனர். அதைக்கண்ட சதமுகன் விரவாகுதேவனைப் பிடிக்கத்துணிந்தான்; அவனைத் தமது புயங்கொண்டு தாக்கிப் பூமியில் வீழும்படி தள்ளி முயல்களையும் அந்தகாசரனையும் கயாசரனையும் தன்செவடியா லுன்றிய பரமசிவன்போல் விளங்கி அவனை நொடிப்போதி வீட்டுகின்றதன்றி மிக்ககோபங்கொண்டு மதுசண்முகப்பெருமான் நிருவர்க்கையிகழ்த்த இச்சூரபதுமனுடைய சபையையும்அழித்து இக்கரத்தையு மழிப்பெனென்று சிந்தித்தார்.

சதமுகன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

காவலாளர் வதைப்படலம்.

வீரவாகுதேவரோ குமரநாயகனுடைய சிபாதங்களை யெண்ணிப் படி. முழுது மளந்த திருமாலேபோல நெடிய பேருருக்கொண்டு நின்றனர். இவ்வாறு பேருருக் கொண்டகாலத்தில் அவருடைய புயங்களை நிகைகளை யளந்தன, நீண்ட முடிகளோ விண்ணையளந்தன, பாதங்களோ பூமியை யளந்தன, இவ்வாறு பேருருக்கொண்டு நின்றதனால் பூமியைத் தாங்கிய நாகராசரும் ஆதி கூர்மரும் அப்பாரஞ்சுகமக்காமல் வருந்தினார்கள். வீரவாகுதேவரோசண்முகப் பேருமானுடைய உபய பாதங்களை யெண்ணுந்தோறும் மாகிலங்கிண்டு சமுத்திரசலம் அப்பிளபிசின் வழியே வந்துகொண்டிருந்தது. அந்நீரோ யானை தேர் குநிகைகாலாள்முதலிய சேனைகளைக்கையரிக்கொண்டு நதிகளடித்துக்கொண்டு போவதேபோல நகரமுழுதுஞ்சென்றது. இவ்வாறு வீரவாகுதேவர் கொண்ட பேருருவைக்கண்ட அந்நகரமார்தர் யாவரும் கையை மறித்து அதிசயமடைந்தனர். அக்கொலுமண்டபத்திலிருந்த காவலாளரெல்லாம் இதோ ஒரு வஞ்சகனடைந்தானென்று கூவி நெருங்கினர். அப்படி நெருங்கிய காவலாளர் வீரவாகுதேவருக்கஞ்சி இவனொடுபோர்செய்யாமற்போவோமாயின் நம்மரசனோம்மை வருத்துவானென்றுவினைத்து எழு தோமரம் பிண்டிபாலம் கதை முதலிய ஆயுதங்களைக்கொண்டெறிந்தனர். வீரவாகுதேவரோ சிவந்த விழுது வீழ்ந்துபடர்ந்த ஆலமரமேபோலத் தமது திருமேனியில் உதிரம்பாயக்கண் டதிகேகோபங்கொண்டுநான்சிறந்த வீரர்மேல்லலது இவ்வசட்டருடன் போர்செய்ய வாளெடுப்பது தருதியன்றென்றே துணிந்து அச்சேனை முழுவதையும் கடலைக் கலக்கிய மந்தரமலையாகிய மத்தேபோலச் சிலநாமிதித்தும் கொதித்தும் படுத்தும் நசுக்கியும் புதைத்தும் தகர்த்தும் துகைத்தும் உதைத்தும் குத்தியும் உருட்டியும் புரட்டியும் சிதைத்தும் இவ்வாறு மானினங்கூடி யினாத்துவந்தபோது சிங்கவேறு புருத்துகொன்றாற்போல அவர்களையெல்லங் கொன்று குவித்து நின்றார்.

காவலாளர் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

நகரழிபடலம்.

இங்ஙனம் ஐம்பதுவெள்ளம் காவலாளரையும் கொன்றுசென்று தன்னே திரில் ஐஞ்ஞாறுயோசனை யகலமுள்ளதாய் ஆயிரம்யோசனை பிண்டதாயுள்ள வேர்மொன்றைக்கண்டு அதனைப் பிடுங்கி ஒரு கையி லேந்திக்கொண்டு அச்சூரபதுமனது நல்லொழுக்கமகன்ற கொலுமண்டபத்தின்மேல் விட்டெறிந்தார். அது அக் கொலுமண்டபத்தைச் சிதைத்துவிட்டது. அங்குள்ளார் அனைவரும் அம்மண்டபஞ் சிதையவே சிலர் ஓடினர், சிலர் உடம்பில் ஊறுபாடடைந்தனர், சிலர் இறந்துபட்டனர், சிலர் மெலிந்தனர், சிலர் புலம்பிக் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு அம்மண்டபம் சிதையக்கண்ட சூரபதுமன் தக்கனேபோல மெய்யுணர்ச்சிகெட்டுத் தன்னருகேயிருந்த ஆயிரந்தோளும் ஐஞ்ஞாறு முகமுவ் கொண்ட ஆயிரம்பேரைப்பார்த்து அக்குமரநாயகன் விடுத்த

தூதன் வேரமொன்றைப் பிடுங்கி நமதுகொலுமண்டபத்தின்மே லெறிந்தான், அது நமதுமண்டபத்திற் சிறிதிடந் தவிர முற்றுமழித்துவிட்டது, நமக்குப்பழி யும்வந்து சேர்ந்தது, நமது புகழு மழிந்தது, அவனைக் கொல்லுவதோ நமக்கு வெற்றியுமன்று, அவனை நெருங்கி அரும்போர்செய்தேனும் கொல்லாமற்பிடித் துக்கொண்மென்று எங்கண்முன்னே விடுங்கள். நானோ அவனை முன்னே நம் மாற்றிறைபிடிப்பட்டதேவர்களுடன்சிறையிடுகின்றேனென்றான். அவர்களோ இறைவனே எங்கள்விண்ணப்பத்தைக்கேட்டருளும்! நமதுபகைவனாக அனுப் பப்பட்ட தூதனைக் கொல்லத்துணிந்தோமேனும் உம்முடைய ஆக்கினையை யெண்ணிப் பயந்தே இதுவரையிலும் தாமதித்தோம், இனி உமது கட்டளை யின்படி செய்கின்றோமென்றார்கள். அதைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அவர்களை வீர வாகுதேவர்மேல் விடுக்க அவர்களும் வீரவாகு தேவர்முன்னே சென்றார்கள். அப்போது வீரவாகுதேவரோ அம்மண்டபத்தை யழித்ததுமல்லாமல் அம் மகேந்திரநகலாயுமழித்துத்தன்னைச்சூழுவருவோருடைய மாளிகைகளையு மழி ப்பேனென்று மனங்கொண்டுசோலைகள்,செய்குன்றுகள்,தெற்றிகள்,மண்டபங் கள், கோபுரங்கள் முதலியவற்றைப் பாழாக்கி; அகழியையும் தூர்த்துவிட்ட னர். மேருமலை அதிர்ந்தது, அதைச்சூழ்ந்த எண்ணிசாசலமும் குலங்கின, காகலோகமும்கலங்கினது. கடலும் பூமியும் கலங்கின,உயிர்களெல்லாம் வருந் தின,நிசையானைகளு மோட்டெடுத்தன,ஒருவராலு முடிவடையப்படாத சூர பதுமனுடைய வளமுழுதுமேயல்லது அந்நகரமுழுது மழிந்தது; அப்போது மாடவிற்கு ளிடித்துபோயின, சோலைகளு மழிந்தன, கோபுரங்களெல்லாம் பொடிப் பொடியாயின, மதில்களெல்லா மழித்துபோயின, மண்டபங்களும் கோபுரங்களும் வேரங்களும் மதில்களும் மாடகூடங்களும் மனைகளும் இடி க்துபோய் அவற்றாலுண்டான புழுதி விண் மண் முதலிய இடமெல்லாம் எங்கேபார்த்தாலும் செல்வத்தின் மயமாய்ப் பொன்னுலகமென்றே சொல்லச் சிறந்தது. இவ்வாறு அம்மகேந்திரநகரம் தகர்ந்து விழ அந்நகரத்தினிடத்தே வசிக்கின்ற சனங்களுடைய ஓசையோகடையுநாளில் விண்ணும்அண்டகடா கமு முடைந்து அழியக்கண் டையிர்கள் பேரொலிசெய்வதுபோலவு மிருந்தது. இவ்வாறு அந்நகரமுழுது மழியவே முன்னவளமனைத்தும் கெட்டொழிந்தது.

நகரழிபடலம்

முற்றிற்று.

சுகத்திரவாகுகள் வதைப்படலம்.

ஆயிரத் தோளையுடைய அவ்வீரர்கள் சூரமதுன லனுப்பப்பட்டு எழு, சூலம், வில், நாஞ்சில், கழுக்கடை, வளை, கப்பணம், வாள், மழு, கதை, சக் கரம், வச்சிரமுதலிய படைகளை யேந்தி உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் வாயிற்பெய்தாலும் போதாத வயிற்றினையுடையராய் வீரவாகுதேவரையடை த்தனர். அதைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் முப்புரம் பொடித்த முன்னவனே போலக் கோபநகை நகைத்து மேலோங்கிய மந்தரமலையென நின்று வான

ளாவியதோர் மராமரங் கையிற்கொண்டு அவர்களோடும் போர் செய்யத் தொடங்க, அவர்களும் அவருடன் போர்செய்யத் தங்கள் கையிலுள்ள படைக்கலங்களையாவு மெறிந்தார்கள். வீரவாகு தேவரோ அவர்கள் விடுத்த ஆபுதங்களையெல்லாம் வெறுந்துகளாக்கி அவர்களையெல்லாம் அம்மராமரங் கொண்டேயழித்துக் கொல்லத்தொடங்கிச்சிலளைத் தலைகளைக் கிழித்தும் நெற்றியைப்பிளத்தும் பற்களையிழப்பித்தும் காகியையறுத்தும் கழித்தனர், இவ்வாறு அவர் அவ்வாயிரம்பேரையு மழித்துக்கொன்று தன்னந்தனியனாய் கின்றனர்.

சகத்திரவாகுகள் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

வச்சிரவாகு வதைப்படலம்.

இவ்வாறு சூரபதுமனா லனுப்பப்பட்ட சகத்திரவாகுளாவார் போர் செய்து தம்வலிகெட் டியிரழித்துபோதலும், அதனை விரைந்தோடியறிவிக்க ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்ற தூதர்கள் தங்க ளரசனிடமடைந்து தேவரீர் அனுப்பிய அவ்விரால்லாம் அத்தூதன் மராமரங்கொண்டேபுடைக்க இறந்துபட்டனொன்று நடந்தசெய்தியை யறிவித்தனர். அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் மிக்க துயரங்கொண்டு உமாதேவி யளித்த நிறுமகனாகிய அக்குமர நாயகனேவிய தூதனொருவன் என்முன்னேவந்தென்னை அவமானஞ்செய்து சென்றதன்றி, அநேகவீரரையுங்கொன்று இன்னமும் போகாமலுமிருக்கின் றான்,மது வல்லமை நன்றாயிருக்கின்றதே யென்று சிரித்துச்சொன்னான் இப்படிசொன்ன சூரபதுமனை அடிவணங்கி பத்துமுகம்படைத்த வச்சிரவாகுவென்பவன் தேவரீர்! அற்பனாகிய ஒருதுதுவன்பொருட்டாக இவ்வகை யாகச்சொல்லவடுக்குமோ! ஐயனே நானேசென்று அவனை வெற்றிக்கொண்டு அவனைக் கைப்பிடியாகப்பிடித்து வருகின்றேன்,என்றிராணியைப் பாருமென்றான்;அதற்கிசைந்த சூரபதுமன் நீயேபோய்ச் சயங்கொண்டு வாவென்று கட்டளையிட்டான். உடனே தந்தையிடத்தேவிடைபெற்று வச்சிரவாகுஆபுத சாலையிற்புகுந்து வச்சிரக்கவசமணிந்து விரபட்டந்தரித்து அம்பறாத் தூணி கொண்டு தும்பைமலர்மாலையேய்ந்து வில்லைக்கையிலேந்தி,பிற ஆபுதங்களையு மெடுத்துக்கொண்டு போர்க்கோலங்கொண்டு புறப்பட்டுத் தன்னொடும் துணை யாகவந்தானானோக்கி எமது பிதாவோ அக்குமரநாயகனேவியதூதனைக்கைப் பிடியாகப் பிடித்துவரக் கட்டளையிட்டிருக்கின்றனன். அவனைப் போரில் வென்றுதாம்பிணற் பிணித்துக் கட்டிக்கொண்டே வரவேண்டும், நீங்களும் போர்க்குவரச் சித்தமாகுங்க ளென்றான். அப்படியே வருவோமென்று அவர் கள் போர்க்கோலங் கொண்டு தன்னைத்தொடர அவர்களுடனும் போய்ப் போர்க்களஞ்சென்றான்.

அதைக்கண்ட விரவாகுதேவரும் இங்கே வருகின்றவனோ சூரபத்மனையல்லன், ஆயின் அவனது மக்களி லொருவனாகவே தோன்றுகின்றான், இவனைச் செனையுடன்கொண்டு இன்று மாலைப்போதுக்குள்ளாகச் செந்திவிற் றொன்று நமது குமரநாயகனைக் காண்பதே நலம், அவ்வாறு செய்யேனெனின் நான் அக்குமரநாயகனடித்தொண்டனோவென்று சொல்லிக்கொண்டே நமது சண்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமானுடைய உபயபாத தாமமைமலையுந் தியாவித்துக்கொண்டு போர்செய்ய முயன்று அண்டமுந் திசையும் வானும் குலுங்கும்படித்தோளொடுத் தோனைத் தட்டிக்கொண்டு ஆரவாரித்தனர், இவ்வாறு ஆரவாரிக்கக்கேட்ட தேராளிகளும் யானைவீரரும் குதிரை வீரரும் காலாட்களும் உடம்பு வேர்த்துச் சிந்தை கலங்கி இது சகல சராசரங்களு மழிபு ணழிகாலத்தில் உருத்திரமூர்த்தியால் தன்னந்தனியின்று ஆரவாரிக்கும் ஆரவாரமோ! அல்லாவிட்டால்கடல்களுக்கரசனுடைய ஆரவாரமோ! அண்டங்க ணைக்குவிட்டதனா லுண்டாகிய ஆரவாரமோ! எழுகடலு முடைந் தொன்றுபட்டதனா லுண்டாகிய வாரவாரமோ! வென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

இதை வசவிரவாகு கேட்டுள்ளம் வருத்தி ஈனோடு பதினா லுலகத்திலும் இப்படிப்பட்ட பேரொலி நான் ஒருநாளுங் கேட்டதேயில்லை, இவ்வகைச் சத்தம் யாது? ஆராயுங்களென்று தன்னருகேயிருந்தவனானோக்கிச்சொல்ல; அப்போது அவன் தேனாகடத்தும் சாரதியாகிய விசயனென்பவன் சொல்வானாயினான். ஐயனே! இது உமது தேறிந்கட்டிய குதிரையை நடத்தும் சாரதி சொல்லும் சொல்லென்றுஎன்சொல்லை அங்கீகரியாதிருக்கவேண்டாம்; அதை இனிமேற்காணலாம்! இதுவோ அருட்கடலாகிய குமரநாயகன் அளவில்லாத செனையுடனேபோர்செய்ய வருவதை நாடி முன்னே தூதனாகவிடப்பட்டவன் செய்தபேரொலியே யாகுமென்று சொல்லிமுடித்தான். இது தூதனாகவந்த வன்செய்தஆரவாரமென்றுசொல்லி அவன்வாய்முடுமுன்னேகோபங்கொண்டு கண்களில் தீப்பொறியெழப் பெருமூச்செறித்து அதட்டி நானேபோய் இந்தக்ஷணமே அவன் வல்லபத்தைக்கெடுத்து அவனையும் பிடித்துக்கொண்டுவந்து எந்தத்தையினுடைய சமூகத்திலே விடுகிறேன்பார், இது மெய்யாமென்றே சொன்னான். இப்படிச்சொல்லிக்கொண்டுபோகையில்சேனைகளெல்லாம் அவ்விரவாகுதேவனைப்போய்ச் சக்கராகாரமாய்ச் சூழ்ந்துகொண்டன; சிலர் தங்குகையிலிருந்த வில்லை வளைத்துப்பாணவருஷம் பொழிந்தனர், சிலர் நாஞ்சி லெறிந்தனர், சிலர் தண்டும் சூலமும் வீசினார்கள், சிலர் மழுப்படை யெறிந் தார்கள், சிலர் பிண்டிபாலத்தைத் தூர்த்தார்கள், சிலர் வேலையேவினர், சிலர் சக்கரத்தையெடுத்தெறிந்தனர். இதைக்கண்ட விரவாகுதேவரும் ஆயிரமாயிரம் அவுணர்களை யொருசேரப்பிடித்து அவர் குடுமியைத் தமது கையாற்பிடித்துப் பூமிமேலும் மலைமேலு மெடுத்தெறிவர். சிலரைத் தமது பாதத்தால் மிதித்துழக்குவர், சிலரை யுதைத்துலாவவர், சிலரை யடித்துக் கொல்வர், சிலரை அம்மியிலவைப்பதுபோ லரைத் துயிரீக்குவர்; இவ்வாறு போர்செய்யவே தேர்களழிந்தன, குதிரைகளழிந்தன, யானைகளழிந்தன;

தானவர்கள் போரும்புகழும் கெட்டொழிந்தன. வச்சிரவாகுவுடன் வந்த பல அவுணவீரருடைய குமர்கள் தம்முடன்வந்த நார்படையுடனே வீரவாகு தேவருடன் போர்செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

அதைக்கண்ட வீரவாகுதேவரும் தம்மை யெதிர்த்தானா யெல்லாம் தங்கையிற் பிடித்த ஆலமரமாகிய தண்டினூற் பொருது நின்று கிள்ளுபின் னப்படுத்திச் சாரி வந்தார். இத்தனைபேரு மாண்டதைக் கண்ட வச்சிரவாகு வும் நமது சேனை யிறந்துபட்ட தல்லவா வென்றே மனம்வருந்தி மிக்க கோபமேற்கொண்டு தன் தேர்ச்சாரதியைப் பார்த்து நமது தேரை அத் தூதன்முன்னே செலுத்த வேண்டுகின்றே னென்று சொல்ல, அச்சாரதியும் அப்படியே வச்சிரவாகுவினுடைய தேரைவினாவாக வீரவாகுதேவர்முன்னே யோட்டிக் கொண்டுபோய் விட்டான். அதைக்கண்ட வீரவாகு தேவரும் மிகவு மனமகிழ்ச்சியடைந்து முழுதுலகளந்த நெடிய திருமலைப்பார்க்கி லும் மிக நீண்ட உருவங்கொண்டு தம்முடைய பாதங்கள் பூமியை யளக்கவும், புயங்கள் ஆகாயமுழுதுஞ்சென்று நெருங்கவும், முடிகடந்துபோய் அண்ட கோளகையை நெருங்கி முட்டவும், தாம் வடிவங்கொண்ட தன்மையைப் பார்த்து ஆதிசேஷன் மதிமயங்கவும், காலடி பெயர்த்துவைப்பதனால் பூமி வெடிக்கவும், இடியும் நாணங்கொள்ளும்படி யாரவாரித்து, முன்னை நாளில் புரமடங்களும் செயங்கொண்ட பாணமே போன்றனாய் இரணியனுடைய வரமடங்களும் உதிரமடங்களும் வாணாளுட னுரமடங்கலுமுண்ணத் தறியி னிடத்தே தோன்றிய நரகிங்கமூர்த்தியும் பயப்பட கைகத்தார் ; அப்போது வச்சிரவாகு மனங்கலங்கித் தன் முடிகளின் வரிசைகளை யசைத்து நெருப் பெழ விழித்துப் பார்த்துக்கோபங்கொண்டு சொல்லத் தொடங்கினான்.

உன் வீரமும், ஆண்மையும், பேரும், பேராற்றலும், நீ பெற்ற சீரும், நீ கற்ற வித்தையும், நீ செய்யும் போரும் நன்று ஆகையால், உனக்கிவ்வார வாரம் தக்கதே ! நீயோ உன்னுடன்பொரவந்த வீரராயெல்லாம் கொன்றோ மென்றெண்ணங் கொண்டிருக்கின்றாய் ! அதைவிட்டுவிடு ; உன்வல்லபத்தை யழித்து எள்தந்தையினிடத்தே உன்னைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டு போய் விடுகிறேனென்று சொன்னான். அப்படிச் சொல்லக்கேட்ட வீரவாகு தேவரும் உன்னை நான் வெல்ல முயலுகின்றேன், நீயுமென்னை வெல்ல முயலவேண்டும் ; நாமிருவரும் அதைச் சொல்லி நிற்பதினால் ஒருபயனு மில்லை, வினாந்து போர்செய், பின்னை வெல்வார் வெல்லுகவென்று சொல்வ தற்குமுன்னே வச்சிரவாகுவும் தன்கையில் உள்ள வில்லை வளைத்து நானே நிட்டு ஆயிரம் பாணங்களைப் பிரயோகஞ் செய்தான். அந்தப் பாணங்கள் வீரவாகு தேவர்மேல் வரக்கண்டு அவர்தமது கையால் அவைகளைப் பிடித் துப் பொடிப்பொடியாய்ப் போகப் பிசைந்து விட்டார். வச்சிரவாகுவோ, தான் செலுத்திய பாணங்கள் பொடிப்பொடியாகவே, கோபங் கொண்டு தன் வில்லை மீண்டும் வளைத்து இலைவடிவத்தையுடைய பாணங்கள் பதினாயிரம் அவர் மார்பே இலக்காக நோக்கிவிட்டான். அவரோமுன்னே தம்முடன் போர்செய்தார் கையினின்றும் விழுந்திருந்த முசலமொன்றையெடுத்து அவை

கள் திசைதோறுஞ் சிதறிப்போகும்படி செய்ய,பின்னும் பதினாயிரம் பாணங்
களை விடுத்து அவர் பிடித்திருந்த முசலத்தைப் பொடிப்பொடியாகச் செய்த
தல்லாமல் தலையி லாயிரம் கண்டத்திலாயிரம் தோளிலாயிரம் மார்பிலாயிரம்
தாளிலாயிரமாகப் பாணங்களைத் தூண்டினான். வீரவாகு தேவரோ தன்
கையிலிருந்த முசலமுறித்து போகத் தன்மேனி முழுதும் பாணங்கள் தைப்
பதனாற் பிடித்து நேரமயர்ந்து பின்பு வினாந்துபோய் அவன் தேனாக் காலா
னுதைத்துத் தள்ளினார். அவ்வுதையால் அத்தேரிற் கட்டிய குதிகைகளு
முறித்து தெர்ச்சாரதியு மிறந்துபோய்த் தேரும்பட்டது கண்டு, வச்சிரவாகு
வேறொரு தேரிலேறி வீரவாகு தேவர்மேல் ஆயிரம் பாணங்களை அவர்
கெற்றியே மிலக்காக விட்டான். இவ்வாறு அவன்விடக்கண்ட வீரவாகுதேவர்
தங்கையால் அவனோதியிருந்த தேருடன் அவனை ஆகாயமார்க்கத்தில்விட்
டெறிந்ததுமல்லாமல் அங்கேயிருந்த தேர்களை யெல்லாம் உதைத்துச் சின்னா
பின்னப்படுத்திவிட்டனர். வச்சிரவாகுவோ பூமிக் கிலட்சம் யோசனைதூரம்
வரையும் ஆகாய மார்க்கத்திற்சென்று பின்னழிகின்ற தேருடனே போர்க்
களத்தில்வந்து விழுந்தான். அப்படி விழுந்தும் தன்கையிலிருந்த வில்லை வளை
க்கவெண்ணயே,அவ்வில்லை வலிதுபற்றிவீரவாகுதேவர் முறித்துத்தள்ளினார்.
அதைக்கண்ட வச்சிரவாகுவும் மிக்க கோபங்கொண்டு தன்கையில் வானைக்
கொண்டு போர்செய்யும்படி வர, வீரவாகு தேவரும் தம்முடைய இடையிற்
கட்டியிருந்த வானையேற்றி அவன்முன்னேசென்று அதைத் தன் வாளால்
விலக்கி அவன் வாளெந்திய கையையறுத்துத் தள்ளினார். தன் கைகிதையக்
கண்ட வச்சிரவாகு வேறொரு கையில் தண்டு கொண்டெறிய ; அதையும்
வெட்டிக்கள்ளி அவனுடைய பத்துத் தலைகளையும் கொய்து நீக்கினார்.
இதைக்கண்ட அடினர்கள் மிகவும் பயந்து அழுதுகொண்டே திசைதோறு
மொடிப்போனார்கள். சூரியனோ வச்சிரவாகு இறந்தது கண்டு இங்கே சந்
தோஷத்தால்கின்று கொண்டிருப்பேனாயின் சூரபதுமன் கேட்டால் என்ன
கேடு நேர்த்துவடுமோ வென்று நினைத்து மறைந்துகொள்பவன் போலவே
அஸ்தமான மலையைச் சேர்ந்தான். இது நிற்க ;

வச்சிரவாகு வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

யாளிமுகன் வதைப்படலம்.

சூரபதுமனுடைய மகனாகிய வச்சிரவாகு இறந்ததும் தன்னொடு போர்
செய்வவருவாரில்லாமையும் அவனுடன்வந்தசேனைமுழுதும் இறந்துபட்டதும்
கண்டு வீரவாகுதேவர் பின் வருமாறென்னு வா ராயினார். எமது பெருமா
னாகிய சண்முகத் தொருவனை நிக்தனைசெய்த இச்சூரபதுமனது மகேந்திர
நகரத்தையு மழித்தேன், என்னோடெதிர்த்த சிலவீரனாயும் கொன்று குவித்
தே என்கொபமுஞ் சிறிது தணித்தேன்,என்னோடும்போர்செய்ய யாரும்வரா
திருக்கின்றனர், சூரியனோ மேற்கடலிற்சென்று அஸ்தமான மலையைடைந்

தான், மாலேக்காலமும் வந்து விட்டது, தருமத்தின் வழியே மிழிதும் நடவாறு யாவருக்கும் னுன்பஞ் செய்பவராகிய அவுணர்கள் வடுக்கும் இங்குமினிடத்தே ஆதனாகவே வந்த யான் இம்மாலையையும் எமது சண்முகத்தெய்வ மணியை மறக்கலாமோ ! நாம் தேவர்கள் னுன்பத்தைத் தீர்ப்பதற்காக இவ்விடத்தி னின்றும் நமது சரவணப் பெருமான் சந்நிதானத்திற்குச் செல்வ ஆசிரமெனத் துணிந்து அந்நகரவிட்டுக் காற்றேபோலவும் கனலேபோலவும், காலனே போலவும் கொடுங்குற்றேபோலவும் வீரவாகுதேவர் அவ்விதிகளின் வழியாகச் சென்றார். அவர் அவ்விதி வழியாகச் செல்லக்கண்ட அவுணர்கள் இவனே யமனே போன்றவன், இவனை நெருங்க வேண்டாம், உங்களைக் கொன்றே விடுவானென்று சொல்லிக்கொண்டே போட்டெடுத்துப்போயினர். இவ்வாறு அவுணர்களெல்லாம் ஒடிப்போக அவ்விதிகளைக் கடந்து கடைசிநி கையுத்தாண்டி மகேந்திரநகரையும் கடந்துபோய் ; ஆகாய மார்க்கமாய்வழிக் கொண்டுவினாந்துசென்று முருகப்பெருமானைத் துதித்துக்கொண்டே இலங்கா நகரத்தின் வடபாலடைந்தார். அப்போது அதன் வடதிசையில் காவல் செய்துகொண் டிருந்தவனும் ஆயிரமுகமும் இரண்டாயிரங் கைகளுமுடைய வனும், யமபுரத்தின் வாயில்களைப் போன்ற வாயை யுடையவனும், பல வாயு தங்களைத் தரித்தவனும், ஊழித்தீப்போன்ற கண்களையுடையவனும், கருணை யென்பதே சிந்திதேனு முள்ளத்தில் இருக்கப் பெறுதவனும், பல பாதகங்களே செய்து பழகினவனும், வாள்வலி பெற்றவனுமாகிய யாளிமுகனென்று சொல் லப்படுபவன், தான் சூரபதுமனைத் தெரிசிக்கச்சென்று பின் தன்னகரத்தை மீன்மெடைந்து தன்மகனாகிய வீரசிங்க னிறந்தது கேட்டு மிகமனம் வருந்தி யிருப்பவனாதலால், மிகவேகமாய்த் தன்னந்தனியே இவர்வருவதுகண்டு தன் னருகேயிருந்தாரா நோக்கி ஆகாய மார்க்கமாய்த் தன்னந்தனியே வருகின் றானே இவனொன்று கேட்க, அவர்கள் நடந்ததை முழுதும் சவில்தாரமாய்ச் சொல்லினார்கள்.

அதைக்கேட்டயாளிமுகன் மிக்கேர்பங்கொண்டு தன்னொடும் சிலவீரர் கள் தொடர்ந்துவர வானே யேந்திக்கொண்டு வீரவாகுதேவரை யெதிர்த்து போர்செய்யத்தொடங்கினான். அவரைச் சேனைகளும் போர்செய்யச் சூழ்ந்து கொண்டு பலபடைகளையு மெறிந்தன. வீரவாகு தேவரும் தமது கையில் வானேயெந்தி அச்சேனைக ளத்தனையும் அழித்து விட்டனர். அதைக்கண்ட யாளிமுகன் தன்னாயிரங் கைகளாலும் யுகமுடிவில் தோன்றும் இடியேபோல் அடித்தான் ; வீரவாகு தேவரும் தம்மையடித்த அக்கைகளாயிரங்களையும் வாளினால் துண்டமாக்க, மற்ற ஆயிரங்கைகளால் மலைகளையெல்லாம் பிடுங்கி யெறிந்தான் ; அவைகள் வீரவாகுதேவர் மேற்பட்டுப் பொடிப்பொடியாயின; வீரவாகுதேவரும் மற்ற கைகளாயிரத்தையும் தமது வாள்கொண்டேருறைத் துத் தள்ளினார். பின்பு யாளிமுகன் தன் துதிக்கை கொண்டு வீரவாகு தேவரைப் பற்றும்படி தொடங்க, அவனது ஆயிரந்தலைகளையு மறுத்துத் தள்ளினார்.

யாளிமுகன் வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

வீரவாகுதேவர் மீட்சிப்படலம்.

அந்த யாளிமுகனைக் கொன்ற பின்னர், வீரவாகு தேவரும் தமது வானை யுறையிலிட்டு இலங்கையைக் கடந்து கந்தமாதனத்துடன் கடலையுத் தாண்டித் திருச்செந்துரை யடைந்தார். இவர் திருச்செந்துரை யடையக் கண்டபோது பூதகணங்கள் சந்திரனைக்கண்ட கடலைப்போல் ஆரவாரித்தன, பாரிடவீரரும் வீரவாகுதேவரை நெருங்கித் தமது கைகளைக்கூப்பி வணங்கி மார்பொடு மார்பு பொருந்தத் தழுவிக்கொண்டு அன்பால் மனமுருகி கின்றார்கள். வீரவாகுதேவரும் அவர்களைத் தாமும் தழுவிக்கொண்டு நான்மகேந்திர நகரை யடைந்த பாவத்தை உங்களைக்கண்டதனால் நீங்கினேனென்று பேரன்பால் உபசாரவார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டே தம்மைவந்து வணங்கிய இலக்கத் தொன்பதின்மனையும் மார்புறத் தழுவிப் பின்பு அவர்களுடனே குமரநாயகன் எழுந்தருளிய கோயிலை யடைந்தார். திருமால் பிரம னிந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தம்மைப் புடைசூழ்த்திருக்கக் குமரநாயகன் எழுந்தருளியிருந்த கோலத்தைக்கண்டு மனமு மென்பும் அழலிடு மெழுகேபோலுருகிக் கண்களினின்றும் இன்பக் கண்ணீர் பெருக விதிர்விதிர்ப் பெய்தி உடல் முழுதும் மயிர் பொடிப்பக் குமரநாயகனது சேவடிகளை மும்முறை வலம்வந்து வணங்கி கின்றார். எம்மையுடைய பெருமானோ வீரவாகுதேவரை கோக்கி நீ மகேந்திர நகரை யடைந்து மீண்டதைச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, வீரவாகுதேவரும் தேவர்களைச் சிறைவிடுத்தே யேற்றுக்கொள்ளாமையாற் போர்க்குச் செல்வதே கடனென்றுஞ் சொல்ல, சர்வபரிபூரணராய் அனைத்து முழுதொருங் குணர்த்த முத்துக்குமரப்பெருமானோ, நீ அங்கேசெய்தசெய்கையொன்றுஞ் சொல்லாமலிருக்கின்றனையே ! அதைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க, யான் தேவரீரது திருவடித் தியான பலத்தாலேயே என்னை யெதிர்ந்தானாயெல்லாம் வெற்றிகொண்டு மீண்டேனென்று சொல்லி முடித்தார்.

குமரநாயகனோ பிரமன்மா லிந்திரன் முதலிய தேவர்கள் முகத்தைப் பார்த்தருளி நீ தேவர்களையிட்ட சிறைவிடுத்துப் பிழையென்று தூதுவிடுத்திவித்தோம், அவன் அதைச்சிறிதும் மேற்கொள்ளாமலிருக்கின்றான், இனி அவனைப்படுப்பதேவிதியாகையால், நாம் அவனோடும் போர்செய்ய நாளையே மகேந்திரநகருக் கெழுந்தருளுகின்றோ மென்று திருவாய் மலர்த்தருளினார். சன்முகங்கொண்ட தானு இவ்வாறுதிருவாய்மலர்த்தருளக்கேட்டுத் தேவர்களெல்லாம் மிகமகிழ்ச்சியடைந்தனர். வீரவாகுதேவரும் இந்திரனுக்குச் சயந்தன் முதலானோர் செய்தியு ம்றையவும் விரித்துச்சொல்லி அவன் மனத்தையும் தேற்றினார். இது கிடக்க;

வீரவாகுமீட்சிப்படலம்.

முற்றிற்று.

சூரனகர்புரிபட்டலம்.

விரவாகுதேவர் வச்சிரவாகுவைக் கொன்றமையும் அவர் மீண்டமையும் சூரபதுமனிடஞ்சென்று தூதுவ ரறிவிக்கக்கேட்டுத் துக்கசாகரத்தி லழுந்திக் கண்ணினிடத்திலே துன்பக்கண்ணிர் பொழியப் புத்திரசோபத்தால் வருந்தி யமுதிரங்கியிருந்தான். அவன் மனைவியாகிய பதுமகோமகையுங்கேட்டு மலரை முடித்த கூந்தலவிழ்ந் தலையக் கொங்கைமேற்புடைத்து அழுதுவிழ்ந்தோய் தனள் ; மற்றமனைவியரும் அழுதுகொண்டிருந்தனர். அந்நகரமோ தோற்கருவி தொளைக்கருவி நரம்புக்கருவிமுதலிய ஓசையகன்று எங்குமழுசூரலோசையே மிகுந்திருந்தது. இவ்வாறு நகரமுழுதும் வருந்தியிருக்கச் சூரபதுமனிடத்தே தருமகோபனென்னு மந்திரிசென்று கைதொழுது யான் சொல்வதைக்கேட் டருளுமென்று சொல்லத்தொடங்கினான்.

அத்தருமகோபனே அவுணர்பெருமானே ! நீயோ அண்டங்க ளாயிரத் தெட்டையும் போரில்வென்றே ! பெருந்திருவம்பெற்றிருக்கின்றாய் ! அழிவில் லாத வரமும்பெற்றிருக்கின்றாய் ! பெரும்புகழும் படைத்திருக்கின்றாய் ! இவ்வாறு வருந்துதலியற்கையோ ! கடல் சக்கரவாளகிரியையும் ஆகாயத்தைபு மூடிக்கொண்டாலும் அண்டங்க ளுழிந்தாலும் என்றும் அழியாதவச்சிரதேக த்தையுடையவிறைவனே ! நீ மனத்திற்கொண்ட திண்மையும் குன்றலாமோ ! யாவரும்வியந்துபேசத்தகுந்த அரசனே ! நீயே கோவென்று கதறியமுதாயா னால் திரிமூர்த்திகளு நகைப்பார்கள், நமக்கேவல்செய்கின்ற தேவர்களு நகைப் பார்கள், உமது புகழும் தேயும் ; பூதப்படையேயல்ல, அத்திரிபுராத்தகனாகிய பரமசிவன் அளித்த சிறுபாலகனையல்ல, அவனாவிடப்பட்ட தூதனது புன் மையாகியசிறுபோர்க்காற்றமல்வருந்தலாமோ ! தந்தையோஇறந்தாலும்தமை யன்மார் தம்பிமார் மக்களிறந்தாலும் மற்றும் தம்மைச்சார்த்தவர் யாவரிந்தா லும் சயத்தினையே நாடியிருப்பவர் மனோதிடங்குன்றுவதும்மரபோ ; இழுவும் வந்தால் வீரமென்பதேயறியாத மாதர்களும் மகாசுத்தவீரனையும் வெற்றி கொள்வார்களே. இதுபற்றியன்றோபெரியோரும் “யானையெருத்தம் பொலியக் குடைநிழற்கீழ்ச் - சேனைத்தலைவராய்ச் சென்றோரும் - ஏனை-வினையுலப்ப வேறுகிவிழ்வார் தாங்கொண்ட-மனையானே மாற்றார்கொள.” என்றுஞ்சொல்லி யிருக்கின்றார்கள் ; ஆதலால் வச்சிரவாகுவோ ஆயுள்ளான் குறைந்துபோன தால்தூதனாற் கொல்லப்பட்டவனானான். நீயோ ‘வினைவலியுந் தன்வலியு மாற் றுன்வலியும்-துணைவலியுந் தூக்கிச்செயல்.’ எனப் பெரியோர்சொல்லி யிருப் பதனால் சத்துருக்களுடைய வினையையும் வன்மையையும் நோக்கி அங்கை நெல்லிக்கனிபோல நாடிச்செய்யத்தக்க காரியங்களைச்செய்யாமல் இங்கே நின்று வருந்திக்கொண்டிருப்பது சாலத்தகுமோ ! வரங்களு முரங்களும் அள வில்லாதனபெற்று ஒருவருக்குமஞ்சாத சூரனென்று பெயர்பெற்ற நீ மனம் வருந்தியிருப்பதுஞ் சரியோவென்று நின்றுதேற்றத் தெளிந்த சிந்தையனாய்ச் சூரபதுமன் தூதுவரைப்பார்த்து என்மகனாகிய வச்சிரவாகுவைக் கொன்று இந்நகரத்தை யழித்துப்போனானென்று நீங்களே கண்டசெய்தியோ ? அல்லது பிறர் உங்களுக்குச்சொல்ல எனக்கறிவித்ததோ ? எனக்குத் தெரியச்சொல்ல வேண்டு மென்றான்.

அதைக்கேட்ட தூதர்கள் அக்குமரநாயகன் தூதனாய்வந்தவன் அவனைக் கொன்று இலக்காங்கடந்தே இலங்கையை நோக்கி அப்புறம்போய்விட்டான். வங்ஙன் அதைக்கண்டேவந் தறிவித்தோமென்னச் சூரபதுமன் பின்னும் அரு நிலிருந்த ஒற்றரை நோக்கிப் பிரமணை யழைத்துவாருங்கோளென்றான். அதற் கவர்கள் இவ்வண்டத்திலுள்ள பிரமன் மால் இந்திரன் முதலியதேவர்கள் நம் மொடும் போர்செய்யப் பூதப்படையுட னெழுந்தருளிய அக்குமரநாயகனுக்கு அனுபந்ததொண்டராய் அவனைச்சார்த்திருக்கின்றனொன்று கண்டவர்கொல் லக் கேட்டிருக்கின்றோமென்று சொன்னார்கள். சூரபதுமன்கேட்டு இதுவும் கன்றாழிருக்கின்றதென்று குலங்க நகைத்து வேறொண்டத்திலிருந் துலகத் தைப்படடைக்கும் பிரமணை வினாவாயழைத்துக்கொண்டு வாருங்களென்றான். அப்படியோசையின்றோம் மகாபாக்கியமென்று அக்தூதர்களோடிச் சென்று தங்களரசன் கட்டளையை யெடுத்துச்சொல்லி அவன் முன்னே அப்பிரமணைக் கொண்டுவந்துவிட்டார்கள். சூரபதுமனே வேறண்டத்திலிருந்து சிருட்டித் தொழில் செய்யும் பிரமணைப்பார்த்து பெருமைகுன்றி யிருக்கும் இம்மகேத் திர நகரத்தை முன்போலிருக்கச் சிருட்டிக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட் டான். அக்கட்டளையைத் தலைமேற்கொண்டு அவன்விரும்பியவாறே அம்ம கெத்திர நகரத்தைத் தன் கைத்தொழிலாற்செய்து முடித்து அவனது அரண் மனையையும் முன்போலவே சிறப்பாகப்பூனைத்து கொடுக்க மகிழ்ந்து சூரபது மனொருகளை அவனார்களெல்லாம் துதித்துவணங்க முன்போற்சிங்காசனத் தில்விந்நிருந்து அப்பிரமனுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டான். பிரமனும் விடைபெற்றுத் தன்னுலகமேபோய்ச் சேர்ந்தான்.

சூரனகர்புரிபடலம்

முற்றிற்று.

சூரனமைச்சியற்படலம்.

அத்தருணத்தில் சூரபதுமனுடைய ஏவலை மேற்கொண்டு சில தூதர் கள் கருங்கடலைக்கடந்து திருச்செத்தூரையடைந்து ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணியனை யும் அவனது சேனையையும் கண்டு தேர்த்து அவனை வணங்கிச் சொல்வா ராயினர். எம்பெருமானே! சிறப்பிறப்பில்லாத பிஞ்ஞக னருளிய பிள்ளை இரண்டாயிரவெள்ளம் பூதப்படையும் அப்படைகட்குத் தலைவராகிய தூற் றென்மரும், இலக்கத்தொன்பதின்மராகிய வீரரும் தன்னைப் புடைசூழ்ந்து வரத் தாரகாசுரனையும் கிரவுஞ்சமலையையும்பிளந்த வடிவேலைக் கையிலேந்திக் கொண்டு செயர்தீகாமென்றும்நாமனூரலைவாயென்றும் சந்தனசலமென்றும் சொல்லப்படுகின்ற திருச்செத்தூரி லெழுந்தருளித் தானொரு தூதனை யனுப் பித் தன்வரவையறிவித்தான். அவனோருமதுமகேத்திர நகரத்துக்குவந்ததுமே மல்லரமல் வழியிலே யாளிமுகனையும் கொன்று இலங்கையையும் கடலையுங் கடந்துபோனான்; இனி அக்குமரநாயகனே கடலைக்கடந்து தன்னைச் சூழ்ந்து வந்து பூதகணங்களுடன் இங்கே யெழுந்தருளிப் போர்செய்ய எண்ணங்

கொண் டிருக்கிறான். இதுமெய்யென்றே சொல்லி கின்றான். அதைக்கொட் டுத் தன் மத்திரிமாரையும்மக்களையும் சுற்றத்தாரையும் சேனைத்தலைவரையும் ஒரு கணப்போதேவரக் கட்டினையிட்டான்! அவரும் வந்துசேர்ந்து அவனை வணங்கி ஒருபுறத்தே தங்கியிருந்தனர். அவர்களைப் பார்த்துச் சூரபதுமன் மிகக் கோபத்துடன் சொல்லலாயினான்.

தேவர்களைபெல்லாம் நான் பிடித்துச் சிறைவிட்டது கண்டு வருந்தி இந்திரன் வெள்ளத்தைச் சடையில்வைத்த வேதகீதன் பாதங்களைப்பணிந்து தன் குறைகளைச் சொல்லிக்கொண்டான். அக்கடவுட்பெருமானே தரனொரு மகனைத்தந்து அவனை நோக்கி நீசென்று தேவர்கள் சிறையை விடுவித்துவா வென்று நம்மெல் அனுப்பியிருக்கின்றான். அப்பாலகனே அக்கயிலையைக ண்று தன்னைப்பூதகணங்கள் புடைசூழ்ந்துவரவும் பிரமன்மாலிந்திரன்முதலிய தேவர்கள் வாழ்த்தெடுப்பவும் மண்ணுலகை யடைந்து தாரகனையும் கிரவு ஞ்ச மலையையும் தன் கைவிலேந்திய வேற்படையாற் பிளந்து செந்தமாமகரத் தின்கண் பாசறையில் வீற்றிருந்ததன் தி என்னிடத்தேயோர் தூதனையனுப்பி னான். அத்தூதன் இலங்கையைக் கடந்து நமது மகேந்திரமகரத்தை யடை ந்து அத்தாணி மண்டபத்திற் சேர்ந்து சிந்தேனு மனங்கலங்காமல் தேவர்கள் சார்பாகவே சில வார்த்தைகளைப்பேசி இங்கிருந்த சிலவிரையுங்கொன்று இந் நகரத்தையு மழித்தான். அதைக்கண்ட சிலவீரர்கள் அவனைப்போயெதிர்த்த னர். அவனே அவர்களையெல்லங் கொன்றதன் தி நமது வச்சிரவாகுவை யுங் கொன்றான். இத்திருநகரும் அழிந்தது. அநேகம் சேனைகளுமொழிந்தன, பிணக்குவியல் எங்கு மிருந்தன, பூமியெங்கும் உதிரவாளேடிற்று, என்ன னையுஞ் சாய்ந்தது. என் மேன்மையுங் குறைந்தது; நானே தன்னந்தனிய னாய்த் தூதனாகவந்தவனையும் பிடித்துச் சிறை வைத்திலேன், அவனைத் துன்ப முஞ்செய்ததியேன், எப்படி இனி வசைச்சொல்லுக்கோ முடிவுசொல்வது? இப்படியெல்லாம் நமக்கு இங்கேசெய்துபோன தூதன் நமது நகரத்தைக் கடந்து இலங்கையை யடைந்து அந்நகரத்தைக் காவல்கொண்ட யாவிரமுக னைக்கொன்று கடலைத்தாண்டித் திருச்செந்தூரையடைந்து கறைமிடற்றிறை வன் காதன்மகனாகிய சண்முகப்பெருமான் சந்திதானத்திற் சென்று தெரிசித் துக்கொண் டிருக்கின்றான். அம்முருகப்பெருமானே சமுத்திரத்தைக்கடந்து இங்கே யெழுந்தருளி நம்மொடும் போர்செய்ய வெண்ணங்கொண் டிருக்கின் றானென்று சாரணர் சொல்லுகின்றனர். நானே பூதகணங்களைக்கொன்று வீரர்களையும் வென்று குமரநாயகனையும் போரிற்சயித்து ஏனையோரையும் வெற்றிகொண்டேவர வல்லேனே! சூரனென்று ஒப்பற்ற பெயரைக்கொண் டிருக்கின்ற நான் பாலகனொடும் பாரிடவீரரோடும் போர்செய்தாலும் வீரத் தன்மை யன்றென்று வறிதருக்கின்றேன். உலகத்தின்கண் திரமாகவனுபவிக் கும்செல்வத்தினும் வலியினும் சூழ்ச்சியினும் எவ்வகைப்பட்ட பெரியாளோ யானாலும் தாம் ஒருகாரியத்தைச்செய்ய வெண்ணுவாரோயானால் தமக்கு மெய்துணையாயுள்ளவரோசொலியல்லது செய்யவேமாட்டார்கள். ஆதலால் யான் உங்களைவருவித்து வினாவினேன், எனக்கிங்கொன்று சொல்லவேண்டு

மென்று குரபதுமன் சொல்ல, அதைக்கேட்டு வணங்கி மேதியன்னும் பொய்யுடையான் சொல்லலாயினான். அவுணர்பெருமானே ! மிகச்சிறந்த மாயைகள் செய்வல்ல கிரவுஞ்ச மலையையும் திருமலைச் செயங்கொண்ட தாரகாநாகனிய உன்தம்பியையும் ஒருகணப்போதிலேகொன்று களைந்தவனை நீ பாலன்னென்றே சொல்லிக்கொன் டிருக்கின்றனையே ! அஃதெருக்கட்டும், அத்தாரகஹடைய போர்விரரை யெல்லாங்கொன்ற திரமுடையாளைச் சிறி தூம்வலியிலாத எளியொன்றும் பூததொன்றுமிகழ்வது அறிவின்பகுதியோ ! இவ் வளவுதூரமும் கடலைக்கடந்துவந்து நமது நகரத்தையு மழித்துப்போனதூமல் லாமல் வன்விரவாகுவாகிய உமது குமாரனையும் கொன்றுபோனவனைச் சாதா ரணமாகவே தூதனென்றுசொல்லவந்தீர். இது அறிவுடையார் சொல்லத்தக்க தெரிநாம் யோசிக்கும்போது திருமாலோ ! பிரமனோ ! இந்திரனோ ? இப்படி வெற்றிருவங்கொண்டுவந்து போனதல்லாமல் தூதுவந்தவன் சாதாரணமா னவனெனப்படுமோ ! எப்போது உன்தம்பியாகிய தாரகனையும் கிரவுஞ்சமலையையும் வெற்றிகொண்டானோ ! அப்போதே அத்திரிபுரந்தகனென்னும் பரம விவனுடைய திருக்குமாரனாகிய குமரநாயகன்மேற் போர்க்கெழுவேண்டும். அல்லாமற் பொமாயின் உன்சேனையையாவது தூண்டியிருக்கவேண்டும், நீ யொன்றுஞ்செய்யாமலே காலதாமதஞ் செய்துவிட்டாய் ! நெருப்பழல் சிறிதே யானாலும் அதைச் சிறிதென்றுசொல்லி நித்திப்பார்களா ! அதை யவிக்கவே முயலுவார்கள், அப்படி முயலாவிட்டால் உலகமுழுதையும் சிறிதுபொழுதிற் குள்ளேயே யழித்துவிடும். பகைவர் செய்யுஞ்சூழ்ச்சியை நமக்குமாறாக வே ரொருநிலைமையதே யாயினும் அடைவதற்கு முன்னமே யெதிர்கார்ப்பாரோ யாயின் அவர்களுக்குத் துன்பம்வந்ததையுமோ ! நீங்குவ தரிதாகிய செல்வத் தையனுபவித்து நாம் செய்யும் வகைகளை மறந்து வன்மையாளரை யெறித் தானா இகழ்ந்து இவ்வாறு வாழ்வோமானால் சிறந்தவர் நாமல்லாமல் எவர் ? முன்னமே அக்குமரநாயகன்மேல் கோபித்துப் போர்க்குச் சென்றிருப்பா யானால் உன்னகரத்திற்குத் தூதுவனும் வந்திருப்பானோ ! நீயதைச்செய்யா திருந்து இப்போதிந்நகரமழித்ததென் றிரங்கலாமா ! உன்மக னிறந்தமையும் உன்னகரமழித்துபோனமையும் செய்யவேண்டிய காரியங்களைத்தெரிந்துசெய்யாத மதிமோசத்தால் வந்த காரியமாம் ? இனிப்போனதற் கிரங்குவது அறிஞர்க்கு இயற்கையானதேயல்ல ? போனதெல்லாம் போகட்டும், நானொன்று சொல்கின்றேன்கேள் ! அதையிழித்ததென் றெண்ணவேண்டாம் ! இமையோ னாயிற்செய் ! அதுவோவேறல்ல, நம்முடைய சேனையுடனே வினாந்துபோய் அக்குமரநாயகனை வளைந்து போர்செய்யலாம் ; முன்போல் இனித்தாமதிக்க வேண்டாமென்று சொல்லிமுடித்தான்.

இவ்வாறு அவன்சொல்லிமுடிக்க, துர்க்குணன் என்பவன் இது கன்றா யிருக்கின்றதேயென்றுகையெறிந்து நகைத்துநீகருடனைவாகனமாகக்கொண்டு போர்க்குவந்தகள்ளமாயன்மேலும்தேவர்கள்மேலும்போர்செய்யச்சென்றா யிவ்வீ, இனையவரால் வெற்றிகொண்டு சிறந்தாய், இப்போதோ ஒருபாலகன் மேற்பார்செய்யும்படி போகலாமோ, அழிவில்லாத ஆயுளும் ஆணையும்கொடா

தசெல்வமும் வலியும் வீரமும் பிறவும் தவஞ்செய்தேபெற்றாய், இவ்வளவுபெற்றும் சிறியபாலகன்மேற் போர்செய்வதற்கா? தம்மைப் பெரும்பலிவருத்தப் பனியைமிகுதியாகவிரும்பும் பூதகணங்களையும் தூதனையும்தொடர்ந்து போர் செய்யும்படியோ போகத்துணிந்தாய்! தேவர்களையெல்லாம்புறங்கொண்டோ டச்செய்தபுரவலனே! நீ இப்போது உன் படைத்தலைவனாயேவியெகிரவுஞ்ச மலையைத் தன் கைவேலாற் கீண்ட குமரநாயகனைப் பூதவெள்ளத்துடன் வென்றுவரும்படி கட்டளையிட்டால் அவர்களேபோய் வெற்றிகொண்டு வருவார்கள்; இதுவே நல்லயோசனையென்றான்.

இப்படி அவன்சொல்லிமுடிக்கவே, அவனைக் கையமைத்துத் தரும கோபனென்னு மந்திரி சொல்லத்தொடங்கினான். நவமணிபதித்துப் பொன்னு லாகிய கலப்பையைக்கொண்டு அற்பமாகிய பயிற்றுவருக்கத்தை யாக்கத்தாற் புலம்பக்கீறுவதுபோலும் நீலிம்பணிந்த காலையுடைய சிறுபாலகனோடு போர் செய்யத்துணிந்தது பரமசிவன், விஷ்ணு, பிரமன், யமன் என்பவரோ யல்லா விட்டால் நீ பாலகனோடும் போர்செய்யத்தொடங்கினாற் பயனுண்டோ? இளங்குதலைமொழியையுடைய குழந்தைமேல் போர்செய்ய நடந்தாயானால் அவனோ உன் பேராற்றலைக்கண்டு புறங்கொடுத்து விடுவனையல்லது போர் செய்யவும் வல்லமைபடைத்திருப்பானோ? தேவர்களைத்தான் ஒப்பாகக்கொண்டு போர்செய்து பெரிதுமாய்வதும், பூரியாகிய அற்பருடையகடைமையே யல்லாமல் அறிவுக்கேற்றமோ. அக்கினிமுகன் இரணியன் முதலிய உன் குமரவர்க்கங்களில் ஒருவனுக்கு அக்குமரநாயகனிடத்தேயிருக்கிற இலக்கத் தொன்பதுவீரரும், பாரிடவீரரும் பூதவெள்ளமும் போதுமோ! நகத்தால் கிள்ளிப்பிடுங்கியெறியத்தக்கதைக் கோடிகொண்டா களையவேண்டும். நமது சேனைகொண்டு முடித்துவிடவேண்டிய அப்பாலகன் முதலானோரை நீயும் படையெடுத்துக்கொண்டு போகலாமோ? கிரவுஞ்ச பருவதத்தைப் பிளந்தா னென்றும் தம்பிபைக் கொன்றானென்றும் வச்சிரவாகு தூதனாற் கொல்லப் பட்டானென்று மெண்ணிக்கொண் டிருக்கின்றாயே! சிறிது முன்னடந்தமை யை யாராயாமலிருக்கின்றனை? கங்கையைச்சடையிற்கரந்த கண்ணுதற்பெரு மானத்த வேலை அப்பாலகன்செலுத்தினமையால் அப்படையை வெல்லும் படையொன்றில்லாமலே தம்பி தாரகன் முடிந்தான். அக்கிரவுஞ்ச மலையோ செந்தமிழாகியிராகிய அகத்தியமுனிவர் சாபமொழியால் இறுதியையடைந் தது, இதையெல்லாம் அறியாமல்கிறிய காரியங்களையே செய்யத்துணிந்தாய்! வச்சிரவாகுவோ தவத்திற்பெறாத வில்லைக்கொண்டு போர்செய்யும்படி தூத னோடு சென்றமையாற் கொல்லப்பட்டான்; இனிப் பலபலசொல்லி யாவ தென்ன? நம்முடையசேனையில் ஒருவீரனைக் கூவியழைத்து அவனை நால் வகைச்சேனைகளோடும் அனுப்பி முருகனோடே போர்செய்யக் கட்டளையிட்டால் அவனை வெற்றிகொண்டுமீள்வான். இதைத்தான் செய்யவேண்டு கின்றேனென்று சொல்லி முடித்தான்.

இவ்வாறு தருமகோபனென்னு மந்திரி சொல்லி நிற்க, காலசித்தென் னும்பெயருள்ள வேறொருவன் சொல்லுகின்றான். அரசனே! திருச்செக்

தூரில் திறுப்படைவியிலொண் டெழுந்தருளியிருக்கின்ற அஞ்சுமான் தன் பூத னெள்ளமாகிய சேலோடிடனே இவ்விடத்திற்குவருவானாயின் அவனைச் சயிக்கு வேண்டினு லொண்டொருவிரரைப்பலி வெற்றிகொண்டுவெதாயிருக்க லுத ந்து மந்திராலோசனையும் வேண்டுமோ ? இந்திரன் சயந்தன்முதலிய தேவர்க னெபுந் சயங்கொள்ளத்தூணித்தகாலத்தில் அதற்கு மந்திராலோசனை யில்லா மலே வெற்றிகொண்டு நிறத்தனைபால்மணங்கமழும்வாயையுடைய நிறுபாலக னொடு போர்செய்ய இற்றைநாளின் மந்திராலோசனை செய்யும்படி தூணித்தது வும் மழமயக்கமென்றே யெண்ணுகின்றேன். எனக்குக் கட்டளை யிடுவையே யோபானால் கானேபோய் அஞ்சுமரவிடத்தேசென்று அவனையும் அவனோடும் போந்த பூதப்படைகளையும் காலபாசத்தாற் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வரு கின்றேனென்று சொல்லிமுடித்தான்.

அப்படி அவன்சொல்லியே கண்டனென்னும் பெயருள்ளவன் வினாத்து நூர்பதுமனுக்குச் சொல்லத்தொடங்கினான். அவனார்பெருமானே ! மிக்க பரி கோய்வருத்த வருந்தும் பூதவீரரும் இளம்பிள்ளையாகிய குமரனும் அவனுக் குத் தூணியாகவந்த விலரும் மிக்க சூழ்ச்சியையுடையவோ ? அவர்களுக்காக நீ மந்திராலோசனை செய்யத்தொடங்கினே ? உம்முடைய கட்டளைபிறவாமை யால் இதுவனாயும் தாமசமாக விருந்தேன், அது இப்போது கிடைக்கப்பெற் றதனால் கானேபோய்ப் பூதனையும் அப்படைபுடன்வந்த குமரனையும் பிறநா யுந் கொன்று களையவே என்னை பேயவெண்டுக்கிறேன், நானிமையோனா யிற்சென்று திரிமூர்த்திகளேவந்துதடுத்தாலும் அவர்களுையும் வெற்றிகொண்டு பூதப்படைபுடனே குமரனையும் புறங்கண்டு மீள்வேனென்று சொன்னான்.

அதைக்கேட்டிருந்த அனாலியென்பவ னெழுந்து கோபநகைதோன்றச் சொல்லானாயினான். அரசே ! கம்பாற்பகைத்துவந்தவன் சிறுவனையாயினும் படைத்திறங்கொண்டு கம்மொடுபோர்செய்யும்படி யெதிர்ந்துவருவனையாயின் அவனோடும் போர்செய்ய மேற்செல்லாமலே எங்கேனாடிருந்து மந்திராலோ சனைசெய்வதுந் தகுதியாவென்று சொல்லிமுடித்தான். பின்பு சிங்களென்ப வன் எரிசொரியுங்கண்ணையுடையனாய்ப் பெருமூச்செறித்து மனங்கன்நி வாயி லிதழைக்கவ்விக்கொண்டு சொல்லுகின்றான். அரசனே ! நீ மிக்கபேராற்றலே யுடைய வீரரைக்கொன்றமையும் இப்போது மந்திராலோசனைசெய்யத்தொட ங்கப்பமையும் மனத்திற்கொண்ட சூழ்ச்சியும் இந்திரகுமரனாகிய சயந்தனைவெற் றிகொண்டபானுகோபனுடைய பெருந்திறலைச்சிந்தவெண்ணியென்றேதுணியி யெண்டும். எல்லாவண்டத்தி லிருப்போரும் சத்துருக்களாகியே வரட்டும் ; அவர்களைல்லானாயும் நானொருவனே தன்னந்தனியனாகச்சென்று அவர்களை மேல்லாம் வெற்றிகொள்வேன் ; உனக்குக் குற்றேவல்செய்யும் என்வலிமை பைச் சித்திதேனும் எண்ணலைபோலும் ; நானே என்வலிமையைச்சொல்வது மரபேயன்று, என்னைப் போர்க்குச்செல்லென் றனுப்புறையேயாயின் கால் வகைச்சேனைபுடன் சென்று உன்மேற் பகைகொண்டிருக்கிற அத்தனைபேநா யும் கொன்றுகளைந்து மீள்கின்றேன் என்றான். இவ்வாறே அங்கிருந்த மந்திரி மாலொல்லாரும், படைவீரரும் பிறரும் தங்களுக்குத் தோன்றியவண்ணமெல் லாம்அவனார்பெருமானாகிய குரபதுமனுக்கேதோ ின்று சொல்லிமுடித்தனர்.

மற்றைய மந்திரிமாறும் பிறரும் இவ்வாறே யெடுத்துச் சொல்லப் படிநு
கோபன் தன் தந்தையை வணங்கிச் சொல்ல லாயினான். ஐயாவே! தன்
பால் எவ்வகைப்பட்ட அருந்தவ முடையாரும் அடைந்த காலத்திற் அவர்
களை யெல்லாம் மயக்கும் அக்கிரவுஞ்சமலையையும் தாரகனுடைய என்நிறைய தா
தையையும் அக்குமரன் கொன்று களைந்தானென்றால் அற்றைப் பொழுதெ
என்னை யழைத்து விடுக்காமல் இன்று நீர்மந்திராலோசனைசெய்யத் தொடங்
கியது நேர்த்தியாக விருக்கின்றதே, எல்லாருள்ளத்தும் கரந்த கள்வனுடைய
அப்பரமசிவன் அளித்த பாலகன் அனுப்பியதூதனே வந்து இங்கேபோர்செய்
தானென்றால் பற்களின்னமும் தோன்றாத பிள்ளையையா அவன் தூதனாக
விடுத்திருப்பான் ; எல்லாமறிந்த உனக்கு இது தெரியாதிருப்பது என்ன மறி
மோசம்! இழிந்த தூதனால் துன்பப்பட்டா யென்ற பழிச்சொல் மேற்
கொண்டிருக்கின்றாயே! என் தம்பியாகிய வச்சிரவாகுனவையும் கொல்வித்
தாயே! நகரத்தினையும் சீர் கெடுத்தாயே! இவ்வளவும் நடந்தது உன்னத்யா
மையாலென்றே துணிபவேண்டும். பொருளல்லாத தொன்றைப்பொருளாகக்
கொண்டு பயப்படுவதும் வினைய மதியாமல் ஒரு செய்கையை வினாந்து
செய்து வருத்தி வாழ்வதும் பெரியவர்கள் கடமையாடோ! இவ்வளவும் அறி
யாமையென்றே சொல்லப்படு மன்றோ! நானே சென்று குன்றையும் சிறிய
தந்தையையும் வேலேவி வதைத்த அக்குமரனுடைய வெற்றியையும் பூதவிர
ருடைய பேராற்றலையும் தூதனாகவந்தவனது நிலைமையையும் அழித்துவிட்டு
அவர்களை யென்பாசத்தாற் பிணித்துக் கட்டிக்கொண்டு வருகின்றேன். இது
வரையிலும் ஆயிரத்தெட்டண்டங்களுக்கும் நாயகம்பூண்ட இறைவனே! பரம
சிவனுடைய குமாரனெடு போர்க்குறித் தெழுவது சிறந்த தன்றென்றே
துணிந்தென்னையேவ வேண்டுகின்றேன் ; அதனால் நீ வெற்றி பெறுவது
நின்னம், என்னைப் போர்க்குணப்பினையே யாயின் நானே போர்செய்து என்
னெடும் போர்க்கு வருகின்றவரையெல்லாம் வெல்வதல்லாமல் அங்கிருக்கும்
தேவர்களையும் வெற்றிகொண்டு மீள்கின்றேனென்று சொல்லி முடித்தான்.

இவ்வாறு பாணுகோபன் சொல்லி முடித்தவுடனே இரணிய னென்னும்
மற்ற குமார னெழுந்து தந்தையாகிய சூரபதுமனை மும்முறை வலம்வந்து
பணிந்து சொல்லுகின்றான். ஐயாவே! நான் சொல்வதைக்கேள் ; வள்ளற்
றன்மையும் பெருத்திறனுமுடைய சூரபதுமன் ஒருசிறு குழந்தையினுடைய
போர்வலிக் கிரங்கினுனென்ற சொற் பிறத்தால் உன்னை நெஞ்சிலே நினைத்தா
லும் நடுநடுங்கி நிற்கும் சத்துருக்களும் நித்திப்பதற்கிடமாய் விடுமே. நீ ஆலோ
சனை செய்யத்தொடங்கியதையே விட்டுவிடு, மணிமிடற்றொருவன்பயந்தமுத்
துக்குமரப்பெருமான் நிலத்தில் வந்தானென்ற சொற்கேட்ட காலத்திலேயே
என்னை யனுப்பிப் போர்செய்ய விடுக்காமற் போய்விட்டாயே! என்னை யாது
காரணமாக வெறுத்தாய்! நானேதேனும் குற்றஞ்செய்ததுண்டோ! நீலகண்
டத்து நின்மலன் பயந்தபாலன்மேலும் பசி நோய்க்காக மாமிசத்தைவிரும்பி
யுழலுகின்ற பூதர்மேலும் மற்றவர்மேலும் என் தமையனாகிய பாணுகோபனை
அனுப்புவதும்வசையை புண்டாக்கிவிடுமே! நானே நால்வகைப் படையுடன்

பொய்க்குச் செல்கின்றேன். நானே சென்று போர்செய்து பகைவர் கூட்டத்தை பெல்லாம் கொன்று தேவர்களையு முடித்து வருகின்றேன், இன்று எனக்கு விடைகொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டான் ; இவ்வாறு இரணியன் சொன்னதைக்கேட்டிருந்த அக்கினிமுகாசுரன் சொல்லத்தொடங்கினான்.

‘தொலே ! கீயோ ஆயிரத்தெட் டண்டங்களையும் ஒரு குடைநிழலிலாள் மீன்ற பெருஞ்செல்வம் பெற்றிருக்கின்றாயே ! உனக்குத் துணையாக ஆயிரஞ் சிங்கமுடங்கொண்ட என்மீதியபிதாவைப்பெற்றிருக்கின்றனையே ! உமதுமக்க ளாகவோ கணக்கில்லாத பாணுகோபனே முதலாகிய பேர்களிருக்கின்றோம், மாணா, சூதனா, தேர், காலாள் முதலிய அடிபடைகளோ கணக்கில்லாதன யிருக்கின்றன. அழிவில்லாத பாரும் தேரும் வில்லும் அதுவோய்மன்றி ஒழியாத பாணங்களும் அப்பாணங்க ளடங்கியிருக்கின்ற அம்பறாத் தூணியும் பலவிதப் படைகளு மிருக்கின்றன. இதுவோய் மன்றி ஆக்கின சக்கரமு மிருக்கின்றது. இது கிங்க ; ஆயிரத்தெட் டண்டங்களையும் ஒரு கொடியிற் பெய் மீண்டு வருகின்ற இந்திர ஞாலத்தேரும் அதிற் பூட்டி யிருக்கின்ற சிங் கங்களு மிருக்கின்றன. மேலும் கள்ளமாமாயப் பிரானு மதிமயங்கும் மாயை கள் பலவும் கை தெர்த்திருக்கின்றாய். இப்படிப்பட்ட பெருஞ்செல்வ மடை ந்து வாழ்கின்ற உன்னைப்போன்றவர் இவ்வுலகத்தின்கண் யாரிருக்கின்றார்கள். அப்படிப்பட்ட நீ ஒருபாலகன் அனுப்பிய தூதனுடைய பராக்கிரமத்திற்கஞ்சி உன்னங்கவல்லவதும் தகுதியா யிருக்கின்றதோ ! அவனையும் அவனைச்சூழ்ந்த பூகனிரலையும் வெற்றி பெற்று வரத்தக்கவனாயெல்லா மனுப்பாமல் நீ அதற் காக மந்திராலோசனையும் செய்யவேண்டுமா ! நான் என் தம்பியைக்கொன்ற அந்தத்தூதனைப் பழிக்குப் பழிவாங்கி அவனேவிய பாலகனையும் அவனைச் சூழ்ந்த பூகனிரலையையும் கொன்று வருகின்றேன் ; அப்படிசெய்யாமல் இந்த மகேந்திர கதரத்திற்குத் திரும்பவே மாட்டேனென்று சொல்லி முடித்தான்.

இப்படி அக்கினிமுகாசுரன் சொல்லவே, அருகேயிருந்த தம்பியாகியசிங்க முகாசுரன் தன் தமையனாகிய சூரபதுமனுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சொ ல்லுகின்றான். அண்ணா ! மந்திரிமார்களும் சேனைத்தலைவர்களும் நமது மக்க ளும் தங்கடங்களுக்கிடையே வல்லமையே யெடுத்துச்சொன்னார்களே யல்லா மல் இந்திரநிர்வமப்பெற்ற உனக்கிடையே சொல்லைச் சிறிதேனும் சொல்லாமற் பொய்விட்டார்கள். மிக்க செல்வத்திற்குள்ளேயே கோபம் கற்றவருடைய அறிவையும் கடக்கும், அது முடிவதன்முன்னே அன்புடையவராயிருப்பவர் கள் அவர்களுக்குத் தகுந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லி யுணர்த்தவேண்டும். அரசாடொ டில் நெருப்புமடுத்தாற்போல நல்லநெறியைத்தருகின்ற நவோகிய நிதியைச்சொல்பவராகிய மந்திரிமார்கள், துணைவர்கள், மேலோர்கள். அவர்கள் பகைவர் விரும்பாவண்ணம் சொல்கின்றார்கள். முடியவருவதைத் தொடங்கு வதுமன்னதாம், அதனல்லவரும் பயன்களும் பிறவுமாய்ந்தே தெற்றென வணர்ந்த பின்னே பலவற்றையும் செய்வாராயின் குற்றமென்பது அவரிட திசை நுகருமோ ! இதுகிங்க ; நீ மேல்வருவதை யாலோசியாமலே யிருக்க

கின்றன ! இந்திரன் முதலாகிய இறைவர்களையும் தேவர்களையும் வருத்திய கொடியவர்கள் தாங்கள் பெற்ற செல்வத்தொடும் முடிவதே யல்லாமல் பிழைத்தவர்கள் இவர்களென்று சொல்லவும் போமோ ! தேவர்களெல்லா னாயும் கடலிலிருக்கின்ற மீனைப்பிடித்து வரத்தகாதவன்னம் கட்டினையிட்டு வருத்தினையே ! இதுதருதியான செய்கையாகத் தோன்றுகின்றதோ ! இப்படிப் பட்ட காரியத்தை உயிர்மேல் விருப்பமில்லாதவனோ யல்லாமல் வேதியார் இதைச்செய்யத் துணிவார்கள். இந்திரனுக்குத் துன்பத்தைப் பெருக்கி அவ னுடைய பெருவாழ்வினை யழித்துவிட்டாயே ! அதுவேயுமன்றி அவனது பெரும் பதத்தையும் நீராக்கிவிட்டாயே ! தேவர்க ளெல்லாநாயும் சிறையிலு மிட்டாயே ! அப்படிப்பட்ட தேவர்களாலேதான் நமக்கிப்படிப்பட்ட துன்ப நேர்ந்து விட்டது ; இதை மெய்யென்றே மனத்திற் கொள்ளாமலு மிருக்கின் றனை, பித்தரைப்போலு மதிமயங்கிப் பேதைமையு மடைந்தாய் ! நீபொன்னக ரத்தையழித்த காலத்தில் உன்கையிலகப்பட்ட தேவர்களை யெல்லாம் இன்ன மும்சிறையினின்று நீக்காமலிருக்கின்றாய் ; இரக்கமும் இல்லாமற்போனாய் ! நம க்குப் பரமசிவன் எழுந்தருளிவந்து வரமளித்த காலத்தில் நீங்கள் நூற்றெட்டு யுகம்பெருஞ் செல்வத்துடன் அரசாண்டவருயிரென அருளிச் செய்தான். அப் படிசொன்ன காலமும்குறுகியது ; அதைச்சிந்தேனும் தேறும் விருக்கின்றாயே ; விதி வலியைக் கடப்பவர் உலகின்கண் யாவனோ ! இதுபற்றி, யன்றோ பெரி யோரும் ‘ஊழிற் பெருவலியாவுள் மற்றன்னது சூழினுந்தான் முந்துறும்’ என் றுஞ் சொல்லி யிருக்கின்றார்கள். எப்படிப்பட்டவரும் உங்களை வெல்லவே மாட்டார்கள். பரமசிவன் எமது சத்தியே வென்றிபெறு மென்றான் அத னாலேயல்லவோ குமரநாயகன் விட்ட வேற்படைசென்று நமது தம்பியாகிய தாரகனையு முயிருண்டது, பேதைகளாகிய தேவர்களைச் சிறையிட்டாய் ; ஆதலால் உனக்கானதே துன்பம், அதையல்லாமல் ஏதுமோர்பயனில்லதாகிய சிறிய தொழிலைச் செய்து வேதனைப் படுவது மேலோர்கடனாமோ ! உலகத் தின்கண் சூரவனாயும் சிறு பாலனாயும் மாதர்களையும் குறைவற்ற வீரதத் தொழில் பூண்டவனாயும் மேலோனாயும் அருமறை யுணர்ந்த அந்தணனா யும் வருத்தினவனோ யன்றோ வேதாக மங்களிற் சொல்லப்பட்ட நரக வகை களை யெல்லாம் சென்று மூழ்குகின்றவர்கள். தேவர்களை யிட்ட சிறையை நீக்கிவிடுவையே யாயின் குமரநாயகன் இங்கேவந்து நம்மொடு போர் செய்யும் படி கருதவேமாட்டான், நம்முடைய சிறுபிழையையும் தன்னுளத்திற் கொள்ள மாட்டான். நானையே வடகயிலாய மலையை யடைந்து விடுவான். நீ மேலோர் களாக விருக்கின்ற தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடுக்காமல் இருப்பா யாயின் முப்புரம் பொடித்த முதல்வன் பாலகனாகிய குமரநாயகன் நம்மு டைய குலத்தை யெல்லாம் அறக்களைந்து நின்னையும் கொன்று விடுவான் ; இதுவே யுண்மையென்று சொல்லி முடித்தான்.

இப்படி சொன்ன சிங்கமுகாசுரனைப் பார்த்துச் சூரபதுமன் கையொடு கையறைத்து பெருமூச்செறித்து கோபகை யுண்டாக நகைத்துப் பற்களை இதழுடன் கவ்விக்கொண்டு தன் தலையை அசைத்துச் சொல்வானுமீனான்.

அரதம்பி சிங்கமுகனை ! கமக்கேவல் செய்து கொண்டு இன்னமு மொளித்
தங்கொண்டு திரியும் இத்திரானுக்கும் தேவர்களுக்கும் குமரனுக்கும் அவ
னார் சூழ்ந்த கவிழையைக் காக்கும் பூதங்கட்கும் உன்னங்கலங்கிவிட்டாய்
யொழும் ! மனோ பரமசிவன் நூற்றெட்டு அகம் அரசாண்ட பின் நமது
சத்தி உங்களை வெல்லு மென்பதாகக் கேட்டறிவேன். அப்படியானால்
அவ்வளிந்த அழியாத பெரும்பெற்றை யாராலேதான் அழிக்கக்கூடும். அது
பிழையாகி விட ! ஆதிபாயகனாகிய பரமசிவன் எமது பெருஞ் சத்தியேயல்லா
மல்ல அன்னியர் வெல்ல மாட்டாரென்றாலும் சக்தியும் இறைவனும் பேதமோ ;
வரம் உபடுத்திநூத்தவன் அழிப்பானென்றது பிழையாமே ! நீ சொல்லிவந்த
வழங்குமும் உன்னம்பாவ தல்லவே ! கம்போற் பழுதடையாமலும் வேள்வி
யையும் செய்யாமலும் அழிவில்லாதவரம் பெற்றிலன், ஆகையால் தம்பியாகிய
தாரகன் அன்று குமரனான் மாண்டான் ; பேதையாகிய குழந்தை யாகை
யால் வச்சிரவாகுவும் நூதன்கையிற் பொன்றினான். இதுவும் குறையோ !
அழித்தெட்ட டண்டங்களைபும் ஒரு குடைநீழலி லரசாளும் பெருஞ் செல்வ
மும் என் பெற்றிருக்கிறான். தேவர்க ளெல்லாரும் எனக்குக் குற்றேவல்
செய்து கடுகெடுக்கும் பெரும்பாக்கியமு மடைத்திருக்கின்றேன். யார் என்னு
டன்வந்து போர்செய்தாலும் அழிபாத வச்சிரதேகமும் பெற்றிருக்கின்றேன் ;
அப்படிப்பட்ட என்னக்கொப்பானவரும் உலகத்தில் ஒருவர் இருக்கின்றார்களா ?
தவத்தைச் செய்யுமுலுகின்ற தேவர்களிலும் அரசர்களிலும் அவுணரிலும்
ஆதிரத்தெட்ட டண்டங்களைபும் ஆண்டுவரும் தனி யரசாட்சியைப் பெற்று
வாழ்ந்தவரும் எனக்கு நேராக யானோனு மிருப்பாரா ! மாலே பிரமனே முத
லானோர் யான் தேவர்களை அநேக காலமாகச் சிறையிட்டிருப்பதைக்கண்டு
மிகவும் அஞ்சி நடுங்கி யிருந்தார்களே யென்றால் நேற்றுச் சிவபிரா
னுடைய சேற்றியிற் றேன்றிய சிறுபாலகனோ அழியாத வச்சிரதேகத்தை
யுடைய என்னைக்கொன்று களைபவன். என்னை அச்சிறுபாலகனும் கொல்வா
னென்பது ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற சூரியனையோர் கனியென விரும்பிக்
கண்ணிலாக் குருடன் காட்டக் கையில்லாதவன் பேராசையால் எண்ணிப்
பிடித்ததை யொத்திருக்குமென் திப்படி சூரபதுமன் சொல்ல, இது சிறத்த
தல்லவென்று சிங்கமுகாசான் கேட்டு நாளின்னமும் ஒன்று சொல்லுகின்
றென் கேளென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

அண்ணாவே ! நிலாவணிந்த நீண்முடியும் பவளமலைபோலுந் திருமேனி
யும் சோமசூரியாக்கிவிடென்னு முன்றுகண்களும் நீலமணிபோலும் கண்ட
மும் காற்பெருந்தோளுங்கொண்டு பரம்பரன்நிற்கின்றான். அப்பரம்பொருள்
என்னகாரணமாக இவ்வாறுருக்கொன் டிருக்கின்றனனென்பதைச் சிறிதுமறி
பாமலிருக்கின்றாய் ; அவனென்னகாரணமாக இவ்வாறு திருவுருக்கொன்
டிருக்கின்ற னென்பையாயின் சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அனுக்கிரக
மென்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களைச் செய்து நித்தியமாகிய உயிர்வருக்கத்தின்
பாசபந்தங்களை முழுதுமகற்றி விடுபெ ரளிக்கவேண்டுமென்றெண்ணிய பெரு
ங்கருணையென்றே துணிபவேண்டுகின்றேன். அப்படிப்பட்ட பரமசிவனை

யுள்ளதி லெண்ணியெ அளப்பருங் காலம் அருந்தவஞ் செய்தான், அது கண்டு தான்வெளிப்பட்டுத் தனக்கொப்பேயில்லாத வரங்களையுதவி அவ்வங் களொழிவினை யு மறிவித்து மிருக்கின்றான். அதை நீயுமதியாமளிருக்கின்றாய், பெறவருந்திருவமுடைய நீ அறத்தை விரும்பி முறைபுரியாது உன்வல்ல மையால் தேவர்களைப்பகைத்து வருத்திக்கொண்டிருப்பதையறிந்து உன்வலி பைக்கெடுத் துண்டொழிவறுதிசெய்யத் திருவுள்ளங்கொண்டே இறைவன் குமர னாகத்திருவுருவங் கொண்டிருக்கின்றான். இவனை மனிதரிலும் விலங்கிலும் பறவைகளிலும் மற்றும் தாழ்வுள்ளனவா யுமுளும்பிறவிகளிலும் பிறத்தவரோ போல நினைக்கவேண்டாம், வேதங்களுங்கடந்த தனிமுதல் பாஞ்சுடரா கிய பரமசிவனுடைய நெற்றிக் கண்ணினிடத்தே திருவவதாரஞ் செய்தான். அண்ண! ஒழுக்க மற்றவராலநவரிய விற்பரனாகிய கத்தப் பெருமானை நீ பாலனென்றே சொல்லி விட்டாயே? அவனிடத்தே பலபொருளும் மெலை நாள் வந் துதித்தமை நிறுமின் னெனையினு துண்ணிதாகிய ஆலத்தின்விதை யில் இலை தளிர் பூ காய் கனி சாகை விருகடி முதலியன வடங்கி யிருப்பன போன்று யாவுத்தோன்றி அப்படிதோன்றியவன்னமே மீளவுமொடுங்கவிடும். அவனோ அருவமாயு மிருப்பான், உருவமாயு மிருப்பான், அருவுருவங் கடந்த தன்மையனாயு மிருப்பான், ஊழின் கருமமாயு மவற்றி னிமித்த மாயு மிருப்பான்; இப்படிப்பட்டவன் திருவினை யாடலை யாவனோ இத்தன் மையென வெடுத்துச் சொல்ல வல்லவர்? வேதவளவைக்கும் உபகடதம் க்ளினுடைய உச்சியில் விரித்துக் கூறப்பட்டபோதவளவைக்குங் காண்பதற் கருமையாயுமிருப்பான். அவனோ 'மூப்பானினையவன் முன்னவன்பின்னவன்' என்றபடி தனக்குப் பிள்ளோன்றிய உடம்பினை யுடையார் யாவரும் மூப்ப வும்தான் என்று நிலைபெற்ற கட்டிளமை யுடையானும், எவ்வகைப் பட்டவர் யாக்கைக்கும் முன்னே தன்னிச்சையாற் கொள்ளப்பட்ட கழிபெரு மூப்பா கிய திருமேனி யுடையானும் முடிவிற்கு முடிவாயும் ஆதிக்காதிதாயும் உயிர்க் குரியாயுமிருப்பான். அந்த ஞானத் திருமேனியுடையவனிலக்கனத்தையானு நீயுமாயிருந்து சொல்வதாயின் அஃதெளிதாமோ! மோன நீங்காத முனிவரும் இன்னமுத்தேறா திருக்கின்றனர். அவனைத் 'தன்பெருமை தானத்யாத் தத்து வன்' எனப் பெரியாரும் பணித்தமையால் தானும் தன்பெருமையை இளைத் தென் றதியான். தத்தஞ் சொல்லாலே நிறுத்துகின்ற சமயிகள் பலரும் உத்து கின்ற புன்சொற்களை வினவினல்லது, அவன்செயலையே காணார்கள். வானுள முதலிய வாகமத் தொகுதிகளை ஆராய்த்ததையும் மெய்யுணர்ச்சி யுடையாரோ யொருசிறிதறிவர். காட்சி, காட்டுவான், காண்பவன், காட்சிப் பொருளாகிய நான்கையும் ஐவகைப்பொதியும் இருவினைகளும் காலமும் இடமும்முறையாக முற்றும் பயனுமாகவு மிருக்கின்றனன். தாம்பிரமமென்று தம்மைக் கண்டு நாம பிரமமென்று கூறும் பிரமன் மால்என்னும் இருவரும் அவனது மாயை வழிப் பட்டா ராகின்றனரோ! மூலமாகிய தத்துவ முழுவதுங் கடந்து மேலெங்கிய தனிமுதலோ அவனல்லதயாவர்? அவன் மண்முதல் சுத்தமாயை யிருப்புள்ள புவனங்களு முயிர்களும் பல பொருள்களுமாய் மிருக்கின்றனன், அவை

யல்லவுமாய் மிகுந்தின்றனன், அவனது மாயைக்கடந்தா மொருவருமில்ர், வேதங்களு மவனதுமாயையை யுணராமலே மயங்கா நின்றன. இத்தன்மைய ளாகிய பாம்பாளைப் பாலனென்றிகழ்த்தே கூறுகின்றனை! அவனோ அவுணர் கன்கிளையை யெல்லா மகழ்த்து நினைவியும் களைத்து ஓரிமைப்போறி விரப்பு கின்ற தன்கருணைத் திறத்தைக் காட்டவே போர்க்கெழுந் தருளினான். நீயா ஆவிரத்தெட்டண்டம் பெற்றிருக்கின்றனை யென்றே வியந்து கொண்டி ருக்கின்றனையே! தத்துவபோத முழுதும்நித்தாயல்லையே, புவனங்களோ அள வில்லாதனவுள, மற்றபுவனங்களைக் கேட்பாயாயின் மருள்கொள்வை, சுத்த மாயையிருக வாரியே முதலாகக் கூடியுள்ள அண்டங்களோ அளவில்லாதன வென்பார்கள் ; ஒன்றோடொன்று பொருந்தி யுள்ளதாகிய புவனத்தின் இறப் பையாலே யநியவல்லவர், காமுடிவடையாதபொருளை முடிவுபெறக்கூறவல்ல தோ! அன்ன தன்மையாகிய புவனங்கள் பல கோடிகளையும் தன்னுணையா லோரிமைப்போற்றறவும் பன்னெமாற்றவும் வல்லானாகிய ஆதிநாயகன் போ னா விளையாட்டாகச்செய்தற்கே செத்திமாகரத்தில் விற்திருக்கின்றான். இது விடச், நீ வச்சிரதேகம் பெற்றோமென்று நினை நீ மதிக்கும் இத்தச்சிரத்தை யைவிட்டுவிடு, உயிர்களோ இருவினைக்கீடா யுடம்பெடுத்திறப்பனவென்றுஅறி ஞர் நிச்சயிப்பாராயின் நீதான் முடிவில்லாம லிருப்பைபோ! வானிலும் நிலத் திலும் பெற்றிருக்கின்ற இருவகை யானதேகமும் உன்மையாகவே இறந்து விடும். உன்வச்சிரதேகமும் பிருதவி சம்பந்தமாகையால் அதுமாத்திர மழியா திருக்குமோ! அழியாத வரம் பெற்றிருக்கின்றோமென்று நினைத்துக்கொண் டிருக்கின்றாயே! அதற்கு நான் சொல்லுகிற நியாயம் கேள்! திரிவிதவுலகத்தி லும் உள்ள மற்றவுயிர்களைப்போல் சிலகாலத்திற்கெடாது பலகாலத்திற் பெரு கிவாழ்ந் தன்மையை கோக்கி அச்சதன் அயன் அமரர் முதலானோர்க்கும் உள்ள பெயர்கள் உபசாரமாகக் கூறப்பட்டவாறேபோல உன்னுடைய வச்சிர தேகமும் அழிவிலாத வரமும் முவுலகமுந் தொடும்படி பலபுக மிருப்பதா முடியும். வானில் வசிக்கின்ற தேவர்களை நீ வருத்துவதறித்தே எவ்வுயிர்க்கு முயிராமொருவன் தான் கொடுத்திருக்கின்ற வரத்தைத்தானே தவிர்ப்பா ளுயின் எனப்படி செய்தனையென்றவனைக் கேட்பாரு மொருவருமில்ர். கெடு தலில்லாத செல்வத்தொடு நீயும் நின் சுற்றமும் வெகுகால முயிரோடு வாழ லாமென் றெண்ணியே இன்னன சில சொற்கள் கூறினேன். நீ தேவர்களை யெல்லாம் சிறையினின்றும் விடுவிக்க வேண்டு மென்று சிங்கமுமாகாரன் விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

இவ்வாறு சிங்கமுமாகாரன் சொல்லி முடித்தவுடனே சூரபதுமனோ தன் மணி முடியை யசைத்து தன் காதில் நெருப்புச் சொரிந்தாற்போலக் கோபித் தேழ்த்து சொல்கின்றான். தம்பி சிங்கமுகனே! காற்றினால் தள்ளுண்டு றெருப்பினால் சூடுண்டு கங்கை யாற்றினால் தாக்குண்டு சரவணம் புருத்தலை யுண்டு கார்த்திகைமுதலிய அறுவர் முலையுண்டு அழுது விளையாடும் நேற்றுக் குழந்தையாகிய குமரனையோ பாம்பொருளென்று கினைத்து விட்டாயே! கடத்திற் பிரதி பலனமாகிய சூரியன் பல தோற்றினுற்போல பிரமமாகிய ஒரு

பொருள் உயிரென்று சொல்லப்பட்டு பல வருக்கொண்டு தன்மாயையாலே அளவில்லாத கருமபேதங்களைச் செய்யும், கடந்தகந்தபோதோ அவற்றி லுள்ளவெளி அவ்வெளியிற்கலந்தாற்போன்று தேகவகைகளைத் தும் முடிந்த காலத்தே தொன்மைபோல வாக்குமனங்கடந்த பரம்பொருள் பேதமாகும் பிரமமே இவர்கள், இவர்களல்லரென்று பேதித்து இருதிறமாகக் கொள்ள வேண்டாம், உடம்போவேறு, பிரமமாகிய உயிரெல்லா மொன்றேயாம், இது பொன்னும் பணியும்போலு மென்றேதுணி. வெற்றியும் வல்லமையுமில்லாத வர் தாழ்வர், மேலோரே யோங்குவர், இது உலகநிகழ்ச்சி! என்று முடிவில் லாத பெரியோன் யான், சித்யோன் ஆறுமுகங்கொண்ட குமரன், ஆதலால் யான் அவனைவெல்வதுநிச்சயம். கூட்டமாகிய நமதுபெரியோர்பலருயிரையும் தொலைத்த பகைவராகையால் நான் அந்தத்தேவர்களை யெல்லாம் சிறையில் வைத்தேன். இது குற்றம் செய்வதாமோ அரசன் தண்டம் விதிப்பது மனு முதலியோர் கூறியதாற்றாணிவு; இதுபற்றியே பெரியாரும் “கொலையிற் கொடி யானா வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்-களைகட் டதனோடு நேர்.” எனவும் பணித் திருக்கின்றனர். நானோ தேவர்களைக்காவலினின்றும் விடவேமாட்டேன், அத் தேவேந்திரனையும் பெருஞ்சிறையி லிடுவேன், ஏக நாயகனாகிய இறைவனேவந் தாலும் எதிர்த்து போர்செய்வேன், ஆகையால் இச்சிறு தேவரில் அயர்ந்துவிடு, இனிசொல்வ தென்னவிருக்கின்றது. ஒருவயிற்றென்னுடன்பிறந்து பெருக்க மடைந்தனை? நமதுகுலத்துக்குப் பகைவராயுள்ள அத்தேவர்களை வருத்தாது அவர்களிடத்தேயிரக்கங்கொண்டனையே? நீயிருக்கவும் வேறொருபகையுமென க்கு வேண்டுமோ? ஆயிரஞ் சிங்கத்தின்தலைகளும் இரண்டாயிரந்தோள்களும் என்னத்துக்காகப்பெற்றிருக்கின்றனை? வன்மையுமுரமும் எங்கேயிழந்தனை? பித்தரினும் பேதைமைகொண்டிருக்கின்றனை? தானவர் வழிமுறையும் விட்டு விட்டாய், தேவர்கள்போன்று வன்மையு மொழிந்தனை? வலிமையும் வெற் றியுமிழந்தனை? இனி மோனத்துடனிருந்து அருமையாகிய தவஞ் செய்யப் போ! மறத்தையு மிழந்தாய்! மானமு நீங்கினே! சிறந்திருக்கின்ற அவுணர்ர்கள் சிறப்பைக் கெடுக்கப் பிறந்தொரு பயனும் பெற்றாயில்லை, இறந்தாயல்லது இருக்கின்றாயுமல்லே, நீ எனக்கு மந்திரியாகையால் இதற்கு நீ மனத்தில் பயங் கொண்டால் நான்முகங்கொண்ட பிரமர்களைப்போற் படைகளை யெறிந்து விட்டுப் பஞ்சாங்கஞ் சொல்லிக்கொண்டிருக்க வேண்டுகிறேன். கள்ளி கிளை யொடு கிளைத்தாற்போலப் பலபல சிங்கமுகங்களும் பெற்றிருக்கின்றனை! அநே கம்கைகளையும் சுமந்து கொண்டிருக்கின்றனை? வலியில்லாதவனே! யாது செய் யத்துணிகின்றனை? முன்னே உணர்ச்சியில்லாத பருவமாகையால்யமனையும் வருணையும் விலங்கிட்டனை, தேவர்களையும் இப்போது அறிவு முதிர்ந்திருக் கவும் பேடிபோன்ற நீதான் பெண்டிரைப்போல நடுக்கங்கொண்டனையே? பல தலைகளையுடைய பாலனுகின்ற உன் வல்லமையும் ஆண்டன்மையும் கண்ணற் பார்க்க இன்னமு நம்மைப் பெற்றதாயாகிய மாயையோ வராதிருக்கின்றனா! அன்னையினது குறையாமோ இது அருவமானது பகைசிந்தே வந்த போதிலும் பதைபதைத்தெழுந்து மிகுந்த வெற்றியைச் சிங்கவேறடையக் கண்டிருக்க

கின்றேன், நீ அச்சிங்கத்தினது பலதலைகளையும் பெற்றதும் வினோ? பூதர்களையும் அப்பூதத் தலைவர்களையும் சூமரநாயகனையும் மற்ற பகைவர் யானையும் யானே வெற்றிகொள்ளச் செய்கின்றேன் நீ மனந்தளர வேண்டாம், உன்னுடைய ககரமே போய்ச்சேரென்று சூரபதுமன் கட்டளையிட்டான்.

அதைக்கேட்ட சிங்கமுகாசுரனோ இவனறிவு கன்றாயிருக்கின்றதென்று கிரித்துக் கண்களில் தீப்பொறிசிதறத் தன்னுள்ளத்தாராயத் தொடங்கினான். நானோ எந்தமையனுக்கு உறுதியைநாடியே பெடுத்துச்சொன்னேன். அவனோ என்னை வீணாகவே யிகழ்ந்தான். இனி வருவ தநியாமலுமிருக்கிறான். தான் சாம்வகையையே நாடிக்கொண்டிருக்கின்றான். எப்போதேனும் யாதொன்றையும் அறிவில்லாதவருக்குப் புத்திசொல்கின்றவர் அவரைப் பார்க்கிலும் அறிவில்லாதவரோ யாவார் என்று பெரியோர் கூறுகின்றனர். எட்டி மரத்தைத் தேன்மழை பெய்வித்து வளர்த்தாலும் அது தன்கைப்பு நீங்காதிராது, இது பற்றியே பெரியோரும் “உப்பொடு நெய்பாறயிர் காயம் பெய்திடும் - கைப்பறா பெய்ச்சுரையின்காய்” என்றுஞ் சொல்லி யிருக்கின்றார்கள். பிறரால் தொலைக்க வருமையான இச்சூரபதுமனுடைய அறிவைக் கலக்கினும் உய்யும் வகை கருதவேமாட்டான். நாம் துன்பப்பட்டாவதென்ன? விதி வலியையும் கடக்க வல்லமோ, இதுபற்றியே “விதிப்பயனை வெல்வதற்கு வேதமுதலாமனைத்தாய நூலகத்துமில்லை” என்றும் பெரியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். நமது பரமசிவன் அளித்த காலமோ முடிந்து போவதாயிருக்கின்றது. இங்கிருப்பவர்கள் யாவரும் நம்மரசனுடனே இறப்பர், இந்திரன்செய்தவமும்பொய்த்துப் போமோ. அரசனோ இறப்பது மெய்மை, என்னுடைய சொல்லையும் கடந்து பேசினான். வேண்டுமென்று இகழ்ந்தாலும் என்பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்றல்லது இன்னும் மறுத்தெதிர் மொழிய மாட்டேன், நமதண்ணனோ இறைவன் ஷேலால் இறப்பது நிச்சயம், இங்கே யிருத்தின்னமும் பேசுவதோ பிழையாய் முடியும், இவனுக்கு முன்னே நாமே முடிவது முறையாமென்று சிந்தித்த சிங்கமுகாசுரன் தன் ஐம்பெருங்ஞாவரிலொருவனெனத்தரும் சூரபதுமனுடையபாதங்களை யெட்டுறுப்பு நிலமுறப்பணிந்து யான் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டுகின்றேன். ‘சிறியோர் செய்த கிறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பது கடனே’ என்பா ராகையால் நீர் கோபியாமல் பொறுத்தருளும். நான் இதோ போர்க்குச் செல்கின்றேன், பகைவர்மேற் செல்ல விடை கொடுக்க வேண்டுகின்றேனென்று தம்பியாகிய சிங்கமுகாசுரன் கேட்க, அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் தம்பியை யருகழைத்து அவனை மார்பொடிநுகத் தழுவி ஐயனே! நான்திக்கு விசயஞ்செய்யச் சென்றபோது அடையாத வெற்றிவேதியாவரடைந்திருப்பர்! நீ முன்னே சொன்னவைகளை யாராயும்போது என்மனத்துணியும்தின்மையும் முயற்சியுமறியவேயாம்; நீயிருக்களையெல்லாவெற்றிகொள்ளும் சிங்கவேறு போன்றவனல்லவோ! இனிப்பகைவர் இறந்தனரென்றே சொல்லவேண்டும்,

நீயே போர்க்கெழுந்தால் அவர்களைக் கொன்றபின்னும் அவர்கள் சும்பிட்
டுப் புறமுதுகிட்டோட வென்றபின்னும் அல்லது கோப நீங்குவையோ !
உன்னாற்றலையும் நானறியா திருப்பதுண்டோ ? இத்தக்கணமே நின்னகரஞ்
சென்று அவ்விடத்திலுள்ள சேனைகளைபெல்லாமொருங்கே சேர்த்துக்கொண்
டிரு, குமரநாயகன் வந்தால் தெரிவிக்கின்றேன் வாவென்று கட்டளை
யிட்டான். அதைக்கேட்ட சிங்கமுகனோ நமது மகேந்திர நகரிற் குமரநாய
கன் வருவானே யாயினும் அவனெனும் போர் செய்யப் போகவேண்டாம்,
எனக்கு ஒரு தூதனை யனுப்பினால் உடனே நான்வந்து வினாத்து போர்செய்
கிறேனென்றான் ; அதற்குச் சூரபதுமனும் மகிழ்ந்து விடை கொடுக்கத்
தாழ்த்துபோய்த் தன்னகரமே யடைந்தான். பின்னே சூரபதுமன் அச்சபை
யிலிருந்த மக்கள் மந்திரிமார் பிரதானிமார் இவர்களைத் தத்த மிருக்கைக்
கனுப்பிவிட்டுத் தான் இந்திர திருவமடைந்திருந்தான்.

சூரனமைச்சியற்படலம்.

மூன்றாவது

மகேந்திரகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீகச்சியப்ப சிவாசாரியர்

திருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோதிகள்

சேவடிவாழ்க.

